



Tadqiqot.uz



**ЎЗБЕКИСТОН
ОЛИМЛАРИ ВА
ЁШЛАРИНИНГ
ИННОВАЦИОН
ИЛМИЙ-АМАЛИЙ
ТАДҚИҚОТЛАРИ
МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

2021

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



**31 YANVAR
№24**

CONFERENCES.UZ

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 24-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
14-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
24-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-14**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
24-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-14**

ТОШКЕНТ-2021



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 24-қўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 январь 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 19 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ДИЗАЙН

1. Xasanova Munisa Ziyodulla qizi KOMPOZITSIYA TASVIRIY SAN'ATNING O'QUV PREDMETI SIFATIDA. KOMPOZITSIYA SXEMALARI (UCHBURCHAK, DOIRA, ELLIPS VA H.K.) TO'G'RISIDA.....	7
2. Шамурадова Дурдона Муротовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА И ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
3. Yakubova Nafisa Odiljanovna MINIATYURA ISHLASHDA NISBAT KO'RINISHI	12
4. Аллаёрова Шахноза СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ.....	14



ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ДИЗАЙН

КОМПОЗИТСИЯ TASVIRIY SAN'ATNING O'QUV PREDMETI SIFATIDA. КОМПОЗИТСИЯ SХEMALARI (UCHBURCHAK, DOIRA, ELLIPS VA H.K.) TO'G'RISIDA.

Xasanova Munisa Ziyodulla qizi
Nizomiy Nomidagi TDPU masofaviy
ta'lim kafedrası o'qituvchisi.
Telefon: +998 (90) 980 29 14
hasanovamunisa99@gmail.com

Annotatsiya: Kompozitsiya haqidagi tushunchalar juda keng qamrovli va ma'nolarga ega bo'lgan tushunchadir. U barcha ijodiy jarayonlarga taalluqli bo'lib, deyarli hamma san'at turlarining asosini tashkil etadi.

Kalit so'zlar: Kompozitsiya, ritm, dinamika, Oltin kesishma

КОМПОЗИЦИЯ КАК ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. О КОМПОЗИЦИОННЫХ СХЕМАХ (ТРЕУГОЛЬНИКИ, КРУГИ, ЭЛЛИПСЫ И Т. Д.).

Хасанова Муниса Зиёдулла қизи
Преподаватель кафедры «Дистанционное
обучение» ТГПУ им. Низами.
Телефон: +998 (90) 980 29 14
hasanovamunisa99@gmail.com

Аннотация: Понятия композиции очень обширны и это понятие, имеющее значение. Он пронизывает все творческие процессы и составляет основу практически всех видов искусства.

Ключевые слова: Композиция, ритм, динамика, Золотое пересечение.

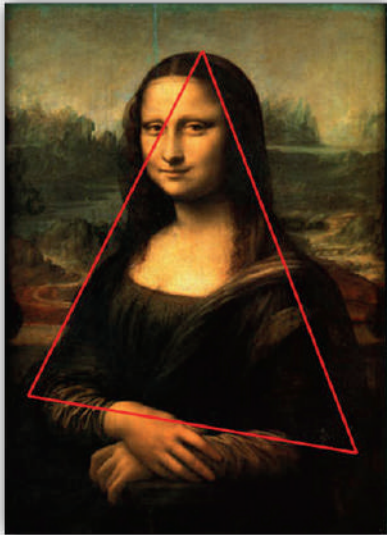
COMPOSITION AS A SUBJECT OF FINE ART. ON COMPOSITIONAL SCHEMES (TRIANGLES, CIRCLES, ELLIPSES, ETC.).

KHasanova Munisa
Lecturer at the Department of Distance
Learning, TSPU named after Nizami.
Phone: +998 (90) 980 29 14
hasanovamunisa99@gmail.com

Annotation: The concepts of composition are very broad and this is the concept that matters. It permeates all creative processes and forms the basis of almost all types of art.

Key words: Composition, rhythm, dynamics, Golden intersection.

Kompozitsiya unsurlari musiqada ham, teatrda ham fotografiyada ham, adabiyotda ham, haykaltaroshlik va albatta boshqa tasviriy san'at bilan aloqador soqalarda mavjuddir. Kompozitsiya unsurlari bo'lgan — mutanosiblik, muvozanat, yaxlitlik singari sifatlarni olib harasak, ular har bir tabiat voqeliklarida mavjud ekanligini sezib olishimiz qiyin emas. Masalan, biz oddiy



daraxtni ko'rib ham undagi go'zallikdan g'ayratlanishimiz tabiiy. Chunki har bir narsa ma'lum tamoyil va qonuniyatlar ichida mavjuddir. Ularning shakl o'lchamlari, tuzilishi o'zaro mutanosib ko'rinishlar kasb etishi unda kompozitsion mutanosiblik, shakl tuzilishidagi muvozanatning mavjudligidan darak beradi. Bunday misolni tabiatdagi barcha jismlarga tadbiquan keltirib o'tsak, ko'p narsani anglab olishimiz engil kechadi. Buning ma'nosi shundan iboratki, demak kompozitsiya qanday shakl va mazmunda bo'lmasin, avvalambor u tafakkur maqsulidir. Buni badiiy ijodning xususiyatlaridan kelib chiqqan qolda tushunishimiz ma'qul. Chunki tabiatdagi tayyor shakllar bilan badiiy ijod maqsuli bo'lgan shakllarni o'zaro farqlashimiz darkor.

