



Tadqiqot **UZ**

**ЎЗБЕКИСТОН
ОЛИМЛАРИ ВА
ЁШЛАРИНИНГ
ИННОВАЦИОН
ИЛМИЙ-АМАЛИЙ
ТАДҚИҚОТЛАРИ
МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

2021

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



**31 YANVAR
№24**

CONFERENCES.UZ

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 24-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
7-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
24-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-7**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
24-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-7**

ТОШКЕНТ-2021



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 24-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 январь 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 69 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25. География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

1. Бакоева Махфуза Ахтамовна ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	8
2. Madaminova Nilufar Madrasulovna MODERN TECHNIQUES AND METHODS OF TEACHING LISTENING IN ENGLISH LESSONS.....	9
3. Mayliyeva Gulmira Bahramovna, Matchonova Iroda THEORETICAL BASICS OF COMBINATIVE LINGUISTICS: LEXICOLOGICAL AND LEXICOGRAPHIC ASPECTS	11
4. Nilufar Do'siyazova Ulug'bekovna BOSHLANG'ICH SINFLAR O'QISH DARSLARIDA CHET EL BOLALAR ADABIYOTI NAMOYANDALARINI O'RGANISHNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI.....	13
5. Qoryog'diyeva Miyassar Atamurotovna “BADIY ADABIYOT INSONPARVARLIK TUYG'ULARINI TARBIYALASH VOSITASI”	15
6. Rahimova Mahbuba Obodboyevna FONETIKANI O'RGANISH YUZASIDAN TAVSIYALAR.....	16
7. Safarova Nargiza Hamrayevna MAKTAB O'QUVCHILARIGA ONA TILI FANINI O'QITISHDA ZAMONAVIY METODLARDAN FOYDALANISH.....	18
8. Махрамова Наргиза БОБУР ВА НАВОИЙ АСАРЛАРИДА БОҒЛАНГАН ҚЎШМА ГАПЛАРНИНГ ИФОДАЛАНИШИ.....	20
9. Рузиева Назокат Негбоевна ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В 9 КЛАССЕ	22
10. Karimova Hilola Khushnudovna DISCOVERING AND PRACTICING NEW METHODS IN TEACHING SCHOOL CHILDREN	24
11. Mustafayeva Sojida Ulashevna, Panjiyeva Nasiba Narmaxmatovna STYLISTIC CHARACTERISTICS OF OXYMORON	26
12. Toremuratova Naubakhar Payzullaevna WHAT IS THE RELATIONSHIP BETWEEN LOGIC AND LANGUAGE?.....	28
13. Шаходат Машарипова ЧЕТ ТИЛИНИ ЎРГАТИШДА КИЧИК ГУРУХЛАРДА ИШЛИ БЎЙИЧА ТАВСИЯЛАР.....	31
14. Rakhimova Yulduz, Ibragimova Mokhigul THE IMPORTANCE OF VOCABULARY IN LANGUAGE LEARNING AND HOW TO BE TAUGHT.....	33
15. Рахимова Фарида Бектурдиевна, Жуманиязов Рашид Худаярович ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСАНДРА БЛОКА	35
16. Begbayeva Oygul Jumabayevna SO'Z TURKUMLARI VA ULARNING TASNIFLARI.....	37
17. Niyozmetova Dilnoza Qurbonboyevna BOSHLANG'ICH SINFLARDA OT SO'Z TURKUMINI O'RGANISH.....	38
18. Нурова Манзура Умуровна ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	39
19. Avezova To'yibibi Ramesovna ONA TILI FANINI O'QITISHDA XALQARO BAHOLASH DASTURINI ANAMIYATI	41

20. Hamdamova Rahima Hamidovna “ONA TILI FANINI O‘RGATISHDA DEDUKSIYA VA INDUKSIYA”.....	43
21. Muhammadiyeva Gulrux Marsova INGLIZ TILI VA O‘ZBEK TILIDAGI XALQ MAQOLLARINING O‘ZARO MUTANOSIBLIGI.....	44
22. Niyozova Muqaddas To‘raqulovna “ADABIYOT FANIDA YANGI PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH”.....	46
23. Qo‘ziyeva Dilnoza Haydarqulovna USE OF INTERACTIVE METHODS IN ENGLISH LESSONS.	48
24. Raxmatova Ra‘no Sa‘dullayevna “XALQ DOSTONLARI TARIXI VA BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI”.....	50
25. Очилова Гузаль Бахтиёровна «ПРОВЕДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРОВ СРЕДИ СРЕДНИХ КЛАССОВ».....	51
26. Avezimbetova Ibodat Kuchkarovna ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARI SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA MUAMMOLI TA‘LIM VA INTERFAOL METODLARNING O‘RNI.....	54
27. Джураева Бибинисо Эшанкуловна ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	56
28. Кабирова Саида Абдураимовна ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	58
29. Madrimov Bobirbek Nodirbekovich, Atabayeva Barno Makhsudbek qizi INTEGRATING FOUR SKILLS IN LANGUAGE CLASSES.	59
30. Shahnoza Mirzayeva Komiljonovna THE IMPORTANCE OF MODERN METHODS AND TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH	61
31. Dilnoza Tillayeva “CHET TILLARDA O‘QUVCHILARNING OG‘ZAKI NUTQINI O‘STIRISHDAGI TAVSIYALARI”.....	63
32. Ходжиева Гулчехра Ахматовна ИГРОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	64
33. Yuldasheva Malohat Nusratovna, Yuldasheva Muhabbat Nusratovna ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARINI YANGI PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR ASOSIDA TASHKIL ETISH SAMARADORLIGI.....	65
34. Игамбердиева Камуна Шерназаровна «ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».....	67
35. I.Fayziyeva. SINTAKSIS HAMDA PUNKTUASIYA BO‘LIMINI O‘QITISH MUAMMOLARI VA YECHIMLARI	69
36. L.Norova. ONA TILI FANIDAN O‘QUV DASTURIGA KIRITILGAN O‘ZGARISHLAR, O‘QUV DASTURIDAGI FANGA OID KOMPETENSIYALARNING MAZMUN MOHIYATI.....	71



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бакоева Махфуза Ахтамовна

учитель русского языка и литературы школы 18
Кызылтепинского района Навоиской области
Телефон: +998(90) 647 77 82

Одним из путей сопряжения процессов познания языковой системы и развития речи является функционально-стилистический подход к изучению языка, предполагающий ознакомление учащихся с употреблением средств языка в речи, с их особенностями в передаче разнообразных оттенков и формирование на этой основе умений пользоваться языковыми средствами в своей речевой деятельности в соответствии с коммуникативным заданием, сферой, ситуацией общения, жанром и т.д.

Проблема применения указанного подхода в школе остается во многом нерешенной и потому *актуальной*. Несмотря на то, что функционально-стилистический аспект изучения языковых средств стал уже аксиомой современной методической науки и получил достаточно полное обоснование в трудах исследователей, область его практического применения очерчивается сравнительно небольшим количеством методических разработок, реализующих данный принцип обучения на конкретном лингвистическом материале. Первым шагом к комплексному изучению содержания и функционирования языковых единиц является систематическая, целенаправленная работа по грамматической стилистике, т.к. именно грамматика составляет ядро школьного курса русского языка. Наша работа еще одна из попыток разработки методического обеспечения для реализации функционально-стилистического подхода на уроках морфологии.

Целью данной научно-методической разработки является создание системы упражнений и выявление эффективных методических приемов, обеспечивающих изучение выразительных возможностей речи.

В основу нашего исследования положена *гипотеза*: если при изучении морфологии реализовать функционально-стилистический подход посредством сообщения учащимся теоретических сведений стилистического характера, использования грамматико-стилистических упражнений и комплекса стилистически ориентированных методов и приемов, то это позволит усилить мотивационную основу обучения и приведет к формированию у учащихся навыков употребления той или иной части речи как средства выразительности.

Для достижения цели и реализации гипотезы необходимо было решить следующие *задачи*:

- определить содержание работы по изучению частей речи с позиций функционально-стилистического подхода;
- разработать систему грамматико-стилистических упражнений и комплекс методических приемов, реализующих функционально-стилистический подход при изучении морфологии (на примере имени существительного);
- показать результативность изучения морфологии на стилистической основе.

Практическая значимость настоящей работы видится нам в возможности переноса описанных видов упражнений на другой языковой материал.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – 4-е издание, исправленное, М.: Смысл, Издательский центр «Академия», 2010.
2. Бахтин, М.М. Вопросы стилистики на уроках русского языка в средней школе // Русская словесность.-1994-№2.-с.47-56.



MODERN TECHNIQUES AND METHODS OF TEACHING LISTENING IN ENGLISH LESSONS

Madaminova Nilufar Madrasulovna

Academic lyceum of TSUL

Phone: +998-93-507-01-08

Annotation: In this article, I am going to share my pedagogical experience on how to improve listening skills. Listening is one of the most important speech skills. What is listening? Listening is the process of perceiving and understanding speech by ear.

Key words: listening, necessary information, video presentation, functional type

In the foreign language program, listening is defined as the ability to perceive a foreign language text by ear, to understand simple texts with different depth of penetration into their content, with selective understanding and full understanding of the text, depending on the communicative task and the functional type of the text. At the same time, it provides for the development of skills:

- * highlight the main idea in the text perceived by ear;
- * choose the main facts;
- selectively to understand the necessary information in the messages of a pragmatic nature, relying on language guess the context;
- * ignore unfamiliar language material that is not essential for understanding;
- * determine your attitude to the facts, extract the necessary information from the audio text;

The content of the texts should correspond to the age characteristics and interests of students, have educational and educational value. The time of playing texts is up to 2 minutes. In real communication, you have to listen a lot. The task of the teacher is to teach students to understand the spoken language. In the 2nd grade, the teacher teaches children to understand the simplest phrases (commands): Open your books! Close your books! Sit down! Come to the blackboard! etc. In the 3rd grade, the list of phrases that the teacher uses in the lesson increases, and in the 4th grade, new phrases and expressions are added to them. The complex of textbooks of the Spotlight series is built in such a way that each topic begins with listening to a new vocabulary. During the lesson, the teacher introduces students to a video presentation of new vocabulary, and at home they have the opportunity to listen to an audio recording and fix new words. Each topic also offers a dialogue with pictures to listen to. And if the student can not understand everything, then the language guess is triggered and the pictures are here to help. We face listening in different communication situations.

- * various announcements;
- * radio and television news;
- * various instructions and assignments;
- * lectures;
- * the stories of interviewees;
- * the performances of the actors;
- * the interlocutor on the phone

The objectives of listening training are as follows:

- * understanding the interlocutor's utterance in various communication situations, including unfamiliar language means;
- * understanding of educational and authentic texts with varying degrees and depth of insight into their content;
- * develop specific skills;
- * develop specific learning skills;
- * teach you to understand the meaning of a single statement;
- * develop auditory memory;
- * teach you to highlight the main thing in the flow of information;
- * memorize speech material

Both domestic and foreign methodologists propose to divide the work on the text into three stages:

- * before listening,



- * during listening,
- * after listening.

These three stages can be observed in the textbooks “Spotlight” when reading the fairy tale at the end of each topic. The first stage involves discussing questions/statements before listening. The correctness of the answer can be determined only after listening, but you can use a guess to guess what the text will be about. Exercises and questions not only ask for information, but also carry it. By reading them and discussing the answers, students hear the words that will then be used in the text. At this stage, the following types of work are used:

1. Introduction of new words, their explanation.
2. Control the understanding of new words in sentences from audio text using visual clarity.
3. Working out the technique of reading on the material of the most difficult in the sound presentation of sentences from the audio text.
4. Work with the most complex grammatical structures in sentences from the text.
5. Search for answers to pre-text questions.
6. Determination of the correctness (incorrectness) of statements.

The second stage is a guess based on the title/new words /possible illustrations.

When performing listening tasks, True or False tasks may be offered. The third stage is a summary of the topic, an introduction to the problems of the text. The task of the teacher, in my opinion, is to diversify the tasks, if they are not enough and choose additional tasks for the text. The next stage is the stage of listening to the text. Tasks can be as follows:

1. Listen to the text and insert the missing words.
2. Finish the sentences.
3. Listen to the text and say what it said.
4. Find definitions for the following words.

Reference:

1. Jack C. Richards. Expanding tactics for listening. Oxford University Press. 2005
2. Marc Hancock. English pronunciation in use. Advanced. Cambridge. 2015



THEORETICAL BASICS OF COMBINATIVE LINGUISTICS: LEXICOLOGICAL AND LEXICOGRAPHIC ASPECTS

Mayliyeva Gulmira Bahramovna

Shovot tuman 23-maktab ingliz tili fani o'qituvchisi,
UrDU, Lingvistika: ingliz tili yo'nalishi magistranti
Telefon: +998974569193
mayliyevag@gmail.com

Matchonova Iroda

Shovot tuman 23-maktab ingliz tili fani o'qituvchisi
Telefon: +998999418224
Shovot23@inbox.uz

Annotatsiya: ushbu tezisdagi chog'ishtirma lingvistikaning nazariy asoslari: leksikologik va leksikografik aspektlarning tilshunoslikdagi o'rni tushuntiriladi.

Kalit so'zlar: chog'ishtirma lingvistika, leksikologiya, leksikografiya, sintagmatik va paradigmatic munosabatlar.

Interest in the problems relations of language units and the construction of a coherent speech arose even among the ancient philosophers and logicians. Since the ancient times, combinatorial problems began to attract the attention of native and foreign language researchers.

