



Tadqiqot uz

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

2020

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



№22

30 ноябрь

conferences.uz

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 22-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
12 - ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
22-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-12**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
22-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-12**

ТОШКЕНТ-2020



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2020]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 22-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 ноябрь 2020 йил. - Тошкент: Tadqiqot, 2020. - 18 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25. География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпلامга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**МАДАНИЯТ ВА САЊАТ СОҲАЛАРИНИ
РИВОЖЛАНТИРИШ**

1. Ганиева Элеонора Ринатовна ГЕНЕЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ: ОТ МНОГОСЕРИЙНОГО ТЕЛЕФИЛЬМА К СЕРИАЛУ	7
2. И.Салимова, С.Диёров МИЛЛАТЛАРАРО ТОТУВЛИК УМУМБАШАРИЙ ҚАДРИЯТ	12
3. Кудрявцев А.Н. «ВЕРБАТИМ. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ»	14
4. Avezova Noila Jumaniyazovna UMUMIY O'RTA TA'LIM MAKTABIDA MUSIQA MADANIYATI DARS MASHG'ULOTLARINI ILG'OR PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANGAN HOLDA O'TKAZISH	16



МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

ГЕНЕЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ: ОТ МНОГОСЕРИЙНОГО ТЕЛЕФИЛЬМА К СЕРИАЛУ

Ганиева Элеонора Ринатовна
преподаватель Государственного института
искусств и культуры Узбекистана
E-mail: elonagan1987@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена изучению вопроса явления серийности и происхождения жанра сериала. В статье анализируются сходства и различия в терминологиях, принятых в зарубежных странах и на территории стран СНГ. Помимо этого, внимание уделяется процессу эволюции сериала от его первоначальных форм до современных форматов, функционирующих в системе традиционного и интерактивного телевидения, сети Интернет и т.д.

Ключевые слова: серийность, сериал, многосерийный телефильм, телесериал, формат, антология, ситком, мыльная опера, теленовелла, процедурал, мини-сериал, гибрид, веб-сериал.

GENESIS AND EVOLUTION: FROM A MULTI-SERIES TELEFILM TO A SERIES

Ganieva Eleonora Rinatovna
Lecturer at the State Institute
of arts and culture of Uzbekistan
E-mail: elonagan1987@gmail.com

Abstract: The article discusses the issue of the phenomenon of seriality, the origin of the genre of the series, analyzes the similarities and differences in terminology adopted abroad and on the territory of the CIS countries. In addition, attention is paid to the evolution of the series from its original forms to modern formats operating in the system of traditional and interactive television.

Key words: serial, TV serial, television series, format, anthology, sitcom, soap opera, telenovela, procedural, mini-series, hybrid, web series.

ГЕНЕЗИС ВА ЭВОЛЮЦИЯ: КЎП ҚИСМЛИ ТЕЛЕФИЛЬМДАН СЕРИАЛГА

Ганиева Элеонора Ринатовна
Ўзбекистон давлат санъат ва
маданият институти ўқитувчиси
E-mail: elonagan1987@gmail.com

Аннотация: Мақола сериал жанрининг келиб чиқиши масаласини ўрганишга бағишланган. Мақолада АҚШ ва Буюк Британия каби ва МДҲ давлатлари худудида қабул қилинган атамашуносликнинг ўхшашликлари ва фарқлари таҳлил қилинган. Бундан ташқари, сериалнинг анъанавий ва интерактив телевидение тизимида кирган бошланғич шаклларида замонавий форматларига тараққиёт жараёнига эътибор қаратилмоқда.

Калит сўзлар: кетма-кетлик, сериал, кўп қисмли телефилм, телесериал, формат, антология, ситсом, теленовела, процедурал, қисқа сериал, гибрид, веб-сериал.



Телевизионный сериал в наше время, пожалуй, одна из наиболее востребованных форм экранных произведений, органично адаптированных к длительному показу, способных выступать как эффективное средство коммуникации со зрительской аудиторией и оказывать достаточно сильное эстетическое и психологическое воздействие на реципиента.

Впервые возникнув в русле родственных телевидению средств массовой коммуникации, сериал берет свое начало из источников более древних, чем кино и радио. Исторические корни многосерийной природы телесериала многие исследователи обнаруживают в смежном виде искусства – прежде всего, в литературе, которой кино и телевидение обязано многовековым опытом нарратива (выстраивания повествования в художественном произведении) и богатым художественным материалом, послужившим основой для многочисленных экранизаций на ранних этапах развития поначалу кинематографа, а чуть позднее и телевидения.

Многие из первых исследователей проблем и сущности телевизионного фильма, отмечают, что серийность является следствием феномена, возникшего в европейской художественной литературе на рубеже XVI – XVII столетий. «Длина авантюрного романа складывалась из все новых и новых сцеплений и переплетений сюжета, увеличивалась за счет присоединения к одной истории другой, третьей, двадцатой...» [3, с. 24].

Некоторые из современных теоретиков полагают, что феномен серийности проявился на более ранних этапах становления мировой литературы. Французский семиолог и исследователь телесериалов Венсан Колонна считает, что «циклическая история... существовала еще в творчестве Гомера и греко-римских поэтов» [9].