Ma'lumki kompozitsiya tushunchasining barcha san'at turlariga aloqador umumiy jixatlari va shuningdek, har bir sohaga oid o'ziga xos jixatlari bor. Ularni atroflicha o'rganish, tahlil qilish talabalar ijodiy faoliyatining o'sishida muhim ahamiyat

kasb etadi. Kompozitsiyani uning qonuniyatlarini o'rganish nazariya va amaliyotga bo'linishi tabiiy bo'lib, uni yaxshi o'zlashtirish uchun nafaqat yillar, balki asrlar davomida bu soxada yaratilgan nazariyalar va tajribalarning tub mohiyatini anglab, o'qib o'rganish kerak. Amaliyotda qo'llay bilish ham muhimdir. Shuni ham unutmaslik kerakki, maktab va o'quv yurtlarida dars beruvchi mutaxassis, rassom-pedagog kompozitsiyaga oid bilimlar bilan to'la qurollangan bo'lishi kerak. Chunki bolalarga rasm chizish sirlarini o'rgatish jarayonining ko'p qismi mavzuli rasmlar chizish amaliyoti bilan uzviy qolda olib boriladi. Ma'lumki Kompozitsiya so'zi orqali rassomlar badiiy tasviriy san'at asarining barcha qismlarining o'zaro munosabatlarining qonuniyatini tushunadilar. Ayrim shunday bog'liqliklar albatta ko'z orqali ko'rib anglashiladi (son jixatlari), boshqalari esa (sifat jixatlari) idroklash, fikrlash orqali qabul qilinadi. Qalamtasvir yoki rangtasvir asarining kompozitsiyasi struktura»siga aloqador tushunchani mohiyatini qisqacha tarzda ko'rib chiqaylik. Buning uchun kompozitsiyaning son bog'liqligi munosabatlarini birma-bir keltirib o'taylik: bu chizilayotgan narsaning absolyut o'lchamining uning asliga nisbati, chizilayotgan o'lcham tomonlarining o'zaro nisbatlari, predmetlarning masshtabi, ular orasidagi masofalar, narsalarning qanday burilib turganligi (to'g'ridan ko'ringani «fas», yondan - «profil», yarim burilgan qolati,» kombinatsiyalashgan» - murakkab va q.k.), ufq satqi darajasi, yorug'lik manbaining qolati, soya-yorug'ning taqsimlanishi, tusi, soya va yorug'ning nisbiy mo'vozanati, shuningdek asosiy rang dog'lari muvozanati, tasvirlanayotgan ob'ektlarning bo'laklarining o'zaro joylashishi, qiyofalar va fonga nisbatan «kontrast»lar farqi (rang, soya-yorug', o'lcham), kompozitsiya unsurlarini fazodagi ko'rinyshini tashkil qilish (metr, ritm) va boshqalar. Yuqorida keltirib o'tilganlarning barchasi predmetlarning sondagi belgilaridir. Ularni o'lchash va sanab ko'rsatish mumkin. Kompozitsiyada qancha narsa ishtirok etayotganini aniqlash imkoniyati aniq. Shunday qilib ko'rish orqali qabul qilish mumkin bo'lgan belgilarni kompozitsiyaning vositalari deb atashimiz mumkin. Bu asosda esa rassom ularning bevosita yordamida o'z fikrini ifodalash imkoniyatiga ega bo'ladi. Xuddi musiqa yaratayotgan kompozitor notalardan foydalangani singari rassom ham yuqorida sanab o'tilgan vositalardan foydalanib, o'z asari g'oyasini yuzaga chiqaradi, tasvirlarda ko'rsatib beradi. Sondagi kompozitsiya sifatini ta'minlovchi, fikrni to'liq ifoda etishga xizmat qiluvchi belgilarni jamlovchi holat mazmuni kompozitsiya tamoyillari deyiladi.





Ular: yaxlitlik, mutanosiblik, ulchamlar muvofiqligi, muvozanat, birlik va uzviylikdir. Bular orqali rassom ishning sifat darajasini ta'minlaydi. Natijada asar kompozitsiyasi yuzaki emas, balki chuqur ma'no kasb etadi, tafakkurlash natijasida tushuniladi. Rassom kompozitsiya tamoyillarini ustalik bilan qo'llab, har tomonlama yutuqqa erishadi, kompozitsiya bekamuko'st bo'ladi.