The development of the combinatorial direction in modern times was stimulated by the appearance at the beginning of the 20th century. Structuralism, within which the concept of *syntagmatics* arose - compatibility based on the linear relations of language units. Syntagmatic and paradigmatic relations are considered as two main types of relations between the signs of the language. Units of syntagmatics - syntagmas - internally connected series of consecutive units, components that make up individual words, phrases, sentences. Currently, the problems of combinatorial linguistics are acquiring special relevance due to the fact that the need for teaching language norms, the culture of speech is developing, the problem of new formations in the language (which is largely due to the factor of lexeme compatibility) is being updated, the study of the components of lexical meaning is reaching a new level. words and the study of the compatibility of these components, which allow you to combine words to achieve certain goals (the formation of various connotations, the creation of expressive word usage, etc.). Combinatorial linguistics acquires great importance in connection with the tasks of teaching foreign languages. All this indicates the need to generalize the achievements of combinatorial linguistics and determine its status as a separate linguistic direction. The theoretical and practical material on syntagmatics is accumulated over several centuries by the beginning of the XX century and prepared the basis for the emergence and formation of such teachings as syntagmatic theory, valence theory, theories of compatibility.

Lexicology is the part of linguistics that studies words. This branch of linguistics learns nature and function as symbols, meaning, the relationship of their meaning to epistemology in general, and the rules of their composition from smaller elements. Lexicology also involves relations between words, which may involve semantics, derivation, use and sociolinguistic distinctions, and any other issues involved in analyzing the whole lexicon of a language. The term first appeared in the 1970s, though there were lexicologists in essence before the term was coined.

One of the very close sciences to lexicology is lexicography, which also studies words, but mainly in relation with dictionaries – it is concerned with the inclusion of words in dictionaries and from that perspective with the whole lexicon. Sometimes lexicography is considered to be a part or a branch of lexicology, but properly speaking, only lexicologists who write dictionaries are lexicographers. Some consider this a distinction of theory vs. practice. A familiar example of lexicology at work is that of dictionaries and thesauri. Dictionaries are books, computer programs, or databases that represent lexicographical work and are opened and purposed for public use.



Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati:

1. F.f.d. Maria Vitalevna, Теоретические основы комбинаторной лингвистики: лексикологический и лексикографический аспекты: на материале английского и русского языков-2013
2. Андреев Н.Д. Статистико-комбинаторные методы в теориретическом и прикладном языкознании/ Н.Д. Андреев Л.: Наука, 1967-403 с.
3. Абдуль Сада, Ф.А. глаголы действия главного участника ситуации в коллокациях русского языка: автореф. Дис. Кандидиат ф.н.:10.02.01
4. Wikipedia.org
5. www.sciencedirect.com
6. www.reddit.com



BOSHLANG'ICH SINIF O'QISH DARSLARIDA CHET EL BOLALAR ADABIYOTI NAMOYANDALARINI O'RGANISHNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

Nilufar Do'siyazova Ulug'bekovna,
Xorazm viloyati Yangibozor tumanidagi
26-umumta'lim maktabining
boshlang'ich sinf o'qituvchisi
Telefon: +99897 459 39 21

Annotatsiya: maqola boshlang'ich sinf o'quvchilarining o'qish darslarida chet el bolalar adabiyoti namoyandalarini o'rganish xususida. Shuningdek, muallif ushbu maqola orqali o'quvchilarga ta'lim-tarbiya berish bilan birga, ularning lug'atini boyitishga, og'zaki va yozma nutqini to'g'ri shakllantirish va nutq madaniyatini o'stirishga ham to'xtalib o'tgan.

Kalit so'zlar: Davlat ta'lim standarti, ko'nikma, nutq o'stirish, pedagogik texnologiya, metod, ta'lim-tarbiya, o'quvchi, adib.

Boshlang'ich sinf o'quvchilariga ta'lim-tarbiya berishdagi muhim vazifalarning asosiy qismi o'qish mashg'ulotlari orqali amalga oshiriladi. O'qish va nutq o'stirish darslari jarayonida Davlat ta'lim standarti belgilagan mavzular asosida o'quvchilarga muayyan bilim beriladi. O'qish ko'nikmalarini takomillashtira borish bilan bir qatorda o'quvchilarni barkamol yetuk inson ruhida tarbiyalash vazifasi ham diqqat markazda bo'ladi. Boshlang'ich ta'limda o'qish va nutq o'stirish dasturining maqsad va vazifalariga ko'ra o'qish mashg'ulotlari orqali o'quvchilar to'g'ri, ongli, ravon, tez va ifodali o'qishga o'rgatiladi. Bolalar bu jarayonda kitob bilan ishlash ko'nikmasiga ega bo'la boradilar va ularga kitobga muhabbat tuyg'usi uyg'otiladi.

O'qish darslarining asosiy vazifasi bolalarda xalq og'zaki ijodiga, adabiyotga qiziqish uyg'otish, kitobni sevish, undan mustaqil foydalana olish ko'nikmalarini shakllantirish, ma'naviy barkamol insonni tarbiyalashdan iborat. Albatta, bular muayyan asar ustida ishlash orqali amalga oshiriladi. Boshlang'ich sinf o'qish darslarida chet el adiblarining asarlarini o'qish, asar matni ustida ishlash uchun dars soatlari ajratilgan.

O'qish darslarida bolalarning ijodiy faolligini oshirish uchun o'quvchilarning o'qilgan va kuzatgan materiallar asosida asarni sahnalashtirish, hikoya qilish, og'zaki hikoyalar tuzish, rollarga bo'lib o'qish, tanlab o'qish kabi topshiriqlarni bajartirish foydalidir. O'qish darslarida o'quvchilar asarning o'xshatish, sifatlash, mubolag'a, jonlantirish kabi badiiy-tasviriy vositalarni, yaqin ma'noli, qarama-qarshi ma'noli, ko'p ma'noli so'zlar, iboralar ustida ishlashni, she'riy asarlarni o'qiganda misralarni sharhlashni o'rganadilar. Bu esa o'quvchilarning estetik didini oshirish imkonini beradi. O'qish darslari tevarak-atrof, ijtimoiy foydali mehnat bilan o'zaro uzviy bog'liq holda bo'lishi lozim. Bolalarni o'qishga o'rgatishda ularning ko'rgan bilgan voqealaridan, shuningdek, ilg'or pedagogik texnologiya metodlaridan foydalanish ham nazarda tutilgan.

Asrlar osha xuddi ertak kabi eldan-elga, tildan-tilga o'tib dillarni yashnatib yurgan "Qizil Shapkacha" (Sh.Perro), "Robinzon Kruzo" (D.Defo), "Gulliverning sayohatlari" (J.Svift), "Dyumchaxon" (X.Andersen), "Oltin baliq" (A.S.Pushkin), "Tom Soyerning boshidan kechirganlari", "Shahzoda va gado" (M.Myen), "Kapitan Grant bolalari", "Ostin-ustin" (J.Vern), "Don Kixot" (J. Servantes) kabi asarlar yosh qalblarda olamga nisbatan qiziqishlarni jo'sh urdirib yuboradi.

XX asrda bunyod etilgan "Maugli" (R.Kipling), "Kichkina Shahzoda" (A. De Sent-Ekz Yuperi), "Katta va kichik Karlson" (A. Lindgren), "Toshkent – non shahri" (A. Neverov), "Vinni Pux" (A. Miln), "Ahmoq sichqoncha haqida ertak" (S.Marshak), "Uch baqaloq" (Yu. Olesha), "Quvnoq Japbaqlar" (B. Kerboboyev), "Doktor Aybolit" (K.Chukovskiy), "Timur va uning komandasi" (A.Gaydar), "Chipollinoning sarguzashtlari" (J.Rodari), "Styopa amaki" (S. Mixalkov), "Kim bo'lsam ekan?" (V.Mayakovskiy), "Bilmasvoy quyosh shahrida" (N.Nosov) singari olam kezib yurgan asarlar o'zbek kitobxon bolalarida ham katta taassurot qoldirmoqda.

Yuqorida tilga olingan asarlar yosh kitobxonni nimagadir o'rgatadi, nimagadir da'vat etadi. Bu asarlarning katta ko'pchiligida ona- Vatanga muhabbat, uning ozodligi va baxti uchun jon fido qilish "Uch baqaloq"); noshukr bo'lmaslik, ota-ona pand-nasihatiga quloq solish ("Ahmoq



sichqoncha haqida ertak”); inson va insonga mehr (“Maugli”); tabiatni asrash, hayvonot olamini sevish “Doktor Aybolit”); odamlar xizmatini qilish, beminnat yordam ko’rsatish (“Timur va uning komandasi”); o’ziga pishiq puxta bo’lish, ichki sirlarni o’zgalarga oshkor qilmaslik “Qizil Shapkacha”); namunali o’qish, kasb-hunar egasi bo’lish “Kim bo’lsam ekan?”); sergak, tadbirkor, quvnoqlikka intilish “Quvnoq Japbaqlar”dek olijanob g’oyalarning yotishi bolalarning tarjima asarlariga nisbatan bo’lgan qiziqish va ishtiyoqlarini o’stiradi.

O’quvchi matnni to’g’ri, tez, tushunib o’qish, mazmunini o’zlashtirish bilan ilk bor o’qish darslarida yuzlashadi. O’qish darslari orqali o’quvchilarning Davlat ta’lim standartlari (DTS) talablari bo’yicha o’zlashtirishlari ko’zda tutilgan o’quv-biluv ko’nikma-malakalari hamda bilimlarni egallashlariga yo’l ochiladi. Aynan o’qish ta’limida insonning, avvalo, o’zligini, qolaversa olamni anglashga bo’lgan intilishlariga turtki beriladi.

Umuman, «O’qish kitobi» darsliklaridagi barcha mavzular o’quvchilarga ta’lim-tarbiya berish bilan birga, ularning lug’atini boyitishga, og’zaki va yozma nutqini to’g’ri shakllantirish va nutq madaniyatini o’stirishga ham qaratiladi.

Amaldagi «O’qish kitobi» darsliklarida materiallarning sinfdan sinfga o’tgan sari mavzu jihatidan ham, mazmun jihatidan ham kengaya borishi hisobga olingan.

Sinfdan sinfga ko’chish bilan yozuvchi hayoti va ijodi haqidagi o’quvchilar bilimi ortib boradi. Asar muallifi bilan tanishtirishga qo’yilgan talablar ham ko’payadi. O’qituvchi qisqa ma’lumot berishdan yozuvchi hayoti bilan to’liqroq tanishtirishga o’tadi. Bunda u kichik maktab yoshidagi o’quvchilarning yoshiga mos imkoniyatlarni, ular yozuvchi bilan qay darajada tanish ekanligi va uning asarlaridan nimalarni o’qiganligini hisobga oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:

1. Matchonov S., G’ulomova X. va boshqalar. Boshlang’ch sinf o’qish darslarini pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etish.- Toshkent: , “Yangiyul Poligraph servise”, 2008.
2. Nazarova H., Anorboyeva A. O’qish darsi- nafosat olami // Boshlang’ich ta’lim, 2008, 11-son.
3. Qosimova K., Matchonov S. , G’ulomova X., Yo’ldasheva SH., Sariyev Sh. Ona tili o’qitish metodikasi. -Toshkent, «Nosir», 2009



“BADIY ADABIYOT INSONPARVARLIK TUYG‘ULARINI TARBIYALASH VOSITASI”

Qoryog‘diyeva Miyassar Atamurotovna

Buxoro viloyati Olot tumani

20-umumta’lim maktabining

ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi.

Annotatsiya: Ushbu maqola Shaxs ma’naviyatini shakllantirish va qaror toptirishda so‘z g‘oyaviy ta’sir vositasi sifatida namoyon bo‘lishi. “Yaxshi so‘z- qilichdan ham kuchli” ekanligi o‘z o‘rnida ishlatilgan so‘zlar, yorqin va dildan bayon etilgan nutq, ba’mani fikr doimo kishilarning xulq-atvoriga, ma’naviyatiga, tarbiyasiga ijobiy ta’sir ko‘rsatishi to‘g‘risida.