Также, в качестве предпосылки к возникновению явления многосерийности, часто упоминается цикл сказок и новелл «Тысяча и одна ночь» [1, с. 75]. Возможно к этому ряду стоит отнести и первые образцы устного народного творчества и мифологии, по той же аналогии представленные в серийной форме («Эпос о Гильгамеше» (XVIII – XVII вв. до н.э.), мифические сказания о жизни и двенадцати подвигах Геракла).

Дальнейшее развитие феномена серийности можно проследить в кинематографе и радиовещании. Промежуточным звеном между многотомным литературным романом и первыми многосерийными передачами по радио являлся так называемый киносериал (В. Жоссе «Замечательные приключения Ника Картера» (1908); А. Пукталь 18-серийная лента «Граф Монте-Кристо» (1918) [4, с. 44]. Кино с самого момента своего зарождения совершало многократные попытки создать серийное произведение, но при этом оно, ввиду некоторых факторов, затруднявших реализацию этой идеи (слабое техническое оснащение кинотеатров, чрезмерная продолжительность серий-фильмов, неприспособленность индустрии к длительным показам, в целом, и т.д.), не могло обеспечить реализацию и дистрибуцию подобного продукта. Возможным это стало лишь с появлением телевидения, которое обладало ценной особенностью – способностью транслировать фильмы и серии любой длины.

Первые «сериалы» передавались именно по радио еще в 1920-х – 1930-х годах и в народе именовались не иначе, как антологии или «мыльные оперы». Первой мыльной оперой, успешно интегрированной в структуру телевидения, считается «Далекый холм» («Faraway Hill»), вышедший на американском коммерческом телеканале в 1946 году [5]. В последующие годы в разных странах появилось огромное количество многосерийных произведений, предназначенных для трансляции по телевидению. Процесс развития мировой сериальной индустрии обусловил дальнейшую эволюцию и поиски новых форм телевизионных сериалов и многосерийных фильмов.

За несколько десятилетий своего существования сериал, как телевизионный жанр, прошел сквозь многочисленные трансформации, доказав свою художественную ценность, независимость и перспективы развития, модернизировавшись, усвоив и продолжая усваивать новые формы, жанры, повествовательные структуры, сформировал свой собственный язык и особенности наррации.

Возможности и перспективы развития, обновления структуры и содержания сериалов расширились с наступлением цифровой эпохи. Распространение высокоскоростного Интернет-соединения, активизация деятельности разнообразных медиаплатформ и онлайн-сервисов по предоставлению доступа к кино-, теле-, аудио- и видеопродукции (VoD-сервисы) в высоком качестве создало беспрецедентный рост и спроса, и предложения на



многосерийную продукцию, а также обеспечило свободу выбора для зрителя, ранее скопанного программной сеткой телевизионного вещания.

К сожалению, теоретическое осмысление сущности многосерийных картин и телесериалов в значительной степени было оторвано от реальной практики. Если первые советские многосерийные телефильмы появились в первой половине 60-х годов, то результаты начального этапа научных исследований накопленного художественного материала нашли свое отражение в сборнике «Многосерийный телефильм: истоки, практика, перспективы» [7] лишь спустя десятилетие. В упомянутом сборнике научных статей главное место отводилось разработке вопроса феномена серийности и многосерийности, природы многосерийного телефильма и перспектив его развития.

В числе исследователей, заложивших фундамент теоретического изучения определенных аспектов многосерийного телефильма, выступали Ю. Богомолов, А. Варганов, В. Демин, Н. Зоркая, В. Михалкович, О. Нечай, С. Фурцева, Н. Хренов и др.

К современным исследователям, занимающимся изучением телевизионного сериала и его производных, можно отнести А. Аكوпова, Ю. Беленького, С. Зайцеву, М. Казючица и др. За рубежом сформировался ряд теоретиков: P. Douglas, V. Colonna, Evan S. Smith, S. Kozloff, N. Landau и т.д.

Аналогичная ситуация характерна и для исследований становления телевизионного художественного фильма в Узбекистане. В нашей стране первый телевизионный фильм появился в 1961 году («Дочь Ганга» реж. Х. Ахмар), а первым многосерийным телефильмом стала картина «Завещание старого мастера», вышедшая на экраны в 1971 году (реж. Ю. Степчук). Однако путь изучения и анализа новой телевизионной формы потребовал определенного времени.

В этой сфере первые попытки фиксации информации о развитии телефильмов и многосерийных телевизионных художественных картин были предприняты С. Хайтматовой в диссертационной работе «Становление и развитие телевизионного художественного кино в Узбекистане» (1987) [8]. Изучение процесса развития многосерийного телефильма в нашей стране довольно растянуто во времени и разрабатывается исключительно в плоскости теоретических исследований. Следующим этапом в данном направлении стала научная работа Б. Ахмедова «Ўзбек телевизион киносининг ривожланиш тарихи» (2009).

Исторически сложившееся своеобразие телевизионных моделей разных стран мира, а также изобилие способов и методов идентификации и рассмотрения объекта исследования – телесериала и иных его проявлений – привели к формированию совокупности разнообразных форматов, типов и жанров, которые сейчас принято объединять под общим термином «сериал».