Ma'lumki kompozitsiya tambyillari uch xil ko'rinishda namoyon bo'ladi. Ular quyidagicha: frontal, hajm-fazoviy va chuqurlik-fazoviy kabilardan iborat. Bulardan birinchisining belgisi - kompozitsiyaning ikkita koordinata orqali (vertikal va gorizont) rivojlanishini bildiradi. Unda uchinchi koordinat chuqurlik qolgan ikkisiga bo'ysungan qolatda ishtirok etadi. Bunday kompozitsiya amaliy-bezak kompozitsiyalarida ko'p qo'llaniladi. qajm-fazoviy kompozitsiyalarida esa shakllar uch o'lchamli qolatlarda yaratiladi. Ular har tomondan turib, aylanib ko'rishga mo'ljallangan bo'lib, haykaltaroshlikda qo'llanadi. Chuqurlik-fazoviy kompozitsiya predmetlarni kartina tekisligida tasvir etishda qo'llanadi va dastgohli rangtasvirda foydalaniladi.

Tarixdan ma'lumki o'tmishning ulug' rassomlari kompozitsiya masalalariga juda jiddiy yondoshganlar va o'z asarlarini yaratishda umumqoida bo'lib qolgan tamoyishg'larga amal qilganlar. Kompozitsiyaning «vertikal», «grizoyatal», «doiraviy», «kvadrat», «uchburchak» va boshqa ko'rinishlarini qo'llab yuksak natijalarga, go'zal ifodaviylikka erishganlar.

«Oltin kesishma» kompozitsiya usulidan unumli foydalanish har soxada qo'l kelgani ham ma'lum. Kompozitsiya tuzishga mohir bo'lgan va uni o'z asarlarida mukammal darajaga olib kelgan mo'yqalam ustalari ko'p, ularga misol qilib quyidagilarni qisman atab o'tsak o'rinli bo'ladi. Bunday o'tmish tasviriy san'ati ustalari: Leonardo da Vinchi, Mikelanjelo, A.Dyurer, J.D.Engr, P.Rubins, Rafael, Tintoretto, A.Ivanov, K.Bryullov, I.E.Repin, Ya.Mateyko va boshqalardir.

O'zbek rassomlaridan tasviriy san'atning turli tur va yaratib kelayotgan musavvirlardan ayrimlarini sanab o'tishimiz mumkin. U.Tansiqboev, I.Ikromov, Z.Inog'omov, Ch.Axmarov, A.Abdullaev, R.Ahmedov, R.Choriev, I.Jabborov, A.Boymatov, J.Umarbekov, Sh.Abdurashidov, A.Mirzaev, S.Abdullaev, A.Ikromjonov, B.Jalolov, A. Nuritdinov, O.Qozoqov va boshqa ko'plab ijodkorlarni bemalol kompozitsiya ustalari deb atashimiz, ularning asarlarini ijobiy jixatlarini tahlil qilib, ibrat olishimiz mumkin, bu albatta o'quv-mashqlarni bajarishda nazariy asos vazifasini o'taydi



Adabiyotlar ro'yxati

1. Abduraxmonov G'. "Kompozitsiya" Nizomiy nomidagi TDPU. 2009-y.
2. Moleva N.M. Vidayushiesya russkie xudojniki-pedagogi. M., 1991.
3. Shoroxov Ye.V. Osnovi kompozitsii - M., Prosveshenie, 1976.
4. Beda G.V. «Osnovi izobrazitel'noy gramoti». Prosvehenie
5. B.V. Iagonson. Shkola izobrazitel'nogo iskusstva – M. 1998.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА И ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Шамурادова Дурдона Муротовна,
Учитель по ИЗО школы №18, г.Навай

Уроки изобразительного искусства – это разговор особый. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видео записей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. И именно для уроков изобразительного искусства учителя и учащиеся могут готовить самые замечательные, самые интересные проекты, это уроки путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры, в мир выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства. Использование компьютера дает возможность увидеть мир глазами многих живописцев, услышать актерское прочтение стихов на фоне классической музыки. Такие уроки воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор учащихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал.

Итак, объект моего исследования - процесс использования ИКТ на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования - использование ИКТ в организации занятий изобразительным искусством как способ повышения профессионального мастерства педагога и развитие мотивации и активности учащихся.

Гипотеза – процесс обучения изобразительному искусству школьников может быть эффективным, если в учебной деятельности будут использованы ИКТ, так как:

- 1) их использование оптимизирует деятельность учителя и учащихся;
- 2) применение цвета, графики, звука, современных средств видеотехники позволяет моделировать различные ситуации и среды, развивая при этом творческие и познавательные способности учащихся;
- 3) использование ИКТ усиливает мотивацию и активность школьников.

Цель исследования: определение эффективности учебной деятельности в процессе использования ИКТ.

Задачи исследования:

1. Исследовать и обосновать целесообразность использования ИКТ в учебно – образовательном процессе.
2. Выявить пути повышения эффективности и результативности учебного процесса с использованием ИКТ на уроках изобразительного искусства.