Kalit so‘zi: Badiiy adabiyot, kitob, axloqiy va estetik vositalar, barkamol avlod,

Badiiy adabiyot aqliy, axloqiy va estetik vositalar sifatida xizmat qiladi ... Bu bolaning tafakkuri va tasavvurini rivojlantiradi, his-tuyg‘ularini boyitadi, rus adabiy tilining ajoyib namunalarini beradi. Bolaning nutqini rivojlantirishda badiiy adabiyotning roli katta, ularsiz muvaffaqiyatli Biz tez-tez aytamiz: “Kitob - dunyoning kashfiyoti”. Darhaqiqat, o‘qish paytida biz bolalarni atrofimizdagi hayot, tabiat, odamlarning ishi, tengdoshlari, ularning quvonchlari va ba’zida muvaffaqiyatsizliklari bilan tanishtiramiz. Bola uchun badiiy kitob har tomonlama ta’lim va taraqqiyotning kuchli vositasidir: u bolalarning Vatanga, o‘z tabiatiga bo‘lgan muhabbatini rivojlantirishga yordam beradi, ona tiliga bo‘lgan muhabbatni tarbiyalaydi, bolaning xayolini uyg‘otadi va bolalar o‘yinini uyg‘otadi. Mamlakatimizning buguni, kelajak taraqqiyoti ko‘p jihatdan yoshlarning intellektual salohiyatiga, vatanparvarligiga bog‘liq. Agar ularni sog‘lom, bilimdon, xalqparvar qilib tarbiyalasak, shubhasiz, ular Vatan ravnaqi uchun hissa qo‘sha oladigan, uning yuksalishiga dahldor bo‘lgan barkamol va ijtimoiy faol shaxslar bo‘lib shakllanishi muqarrar. Albatta, bu borada biz ta’limning ichiga singib ketgan tarbiyaning beqiyos kuchi va mas’uliyatini his qilishimiz, undan oqilona foydalanishimiz joiz. Yoshlar ongiga va turmushiga odob va axloq haqidagi qarashlarni singdirib borish, bo‘sh vaqt tushunchasini hayot tarzlaridan chiqarib tashlashga ko‘maklashish, ilm-u ziyoning inson hayotidagi ahamiyati nechog‘lik ulkan ekanligini uqtira bilish nihoyatda zarur. Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning “Gap yoshlar tarbiyasi haqida borar ekan, bu borada shoshmaslik, yoshlar va ota-onalarning talab-istaklaridan kelib chiqib, har tomonlama puxta o‘ylab ish tutish kerak”, - degan fikrlari har bir pedagogning dasturil amali bo‘lishi zarur. Chunki, ta’lim va tarbiya doimo bir-biri bilan chambarchas bog‘liqdir. Ayniqsa, adabiyot va san’at asarlarining yoshlarni yuksak ma’naviy-axloqiy ruhda tarbiyalashdagi badiiy-estetik ta’sir xususiyatidan iloji boricha kengroq foydalanish muhim ahamiyatga ega. Adabiyot va san’at asarlarining kuchi uning xalqchil va tushunarligida, inson ichki dunyosiga ta’sir ko‘rsata olishidadir. Ma’naviy barkamol avlodni tarbiyalashda adabiyotning ana shu xususiyatini hisobga olish muhim. Ayniqsa, o‘zbek xalqi milliy ruhiyatining ajralmas fazilatlarini bo‘lgan yaxshilik va samimiylik, bolalarga mehr, kattalarga hurmat, insonparvarlik xislatlarini o‘zida mujassamlashtirgan bitiklar ruhiyat va tarbiya kamolotida beqiyos kuchga ega. Shaxs ma’naviyatini shakllantirish va qaror toptirishda so‘z g‘oyaviy ta’sir vositasi sifatida namoyon bo‘ladi. “Yaxshi so‘z- qilichdan ham kuchli” degan gap bor. O‘z o‘rnida ishlatilgan so‘zlar, yorqin va dildan bayon etilgan nutq, ba’mani fikr doimo kishilarning xulq-atvoriga, ma’naviyatiga, tarbiyasiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Pirovard natija har tomonlama kamol topgan, yetuk, barkamol shaxsni shakllantirishga qaratiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. D.Quronov “Badiiy asar haqida”
2. WWW.ZiyoNet.uz
3. GOOGLE



FONETIKANI O‘RGANISH YUZASIDAN TAVSIYALAR

Rahimova Mahbuba Obodboyevna

Shovot tumanidagi ayrim fanlar chuqur o‘rganiladigan
1-ixtisoslashtirilgan davlat umumta’lim
maktab-internati ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Telefon: 998 (90) 435 47 00
rahimovamahbuba@gmail.com

Annotatsiya. Ushbu tezisda maktab o‘quvchilariga fonetika bo‘limini o‘qitishga doir tavsiyalar berilgan. Tavsiyalardan barcha maktab o‘qituvchilari o‘z darslarida foydalanishlari mumkin.

Kalit so‘zlar. Fonetika, fon, grafika, tovush, harf, belgi, metodika, metod, nutq, nutq tovushlari, til sathi.

O‘quvchilarga berilayotgan bilimlar, ma’lumotlar ularning kundalik turmush tarzi, faoliyati bilan bog‘lansa, amaliy zarurat o‘laroq singdirilsa, ta’lim ular uchun tom ma’nodagi hayotiy ehtiyojga aylanadi. O‘quvchilar nima uchun bilim olayotganliklarini, u hayotda qachon, qayerda va qay shaklda kerak bo‘lishini bilishlari, his qilishlari lozim. Shundagina ilm olishga ongli intilish, tabiiy ishtiyoq paydo bo‘ladi. Ehtiyojga aylanmagan ta’lim quruq axborotni olishga zo‘rlaydigan majburiyatga aylanadi. Til bo‘limlarini o‘qitishda eng katta qusur ham bu bolalarga ma’lumot va qoidalarning quruq yodlatilayotganligidadir. Ayniqsa, ko‘pchilik uchun fonetika bo‘limi hissiz ma’lumotlar yig‘indisidan iborat bo‘lib tuyuladi. Metodika ilmida fonetikani o‘qitish yo‘riqlari ishlab chiqilmagani bois ona tili muallimlari asosan, darslikdagi ma’lumotlarni qayd qilish, ularni yodlatish bilan kifoyalanadilar. Hatto metodist olimlar ham “ona tili ta’limining asosiy maqsadi o‘quvchilarda nutqiy ko‘nikma va malakani hosil qilish” ekanligini ta’kidlar ekanlar, buning uchun zarur bo‘lgan leksik, grammatik va uslubiy bilimlarni berish maqsadga erishish vositasi”¹ deya belgilab fonetik bilimlarning bu maqsad yo‘lidagi ahamiyatini negadir qayd etmaydilar. Aslida har bir til sathini o‘qitishga kirishishdan oldin o‘qituvchi ushbu bo‘lim nima uchun o‘rganilishi kerakligini aniqlashtirib olishi lozim. Xususan, nutq tovushlari tizimini o‘rganishni boshlashdan oldin “Nima uchun Fonetika bo‘limini o‘rganamiz?” yoki “Fonetika bo‘limini o‘rganish bizga nima beradi?” qabilidagi savollar qo‘yilib, mushohadaga chorlasa o‘rinli bo‘ladi.

Avvalo, barcha til birliklari uchun nutq tovushlari (fonemalar) asos bo‘lishi tadrijiy (pog‘onali) tarzda tushuntiriladi. Ko‘rinadiki, insonni inson qilib turgan asosiy belgi –tilning birlamchi asosi nutq tovushidir. Uni o‘rganish insonning o‘zini bilish ibtidosi ekanligi bolalarga his ettirilishi lozim.

Bo‘limni o‘rganishga kirishishdan oldin “Fonetika” atamasini sharhlashni tavsiya etamiz. Yunonchadan olingan bu so‘zning asosiy ma’nosi “fone”-fon ekanligini aytib, o‘quvchilardan tilimizdagi “fon” qismi ishtirok etgan so‘zlarga misol keltirish so‘raladi. O‘quvchilar “telefon”, “mikrofon”, “mognitofon” kabi so‘zlarni aytishlari tabiiy. Shunda o‘qituvchi bu so‘zlarga ta’rif beradi: “telefon so‘zidagi tele-uzatish, fon esa ovoz (tovush) ma’nolarini beradi, ya’ni ovoz uzatgich degani. Mikrofon esa mikro (kichik, past) tovushlarni ko‘tarib beradi, ya’ni u ovoz (tovush) kuchaytirgichdir. Shuningdek, magnitofon-magnitga yozilgan ovoz (tovush) ma’nosini beradi.”

Ko‘p hollarda o‘quvchilardan Fonetika bo‘limi haqida so‘ralganda tovushlarni o‘rganuvchi bo‘lim ekanligini aytishadi. Bu javobni hatto yuqori sinfga o‘tganlarida, hatto talaba bo‘lganlarida ham eshitish mumkin. Shuning uchun avval tovush va nutq tovushi tushunchalaridagi farq tushuntirilishi kerak. Tabiatda narsa, jismlardan chiqadigan fizik tovushlar, hayvon, qush, qumursqalardan eshitiladigan biologic tovushlar bo‘lishini aytib, insonning nutq a’zolarida hosil bo‘ladigan tovushlar nutq tovushlari deyilishi, aynan shu nutq tovushlarigina fonetikaning o‘rganish obyektini ekanligi tushuntiriladi. Demak, fonetikada har qanday tovush emas, balki nutq tovushlari o‘rganilishiga urg‘u berilib, bo‘g‘in, urg‘u hamda tovush o‘zgarishi hodisalari ham qamrab olinishi ta’kidlanadi.

¹ R.Tolipova O‘quvchilarda nutqiy ko‘nikma va malakalarni hosil qilish. Til ta’limi bosqichlarida uzviylikni ta’minlashning ilmiy-amaliy muammolari//O‘zbek tili doimiy anjumani o‘ninchi yig‘ini materiallari.-T.:2009.112-bet



Til ta'limida doimo Fonetika bo'limi Grafika bo'limi bilan uzviy bog'liqligi uchun yonmayon o'rganiladi. "Tovush va harf" mavzusini o'tganda aksar o'qituvchilar darslikdagi "Harf—tovushning yozuvdagi ifodasi" degan qisqa ta'rif bilan kifoyalanadilar. Har qanday ta'rif hayotiy tarzda singdirilmas ekan, u o'quvchi ongida mavhum tushuncha bo'lib qolaveradi. Shu kabi tovush va harf to'g'ri idrok etiladigan darajada aniq tushuntirilmas ekan, o'quvchilar tovushga nisbatan harf, harfga nisbatan tovush atamasini yanglish ishlataveradilar. Buning oldini olish uchun o'qituvchi "n"tovushini talaffuz qilib, "Bu "n" tovushmi yoki harf?"—deb, keyin uni sinf taxtasiga yozib:"Bu-chi?"—deb so'raydi. O'quvchilar: "Siz talaffuz qilayotganingiz tovush, biz uni eshityapmiz. Taxtadagi harf, biz uni ko'ryapmiz."--deb javob beradilar. So'zlar misolida yanada ravshanlashtiriladi: "non" so'zi talaffuz qilinib, "Vatan" yoziladi va so'raladi: "Qaysi birida tovush, qaysi birida harf atamasini ishlatish o'rinli?"

O'rni kelganda darslikdagi eslab qoling shartli belgisi ostida berilgan "Bir tovush bir harf bilan ham, ikki harf bilan ham ifodalanishi mumkin: v, a, o, e harflari bir tovushni ifodalasa, sh, ch, ng singlarilarida ikki harf bir tovushni ifodalaydi" degan ma'lumotga diqqatni qaratamiz. Bu yerda, bizningcha harf o'rnida belgi so'zini ishlatish maqsadga muvofiq. Shunda har qanday harf belgi ekanligini, tovushlar turli xalqlar yozuvida har xil belgi bilan ifodalanishi mumkinligini tushuntirish qulay bo'ladi. Masalan, [p] tovushuning lotin yozuvida p harfi bilan, kiril yozuvida п harfi bilan, arab yoki xitoy alifbosida yana boshqa belgi bilan ifodalanishi tushuntiriladi. Tovush bitta bo'lsa ham, turli alifbolarda turli belgilar bilan ifodalanadi. Shu bois sh, ch, ng ikki belgidan iborat bir tovushning ifodalaridir. O'quvchilarga ular harfiy birikma ekanligi aytiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. R.Tolipova O'quvchilarda nutqiy ko'nikma va malakalarni hosil qilish. Til ta'limi bosqichlarida uzviylikni ta'minlashning ilmiy-amaliy muammolari//O'zbek tili doimiy anjumani o'ninchi yig'ini materiallari.-T.:2009.112-bet

2. O'qituvchi kitobi . (5-sinf) Ona tili. O'qituvchilar uchun metodik qo'llanma. –T.:Tafakkur, 2011. 122-123-betlar.



МАКТАБ О‘QUVCHILARIGA ONA TILI FANINI O‘QITISHDA ZAMONAVIY METODLARDAN FOYDALANISH

Safarova Nargiza Hamrayevna

Buxoro viloyati, Buxoro shahar skolioz bilan kasallangan bolalar uchun ixtisoslashgan sanatoriy turidagi 23-son maktab-internat ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada maktab darslarida ona tili fanini o‘qitishda zamonaviy metodlardan foydalanish haqida so‘z boradi. Uslublarning qo‘llanilishi.

Kalit so‘zlar: nutqiy o‘shish, grammatika, rivojlanishning 5 bosqichi, innovatsion yondashuv

Har bir millat borki o‘z tili bilan go‘zal. Sababi til millat ko‘zgusi deyishadi. Bizning o‘zbek tilimiz ham xuddi shunday. Millatimizning madaniyati, ma’naviyatini yoritib beruvchi hisoblanadi. o‘z sohasining yetuk muraxassisi bo‘lgan inson o‘z tilini ham puxta bilmog‘i kerak. Zero, husnixat, imloviy xatolarning yo‘qligi o‘sha insonga bo‘lgan iliq hislarni beradi. Savodli avlodni tarbiyalash uchun albatta o‘zimiz savodli bo‘lmog‘imiz darkor. Birinchi o‘rinda til me‘yorlariga amal qilish so‘ng esa yozuvimizning imloviy xatolarsiz ekanligiga e‘tibor bermoq darkor.

Maktab yoshidagi o‘quvchilarni ona tiliga qiziqtirish uchun albatta ona tili fanida yutuqlarga erishgan insonlarni tanishtirish kerak. So‘ng esa albatta o‘quvchilarga dars o‘tishda multimedia vositalaridan foydalanish darkor.

Ona tili fanidan asosiy va muhokamali mavzulardan biri uslublarni o‘rganish hisoblanadi. Uslublar turli sohalarda turlicha qo‘llanadi. Xususan, so‘zlashuv uslubi kundalik so‘zlashuv jarayonini yaratadi. Bu uslubda ikki yo‘nalish bor ya’ni adabiy so‘zlashuv hamda oddiy so‘zlashuv uslubi. Adabiy so‘zlashuv uslubi adabiy til me‘yorlariga amal qilgan holda amalga oshadi. Shu bilan birga ushbu uslub sahnada, begona kishilar bilan suhbatda, turli davra yig‘inlarida foydalaniladi. Oddiy so‘zlashuv uslubi bu kundalik turmushda, ko‘cha-ko‘yda, qarindoshlar hamda oila a‘zolari bilan bo‘ladigan suhbatlarda foydalaniladi.