Данный термин вошел в обиход на территории стран СНГ примерно в то же время, когда началась экспансия зарубежных многосерийных телевизионных произведений (1980 – 1990-е гг.). Судя по всему, повсеместное распространение термин получил благодаря своей лаконичности и способности отразить смысловую квинтэссенцию описываемого феномена и объединить в одном слове практически весь спектр серийной телевизионной игровой и неигровой продукции. Но автор сразу оговорится и отметит, что под сериалом, в первую очередь, подразумевают игровой телефильм, состоящий из отдельных серий.

Опыт исследований настоящего вопроса сформировал множество точек зрения и гипотез. На первоначальном этапе разработка новой для российского искусствоведения научной темы заключалась, в основном, в стремлении изучить суть феномена многосерийности и постичь глубинный смысл телевизионного жанра – многосерийного телефильма, выделить его основные характерные особенности. Так на первой ступени анализа явления многосерийного телефильма были выявлены следующие его свойства: «1) длительность повествования; 2) прерывистость его; 3) особая организация частей-серий, требующая определенной их идентичности; 4) наличие сквозных персонажей, постоянных героев (или серии таких героев)» [3, с. 23]. Продолжавшаяся научная дискуссия обнаружила масштабность избранной тематики, структурные и иные особенности многосерийного телефильма и его зарубежных аналогов. По этой причине результатами современных исследований новых вариаций многосерийных телефильмов явились предложения некоторых из теоретиков классифицировать сериалы по типу построения композиции – вертикальный, горизонтальный, гибридный сериал [4, с. 44]. Разделение телесериалов по типу построения



сюжетов – довольно распространенный подход к изучению драматургической структуры произведения, который часто использовался и ранее, но не давал исчерпывающих ответов на вопрос о сущности телесериала.

Иные исследователи продвинулись дальше, обозначив весь массив телесериалов ёмким определением «игровых телефильмов в сериях» и расставив акцент на таких понятиях, как «многосерийный телефильм», «серия» и «сериал» [6, с. 79]. Концентрируясь на трех вышеозначенных терминах, исследователь Леонова Т. приводит сведения по нескольким подходам, сформировавшимся в зарубежной (в частности, американской и российской) искусствоведческой практике за последние годы. Среди них описываются такие критерии дифференциации, как способ интегрирования в структуру телевизионной программы, количественные показатели (количество серий в телесериале), автономность или зависимость серий внутри единого целого и критерий завершенности телесериала как художественного произведения.

Используя подходы к дифференцированию многосерийных художественных телефильмов, Леонова проводит аналогии и стремится установить точки соприкосновения терминов, принятых в зарубежном и российском искусствоведении. Таким образом, в работе Леоновой выдвигаются гипотезы, которые базируются на принципе разделения различных телевизионных форматов исходя из определения и многозначности термина «серия». Интерпретация Леоновой строится на понимании серии и сериала в следующих формах – «серии – как группы, сериала – как ряда» [6, с. 82]. К «сериям», по мнению исследователя, относится многосерийный телевизионный контент, обладающий качествами таких жанров сериалов, как ситуационная комедия, процедурные драмы (медицинские, юридические, полицейские драмы). Все остальные жанры подпадают под описание «сериал – как ряд».

Множество различных телевизионных жанров нашли свою словесную форму и идейную разработку на американском телевидении. Одними из первых сериалов были сериалы-антологии, появившиеся в 1927 году на радиоканале NBC. Примерно в это же время формируется жанр комедийного сериала, который в 1950-х годах станут называть «ситком» («ситуационная комедия» аналогичная старинному жанру «комедии положений») [2, с. 110]. Практически сразу после ситкомов последовали и иные дефиниции – «мыльная опера», «теленовелла» (формат многосерийных телефильмов, сформировавшийся в странах Латинской Америки), «процедурные драмы» (юридические, медицинские и полицейские), «мини-сериал», «подростковая драма» и т.д.

На наш взгляд, при изучении проблемы описываемого телевизионного жанра, прежде всего, насущной необходимостью является установление четкости в определении каждого из терминов, соотносимых с понятием «сериал», поскольку в разных странах приняты различные обозначения видов телевизионной продукции («TV show» и «mini-series» в США, «mini-serial» в Великобритании, многосерийный телефильм или сериал в России и других странах СНГ). Подобную путаницу в искусствоведческой терминологии можно считать результатом взаимодействия культур Запада и Востока.

Стремительный процесс глобализации, проявившийся сильнее в конце 80-х – начале 90-х гг. XX века, позволил образцам массовой культуры Запада проникнуть на территорию стран СНГ. Последующая интеграция западной массовой культуры в профессиональную деятельность и повседневный быт постсоветских граждан повлекла за собой неминуемое замещение значительного числа понятий из русского языка на так называемые англицизмы. Предположительно в то же самое время (конец 80-х – начало 90-х гг.) и распространился британский термин «сериал», который заменил собой громоздкий советский аналог «многосерийный телевизионный фильм», нечастное упоминание которого можно встретить в специализированной научной литературе, но не в ежедневной телевизионной практике или периодической печати.