В этой связи считаю необходимым учитывать те новые цели и задачи, которые определяют направление развития современной системы художественного образования:

- адаптация детей к современной социокультурной среде;
- активизация использования современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий для освоения содержания образования и общего развития детей;
- интеграция технологий медиаобразования в систему развивающих занятий для активизации познавательной деятельности школьников.

Цели использования информационных технологий на уроке:

- сделать урок современным (с точки зрения использования технических средств);
- приблизить урок к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между учителем и учеником;
- помочь учителю в возможности эмоционально и образно подать материал.

Остановимся на некоторых положениях стандарта медиаобразования, наиболее актуальных для решения поставленных задач:



- умение находить и перерабатывать информацию в разных источниках;
- умение переводить информацию визуальную в вербальную и наоборот;
- умение устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями;
- умение воспринимать альтернативные точки зрения и высказывать обоснованные аргументы «за» и «против» каждой из них.

Выделение именно этих элементов стандарта медиаобразования обусловлено целями и задачами преподавания предметов образовательной области «Искусство». Концепция содержания данной области базируется на:

- воспитании духовно богатого и эстетически развитого человека;
- развитии способности к художественному творчеству;
- формировании у учащихся знаний и навыков практической деятельности в конкретных видах искусства;
- воспитании учащихся как зрителей художественных произведений, развитии потребности в общении с искусством, способности самостоятельно постигать художественный замысел автора, особенности различных стилей и направлений;
- развитии воображения, образного мышления, пространственного представления, сенсорных способностей, навыков, которые необходимы не только в художественном творчестве, но помогут ученикам стать в будущем творческими и квалифицированными специалистами в ряде традиционных и современных профессий, не связанных с искусством непосредственно.

Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- психологически облегчает процесс усвоения материала школьниками;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

Бесспорно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто “вложить” в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Использованная литература

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 1994.
2. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – www.pedsovet.org
3. Губайдуллин И. А. «Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства и черчения». – www.it-n.ru
4. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приёма до философии. М.; Сентябрь, 1996г.

MINIATYURA ISHLASHDA NISBAT KO'RINISHI

Yakubova Nafisa Odiljanovna

Guliston davlat universiteti o'qituvchisi
+998975692991Tulaboeva Bahoroy Avalbekona.
Guliston davlat universiteti talabasi

Annotatsiya: Memoriy muhitga inson o'z hayoti davomida foydalanadigan barcha narsalar-samoat texnikasi, sanoat buyumlari, transport vositalari madaniy-maishiy buyumlar kiradi. Inson barcha narsalarning o'lcho'vidir, shuning uchun yer yuzida yaratilgan barcha narsalar uning o'lchovlariga mos keladi.

Kalit so'zlari: tasviriy san'at, rassom, madaniyat, qobiliyat, mehnat, muloqat, tabiat, gozallik.



Nisbat keng ma'noda nomalum bir kattalikni boshqa ma'lum kattalikka nisbatlash orqali topish imkonini beradigan munosabatdir. Nisbat tushunchasi o'zining dastlabki ma'nosida ifodalanayotgan chiziq uzunligining haqiqatda mavjud bo'lgan uzunligiga nisbatini bildiradi. Nisbat sonlarda yoki ma'lum o'lchamdagi to'g'ri chiziq kesmalari orqali ifodalanishi mumkin. Nisbat bo'lganligi tufayli biz chiziqlarni, xaritalarini, tarixlarni o'qish imkoniyatiga ega bo'lamiz. Ushbu holatda nisbat chizilgan jism o'lchamlari uning haqiqatdagi o'lchamlariga mos kelishi darajasini ifodalaydi. Inson ko'rayotgan biror narsaning kattaligini real sezish uchun uni yaxshi ma'lum bo'lgan boshqa bir narsa bilan aqlan solishtirib ko'rishi lozim. Ko'smik stansiyalar tomonidan olingan Oy yuzasi suratlaridagi jisimlarning o'lchamlarini nigohan aniqlashimizga imkon yo'q, chunki unda solishtirish etaloni bo'lib xizmat qilishi mumkin bo'lgan ilgari bizga ma'lum bo'lgan biror-bir buyum ko'zga tashlanmaydi. Shu sababga ko'ra baland tog' manzaralari tasvirlarida, dengiz ko'rinishlarida o'lchamining solishtirma birligi

sifatida xizmat qilishi mumkin bo'lgan ko'z o'rgangan biror bir buyum bo'lmasa, o'lchamlarini va masofani sezish qiyindi. Inson o'z faoliyati natijasida dunyoni o'zgartira borib, binolar, muhandislik inshootlari ular majmualari va shaharlardan iborat moddiy muhitni shakllantiradi.