Bilamizki, bundan tashqari rasmiy uslub, badiiy uslub, ilmiy uslub, publitsistik uslublar ham bor. Ushbu uslublarning ishlatilish joylari alohida.

Uslublar	Qayerlarda qo‘llanilishi	Yozma yoki og‘zaki
Ilmiy uslub	Ilmiy kitoblar, fan darsliklar, akademiklar tomonidan hamda o‘quv jarayonlarida	Yozma
Badiiy uslub	She‘rlar, nasriy asarlar, badiiy kechalar hamda sahna ko‘rinishlarida	Yozma
So‘zlashuv uslubi	Ko‘chada, uyda, sahnada, davra suhbatlarida	Og‘zaki
Rasmiy uslub	Farmonlar, qarorlar, qonunlar hamda Prezident murojaatlarida	Yozma
Publitsistik uslub	Maqola, ocherk, publitsistik asarlarda	Yozma

Uslublarni yaxshi o‘rganish uchun ham ona tili fanining o‘rni ahamiyatlidir. Adabiyot fani esa badiiy uslubni qo‘llashga zamin yaratadi. Yozuvchilarning ijod mahsuli qanchalik darajada go‘zal hamda o‘tkir ekanligini tushunib yetishda as qotadi.

Vodiylarni yayov kezganda,
Bir ajib his bor edi menda...
Chappar urib gullagan bog‘in,
O‘par edim vatan tuprog‘in...

Shoir Hamid Olimjon qalamga olgan ushbu satrlarda inson qalbiga go‘zallik urug‘larini qadaydigan o‘zgacha ilqlik bor. Badiiy uslubni chuqur o‘rganmoq uchun albatta inson kitoblarga, badiiy adabiyotlarga oshno bo‘lmog‘i darkor. O‘quvchilarga adabiyot fanini o‘qitishda ham zamonaviy va interaktiv usullardan foydalanish kerak, toki ularning o‘zlari qiziqsinlar. Sababi



inson qancha ko'p kitob o'qisa, dunyoqarashi, fikrlashi shuncha keng bo'ladi. O'quvchilarning ko'pchiligi kitoblarni zamondan orqada qolgan insonlargina o'qiydi deb o'ylamoqda. Ularning bu fikrlaridan qaytarish uchun birinchi navbatda bugungi kunda mashhur insonlarning mana shu mashhurlikka kitob orqali erishganini ko'rsatib berish kerak. To'g'ri darsda faqat dars ishlanmalariga amal qilish kerak ammo menimcha endi ushbu qobiqdan chiqmoqlik muvaffaqiyat olib keladi. Chunki oddiy gap bilan tushuntirmoqdan ko'ra, haqiqiy hayotdan misol sifatida turli intervyular hamda vidyo korinishida tayyorlangan materiallar har tomonlama yoshlarni qiziqtiradi va ishontiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. O'zbek tilidan qo'llanma Toshkent. 2016



БОБУР ВА НАВОИЙ АСАРЛАРИДА БОҒЛАНГАН ҚЎШМА ГАПЛАРНИНГ ИФОДАЛАНИШИ

Махрамова Наргиза

Андижон шаҳар 17-умумий ўрта таълим
мактаби она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси

Аннотация. Ушбу мақолада ўзбек тилининг тарихий грамматикаси Навоий ва Бобир асарлари мисолида талкин этилган.

Калит сўзлар. Қўшма гаплар, содда гап, шеър, ёрдамчи сўзлар.

Маълумки, боғланган қўшма гапни ташкил этишда тенг боғловчилар билан бирга айрим юкламаларнинг ҳам роли катта. Ҳозирги ўзбек адабий тилида тенг боғловчиларнинг барча турлари ва юкламалар ҳам кенг қўлланади. Аммо тил тараққиётининг илк даврларида ёрдамчи сўзлар жуда кам бўлиб, борлари ҳам ўзига хос вазифага эга бўлган. Қуйида биз Бобур ва Навоий асарларида қўлланган боғланган қўшма гапларни ҳосил қилувчи айрим ёрдамчи сўзлар ҳақида фикрлашамиз.

Йама, йана. Йама сўзи *я н а, ҳ а м* ёрдамчиларига яқин вазифани бажарган.

Йана ёрдамчиси ҳам маълум семантик муносабатда бўлган гапларни бириктириб, қўшма гап ҳосил қилишда хизмат қилади. Бу ёрдамчи ёлғиз қўлланади. Қўшма гапнинг иккинчи қисми бошида келади ва сўнгги қисмдан англашилган мазмуннинг олдинги қисмдан англашилган мазмунга қўшилишини кўрсатади.

“Ҳафтпайкар”ки келди мушксиришт,

Яна онингёнида “Ҳаштбеҳишт”. (“Сабъаисайёр”).

Ҳозирги ўзбек адабий тилида *й а н а* ёрдамчисининг қўшма гап тузишдаги вазифаси чегараланган.

Ва боғловчиси. Бу боғловчи аслида араб тилидан кирган бўлиб, дастлаб XI аср ёдномаси “Қутадғубилиг”да учрайди ва сўнгги давр қўлёмаларида қўшма гап ва содда гап таркибида жуда кенг қўлланади, аммо ҳозирги ўзбек адабий тилида унинг қўлланиши анча чегараланган.

Биз Навоий ва Бобир асарларида *в а* ҳамда *л е к и н* боғловчиларининг бириккан ҳолда келишини ҳам кўришимиз мумкин. Назмга нисбат берурдин йуқарырақдур, валекин ҳар услуб ва шеърда жаҳангир эрдилар(Навоий “Маҳбулқуллуб”). Шусмир дарахтысы бисайар, вале бағчаларыда аксар бадам дарахтысыдур(“Бобирнома”). Ва Мавлононинг “Зафарнома” таржимасида ўн минг байтдин ортуқроқ маснавийси бор, баёзға ёзмаган учун шухрат тутмади *валекин* форсида қасидагўй устодлардин кўрининг мушкул шеърлариға жавоб айтибдур ва яхши айтибдур (Навоий “Мажолисун-нафоис”).

Маълумки, Навоий давридан бошлаб ва боғловчисининг вазифаси жуда кенгайиб кетди ва у пайт, изоҳ, қиёслаш, сабаб-натижа ва бошқа мазмун муносабатида бўлган гапларни бириктиради. Мисол: Мавлоно Лутфий – (алайҳир-рахма) ўз замонининг маликул-каломи эрди, форси *ва* туркида назирини йўқ эрди, аммо туркида шухрати кўпрак эрди *ва* туркча девони машҳурдур *ва* мутаазирулжавоб матлаълари бор, ул жумладин бири буким...(Навоий “Мажолисун-нафоис”). Иншо *ва* тарих фанида (Мирхонд) беразирдир(Навоий “Мажолисун-нафоис”). Уруш, туруш бўлмай, ажраштылар ва Султон Махмудхан уруш кишиси эмас эди (Бобирнома). Вилаят арасы, тан йавуқ ва мақсад йирақ (Бобирнома).

Зидловчи боғловчилар. Зидловчи боғловчилар ҳозирги ўзбек тилимидаги сингари *амма, лэкин, балкэ* сўзлари билан ифодаланган. Бу боғловчилар бир-бирига мувофиқ бўлмаган ҳаракат, ҳолат, хусусиятни ифодаловчи гапларни бириктириб, боғланган қўшма ҳосил қилади. Хирадманд улдурким, ёлғон демас, *аммо* барча чин дегулук ҳам эмас... (Навоий “Маҳбул-қуллуб”).

Навоийда *лекин* боғловчиси *аммо* боғловчисига нисбатан камроқ қўлланган.

Сен гарчи гуҳар дўкони очтинг,

Лекин бу гуҳарни элга сочтинг... (“Хазойинул-маоний”).

Бу кентлар батамом тоғ этагида ва тоғда турсалар-да, *лекин* харжда, истеъмолда, пул муомаласида яхши эмаслар.(Бобирнома).



Йа боғловчиси қадимги даврлардан бошлаб тилимизда қўлланган. Бу боғловчи асосан бир-бирини инкор этувчи, бирида рўй бериши мумкин бўлган воқеа-ҳодиса, ҳолатларни ифодаловчи гапларни бириктиради.

Навоий асарлари тилида йа боғловчисидан ташқари гаҳ(гаҳи, гаҳики, гаҳиким) боғловчиси ҳам қўлланган. Яъни айирув боғловчиси вазифасини бажарган. Ва *гаҳ* азизлар суҳбати ва хизматидин ўзумни баҳраманд ва сўзумни дилписанд ва аржуманд топдим. Ва *гаҳ* нишот боғида базм тархи солдим, ва соқий ва мутриблар баҳму симоидин баҳра олдим(Навоий “Маҳбубул-қулуб”).

Бобир ижодида ҳам *йава гаҳ* боғловчилари баробар қўлланганини кўришимиз мумкин.

Гаҳи кэ ичкуликке тушер эди, йигирма-ўтуз кун пайапай ичер эди. *Гаҳи* ким, чағырдын чықар эди, йана йигирме- ўтуз кун ичмес эди(Бобирнома). На боғловчиси. Бу ёрдамчи ҳам инкор мазмунидаги гапларни бир-бирига боғлайди.

Навоий ва Бобир асарларида нэ ёрдамчиси кўпинча ва боғловчиси билан бирга қўлланади ва яхлит , ихчам тузилишни ташкил этади. *Не* шаъирана таркиблары аҳсан ва *не* ашиқана сўз дурлары шуъла афкан(Навоий “Маҳбубул-қулуб”). ..., салтанат анлағ накас, бэхунарларға не навъ йэткай, не асил, не насаб, не инсаф, не адалат, Байсунғур мирзаны бэклари била...(Бобирнома).

Хулоса ўрнида шуни айтиш жоизки, боғланган қўшма гапларнинг тараққиёти тенг боғловчиларнинг шаклланишига боғлиқ. Бу эса тил воситаларидан ўринли ва унумли фойдаланишни тақозо этади.

Фойдаланилган адбиётлар:

1. Ғ.Абдирахмонов, Ш.Шукуров. Ўзбек тилининг тарихий грамматикаси. Т.:1973.
2. Бобурнома. Т.: 1990.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Рузиева Назокат Негбоевна

Учительница русского языка и литературы
высшей категории
средней общеобразовательной школы №3
Навоийской области Кизилтепинского района
Телефон: +998(97)3788804
negboyevna@gmail.com

Анотация. Формирование умений и навыков анализа художественного произведения. Проблема нравственного выбора в анализе стихотворения Р.Г. Гамзатов «Журавли». Раскрытие смысла произведения М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»-гордыня и отказ принимать свое предназначение губительны для человеческой души. Совоставление человеческой мощи и слабости, смелости и трусости. Раскрытие силы духа, воли к жизни, стремление победить в любой ситуации в произведении Джека Лондона «Любовь к жизни».

Ключевые слова: При анализе произведения выясняются характеры героев, система образов, портрет героя, обстановка, пейзаж и отдельные художественные детали.

Анализ произведения - наиболее ответственный момент в работе учителя с классом, при анализе сюжета выясняются характеры героев, система образов, портрет героя, обстановка, пейзаж и отдельные художественные детали; Проблема нравственного выбора решается во многих произведениях русской литературы. Сегодня проблема нравственности является ведущей темой нашей литературы. Из таких произведений является Знаменитая песня «Журавли» до сих пор считается своеобразным гимном всем тем, кто погиб во время войны с фашизмом.

У этого стихотворения есть своя предыстория. Дело в том, что накануне возвращения домой он узнал о смерти матери. Поэтому «Журавли» пронизаны такой щемящей грустью и безысходностью. Автор скорбит не только по самому близкому человеку, но и параллельно вспоминает всех тех, кто трагически стал жертвой ядерного взрыва в Японии. «Три пальмы» – стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова. В нем описывается история жизни трех гордых пальм. Лермонтов сделал в стихах главным вопрос о смысле жизни и предназначении человека. Образ трех пальм в стихотворении является архетипом трех составляющих человеческой души: разум, чувства и воля. Лермонтов называет пальмы гордыми, что символизирует человеческую гордыню, указывает на присутствие первородного греха. Главная мысль произведения: гордыня и отказ принимать свое предназначение губительны для человеческой души. Джек Лондон «Любовь к жизни» - анализ рассказа Рассказ Джека Лондона «Любовь к жизни», как и многие произведения американского писателя, - о силе духа, воли к жизни, стремлении победить в любой ситуации, о человеческой мощи и слабости, смелости и трусости. Написан рассказ в самом начале XX века, в 1095 году, но до сих пор пользуется популярностью, так как поднятые в нём проблемы непреходящи.