В американской телевизионной практике было найдено, на наш взгляд, более оптимальное решение – разработан ряд телевизионных форматов и типов, а все телевизионные жанры объединены в категорию «TV show» («теле шоу») [10]. Зародившийся в системе кинематографа и радиовещания, уходящий корнями своего главного качества – дискретности (серийности) – в литературу, современный сериал получил невероятное развитие в различных направлениях: форматном, жанровом, тематическом и т. д. Сегодняшний сериал прошел длинный путь от незатейливых развлекательных шоу до сложнейших по



замыслу и построению драматических произведений, заслуживающих высокие оценки и признание критиков.

Трансформирующееся мировое телевидение, расширяющее зону своего влияния с помощью конвергенции с иными медиа, накладывает на создателей телевизионного контента значительную ответственность, вызывает потребность в поиске новых форм осмысления и отражения происходящих событий. В соответствии с требованиями времени происходит и модернизация сериала: модифицируется его нарративная структура, трансформируются социальные функции, меняется эстетическая и коммуникативная роль, как художественного элемента. Продуктом таких перемен стал гибридный тип сериала (в американской терминологии процедурал), где локальные сюжеты, разворачивающиеся в каждом эпизоде-серии, сочетаются с «над сюжетом» – сквозным сюжетом, развивающимся в отдельных сезонах и порой пересекающимся с локальными сюжетами серий.

Новейшим трендом в сфере сериальной промышленности современности принято считать ещё неизученный формат «веб-сериала», который активно осваивает Интернет-пространство, в частности такой сервис как «Youtube».

Образцы американской и европейской сериальной продукции последних пятнадцати лет продемонстрировали всему миру, что сериал – это нечто большее, чем развлекательное шоу. Многие современные сериалы – это художественные произведения, несущие в себе особую идею, авторскую точку зрения на ту или иную проблему.

Список литературы:

1. Акопов А. З. Особенности отечественного сериала 2000-х годов // Вестник электронных и печатных СМИ. – 2014. – № 17. – С. 70-85.
2. Беленький Ю. М., Шергова О. Б. Мелодрама, драма и ситком: зарубежная практика и первые российские опыты. – М.: Академия медиаиндустрии, 2013. – 155 с.
3. Зоркая Н. Чары многосерийности. В кн. Многосерийный телефильм: истоки, практика, перспективы. М., «Искусство», 1976. – С. 21 – 36.
4. Казючиц М. Эволюция телесериала. Как аудитория и технические возможности изменили и разнообразили старинный литературный жанр // Коммерсантъ. Наука. – 2016. – № 2. – С. 43 – 45.
5. Когда появились первые сериалы и почему опера – мыльная? [Электронный ресурс] URL: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/97746/> (дата обращения: 02.10.2020)
6. Леонова Т. А. Дифференциация игровых телефильмов в сериях в контексте современного телевидения // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры. – 2017. – № 1 (27). – С. 79 – 85.
7. Многосерийный телефильм: истоки, практика, перспективы. [Сборник. Сост. Г. Михайлова. Отв. ред. А. Липков]. М., «Искусство», 1976. – 254 с.
8. Хайтматова С. А. Становление и развитие телевизионного художественного кино в Узбекистане: дис. канд. иск. – Ташкент, 1987.
9. Eugénie Bastié. Pourquoi la série est bel et bien l'œuvre d'art du XXIe siècle [Электронный ресурс] URL: <https://www.lefigaro.fr/vox/culture/2017/08/04/31006-20170804ARTFIG00253-pourquoi-la-serie-est-bel-et-bien-l-oeuvre-d-art-du-xxie-siecle.php> (дата обращения: 09.10.2020)
10. List of television formats and genres [Электронный ресурс] URL: https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_television_formats_and_genres (дата обращения: 10.10.2020)



МИЛЛАТЛАРАРО ТОТУВЛИК УМУМБАШАРИЙ ҚАДРИЯТ

И.Салимова, С.Диёров
ЎзДЖТУ стажёр ўқитувчилари
Телефон: +998909997504
irodosalimova@inbox.ru

Аннотация: Ушбу мақолада миллатлар ўртасида дўстлик, миллатларга нисбатан хайрихоҳлик, бағрикенглик муносабатлари ҳақида маълум бир илмий қарашлар қилган ва миллатнинг умумий манфаатлари ўзига хос қадриятлари тўғрисида ёндашган.

Калит сўзлар: миллатлараро тотувликни, диний бағрикенглик, халқаро дўстлик, баҳамлсизхат, осойишталик, барқарорлик, динлараро зиддиятлар, миллатлар манфаатларини уйғунлаштириш, Миллатлараро тотувлик ғояси.