Memoriy muhitga inson o'z hayoti davomida foydalanadigan barcha narsalar-samoat texnikasi, sanoat buyumlari, transport vositalari madaniy-maishiy buyumlar kiradi. Inson barcha narsalarning o'lcho'vidir, shuning uchun yer yuzida yaratilgan barcha narsalar uning o'lchovlariga mos keladi. Nisbat asosiy kattaliklarning o'lchov birligi bilan oddi solishtirishdagina iborat bo'lib qolmaydi. Inson barcha narsalarning o'lchovi ekanligi ko'p ma'noga egadir. Bu tushuncha uchta tamon birligida ko'rilishi lozim. Inson bo'yi va qomati asosiy o'lchovlarining antropometrik ma'lumotlarini ochib beruvchi birinchi tamonibino, inshootlar va boshqa barcha narsalarning fizik kattaliklarini aniqlashda asosiy omil bo'lib xizmat qiladi. Bir hayvon iniday uy, yoki bir necha metrlik stul ma'nosiz narsalardir. Buyumlar o'lchovlarini kamaytirish chegarasi aniqlashd oson masalan; past eshikdan kirish qiyin, lekin ularning o'lchovlarini oshirish masalasi ancha murakkabdir, ikkinchisidan inson faoliyatining va atrof muhit bilan bog'liqligini turli-tumanligida namoyon bo'ladi. Jamiyat hayoti faoliyati ifodalovchi jarayonlar qanchalik turli-tuman murakkab bo'lsa, sun'iy shakllantirishga qo'llaniladigan talablarni yuzaga keltiradigan aloqalar ham shunchalik murakkab va keng bo'ladi. Birinchi navbatda bu jamiyat ehtiyojlari tufayli yuzaga kelgan yangi inshootlar, buyumlar va funksiyalarda namoyon bo'ladi. Shu tufayli kompozitsiyada mashtab tushunchasiga insonning rivojlanayotgan talablarini ifodalovchi fizik kattaliklarning nisbati ham kiradi.

Kichik nisbatlarga noziklik hos bo'lib, odatda kompozitsiyada shakllarda, buyumlarda binolar, interyerlarda, shinam va tinch holatni tashkil qilishda qo'llaniladi. Interyerlar o'ziga hos nisbatga egadir. U ekstryerdagiga nisbatan o'zgachadir. Interyer nibati ekstryer nisbatiga qaraganda insonga ko'proq yaqindir. Binoning tashqi ko'rinishi xajmi insonga interyerga nibatan mahobatlidir. Nisbiylik- shakl va uning unsurlarining insonga, o'rab turgan fazoga va boshqa shakllarga nisbatan



o'lchamlari jihatidan mos keladi. Barcha narsalar inson gavdasi o'lchamlari bilan solishtirilishi lozim. Buyumlarning nisbati haqidagi tasavvur insonni o'rab turgan buyumlarda kundalik foydalanish jarayonida shklanadi. Nisbat to'g'ridan-to'g'ri ma'noda buyum o'lchamlarining chizmadagi kattaligi bilan uning haqiqiy o'lchamiga nisbatidir. Kompozitsiyalar ishlashida nisbat seganda, tarixiy obidalar yoki tabiat manzaralarining o'lchalari jihatdan insonga nisbatan mos kelishidir. Bu ma'noda nisbatni absalut emas, balki nisbiy kattalikdir. Nisbat jihozlari, maishiy buyumlar va shularga o'xshash narsalarni o'lchamlarini bir biriga mos kelishi, atrof muhit bilan mutanosib bo'lishiga etibor berish lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. R. Hasanov. Maktab tasviriy san'atni o'rgatish metodikasi.
2. B.N.Oripov. tasviriy faoliyat metodikasi. "ilmiy Ziyo" T.: 2017 y.
3. N.Rostoven. O'rta maktabda tasviriy san'atni o'qitish metodikasi. M:1980 y.



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ.

Аллаёрова Шахноза

Магистр 1- курса
Факультета “Дизайн”,
Компьютерная графика и
художественное фото.

Аннотация: В данной статье обсуждается концепция современного искусства и дальнейшего её развития в культуре постмодернизма. В целом раскрываются особенности культурных явлений, влияющих на становление и развитие современного искусства.

Ключевые слова: многомерность искусства, арт-объект, абстрактное искусство, художественный образ.

Annotation: This article discusses the concept of contemporary art and its further development in the culture of postmodernism. In general, the author reveals the peculiarities of cultural phenomena influencing the formation and development of contemporary art.

Key words: multidimensionality of art, art object, abstract art, artistic image.

Annotatsiya: Ushbu maqolada zamonaviy san’at kontseptsiyasi va uning postmodernizm madaniyatida yanada rivojlanishi muhokama qilinadi. Umuman olganda, muallif zamonaviy san’atning shakllanishi va rivojlanishiga ta’sir ko’rsatadigan madaniy hodisalarning xususiyatlarini ochib beradi.

Kalit soʻzlar: san’atning koʻp oʻlchovlilik, badiiy ob’ekt, mavhum san’at, badiiy obraz.