В рассказе Джек Лондон размышляет о силе духа, которая не даёт человеку сломаться в самых невыносимых условиях. Преодоление не только суровых внешних условий, но и собственных страхов, боли, немощи помогает двигаться вперёд и в конце концов побеждать. В чём заключается слабость человека? Почему совершаются подлость и предательство? Какова расплата за них? И об этом говорит писатель. Проводя анализ рассказа «Любовь к жизни», обратите внимание на следующее: Один из путников, Билл, бросает своего вывихнувшего ногу товарища. Тот не может идти и становится обузой. Не задумываясь, даже не оборачиваясь, Билл оставляет его, молча уходя один. Он не может не понимать, что обрекает человека на верную смерть в холодной пустыне. Причём автор подчёркивает, что до этого момента люди делили трудности вместе. Оба вынесли тяжёлые испытания: нелёгкий труд золотоискателей, полную лишений дорогу обратно. Даже их внешний вид описан одинаково: оба медленно плелись, «усталые и слабые», напряжённые лица отражали покорность и страдание. Тем не менее один смог бросить другого, не пожалев о нём ни на минуту. Джек Лондон показывает, что предательство часто бывает наказано. В конце



пути герой находит обглоданные волками кости Билла – тот не смог выжить один. Тем самым автор подчёркивает важность взаимной поддержки и помощи. Значительное место занимает вопрос о том, каковы границы возможностей человека, на что он способен, если включатся все жизненные ресурсы. Оказывается, на многое. Любовь к жизни помогает выжить в самых невероятно трудных случаях. Развитию эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции способствует обучение учащихся анализу художественного произведения.

В ходе анализа художественного произведения учащиеся учатся воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. Правильно организованный анализ текста способствует не только полноценному восприятию произведения, но формирует способности понимать и эстетически воспринимать произведения литературы.

Список использованной литературы

1. Учебник для 9 класса «Русский язык» Р.М.Усманова, К.Н.Кадыров.
2. Введение в литературоведение / Под. Г. Н. Пospelова.– М., 1989
3. Методика преподавания русского языка и литературы: 2012 г
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Леттапурс.– М., 2000.



DISCOVERING AND PRACTICING NEW METHODS IN TEACHING SCHOOL CHILDREN

Karimova Hilola Khushnudovna

Teacher of English, school №1
Bagat district, Khorezm region
Mobile phone: + 998991496407

Annotation: This article discusses the use of technological methods that meet the educational standards of students in the educational process and thus pay attention to the development of learning motivation

Keywords: interactive, innovative, interactive, method, mental capacity.

Only language practice supported by theory can develop language habits and skills in a desirable direction and lead to the mastering of a foreign language. Since learning a new language is connected with acquisition of new concepts by the learner, theory can help in forming these new concepts. One of the ways is an extensive use of translation-interpretation. However, this teaching technique is not approved by a majority of methodologists and teachers because pupils learn about a linguistic item more than they need for practical application. Uzbek-speaking pupils and Russian speaking pupils have different troubles in learning English. The teacher either helps pupils to make a transfer, for instance, from Uzbek into English (little explanation, if any and few exercises are needed in this case), or he gives pupils the necessary explanation and supplies them with exercises, which pupils perform within the target language, without stressing the difference by translation exercises; the latter work rather at comprehension than at forming new habits and skills. In connection with the analysis of the principle of conscious teaching, it is necessary to dwell upon the forming of habits and skills in a foreign language. All language habits and skills are extremely complex in their nature and are closely connected with conscious activity of students. “A skill might be defined as an economical organization of behavior achieving an intended effect.” J. Jalolov also distinguishes two kinds of skills. He calls them primary skills.

According to his methods, who is known to be a defender of the conscious approach to teaching and learning a foreign language, the process of assimilation may be presented as follows: 1) Primary skills supported and directed by theory, i. e., the learner is told what to do or how to do it, he is conscious of the action he is to perform; 2) Habits, i. e., the learner performs the action until it becomes habitual and does not require further attendance; 3) Secondary skills imply the use of the material in the act of communication.

For this purpose, it is necessary to acquire the ability to establish direct associations between concepts and their means of expression in the second language. Indeed, when a pupil begins to learn a foreign language the words of this language are often associated with the words of the mother tongue first. In connection with the analysis of the principle of conscious teaching, it is necessary to dwell upon the forming of habits and skills in a foreign language.

Russian scientist Galperin P. claims, as to the approach to the problem and distinguishes the following stages in teaching a foreign language the pupils should pass through: 1) the singling out of the structural signals or the “orienting points” of a foreign language phenomenon being assimilated, followed by their cognition; 2) the mastering of these “orienting points” by performing operations with the material under study, following a model; 3) the performing of operations with the material under study without any “props”; 4) the using of the given phenomenon in communication in connection with a set task.

The principle of conscious approach to language learning implies comprehension of a linguistic phenomenon of language material by the pupil usually through the medium of the native language, or the arrangement of the material in sentence patterns graded in difficulties with the emphasis on some elements which are singled out as “teaching points”. In all cases, pupils understand both the form and the content of the material they are to learn, and they are aware of how they should treat the material while performing various exercises, which aim at developing habits and skills in using it. Such an approach to language learning usually contrasts with “mechanical” learning through the repetitive drill. A great deal of the



research work has been carried out in psychology and methodic, and it has been proved that conscious approach to learning a foreign language promotes the acquisition of the subject. V.A. Artemov, a prominent psychologist, puts forward a theory of the unity of the language rule and the speech activity (language behavior) in foreign language teaching. J. Jalolov, whose contribution to foreign language teaching is considerable, insists on a similar conscious approach to foreign language teaching as do B. Artemov. In modern psychology activity is now generally considered to be a main characteristic of cognitive principle. Activity arises under certain conditions. According to the Sets Theory the learner should feel a need to learn the subject, and have necessary prerequisites created for the satisfaction of this need. The main sources of activity are motivation, desire and interest. Young people in our country want to know foreign languages. However not all children can realize the necessity for learning of foreign language. The teacher's task is to show them how important a foreign language is to every educated person, how people can get new information from various fields of human activity through foreign languages. Besides, the teacher should promote his pupils interest in studying the language and stimulate their desire to learn. The main sources of activity are motivation, desire and interest. As well as in order to master a foreign language pupils must have a lot of practice in listening, speaking, reading, and writing in the language they study. We may come to the conclusion, the principle of activity in foreign language teaching is of utmost importance since learning a foreign language should result in mastering the target language which is process, and learner is involved in language activities throughout the whole course of instruction.

References:

1. Jalolov J. J. Chet tili o'qitish metodikasi. Chet tillar oliy o'quv yurtlari talabalari uchun darslik. - T. : O'qituvchi, 1996.
2. Galperin P. The Practice of English Language Teaching. St.Petersburg, 1991.
3. Nazaraliyeva M. Developing students vocabulary learning strategies. Scientificpractical journal of "Science of world
4. Information Technology, 2019.



STYLISTIC CHARACTERISTICS OF OXYMORON

Mustafayeva Sojida Ulashevna,
Termez State University Masters student,
Phd. **Panjiyeva Nasiba Narmaxmatovna**
Tel. 91 584 3010, sojidabonu1986@gmail.com

Abstract: The thesis deals with stylistics characteristics of oxymoron as a productive device in the English literature. As the main concept of oxymoron to describe its versatile uses in contexts and to understand how to show this expression on oxymoron expressions in which depicting the multilateral styles in the language through the principles of transformational grammar construction. Furthermore, in discussing or analyzing language communication, readers ought to consider oxymoron as a logical way of how language and stylistic construction are used. In this thesis will show factors of oxymoron which suggesting that in any types of texts utilized differently than literal speech. The characteristics of oxymoron in the viewpoint of “cognitive linguostylistics” intensify the quality of figure of speech in the literary texts and process of creating further dramatic genres in literature.

Key words: cognitive linguostylistics, factors of oxymoron, depicting features of oxymoron, a set of phrases of language.

Аннотация: Бу тезис инглиз бадий адабиётида ўзининг сермазмундорлиги ва бўёқдорлик ифодаси билан алоҳида ажралиб турувчи услубий курилмалардан бири оксюморон ва унинг услубий хусусиятлари матн орқали таҳлил қилинади. Оксюморон ўзининг ноодатий боғланиши билан стилистик услубият механизмларининг узвий алоқадорлик самарисини кучайтиради айниқса китобхонлар салоҳиятини чуқур ўйлашга ва изланишга мажбур қилади. Оксиморон ва унинг когнитивлик хусусиятлари адабиёт жанрларида кенг қамровли лингвостилистик меанизм шакллантирувчиси сифатида қаралади.

Калит сўзлар: когнитив лингвостилистика, оксюморон хусусиятлари, услубларини таҳлиллаш, тил ибора-йиғиндиси.

The characteristic traits of stylistic devices are Oxymoron, Antithesis, Irony, Paradox which are non – verbal connection in the belles – letters style, serving to depict the language drama and fiction more expressive and create a great work of art and of a great increase of the intensity, image and event – under the influence of events serving to enhance the dyeing as well they may be called “ aesthetic-cognitive” or called functional styles of the language.[1]

Actually, connecting two incompatible words serve to form a new meaning result which emerges in literary texts. They investigate language potentialities of making the utterance more effective, paying much attention to the analysis of stylistic means of the language, of their nature and functions, their classification and possible interpretation of the additional meanings they may carry in the sentences. One of the non – logical connections from them is oxymoron which is productive and widely used in literature by authors to intensify linguistic principles of linguostylistics. Its functions as a means of getting the reader’s attention through the pairing of opposing or contradictory words. Not only reading these words together will often cause a reader to pause and think about what the writer is trying to convey but also give a feeling of pleasure, a pleasure, which is derived from in which the content is wrought. Since the belles-letters style has a cognitive function as well as an aesthentic one, it follows that it has something in common with scientific style.

“Oxymoron is a Greek word that means two things that do not fit represents a combination of lexical units. Oxymoron is a new concept and creates imaginations.” (А. Квятковский. “ Поэтический словарь” стр.181).[2]

Naturally, when words come together, they are classified into word structures such as: *adv + adj*, *adj + noun*, *verb + adv*, *adv+adj+ noun phrase* which intensify the expressive meaning of the language to form main syntactic level of the linguistics. An oxymoron is the interaction between the non-logical and the contextual logical meanings of a word which is based on contradictory two word combinations or phrases.[3]



So the marker of these structures is to identify the modifier of the sentences if its function expresses of cognitive effect in the belles-letters style. For example, for the oxymoron *fiend angelical* the general context indicates that the noun is to be considered Juliet's objective Judgment and the modifier her subjective Judgment of Romeo. Thus, the movement from noun to modifier indicates a movement from factual to subjective Judgment of Romeo. In this context he is *fiend* for what he has done but to her he is (and she believes he essentially is) *angelical*. The stronger word here is *fiend*, which goes contrary, to her ordinary feelings. The thought is, first, *fiend*, then modified to *angelical*. We use nouns to name what things are, adjectives to describe things as they are seen from a particular point of view. Juliet thinks Romeo is a fiend and tyrant, although she sees him as angelical and beautiful. Had the entire context in which *fiend angelical* appears been quoted, one would see that sometimes the unfavorable evaluation, considered as the objective Judgment, appears as the modifier, and the emotive drama of evaluation, the favorable epithet, as the noun. Therefore, the order and syntax of the constituents of the oxymora in this particular passage may not matter. It is only general discourse – the context-that can help us interpret these oxymora by differentiating between the modifier and the head in term of subjective versus objective reality.[4] In fiction, oxymorons are positive in image and character serves to reveal its negative qualities, for example, “*It was a terribly goodness from wickedness life for Little Clause.*” (from “Little Clause and Big Clause” by Hans Kristian Andersen.p.7). So the writer uses oxymoron device trying to describe the situation positively *terribly goodness* means to amazingly or surprisingly state for him although his difficulties in life. “The Headless of Horseman” called book is also well known in the world by Mayne Reid (1866) in the ninetieth century of dramatic story. The horseman had not a head despite of being headless which story based on his actions. The writer uses the oxymoron device very attractive no one can't stop to read it, so utilizing like oxymoron devices in literary meaningfully to attract any readers to think it. In summary, the fictional characteristics of oxymorons are compact in size, methodologically, the power of influence is incomparable, from visual means is one. Such a style non- logical but made readers to think cognitively in the language communication increases the effectiveness and consistency, the content of the text humorous – satirical paint description for readers to discuss whether it shows positive phenomenon or not, in other words, it reveals in short, concise lines of genres in the literary texts.

Used Literature

1. Арнольд.И.В. Стилистика современного английского языка. М.: Высшая школа, 2004, Стр. 21-50
2. Умидахон Носирова Икромовна “Оксюморон ва унинг услубий - семантик хусусиятлари” 4-бет
3. Д. Ашурова. “Cognitive Linguistics” 2017., “ Stylistics of texts” 2013.
4. Ching. Marvin K.L. 1934. “ A Linguistic analysis of compact verbal paradox in literature. A semantic Interpretation of the Oxymoron” pp. 145-213
5. www.researchgate.net.



WHAT IS THE RELATIONSHIP BETWEEN LOGIC AND LANGUAGE?

Toremuratova Naubakhar Payzullaevna
(Euroland) Education center, English tutor
phone number: +99897 500 48 77
toremuratovanaubahar@gmail.com

“Grammar and logic free language from being at the mercy of the tone of voice. Grammar protects us against misunderstanding the sound of an uttered name; logic protects us against what we say have double meaning.”

Eugen Rosenstock-Huessy (sociologist and social philosopher)

Abstract: This research paper shows the connection between logic and language by comparing two English and Uzbek languages' word order. By investigating the order of words, and their relevance to each other we can determine that the language also has logic. We can notice this by the means of that every language follows particular rules and each language has its specific features, word patterns, grammar contents and lexical units. In fact, this paper is dedicated to prove that every language is based on logic by comparing two languages including Uzbek and English.

Key words: logic, language, utterance, terminations, collocation, generalization, sentence structure, affirmative sentence.

How can we see the connection between Logic and Language? It is the question which makes most of us think. We try to find the answer by comparing two languages: English and Uzbek.