Ўзбекистон мустақилликка эришган илк кезлардан оқ миллатлараро тотувликни мустаҳкамлаш, она диёримизда истиқомат қилаётган барча миллат ва эллатлар ривожини учун тенг шароит яратиш давлат миллий сиёсатининг устувор йўналиши этиб белгиланди. Хусусан, 1992 йил 13 январда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Республика байналминал маданият марказини тузиш тўғрисида»ги Қарори эълон қилинди. Ушбу қарор мустақиллик даврида ҳукуватимиз қабул қилган илк ҳужжатлардан бири эди. Бугун миллатлараро тотувликни мустаҳкамлашга дойр бир қанча қонунлар ишлаб чиқилиб, улар ижроси юзасидан зарур чора-тадбирлар кўрилгани, қолаверса, олис даврлардан халқимиз қон-қонига сингиб кетган ўзга миллатларга нисбатан хайрихоҳлик, бағрикенглик туйғуси боис юртимизда осойишталик, барқарорлик ҳукм сурмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил 28 декабрдаги Олий Мажлисга Мурожаатномасида бу борада шундай дейилади: «Ўзбекистон миллатлараро тотувлик ва диний бағрикенглик соҳасида ўз анъаналарига доимо содиқ бўлиб, бу йўлдан ҳеч қачон оғишмасдан илгари боради. Мамлакатимизда турли миллат ва диний вакиллари ўртасида ўзаро ҳурмат, дўстлик ва аҳиллик муҳитини мустаҳкамлашга биринчи даражали эътибор қаратилади.

Миллатлараро тотувлик - миллатлараро аҳиллик, халқаро дўстлик; миллий мафқуранинг асосий ғояларидан бири; муайян ҳудуд, давлатда турди миллат вакилларининг баҳамжихат яшашини, ҳамкорликда фаолият юритишини ифодаловчи тушунча. Ер юзидаги 1600 дан ортиқ миллатдаи бор-йўғи 200га яқини ўз давлатчилигига эга, холос. Бундай шароитда бутун дунёда миллатлараро тотувликни таъминлаш учун уларнинг манфаатлари, руҳияти, интилишларини мунтазам ўрганиб бориш, сиёсий-ижтимоий ҳаётда буни доимо эътиборга олиш зарур. Жаҳон тажрибаси миллатлараро тотувликни таъминлашга бирёқлама, юзакки ёндашув жиддий муаммолар келтириб чиқариши мумкинлигини кўрсатади. Хусусан, давлатга ўз номини берган миллат билан бир жойда яшайдиган бошқа миллат ва эллат вакиллари ўртасидаги муносабатлар жиддий эътиборни талаб қилади. Бироқ жамият ҳаётидаги тинчлик ва барқарорлик издан чиқиши мумкин. Бу масала бизнинг мамлакатимиз учун ҳам жуда муҳим. Ўзбекистон ҳудудида қадимдан кўплаб миллат ва элат вакиллари баҳамжихат истиқомат қилиб келган. Улар ўртасида асрлар давомида миллий низолар бўлмагани халқимизнинг азалдан бағрикенглигини кўрсатади. Миллатлараро муносабатларда уйғунлик вужудга келган мамлакатларда кўп миллатлилик жамиятнинг сиёсий-иқтисодий ривожланишига самарали таъсир этади. Миллатлараро тотувлик ғояси умумбашарий қадрият бўлиб, турли халқлар биргаликда истиқомат қиладиган минтақа ва давлатлар миллий тараққиётини белгилайди, шу жойдаги тинчлик ҳамда барқарорликнинг қафолати бўлиб хизмат қилади. Бугунги кунда Ер юзида 6 млрд.дан зиёд аҳоли мавжуд. Ўзбекистон ҳудудида эса 130 дан ортиқ миллат ва элат вакиллари яшамоқда. Ҳар бир миллат Яратганнинг мўъжизаси бўлиб, ўз тили, дини, маслаги, қадриятлари, анъаналарига эга. Шу боис мазкур маънавий омилларнинг амал қилиши миллатлараро тотувликнинг муҳим шартларидан саналади. Давлатлар бу борада кўп миллатли (полиэтник) ва бир миллатли (моноэтник) таркибга эга бўлиб, ҳар бири ўзига хослиги билан бир-биридаи фарқ қилади. Ҳар бир мамлакатда турли миллат вакилларининг мавжудлиги азал-азалдан унга ўзига хос табиий ранг-бараиғлик бахш этиб келган. Ҳар бир миллатнинг умумий манфаатлари билан бирга ўзига хос қадриятлари ҳам бор. Умумий қадрият ва хусусий манфаатлар бир-