*Искусство живёт тогда,
когда его кто-то воспринимает.
Х. Картунен*

С древнейших времен искусство являлось одним из путей, ведущих к пониманию окружающей действительности, существующей в культуре. Современный мир, который сегодня называют глобальным, информационным, виртуальным, как и в предыдущие эпохи, нашел отражение в искусстве. Принято считать, что современное искусство зачастую пугает и эпатирует неискушенного зрителя, поскольку говорит с ним на непонятном, специфическом языке. В современном обществе, с влиянием на него новых цифровых технологий, в постоянном присутствии IT-индустрии в повседневной жизни, искусство зачастую перестает функционировать в рамках чистого творчества, оно часто сливается не только с наукой и новейшими технологиями, но и приглашает в свою сферу новые виды технологических ремесел. Ярким примером тому является искусство, лежащее на грани абстрактного и реального. Трудность в восприятии современного искусства связана с тем, что в отличие от искусства предыдущих поколений, где в художественной жизни общества находили отражение главные движущие идеи духовной составляющей данной эпохи или культуры, с началом великого и трагичного XX в. исчезла и некая единая направленность цивилизации и культуры. Явная ограниченность традиционных философских и религиозных доктрин в преодолении военных конфликтов (в том числе и мирового масштаба), экологические катастрофы, кризисные настроения внутри общества привели к разочарованию в идеологии, отказу от традиционных устоев. Все эти явления духовной, политической и социальной сфер культуры стали предпосылками для появления «нового» искусства. Это искусство, отражая процессы современного ему общества, провозглашая эстетику современной культуры, отличается отсутствием каких бы то ни было канонов и эстетических норм. Искусство современной эпохи постмодернизма зародилось на обломках классической культуры западной цивилизации, оно не всегда способно вызвать положительные эмоции и не желает быть источником прекрасного и нравственного. Стоит отметить, что, невзирая на доступную широкой аудитории историю развития современного искусства, оно (это искусство) по-прежнему вызывает множество вопросов, связанных с содержанием и эстетическим вос-



приятием своих арт-объектов. Основные вопросы, которые ставят перед осмыслением современного абстрактного искусства, звучат порой как обвинение в отсутствии смысловой доминанты. Кроме того, нередко ставится под сомнение существование непосредственно феномена самого искусства. Прежде чем мы попытаемся ответить на эти вопросы, отметим, что так или иначе художественное наследие любой эпохи изначально, на заре своего рождения, ставилось под сомнение, являлось оспариваемым или даже порицаемым среди современников. В этом смысле современное искусство не является первым и единственным изгоем среди общественных масс. С самого начала искусство способствовало аксиологическому обогащению культуры, являлось ее неотъемлемой частью и часто выступало лицом эпохи. И все эти тенденции, свойственные классическому искусству, не утратили смысла и в эпоху современного концептуального, или, как его еще называют, актуального искусства. Искусство, рожденное в лоне противоречивой, сложной и переломной эпохи, должно говорить на ее языке, пусть он и кажется порой запутанным и бессмысленным. Именно поэтому появление и развитие абстрактного искусства в век постмодернизма – это закономерный историко-культурный процесс. Он не только отображает все болезненные тенденции современного мира, подмечает всю абсурдность постмодернистской культуры, но и ищет новые пути развития цивилизации, новые аксиологические способы ее существования. Не надо думать, что современное искусство является первопроходцем на этом сложном пути познания и поиска новых форм и идей. Точно так же в XVIII столетии карикатурные образы в живописи У. Хогарта обличали современное ему общество. А выразительные полотна Ф. Гойи в XIX в. иллюстрировали болезни культуры эпохи революций и бунтарей. Отображение культуры в искусстве – это творческий процесс, включающий огромное количество различных феноменов, он способен как обогатить и возвысить искусство, так и разрушить его основы, связанные с духовным содержанием образа. Так где же искать возможную смысловую доминанту современного искусства? Современная культура, имея за плечами разорительные войны, крах религиозных основ общества, в немалой степени характеризуется утратой незыблемых стандартов добра и зла, прекрасного и безобразного, комичного и трагичного. В статье «Актуальное искусство: зритель в поисках смысла» В. Воровьева пишет: «Множество ценностей и идеалов прошлого, рожденных различными идеологиями, оказались ограниченными, деструктивными, несостоятельными, несбыточными. Ценности, способные не разъединять, но объединять и по-настоящему возвышать человечество, находятся в стадии формирования и осмысления, требуя истолкования прошлого и настоящего на более высоком уровне понимания, без разделения на абсолютное добро и зло, без тотального отказа, восхваления и очернения различных путей развития. Глубина экологического, политического, духовного разлада внутри современного общества приводит к настоятельной необходимости создания новой концепции существования человека в мире, подразумевающей поиск зерна Е.Ф. Леванова 16 смысла и мудрости в каждом опыте прошлого, а также необходимости создания нового многообразного единства идей и культур» [1]. Современное концептуальное искусство, если его рассматривать как искусство свободного стихийного творческого поиска идеала, не только провозглашает отказ от всяких научных теорий и доктрин, но и отказывается от уже сложившейся существующей традиции художественного наследия. (Здесь стоит обратить внимание читателя на тот факт, что современное искусство отказывается непосредственно от традиций академического традиционного искусства Запада, а не от каких-либо достижений художественной культуры прошлого вообще.) Этот воспринимаемый современниками как эпатажирующий отказ от традиции и аксиологии в лоне искусства превращается в неисчерпаемое поле идей в теперь уже многомерном смысловом поле культуры. Кроме того, не стоит забывать, что своим появлением абстрактное искусство обязано разочарованию в господстве разумного начала в человеке. Именно поэтому оно основывается на порой невыразимом в четких формах чувственном мире человеческих страстей и эмоций. Обращение к чувственной стороне культуры, к ее подсознательным, не зафиксированным в устойчивых формах ликам находит выражение в асимметричных, абстрактных формах и образах, которые теперь, в этом новом мире постмодерна, скрывают в себе новые, еще не исследованные способы эмоционального воздействия на зрителя. Проявление современного искусства в некой эпатажной, пронзительной форме, затрагивающей полярные основания культуры и не имеющей никаких табуированных тем,