In order to be more understandable, firstly we should know what logic and language is. Every person has their beliefs about the language according to their outlook, thinking and occupation. As Becker (1983) put it, “Our ‘picture’ of language is the single most important factor... in determining the way we choose to teach one.” Noam Chomsky, cognitive scientist, explains the language as the set of rules through which humans can create and understand novel utterances, ones that they have never before articulated or encountered. [1] Professor M. A. K. Halliday said “Language is a political institution: those who are wise in its ways, capable of using it to shape and serve important personal and social goals, will be the ones who are “empowered”... : able, that is, not merely to participate effectively in the world, but able also to act upon it, in the sense that they can strive for significant social change.”

Logic is the study of correct and incorrect reasoning. Logicians want to understand what makes good reasoning good and what makes bad reasoning bad. Understanding this helps us to avoid making mistakes in our own reasoning, and it allows us to evaluate the reasoning of others. It makes us better thinkers. [2] Logic (from the Greg logos- thought, word, regularity) is a philosophical science about the laws and forms of right thinking.[3] Aristotle (384-322 BCE) described science of logic as “identifying unknown knowledge from certain knowledge” and “distinguishing the true idea from wrong one”. [4]

Logic is usually defined as the science of right thinking. Note that the generalizations themselves are possible only through the use of language, because only with the help of signs of the language, that is, words and phrases, we can isolate and fix the general properties. With the help of the language, the formation of thought takes place, and in the same language the results of cognition are expressed. Naturally therefore, when dealing with thinking, logic pays particular attention to the study of certain aspects of the language. It is interested in language precisely as a means of cognition. [5]

The main relationship between language and logic is that they both follow particular order. As we know, we cannot imagine language without its word order. If we change the order of sentence, it will also lose its logic. We can see it by analyzing word order in English and Uzbek languages.

Characteristic of modern English, as of other modern languages, is the use of word-order as a means of grammatical expression. If in an English sentence, such as ‘The wolf ate the lamb,’ we transpose the positions of the nouns, we entirely change the meaning of the sentence;



the subject and object are not denoted by any terminations to the words, as they would be in Greek or Latin or in modern German, but by their position before or after the verb.[6]

In English, they strongly follow the rules of word order and if we do not obey these rules while making sentences, not only it loses its meaning, but also it is counted as grammatically wrong sentence. Here you can see some strict rules word order which you should know:

Affirmative sentences:

Subject	Verb	Object
I	Bought	a car
The chicken	Crossed	the road

Interrogative sentences:

Auxiliary	Subject	Verb	Object
Did	you	Do	your home task?
Is	she	taking	an exam?

Adjectives:

General description, opinion	Size, shape, condition, age, temperature	color	Origin	Noun modifier	type	noun
Fresh	new	white				paint
famous	old		English		country	house
expensive	new				private	school
	tall, thin			basketball		player

[7]

Active and passive voice:

Active voice is the typical word order. That is when we put the subject (the doer) first, followed by the new information (which is the focus):

Lesley has written four successful novels.

If we use the passive voice, we can often omit who the doer is:

The cake was cut. (no doer) [8]

Word order in Uzbek

As you know, the English word order is definite, and in most cases, verb comes after subject in affirmative sentences. In Uzbek, though, the meaning is not changed even if we replace the parts of speech. For instance:

Kinoga kecha ko'plashib bordik;

Kecha ko'plashib kinoga bordik;

Ko'plashib kecha kinoga bordik.

All of these three sentences' meaning is the same: Most of us went to the cinema yesterday. Word order is a special means of expressing grammatical meaning, and a change in order leads to a change in the grammatical meaning of the word. For instance, Dalalar yam-yashil (fields are green) is a sentence, but yam-yashil dalalar (green fields) is a phrase.

Emphasize

The logical emphasis is putting stress on one piece of speech over others. Usually the speaker is himself puts a logical emphasis on the important part, and that's the meaning of the part is amplified. In Uzbek language, we normally put a logical part of speech before the verb. For example: 1. Biz kecha **kutubxonaga** bordik. (We went to the **library** yesterday not elsewhere) 2. Biz kutubxonaga **kecha** bordik. (We went to the library **yesterday** not another time) 3. Kutubxonaga kecha **biz** bordik. (**We** went to the library yesterday not others) [10]

In the translation, the students are in a difficult situation. According to methodologists, it is necessary in teaching English grammar, first of all, to choose the grammatical minimum and to take into consideration the specific features of English grammar.[9]



References

1. Diane Larsen- Freeman. “Teaching language: from grammar to grammaring.” 2003
2. David Sanson from the article “what is logic?”.
3. А.Д. Гетманова « Логика» Москва.1998
4. M. Sharipov, D. Fayzixojaeva “ Mantiq” Toshkent.2001
5. E.K. Voishvillo, M.G. Degtyarev “Logika” Moskva.2001(Е.К. ВОЙШВИЛЛО, М.Г. ДЕГ-ТЯРЕВ ЛОГИКА Москва. 2001)
6. Richard Nordquist article. “Word order in English Sentences.” www.thoughtco.com
7. Alice Maclin “Reference Guide to English”. 2001
8. <https://dictionary.cambridge.org/> (Word order: structures из English Grammar Today © Cambridge University Press.)
9. Мухаммаджонов Ф. М., Юсупова Д. Р. О’рта мактаб о’қувчиларининг ingliz tili о’rganishda duch keladigan qiynchiliklari // Молодой ученый. — 2016. — №3.1. — С. 48-50. — URL <https://moluch.ru/archive/107/25687/> (дата обращения: 07.06.2018).
10. <https://fayllar.org/>



ЧЕТ ТИЛИНИ ЎРГАТИШДА КИЧИК ГУРУХЛАРДА ИШЛШ БЎЙИЧА ТАВСИЯЛАР

Шаҳодат Машарипова

Хоразм вилояти Қўшқўпир туманидаги

9-сонли мактаб ўқитувчиси.

Телефон: +998995680615

zubayda81raxmanova@gmail.com

Аннотация: Ушбу мақолада чет тилини ўргатишда кичик гуруҳларда ишлш бўйича ўқитувчиларга зарур тавсиялар берилган.

Калит сўзлар: кичик гуруҳлар, камчиликлар, афзалликлар, кичик гуруҳларда ишлаш технологияси.

Кичик гуруҳларда ишлаш ўқувчиларнинг дарсда фаоллигини таъминлайди, ҳар бири учун мунозарада қатнашиш ҳуқуқини беради, бир-биридан синфда ўрганишга имкони туғилади, бошқалар фикрини кадрлашга ўрганади.

Қўлланиш усули:

1. Фаолиятни танлаш. Мавзуга оид муаммо шундай танланадики, натижада ўқувчилар уни ўрганиш (бажариш) учун ижодий фаолият кўрсатишлари зарур бўлади ва вазифалар белгилаб олинади.

2. Зарурий асос яратиш. Ўқувчилар кичик гуруҳ ишида қатнашишлари учун танланган фаолият бўйича баъзи билим, кўникма ва малакаларни олдиндан эгаллаган бўлишлари керак.

3. Гуруҳни шакллантириш. Одатда ҳар бир гуруҳда 3-5 ўқувчи бўлади (эҳтимол, кам ёки кўп бўлиши мумкин). Агар гуруҳда ишлаш у ёки бу ёзма ҳужжат тайёрлашни талаб этса, яхшиси 2-3 кишили гуруҳ тузилгани маъқул. Гуруҳ ўлчови масаланинг муҳимлиги, синфдаги ўқувчилар сони, ўқувчиларнинг бир-бири билан конструктив ҳолатда ўзаро ҳаракатига боғлиқ ҳолда ўзгаради. Энг яхшиси, «гетроген» гуруҳ ташкил этишидир (жинси, ўзлаштириш даражаси ва бошқа белгилар асосида). Гуруҳда ишлаш ўқувчилар ўртасида вазифаларни аниқ тақсимлашга таянади (мисол учун, бир ўқувчи мунозарани бошқаради, иккинчиси ёзиб боради, учинчиси спикер (сардор) ролини ўтайди ва ҳоказо). Синфни гуруҳларга ажратиш, ҳохиш бўйича ёки ҳисоб бўйича амалга оширилади.

4. Аниқ йўл-йўриқлар кўрсатиш. ўқувчиларга фаолиятни бажариш бўйича аниқ ва ҳажм жихатдан кўп бўлмаган тушунтириш берилади. ўқитувчи гуруҳларининг ишлаш тезлиги турлича бўлишини инобатга олган ҳолда вақт чегарасини айтади. Гуруҳлар керакли материаллар ва ахборотлар билан таъминланади. Ўқувчилар гуруҳда ишни бошлашлари учун вазифаларини аниқ тушуниб етганлиги текшириб кўрилади.

5. Қўллаб қувватлаш ва йўналтириш. ўқитувчи зарурат туғилса гуруҳлар ёнига навбатма-навбат келиб тўғри йўналишда ишлаётганлигини қайд этади ёки уларга ёрдам беради, гуруҳларга таъзийк ўтказилмайди.

6. Муҳокама қилиш ва баҳолаш. Гуруҳларда иш якунлангач, улар натижалари бўйича ахборот берадилар. Бунинг учун ҳар бир гуруҳ ўз сардорини белгилайди. Зарурат туғилса, фаолият натижалари бўйича билдирилган фикрлар ўқитувчи томонидан ёзилиб борилади. Муҳими, гуруҳнинг ечимининг асосланишини аниқлаштириб олишди. Агар вақт етарлича бўлса, у ёки бу фикрни аргументлашда гуруҳлар бир-бирига савол ҳам беришлари мумкин. Кичик гуруҳларда ишлаш натижалари ўқитувчи томонидан баҳоланади. Бунда фаолиятни тўғри ва аниқ бажариш, вақт сарфи асосий мезон ҳисобланади. Ушбу метод қўлланилганда ўқувчи кичик гуруҳларда ишлаб, дарсда фаол иштирок этиш ҳуқуқига, бошловчи ролида бўлишга, бир-биридан ўрганишга ва турли нуқтаи назарларни кадрлаш имконига эга бўлади.

Кичик гуруҳларда ишлаш методи қўлланилганда ўқитувчи бошқа ноанъанавий методларга қараганда вақтни тежаш имкониятига эга бўлади. Чунки ўқитувчи бир вақтнинг ўзида барча ўқувчиларни мавзуга жалб эта олади ва баҳолай олади.

„Кичик гуруҳларда ишлаш“ методининг афзаллиги:



- ўқитиш мазмунини яхши ўзлаштиришга олиб келади;
- мулоқотга киришиш кўникмасининг такомиллашишига олиб келади;
- вақтни тежаш имконияти мавжуд;
- барча ўқувчилар жалб этилади;
- ўз-ўзини ва гуруҳлараро баҳолаш имконияти мавжуд бўлади.
«Кичик гуруҳларда ишлаш» методининг камчиликлари:
 - кучсиз ўқувчилар бўлганлиги сабабли кучли ўқувчиларнинг ҳам паст баҳо олиш эҳтимоли бор;
 - барча ўқувчиларни назорат қилиш имконияти паст бўлади;
 - гуруҳлараро ўзаро салбий рақобатлар пайдо бўлиб қолиши мумкин.

Кичик гуруҳларда ишлаш технологияси: Ўқитувчи ўқувчилар билан кичик гуруҳларда ишлашни ташкил этиш учун фаолият йўналиши аниқланади. Муаммодан бир-бирига боғлиқ бўлган масалалар белгиланади. Мавзунинг керакли асоси яратилади. Мавзуни ўрганишдан олдин ўқувчилар мазкур муаммо ҳақида тушунчага эга бўлишлари лозим. Кейин гуруҳ ўқувчилари кичик гуруҳларга, яъни 3-5 кишидан бўлинишлари керак. Ўқитувчи томонидан ўқувчиларга аниқ кўрсатмалар берилади. Берилган муаммони ечишда ўқитувчи ўқувчиларни қўллаб-қувватлаб ва йўналтириб туради. Мавзу сўнгида муҳокама қилинади. Ўқувчи кичик гуруҳларда ишлаганида, дарсда фаол иштирок этиш ҳуқуқига, бошловчи ролида бўлишга, бир-биридан ўрганишга ва турли нуқтаи-назарларни қадрлаш имконига эга бўлади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. moluch.ru сайти
2. «Чет тилларини ўқитиш методикаси» китоби



THE IMPORTANCE OF VOCABULARY IN LANGUAGE LEARNING AND HOW TO BE TAUGHT

Khorezm region, Bagat district,
School №1 English teacher: **RakhimovaYulduz**
Khorezm region, Yangibozor district,
School №26 English teacher: **IbragimovaMokhigul**
+99891-434-32-34

Abstract: Vocabulary learning is an essential part in foreign language learning as the meanings of new words are very often emphasized, whether in books or in classrooms. It is also central to language teaching and is of paramount importance to a language learner. Recent research indicates that teaching vocabulary may be problematic because many teachers are not confident about best practice in vocabulary teaching and at times don't know where to begin to form an instructional emphasis on word learning.

Keywords: Vocabulary, illustrations, contrast, enumeration, expressions and gestures, guessing, eliciting, translation.