бирига зид келиб қолиши ёки уйғун бўлиши мумкин. Бунда муайян мамлакатдаги миллий сиёсат муҳим аҳамият касб этади. Ўзбекистон каби полиэтник мамлакатда турли миллатлар манфаатларини уйғунлаштириш, улар орасида тотувликни таъминлаш тараққиётнинг ҳал қилувчи омилларидан бири ҳисобланади. Зеро, миллатнинг истиқболи бошқа халқлар ва мамлакатларнинг тараққиёти, бутун жаҳондаги вазият ва имкониятлар билан ҳам боғлиқдир. Бутун дунёда, биринчи навбатда, қушни мамлакатларда ёнма-ён яшаётган этнослар ўртасида тинчлик, осойишталик, барқарорлик, ҳамкорлик, ҳамжиҳатлик, тенг ҳуқуқли муносабат бўлмаса, улардан ҳеч бири ўзиинг порлоқ истиқболини таъминлай олмайди. Шу билан бирга, бир мамлакат доирасида миллий манфаатларни тенг қондириш, улар ривожини таъминлаш жуда мураккаб масала эканини ҳам англамоғимиз даркор. Миллатлараро тотувлик ғояси ана шу масалани тўғри ҳал қилишга ёрдам беради. Бу ғоя - бир жамиятда яшаб, ягона мақсад йўлида меҳнат қилаётган турли миллат ва элатларга мансуб кишилар ўртадаги ўзаро ҳурмат, дўстлик ва ҳамжиҳатликнинг маънавий асосидир. Бу ғоя - ҳар бир миллат вакилининг истеъдоди ва салоҳиятини тўла рўёбга чиқариш учун шароит яратади ва уни Ватан равнақи, юрт тинчлиги, халқ фаровонлиги каби эзгу мақсадлар сари сафарбар этади. Мамлакатимизда ушбу ғояни амалга оширишга катта эътибор берилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг 8-моддасида «Ўзбекистон халқини миллатидан қатъий назар, Ўзбекистон Республикасининг фуқаролари ташкил этади», деб аниқ, белгилаб қуйилган. «Ўзбекистон халқи» тушунчаси мамлакатимизда яшаб, ягона мақсад йўлида меҳнат қилаётган турли миллат ва элатларга мансуб кишилар ўртасидаги ўзаро ҳурмат, дўстлик ва ҳамжиҳатлик учун маънавий асос бўлиб хизмат қилади. Юртимизда бугунги кунда 130 дан ортиқ миллий-маданий марказлар ишлаб турибди. Уларнинг турли йўналишлардаги фаолияти, биринчидан, ўз вакилларини миллий тарих, урф-одатлар ва анъаналардан хабардор қилишга, иккинчидан, халқнинг ўз-ўзини англашига таъсир этиб, миллатлараро тотувликнинг мустаҳкамланишига хизмат қилмоқда. Замонавий давлатнинг мақсади жамиятда ҳамжиҳадлик ва барқарорликни, инсон ҳуқуқ ва эркинликларининг самарали ҳимоя қилинишини таъминлашдан иборат. Зеро, мамлакатимизнинг тараққий этиши авваламбор ундаги барқарорлик, миллатлараро тотувлик ва динлараро бағрикенглик муҳитининг сақланишига боғлиқ. Бу масалаларга Президентимиз Ш.М.Мирзиёев турли йиғилиш ва анжуманларда, шу қатори халқаро майдонда ҳам тинимсиз халқимиз ва жаҳон ҳамжамиятининг эътиборини қаратиб келмоқда.

Алоҳида қайд этиш лозимки, Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеясининг ялпи мажлиси томонидан муҳим бир ҳужжат - «Маърифат ва диний бағрикенглик» резолюцияси қабул қилинди ва Юртбошимиз мазкур резолюцияни қабул қилиш ташаббусини 2017 йил сентябрь ойида Бош Ассамблеянинг 72- сессиясида илгари сурган эди. Ушбу ташаббуснинг Бирлашган Миллатлар Ташкилотига аъзо бўлган 9 193 та давлат кенг қўллаб-қувватлагани жаҳон ҳамжамияти томонидан Ўзбекистоннинг саъй-ҳаракатларига берилган юксак баҳо ва эътироф сифатида барчамизга катта мамнуният ва ғурур-ифтихор бағишлайди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Мирзиёев Ш.М. Мамлакат ривожига истиқболли вазибалар. (Олий Мажлис Сената ва Қонунчилик палатаси аъзоларига 2018 йилда амалга оширилган асосий ишлар якупи ва Ўзбекистон Республикасини 2019 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг энг устувор йўналишларига бағишланган Мурожаатнома). /<https://kun.uz/99444746>

2. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кутарамиз. 1-жилд. - Т.: Ўзбекистон, 2017.

3. Мирзиёев Ш.М. Халқимиз розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд. - Т.: Ўзбекистон, 2018.

4. Мирзиёев Ш.М. Билимли авлод - буюк келажакимизнинг, тадбиркор халқ - фаровон ҳаётнинг, дустана ҳамкорлик эса тараққиётнинг қафолатидир. -Т.: Ўзбекистон, 2018.



«ВЕРБАТИМ. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ»

Кудрявцев А.Н.
старший преподаватель ГИИК Узбекистана
Тел.: +998946503464; e-mail: Kudriavtsoff@mail.ru

Аннотация: в данной работе рассматривается возможность «вербатима», как инструментария документального театра, в технологии обучения студентов-режиссеров, по предмету «Актерское мастерство».

Ключевые слова: вербатим, документ, социализация, фиксация, интервьюер, экзистенция, гуманизм, рефлексия, метафизика.

«Вербатим» – это метод документального театра, в переводе с латинского значит «дословно» и представляет собой технику создания текста путем монтажа дословно записанной речи. Схему работы можно изложить по пунктам: драматург выбирает тему, собирает материал, то есть берет интервью у нужных ему людей и записывает их на диктофон, из всего этого делает пьесу и ставит спектакль. Техника эта не является исключительно новаторской (документы часто использовались в художественной литературе и ранее), однако свое новое рождение она получила в XX веке именно в документальной драме, своеобразной «наследнице драмы исторической», а в начале XXI века — в драме-вербатим, использующей исключительно живую речь.