зачастую объясняется попыткой реанимации человеческой души, которая, пройдя через катастрофические стихийные перипетии XX в., находится в некой отстраненности и безразличии. Современное концептуальное искусство, не боясь чрезмерности и гротеска, в некоторых своих проявлениях довольно откровенно и открыто демонстрирует кризисные явления современного мира. Иногда интерпретация абстрактного искусства затрагивает такие грани современного общества, как массовая и элитарная субкультуры. И образы концептуального искусства расцениваются как некий бунт против агрессивной, насаждаемой практически насильно массовой культуры. Это протест против выхолащенного однотипного индивида, пришедшего на смену самобытной личности, индивидуальности, против сна наяву, в котором проходят жизни тысяч людей. Как ни странно, иногда бунтующий характер современного искусства оборачивается против самого себя, высмеивая пафос и снобизм концептуального, элитарного, оторванного от реального мира искусства постмодернизма. Конечно, как и во все времена, порой в этом огромном хаотичном мире искусства среди интересных актуальных работ можно найти и бездушные пустышки, не абсурдные картины современного мира, а вульгарные, эпатирующие, кричащие полотна, маскирующиеся под осмысленные шедевры. Их особенно много в современном обществе, поскольку основное поле для развития современного искусства – это прежде всего центры не только духовной, но плотской, экономической благополучной жизни. В. Крылов пишет: «Авангардное искусство принимается, приживается и разрастается в сытом и благополучном обществе. В этом обществе духовность становится никчемной обузой, помехой, скользящей восторги физиологических наслаждений» [2]. Современное искусство и его многомерность 17 Конечно, среди огромного количества имен и терминов легко запутаться и принять ложное за истинное. Но мы, рассуждая о современном искусстве в лучших его проявлениях, отметим, что оно направлено на осознание абсурдности праздного существования личности эпохи потребления, на выявление абсурдной картины одноликого мира, якобы свободного в результате демократизации общества. Это искусство говорит об иллюзиях, в которых живет человек, мысля себя свободным, не имея никакой возможности выбора. Концептуальное искусство, подражая своему зрителю (а не наоборот, как видится при поверхностном наблюдении), потеряло всякую грань между трагическим и комическим, прекрасным и безобразным. Поэтому если мы обвиняем современное искусство в отсутствии смысла простого набора чувств и эмоций, то прежде всего мы должны обвинить в этом себя, поскольку искусство есть не что иное, как проекция культуры. Ведь и В. Кандинский в своих теоретических трудах писал: «...да, искусство есть дитя своего времени. Но такое искусство способно лишь художественно повторить то, чем уже ясно заполнена современная атмосфера. Искусство, не таящее в себе возможностей для будущего, искусство, которое есть только дитя твоего времени и которое никогда не станет матерью будущего, является искусством выхолащенным. Оно кратковременно; оно морально умирает в тот момент, когда изменяется создавшая его атмосфера. Искусство, способное к дальнейшему развитию, также имеет корни в своей духовной эпохе, но оно является не только отзвуком и зеркалом последней, а обладает пробуждающей пророческой силой, способной действовать глубоко и на большом протяжении. Духовная жизнь, частью которой является искусство и в которой оно является одним из наиболее мощных факторов, есть движение вперед и ввысь» [3]. Трудности прочтения современного искусства также связаны с поисками новых воплощений и форм абстрактного образа. В процессе творческого созидания художник трансформирует осязаемое реалистичное изображение объекта или явления в более расплывчатый, многомерный символ или знак, который содержит в себе саму суть, внутренний потенциал описываемого предмета или свойства. Обыватель может возразить, назвав этот процесс превращения материального образа в трансцендентный вероломным обманом наивного зрителя, абсурдной игрой в бессмысленные знаки. Но разве в старые времена иконописец не трансформировал земные плотские образы в духовные образы божественного начала? Или первобытный художник каменного века не вкладывал в символ уробороса философское понимание мироздания? Во все времена и во все эпохи художник, творец трансформировал зрительные картины мира в художественные абстрактные образы, наполняя их тем или иным смыслом. Современный художник, как и его предшественники, создавая абстрактный образ, стремится к осмыслению и отображению сокровенной сути вещей, но делает это на языке своего времени. По