Introduction: Vocabulary, as one of the knowledge areas in language, plays a great role for learners in acquiring a language. Vocabulary knowledge is often viewed as a critical tool for second language learners because a limited vocabulary in a second language impedes successful communication. Underscoring the importance of vocabulary acquisition, Schmitt emphasizes that "lexical knowledge is central to communicative competence and to the acquisition of a second language

Teaching vocabulary. Recent research indicates that teaching vocabulary may be problematic because many teachers are not confident about the best practice in vocabulary teaching and at times do not know where to begin to form an instructional emphasis on word learning. Teaching words is a crucial aspect in learning a language as languages are based on words. It is almost impossible to learn a language without words; even communication between human beings is based on words. Both teachers and students agree that acquisition of the vocabulary is a central factor in teaching a language. Teaching vocabulary is one of the most discussed parts of teaching English as a foreign language. When the teaching and learning process takes place, problems would appear to the teachers. They have problems of how to teach students in order to gain satisfying results. The teacher should prepare and find out the appropriate techniques, which will be implemented to the students. A good teacher should prepare himself or herself with various and up-to-date techniques. Teachers need to be able to master the material in order to be understood by students, and make them interested and happy in the teaching and learning process in the classroom. The teachers should be concerned that teaching vocabulary is something new and different from student's native language. They also have to take into account that teaching English for young learners is different from adults. The teachers have to know the characteristics of his/her learners. They moreover need to prepare good techniques and suitable material in order to gain the target of language teaching.

The Techniques in Teaching Vocabulary

This section reports on research results aimed at investigating the techniques used by a teacher of English in presenting the meaning and form of vocabulary. Commonly, there are several techniques concerning the teaching of vocabulary. However, there are a few things that have to be remembered by most English teachers if they want to present a new vocabulary or lexical items to their students. It means that the English teachers want students to remember new vocabulary. Then, it needs to be learnt, practiced, and revised to prevent students from forgetting. Techniques employed by teachers depend on some factors, such as the content, time availability, and its value for the learners (Takač, 2008). This makes teachers have some reasons in employing certain techniques in presenting vocabulary. In presenting one planned vocabulary item, the teacher usually combined more than one technique, instead of employing one single technique. Teachers, furthermore, are suggested to employ planned vocabulary presentation as various as possible (Pinter, 2006). Here are some techniques of teaching vocabulary as stated by Brewster, Ellis, and Girard (1992): a. Using Objects, b. Drawing, c. Using Illustrations and Pictures, d. Contrast, e. Enumeration, f. Mime, Expressions and Gestures, g. Guessing from



Context, I. Eliciting, j. Translation

Conclusion. This piece of work aims to highlight the importance of vocabulary learning as an essential part in foreign language learning. Although it has been neglected for many decades, during the 80s it became a 'hot' topic for researchers. Lexical knowledge is central to communicative competence and to the acquisition of a second/foreign language and a lack of vocabulary knowledge is an obstacle to learning. An attempt is made to review the trends in the area of teaching vocabulary through various techniques ESL/EFL teachers use when teaching. Before presenting the meaning or form of vocabulary items, teachers need to notice the type of the vocabulary, the students' level and characteristics, and also education as well as English proficiency ...etc may affect their learning, so teachers need to be aware of these differences when applying their teaching techniques.

References :

1. ALI A. ALSAAW, (2013) To what extent guessing the meaning from the context, is helpful in teaching vocabulary.
2. ARECLS, , Vol.10, 130-146.



ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСАНДРА БЛОКА

Рахимова Фарида Бектурдиевна
Учитель русского языка и литературы
школы №1 Багатского района
Жуманиязов Рашид Худаярович
Учитель русского языка и литературы
школы №1 Багатского района

Аннотация: В данной работе рассматривается тематика творчества Александра Блока, одного из представителей символизма. В творчестве поэта можно увидеть разные темы. Главную роль играет в творчестве поэта любовь к Родине.

Ключевые слова: символизм, тематика, тема родины, тема любви, чувство, образ, переживание, поэзия

Александр Александрович Блок – одна из ярких фигур русской литературы XX в, представитель символизма. В его творчестве отразились темы вечной женственности (« Стихи о Прекрасной Даме»), тема родины («Родина», «Россия», «Русь»). Блок много говорит о любви как самое главное в жизни. С образами любви многое связано в жизни поэта. Его стихи о любви посвящены его жене. С любовью к женщине перекликается любовь к Родине. Александр Блок очень любил Россию, он связывает её с образом молодой девушки. Тему родины он толковал очень широко. Образ родины всегда осветил душу поэта. Он был уверен в том, что у родины есть будущее, что она преодолет все трудности на своем пути.

*Ты знающая дальней цели
Путеводительный маяк,
Простишь ли мне мои метели,
Мой бред, поэзию и мрак?
Иль можешь лучше: не прощая,
Будить мои колокола,
Чтобы распутица ночная
От родины не увела?¹
(«Под шум и звон однообразный»)*

В стихотворении колокол не дает заблудиться в метелях, и звучит извне, его звук появляется в глубине души поэта, потому что именно родина призывает сильно, живо запеть громко души поэта. Любовь для поэта это божественное чувство. «Прекрасная Дамы» для него является воплощением вечного идеала красоты. Вдохновительницей создания сборника «Стихи о Прекрасной Даме» была Любовь Дмитриевна Менделеева. Образ «Прекрасной Дамы» это не просто мифологизированный образ реальной девушки. Это образ многозначный в своем символическом значении, рожденный идеей Красоты и Гармонии. Вечная красота должна обновить и спасти человечество. Именно это мысль оказалась наиболее близкой Блоку и отразилась в стихах его первого сборника. В его стихах передаются высота переживаний, торжественность общего настроения, тончайшая оркестровка, создающая музыку стихотворения.

У каждого человека свой жизненный путь. У Блока путь является познанием искания, изменением человека. В поэме «Соловьиный сад» тема пути переплетается с проблемой выбора, которую должен решать человек. Перед героем две проблемы: тяжелый труд; любовь прекрасной женщины. Но он выбирает второй путь, так как он осознает, что счастье было там, где был труд. Обращается поэт и к теме памяти в цикле «Возмездие». Забытые напоминают смерть («О доблестях, о подвигах, о славе...»), однако память – это всегда расплата, которой не избежать («Шаги командора»). В основе цикла «Ямбы» лежит стремление переделать жизнь согласно законам добра и справедливости («О, я хочу безумно жить»).

¹ Блок А. Стихотворения. Поэмы. – Ташкент: Укитувчи, 1986-С.291



О, я хочу безумно жить:
Все сущее - увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!

О чем бы не писал А.Блок, все было проникнуто мыслями о родине, а значит, искренней, большой человеческой любовью. И потому для нас его стихотворения – это величайшая поэзия, от которой перехватывает дыхание и замирает сердце.

Таким образом, А.Блок доказывает, что бедная и однообразная жизнь одинокого человека может измениться, если в душе героя рождается любовь .

Литература

1. Блок А. Стихотворения. Поэмы. – Ташкент: Укитувчи, 1986.
2. С.Ю.Иламбекова, Ю.Ю.Мусурманова, З.Х.Абдураимова, Л.Н.Тагиева. Русский язык 11 . – Ташкент: Давр нашриети, 2018.



SO‘Z TURKUMLARI VA ULARNING TASNIFLARI

Begbayeva Oygul Jumabayevna
Yangibozor tumanidagi 14-maktab
boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqola boshlang‘ich sinflarda darslikda o‘tiladigan so‘z turkumlari mavzusini yanada chuqurroq o‘rganishga imkon beradi.

Kalit so‘zlar: Leksema, so‘z turkumlari, grammatika, morfologik, sintaktik, omonimiya.

Leksemalar ham serqirra mohiyatli lisoniy birliklar bo‘lib, ularning tasnifida bu jihat asosiy diqqat markazda turishi lozim. Chunki leksemalarning har bir qirrasini alohida bir tasnifga asos bo‘ladi. Ularning har biri o‘z o‘rnida ahamiyatlidir.

So‘z turkumlarida leksika va grammatika, lison va nutq, til va borliq munosabatlari shunday qorishadiki, bu murakkab holat ularni tasniflashning jo‘n hodisa emasligini ko‘rsatadi.

So‘z leksika uchun ham, grammatika uchun ham asosiy va zaruriy birlikdir. Modomiki, so‘z turkumlari o‘zida u yoki bu belgisiga ko‘ra ajratilgan so‘z guruhlari ekan, ularga ajratishga doir muammolarni leksika, morfologiya va sintaksis bilan shug‘ullanuvchi tadqiqotchilar o‘zlaricha hal etadilar. Bunday ilmiy bahslar, avvalo, turkumlarga ajratish mezonlari, ajratiluvchi guruhlar soni va ularning tarkibi masalasidir. Boshqacha aytganda, tilshunosligimizda asosiy e‘tibor so‘z turkumlari tasnifiga qaratilib, boshqa bir muhim masala – so‘z turkumlarining o‘zaro munosabati, ularning kesishuv nuqtalari, yaqinlashuvi va uzoqlashuvi ko‘p hollarda nazardan chetda qoladi.

So‘z turkumlari soni va tarkibini aniqlashda dunyo tilshunosligida bo‘lgani kabi, o‘zbek tilshunosligida ham, so‘zlarning semantik, morfologik va sintaktik xususiyatlarini inobatga olish keng tarqalgan. Biroq amaliyotda so‘z turkumlarini ajratish, asosan, ularning semantik xossalari tayanish urfi bo‘lgan. Ayrim tilshunoslar tasnifda ma‘noviy belgi bosh va yagona asos sifatida qaraladi. Ba‘zilar esa mezon sifatida mazkur uch belgini tan olishganlari holda so‘zlarni ma‘noviy va sintaktik belgilari asosidagina guruhlashadi. So‘z turkumlarining bir-biriga o‘tishi, leksik va leksik-grammatik omonimiya masalasi esa bunda har xil qarama-qarshilik va ikkilanishlar yuzaga kelishiga sabab bo‘ladi.

So‘z guruhlariaro munosabatlarning ochilishi u yoki bu belgi asosida so‘z turkumlarining muayyan turlarini ajratishga, tasnifini berishga olib keladi. Shuning uchun mantiqiy qarama-qarshiliklardan qochish maqsadida formal mantiqning borliq hodisalarini tasniflashga qo‘yadigan asosiy talablaridan biri bo‘lmish «tasnif faqat bir mezon asosida amalga oshirilishi lozim. Shuning uchun tasnifning ikki belgisini bir paytning o‘zida qo‘llab, ularni qorishtirmaslik kerak» degan qoidaga qat‘iy rioya qilish lozim.

Shunday qilib, so‘zlar semantik, morfologik va sintaktik belgisi asosida tasnif qilinishi maqsadga muvofiqdir. Bu uch belgi har bir so‘zda dialektik birlikni tashkil etadimi degan savol tug‘ilishi tabiiy. Boshqacha aytganda, ma‘lum bir semantikada ma‘lum bir morfologik belgi va sintaktik xususiyat mujassam-lashganmi? Masalan, predmetni ifodalovchi so‘z son, kelishik, egalik ma‘nolariga, shuningdek, subyekt, obyekt vazifalariga egami? Dalillar shuni ko‘rsatadiki, ular subyekt, obyekt vazifalarida keladi. Shu bilan birgalikda, atributiv vazifada kelib, predmetning belgisini belgining belgisini bildiradi. Belgi ma‘noli so‘z egalik, kelishik affiksini olishi, gapda subyekt, obyekt vazifalarida kelishi mumkin.

Semantik-morfologik-sintaktik belgilar birligi asosida tasniflash tarafdorlari bunda yo omonimiya, yo substantizatsiya (otlashish) hodisasini ko‘radilar. Chunki bu so‘zlarda belgi ham, predmetlik ham mushtarakdir.

So‘zlarning bayon etilgan semantik xususiyatlari, ya‘ni belgilik va predmetlik ma‘nolarining birligi shuni ko‘rsatadiki, so‘zlarning egalik, kelishik affikslari hamda ma‘lum bir sintaktik vazifa bilan to‘g‘ridan-to‘g‘ri aloqasi yo‘q. Boshqacha aytganda, egalik, kelishik va, qolaversa, kesimlik affikslari, shuningdek, gapda ma‘lum bir sintaktik vazifa bajarish biror so‘z turkumi uchun xususiylashmagan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. K.Nazarov “O‘zbek tili punktuatsiyasi” Toshkent-1976.
2. www.ziyonet.uz sayti.



BOSHLANG‘ICH SINFLARDA OT SO‘Z TURKUMINI O‘RGANISH

Niyozmetova Dilnoza Qurbonboyevna
Yangibozor tumanidagi 14-maktabning
boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada ot so‘z turkumi va uni organish haqida so‘z boradi.

Kalit so‘zlar: Grammatik tushuncha, egalik qo‘shimchasi, Grammatik belgi, xususiyat.

“Ot” mavzusini o‘rganish tizimi maqsadga yo‘naltirilgan jarayon bo‘lib, bunda shu so‘z turkumining umumlashtirilgan ma‘nosi va grammatik belgilari aniq izchillikda, bir-biri bilan ilmiy asoslangan bog‘liqlikda o‘rganiladi, shuningdek, otdan nutqda to‘g‘ri foydalanish va to‘g‘ri yozish malakasini shakllantirish maqsadida bajariladigan mashqlar asta murakkablashtira boriladi.

Til hodisasi sifatida otning xususiyatlari, uni o‘rganish vazifalari, o‘quvchilarning yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda, har bir sinf uchun material hajmi, ularni o‘rganish izchilligi belgilangan.