Методика «Вербатим» имеет выраженное экзистенциально-гуманистическое направление, где все сюжеты основываются на базисных проблемах существования человека. Это глубокая личностная рефлексия, когда повседневное «заключается в скобки», то есть человек отстраняется для глубоких размышлений о своей ситуации, границах и возможностях своего бытия. В большинстве случаев сюжеты, разыгрываемые в конечные пьесах, отражают четыре данности: смерть, свобода, одиночество и бессмысленность.

Все «Вербатим» рождаются из интервью, взятых у людей на улицах актерами и ведущим. Потом обрабатываются ответы, записывается текст и создаются образы героев, так умело высказанные студентами. Вот так описывают свою работу по сбору материала для вербатима драматург и режиссёр М.Курочкин: «Каждый человек является волшебником и может сделать в жизни другому человеку чудо. Но в своей волшебнической практике люди, как правило, воздерживаются от чудес: и от хороших, и от плохих»

Вскрывая «правду жизни», мы не усугубляем проблему, а обозначаем ее. В процессе просмотра у студента и у зрителя должно возникнуть желание сопереживать, как в любом другом театральном сюжете, это «возможность выговориться», иначе говоря, выпустить проблему в свет. И если в аудитории найдутся зрители, кого эта проблема не оставит равнодушной, то экзамен еще приобретает и психотерапевтический эффект, ведь негативный опыт всегда требует вербального воплощения, «проговоренности», приносящей облегчение. Поэтому мы должны обязательно обсуждать проблему, а не осуждать, дать возможность смотрящим найти выход из ситуации, казалось бы, уже неразрешимой.

На сегодняшний день «Вербатим» – это новая для нас, многим неизвестная актерская педагогическая технология. Все это заставляет думать и заинтересовывать зрителей. Возможность почувствовать себя в роли актера у студента превращает практикум в игру, в которой каждый может быть выговоренным и услышанным.

«Вербатим» учит ответственности за то, что ты выносишь на площадку. Он дает ту осознанность, которую я давно не видел на экзаменах на актерских факультетах. Человек начинает понимать структуру персонажа, понимать, что такое театр. Они еще почти дети, но, оказывается, что они тоже в состоянии формулировать смыслы. Они абсолютно осознанно разбирают проблему человека, понимают, чем он живет, пытаются донести это в монологе. Помимо этого, «Вербатим» помогает вложить в студентов мысль, что театр — это гражданский институт, что надо как-то находить себя в этом институте. Наблюдая за какими-то бытовыми, социальными вещами, можно дальше гораздо проще выйти на метафизический уровень.

Без всяких скидок на неопытность — есть очень сильные работы: никому не известные молодые актеры легко превращаются то в несмышленную школьницу, то в старика-инвали-



да, то в гопника или эстетствующего артиста — и все это удивительно достоверно. В сущности, спектакль буквально следует одной из стародавних миссий театра — быть зеркалом современности. В этих персонажах нетрудно узнать себя, свою маму, бабушку, сына, внука или друга. Только актёр — и всё, ничего больше не нужно: ни света, ни декораций. И еще эти вербатимы-монологи в чем то «замещают» у режиссёров, у которых предмет «Актёрское мастерство» три года, немного архаичные индивидуальные этюды на рождение слова, которые сегодня нашей переполненной информации молодёжи даются всё тяжелее и тяжелее, особенно тем, у кого нет базового профильного образования. Поэтому я считаю, что вербатимы должны включаться в программу по «Актёрскому мастерству» по многим, вышеназванным причинам, однозначно и незамедлительно.

Список литературы:

1. М. А. Ильин. «К. С. Станиславский о сценическом общении»
Сборник статей. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования: сборник статей/ Рос. гос. ин-т сцен. искусств. - Санкт-Петербург: РГИСИ, 2016. - С.12.
2. М. Курочкин, «Аллергия на золото». Московский вербатим. ПТЖ., 2017 г.- С. 7-8.
3. А.Родионов «Московские вербатимы». АНО ЦНД «Документальная сцена» 2017.
4. И.М. Болотян «О драме в современном театре: verbatim» Вопросы литературы. – 2004. - № 5. – С. 23.



UMUMIY O‘RTA TA‘LIM MAKTABIDA MUSIQA MADANIYATI DARS MASHG‘ULOTLARINI ILG‘OR PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANGAN HOLDA O‘TKAZISH

Avezova Noila Jumaniyazovna
Xiva shahar 1-sonli umumiy o‘rta ta‘lim maktabining
oliy toifali musiqa fani o‘qituvchisi
Xiva, Xorazm, O‘zbekiston

Annotatsiya: Umumiy o‘rta ta‘lim maktablarida ilg‘or pedagogik texnologiyalardan foydalanish – “Musiqqa madaniyati” fani misolida.

Kalit so‘zlar: musiqa, musiqa madaniyati, maktab, pedagogika, ilm-fan, yangi g‘oyalar, innovatsiya.