большому счету, критика концептуального искусства еще более повысила престиж художественного содержания современных арт-объектов в западном обществе. Причем интересен тот факт, что без этой агрессивной антирекламы и без пропаганды массмедиа положение актуального искусства сегодня было бы очень шатким, что лишний раз подтверждает распроста- Е.Ф. Леванова 18 ненное мнение о безграничных способностях современной культуры к потреблению любой духовной пищи. Но не всегда эти творческие поиски нового художественного образа оборачиваются продуктивными созидательными находками и открытиями. Свобода, провозглашенная высшим аксиологическим основанием творческой мысли художника, нередко в руках нигилистического бунтаря сводится к анархистскому отказу от духовных ценностей предыдущих поколений и эпох. Современное искусство опасно именно своим формализмом и оторванностью от реальности. Неопытный мастер, почувствовав свободу в выражении языка искусства, рискует создать мертвое, бездушное плохо осмысленное произведение, не вызывающее у зрителя ничего, кроме отвращения или непонимания. Художники прошлого тоже искали способы балансирования между формой и содержанием. Находясь в несколько скованном положении между заказчиком и творческим чутьем, между натурой и классическими идеалами, они рисковали перейти грань, разделяющую изысканность и «салонщину», реалистичность и вульгарность. Свобода художника всегда была ограничена внешней необходимостью служения заказчику или идеологии, с одной стороны, и попыткой превзойти достижения современников и предков – с другой. Искусство всегда стояло несколько выше бытовых рутинных переживаний, оно создавало проблемное поле в рамках социокультурных процессов, философско-религиозных споров. И в этом ключе современное абстрактное искусство как нельзя точно иллюстрирует свою эпоху и обличает ее недостатки. Конечно, такое искусство не дает готового ответа на вопрос о новых путях развития культуры, оно лишь заставляет зрителя задуматься о способах решения главных человеческих проблем. Таким образом, произведение современного искусства заставляет зрителя (читателя) выйти за рамки стереотипного мышления, оказаться выше обыденных, рутинных проблем. Такое искусство практически насильно путем эпатажа заставляет человека задуматься о поиске смысла. Отказываясь от стереотипного взгляда на искусство, которое должно заниматься поиском прекрасного, опытный реципиент стремится раскрыть все уровни многомерного концептуального арт-объекта и увидеть в нем гносеологическую составляющую. Таким образом, в рамках культуры постмодернизма смысл произведения – это всегда плод совместных мыслительных усилий автора и зрителя. Без активного участия зрителя (читателя) в творческом процессе произведение абстрактного искусства зачастую является лишь прекрасной по своей композиционной составляющей формой. Тесное переплетение множества точек зрения, представленное в многомерном произведении искусства, предоставляет зрителю возможность не искать абсолютный смысл в искусстве и жизни. Оно учится наделять искусство и вслед за ним жизнь неповторимым индивидуальным смыслом, осознанно выбирать наиболее затронувшее его философское восприятие мира, вносить свою лепту в бесконечном поиске смыслов, заставляет зрителя выбрать свою позицию в прочтении произведения искусства. Учитывая все вышесказанное, можно отметить, что активная (порой агрессивная) сила современного искусства зачастую пытается сделать зрителя Современное искусство и его многомерность 19 (читателя) соавтором, способным коллегиально участвовать в поиске новых канонов и ценностей искусства. Заставить, таким образом, реципиента познавать не только окружающий мир, но и самого себя.

Современному искусству трудно дать определенную оценку: хорошо или плохо, элитарно или массово, просто потому, что мы живем среди него. Многие говорят, что проблема современного искусства заключается в его коммерческом характере. Однако ведь художники Возрождения тоже получали плату за свою работу, и русские классики литературы создавали великие произведения не безвозмездно. Конечно, были и другие примеры. Многих художников, музыкантов и писателей, чьи имена сегодня знает каждый, современники не признавали, просто не замечали их гениальность. И мы должны помнить об этом. Среди нас живут и творят люди, которые, возможно, в будущем войдут в историю. Поэтому судить о значении и смыслах современного искусства пока рано.



Литература:

1. Воровьева В. Актуальное искусство : зритель в поисках смысла [Электронный ресурс]. URL: http://artkurator.com/articles/Vera_ru.html (дата обращения: 20.05.2014).
2. Крылов В. Современный авангард и определение искусства [Электронный ресурс] // Наш современник. 2002. № 7. URL: <http://www.nash-sovremennik.ru/main.php?m=archive> (дата обращения: 20.05.2014).
3. Кандинский В. О духовном в искусстве. М. : Архимед, 1992. 108 с. Levanova Ekaterina F. Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: Catrine_Levanova@mail.ru

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 24-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(14-қисм)

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.01.2021

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000