Bugungi kunda har bir o‘qituvchi - pedagog o‘zining ish uslublarida yangicha zamonaviy pedagogik texnologiyalardan va kundalik hayotimizni “Ularsiz tasavvur qilib bo‘lmaydigan texnikalar”dan foydalangan holda dars olib borish ustida izlanishlar olib bormoqda deb aytsak mubolag‘a bo‘lmaydi. Hususan, Xiva shahridagi 1-sonli umumiy o‘rta ta‘lim maktabining jonkuyar fidoiy o‘qituvchilari ham yangicha g‘oyalar yaratib, o‘z ish uslublarida zamonaviy pedagogik texnologiyalar orqali o‘quvchi yoshlarga bilim berib kelishmoqda.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 6-noyabrdagi “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta‘lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora - tadbirlari to‘g‘risida”gi farmoni, asosan, umumiy o‘rta ta‘lim maktablari va barcha ta‘lim muassasalarida yangi zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanishni talab qiladi desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Maktab o‘quvchilariga ta‘lim berish sifatini yaxshilash ham aynan shu yo‘nalish bo‘yicha olib borilsa yuksak marralarni zabt etilishiga imkon yaraladi. Misol tariqasida Musiqa madaniyati fanini oladigan bo‘lsak, ushbu fanda o‘quvchilar asosan:

- O‘zbek xalq cholg‘ularini;
- Milliy mumtoz musiqamizni;
- Yevropa klassik musiqasini;
- Mashhur chet el va o‘zbek kompozitorlarini;
- Turli milliy xalq qo‘shiq-lari va yana bir qancha zamonaviy ashula va qo‘shiq-larni o‘rganar edilar.

Yangi “Milliy dastur” asosida esa yuqorida keltirilgan mavzular asosidagi darslar qaytadan o‘rganilib, ularning orasidan muhim deb topilgan mavzularga e‘tibor qaratilib yangi dastur asosida yaratilmoqda. Bundan ko‘zlangan asosiy maqsad:

- Jamoa bo‘lib qo‘shiq kuylash;
- Mavzu bo‘yicha umumiy ma‘lumot berishdan iboratligi umumiy o‘rta ta‘lim maktablari o‘quvchilariga bir qancha qulayliklar yaratib berishi va berilgan mavzuni qiziqarli hamda, tezda esda saqlab qolinishiga sabab bo‘ladi va umumiy jihatdan ko‘zlangan maqsadga erishiladi.

Musiqa fanini o‘rganish o‘quvchilarga judayam zavq beradi. Bu esa bizni o‘z ish uslubimizni yanada mukammallashtirib, bilimimizni yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanishga undaydi.

Musiqa sinf xonasida keng imkoniyatlardan foydalanib dars mashg‘ulotlarini o‘tkazish uchun quyidagi cholg‘u asboblari va zamonaviy texnologiyalar:

- Klavishli cholg‘u asboblari (fortepiano, elektr pianino, sintezator);
- Milliy cholg‘u asboblari (qashqar rubobi, doira);
- Dvd pleer;
- Karaoke disklari;
- Ovoz kuchaytirgich va akustik kolonkalaridan foydalanib o‘z dars mashg‘ulotlarimizni olib borsak, bolalarning musiqa faniga bo‘lgan qiziqishlarini uyg‘otib, ularda vatanga bo‘lgan mehr hissini shakllanishiga yordam bergan bo‘lamiz. Bu vazifani qanchalik uddalay olganimizni esa ularning qo‘shiq va ashulalarni jo‘shib kuylashlaridan bilib olishimiz mumkin.

Misol qilib aytadigan bo‘lsak, musiqa fanini bitta cholg‘u asbobini cholib, bolalarni kuylatish orqali ularga dars mashg‘ulotida berilgan qo‘shiqni yodlatishimiz mumkin. Huddi shu uslubni zamonaviy texnologiyalar (karaoke musiqalar, turli ovoz kuchaytirish asboblari)



bilan mujassamlashtirish natijasida esa, ulardagi jo‘shqinlikni yanada shiddat bilan o‘rganishga bo‘lgan ishtiyoqlari uyg‘onadi. Bu esa bizdan o‘z ish uslubimizda yanada rivojlantirishni, kompyuterlardan foydalanib bolalar musiqalarini mavjud bo‘lmagan karaokelarini yaratishni, ularni turli cholg‘u asboblari yordamida boyitishni, har bir darsda turlicha yangiliklar orqali o‘quvchilar qiziqishlarini uyg‘otishga yordam beradigan barcha imkoniyatlardan foydalanishimiz zarurligini anglatadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevning 06.11.2020 yildagi PF-6108 sonli farmoni. <https://lex.uz/docs/5085999>
2. Mirziyoyev Sh.M. “ERKIN VA FAROVON, DEMOKRATIK O‘ZBEKISTON DAVLATINI BIRGALIKDA BARPO ETAMIZ” - O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bagishlangan Oliy Majlis palatalarining qo‘shma majlisidagi nutq” – T., 2016
3. Internet manbalari: www.google.uz., www.library.ziyonet.uz.

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 22-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(12-қисм)

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.11.2020

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000