Boshlang‘ich sinflarda otni o‘rganish vazifalari quyidagilar:

- 1) “ot” haqidagi grammatik tushunchani shakllantirish;
- 2) *kim?* so‘rog‘iga javob bo‘lgan (shaxs bildirgan) otlardan *nima?* so‘rog‘iga javob bo‘lgan (narsa, hayvon, jonivor va boshqalarni bildirgan) otlarni farqlash ko‘nikmasini hosil qilish;
- 3) kishilarning familiyasi, ismi, otasining ismi, hayvonlarga qo‘yilgan nomlar va geografik nomlarni bosh harf bilan yozish ko‘nikmasini shakllantirish;
- 4) otlarda son (otning birlik va ko‘plikda qo‘llanishi) bilan tanishtirish;
- 5) otlarni egalik qo‘shimchalari bilan to‘g‘ri qo‘llash ko‘nikmasini shakllantirish;
- 6) otlarning kelishiklar bilan turlanishi va kelishik qo‘shimchalarining yozilishi haqida malaka hosil qilish;
- 7) o‘quvchilar lug‘atini yangi otlar bilan boyitish va ulardan nutqda aniq, o‘rinli foydalanish malakasini o‘stirish;
- 8) so‘zlarni tahlil qilish, taqqoslash, umumlashtirishni bilish.

Bu vazifalarning har biri alohida emas, balki bir-biri bilan o‘zaro bog‘liq holda hal etiladi. SHu bilan birga, “Ot” mavzusini o‘rganishning muayyan bosqichida bajarish lozim bo‘lgan bir vazifani hal qilishga ko‘proq ahamiyat beriladi. Masalan, I-II sinflarda so‘z turkumi sifatida otning belgilari (nimani bildirishi, so‘roqlari) o‘rganiladi, III sinfda esa otga atama beriladi, birlik va ko‘plikda qo‘llanishini o‘zlashtirishga ahamiyat beriladi. IV sinfda otning egalik qo‘shimchalari bilan qo‘llanishi, kelishiklar bilan turlanishi va kelishik qo‘shimchalarining yozilishini o‘rganishga e‘tibor qaratiladi. O‘quvchilarning nutqi va tafakkurini o‘stirish vazifasi esa mavzuni o‘rganishning barcha bosqichlarida hal qilinadi. Grammatik materialni o‘rganish va orfografik malaka hosil qilishning butun jarayoni o‘quvchilar lug‘atini boyitishga, bog‘lanishli nutq malakalari va fikrlash qobiliyatlarini o‘stirishga qaratiladi.

So‘z turkumi sifatida ot muayyan leksik ma‘nolari va grammatik belgilari bilan ajralib turadi. Barcha otlarning umumiy leksik ma‘nosi shaxs va narsani ifodalash hisoblanadi. Ot jonli mavjudotlar (*kishi, qush, hayvon, asalari*), yer va osmonga oid narsalar (*quyosh, yulduz, daryo, tog‘*), o‘simliklar (*paxta, beda, gul*), voqealar (*yig‘in, majlis*), tabiat hodisalari (*shamol, bo‘ron, yomg‘ir, momaqaldiroq*), belgi-xususiyat (*ahillik, kuchlilik, samimiyat*), harakat-holat (*uyqu, sevinch, kurash*), o‘rin va vaqt (*yoz, bahor, joy*) nomlarini bildiradi.

Otlarning grammatik belgilari: otlar birlik va ko‘plikda qo‘llanadi, egalik qo‘shimchalari bilan o‘zgaradi, kelishiklar bilan turlanadi, gapda ko‘proq ega, to‘ldiruvchi, aniqlovchi, shuningdek, hol va kesim vazifasida keladi. Ot nutqda sifat, son, olmosh, fe‘l bilan birika oladi.

Otning ma‘nolari va grammatik belgilari xiyla murakkab, shuning uchun ham ot haqidagi bilim o‘quvchilarda amaliy vazifalarni bajarish jarayonida asta shakllantira boriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. A.G‘ulomov. Ona tili o‘qitish printsiplari va metodlari. T.: O‘qituvchi, 1992.
2. www.ziyounet.uz sayti.



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Нурова Манзура Умуровна

Преподаватель русского языка и литературы ГСШСУИОП
ШКОЛА 11 ЗАРАФШОН Навоийская область.

+99894-223-05-08

Почта: 6612653@gmail.com

Аннотация: Учебный предмет – это приспособленная к изучению в определенных условиях научная дисциплина. В учебный предмет входят:

1. основы соответствующих наук (понятия, факты, законы, термины и т.д.);
2. умения и навыки, формируемые на основе усвоения соответствующих понятий;
3. специфический учебный материал, необходимый для решения учебных и воспитательных задач;
4. методический, дидактический материал по усвоению конкретного раздела или темы.

Ключевые слова: Культуроведческая компетенция , Лингвистическая компетенция , Языковая компетенция , Компетенция , Цели обучения , Дидактика .

Являясь, таким образом, предметом развивающим, русский язык «формирует вербальное (словесное) мышление, развивает воображение, память, совершенствует эмоциональную сферу психики».

Специфика русского языка как учебного предмета заключается в том, что, во-первых, он является предметом обучения, во-вторых, средством изучения всех остальных школьных предметов. Ведущее направление в изучении русского языка – развитие всех форм мыслительной и речевой деятельности школьников.

Цели обучения русскому языку определяются с учетом и социального заказа, и уровня развития лингвистики, педагогики, психологии, методики преподавания русского языка. Процессы демократизации и гуманизации, протекающие сегодня в обществе, вызывают адекватное изменение целей образования: развитие личности ученика становится основным приоритетом школы. Поэтому современная школа должна дать учащимся прочные знания о языке, сформировать необходимые умения и навыки, чтобы школьники могли использовать эти знания в своей практической (речевой) деятельности.

Основные цели, содержание обучения, уровни знаний, умений и навыков определяются через языковую, лингвистическую, коммуникативную и культуроведческую компетенции. **Компетенция** – это совокупность полученных знаний, умений и навыков, сформированных в процессе обучения русскому языку с целью употребления единиц языка в речи.

Языковая компетенция связана с изучением языка как структурированной системы и ориентирует учащихся на усвоение единиц языка и правил их построения (норм литературного языка). Реализация языковой компетенции происходит в ходе решения следующих учебно-познавательных задач: «формирования у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, усвоения основ науки о языке (устройстве и функционировании), развития эстетического идеала».

Лингвистическая компетенция предполагает усвоение учащимися сведений о науке «русский язык», методах лингвистического анализа, этапах развития языка, а также о трудах известных лингвистов, изучавших родной язык.

Формирование языковой и лингвистической компетенций проводится путем овладения определенными способами действия, которые позволяют не только уяснить дефиницию того или иного понятия, но и научить распознавать его среди других языковых явлений, находить особенности его употребления в речи.

В процессе обучения речевой деятельности (слушанию, чтению, говорению, письму) предусматривается формирование **коммуникативной компетенции**, которая характеризует знания, умения и навыки учащихся, необходимые для речемыслительного процесса: понимания, порождения и воспроизведения речи в соответствии с целевой коммуникативной установкой.



Культуроведческая компетенция предполагает усвоение родного языка как сокровищницы национальной культуры, отображающей исторический опыт народа, внутренний мир человека.

Чтобы сформировать все виды компетенций учащихся, необходимо соединить их знания о языковой системе с умением употреблять единицы языка в речи, т. е. необходима реализация языкового материала через речевую деятельность учащихся.

Для достижения специальных целей обучения русскому языку необходимо решить следующие учебно-познавательные и практические задачи:

1) дать учащимся знания из области фонетики, лексики и фразеологии, словообразования, грамматики, стилистики русского языка, основные сведения о языке как общественном явлении, сведения из истории языка;

2) научить школьников сознательно использовать языковые единицы в речевой практике (в устной и письменной форме) с учетом речевой ситуации и коммуникативной целесообразности, сформировать у них навыки культурной и выразительной речи на основе норм современного русского литературного языка;

3) сформировать у учащихся прочные правописные (орфографические и пунктуационные) навыки;

4) воспитать у школьников любовь к родному языку как средству развития эстетического идеала, для чего использовать в качестве наглядного дидактического материала высокохудожественные тексты русской литературы;

5) обеспечить формирование логического мышления учащихся, развитие умения пользоваться операциями анализа, синтеза, абстрагирования, сравнения, сопоставления и др.

Задачи обучения русскому языку обуславливают следующие направления содержания обучения, представленные в учебных стандартах школ Узбекистана

1. Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции.

2. Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций.

2. 1. Общие сведения о языке.

2. 2. Система языка.

2. 3. Правописание: орфография и пунктуация.

3. Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

Список литературы

1. Косериу Э. Синхрония, диахрония и история. // Новое в лингвистике. Вып. 3. - М., 1963. - С. 174.

2. Карлинский А.Е. Основы теории взаимодействия языков. - Алма-Ата, 1990. - С. 39.

3. Верещагин Е.М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (билингвизма). - М., 1969. - С. 51.

4. Васильев С.Т. Разноязычные (смешанная речь) и типологии билингвизма личности / докт. дис. - М., 2000. - С. 246.

5. Беспалая Е.Н. Современные методы обучения в вузе. - М., 2004



ONA TILI FANINI O'QITISHDA XALQARO BAHOLASH DASTURINI AHAMIYATI

Avezova To'ybibi Ramesovna

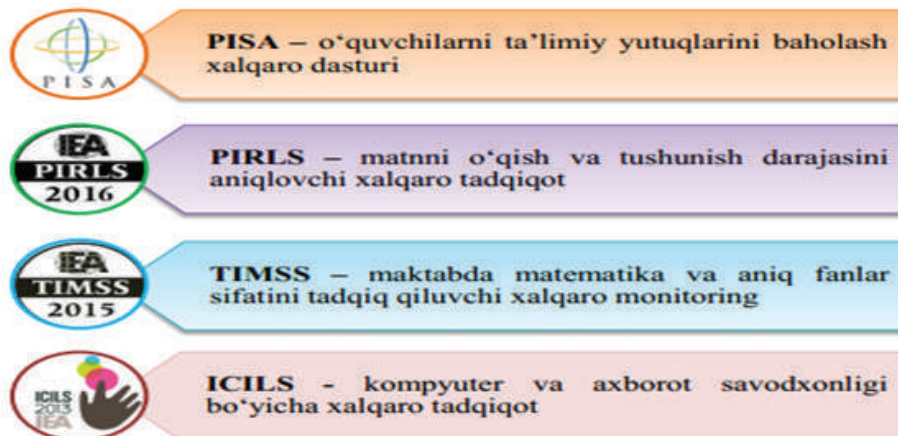
Buxoro viloyati Olot tumani 13 – maktabning
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
+ 99897 718 31 12

Annotatsiya: ushbu maqolada hozirgi kunda xalqaro baholash dasturi asosida ona tili darslarini tashkil etish, pisa haqida ma'lumot berish, yangi pisaga asoslangan zinama – zina, osmondagi bulutchalar metodini tavsiyalari haqida yoritilgan.

Kalit so'zlar: Pisa, Programme for International Student Assessment, zinama – zina, osmondagi bulutchalar.

PISA (inglizcha - Programme for International Student Assessment) – turli davlatlarda 15 yoshli o'quvchilarning savodxonligini (o'qish, ona tili va adabiyoti, matematika, tabiiy fanlar) hamda bilimlarini amaliyotda qo'llash qobiliyatini baholovchi dastur. Bu dastur 3 yilda bir marotaba o'tkaziladi. Dastlab 1997-yilda ishlab chiqilgan va 2000-yilda birinchi marta qo'llanilgan. **PISA** bo'yicha bahoning 50 ballga oshishi har yillik Yalpi ichki mahsulot (YaIM) ning 1% ga o'sishini ta'minlaydi?

Qanday xalqaro baholash dasturlari mavjud?



Ma'lumki, ergashgan qo'shma gaplarda ikki yoki undan ortiq sodda gaplar o'zaro hokim-tobelik munosabati orqali bog'lanadi. Ergash gap bosh gapga tobe bog'lanib, bosh gapdagi biror bo'lakni izohlab keladi. Bosh va ergash gap grammatik hamda mazmunan jips bog'lanib, yaxlit birlikni tashkil etadi va umumiy bir fikrni ifodalaydi. Ular o'zaro fe'lining amaliy shakllari (sifatdosh, ravishdosh va shart fe'li), yordamchi so'zlar orqali munosabatga kirishadi. Ergashgan qo'shma gaplarning guruhlanishi ergash gapning bosh gapdagi qaysi bo'lakni izohlab kelishiga qarab belgilanadi.

Kesim ergash gapli qo'shma gaplar



Ega ergash gapli qo'shma gaplar



Ma'lumki, o'quvchilarga mavzuni tushuntirishda g'ayri odatiy usullar bilan tushuntirish kerak. O'quvchilarga ona tili fanini ahamiyati hozirgi kunda juda muhim ekanligi, o'zbek tilini rivojlantirish yo'llarini o'rgatish har bir o'qituvchini muhim vazifasi hisoblanadi. O'quvchilarimizni xalqaro baholash dasturiga tayyorlash har bir o'qituvchini oldidagi vazifa hisoblanadi.



Ona tili fanining ingliz tili fani bog'liqligi o'rganish uchun zinama – zina metodini qo'llaymiz. Bu metod zinama – zina metodi bilan osmondagi bulutchalar metodini birlashtirib ikki birda metodini hosil qilamiz. Zinama - zina metodi orqali ingliz va o'zbek tilidagi gaplar yoziladi, bu gaplarni bulutchalarga ketma – ketlikda joylashtirish orqali ikki birda metodini hosil qilib oldik. Bu metodlar o'quvchilarda tillarni bir – biri solishtirish, taqqoslash, qiyoslash, metodlaridan foydalanib ikkisi birda metodini takomillashtiriladi. Xulosa qilib aytganda, ona tili fanining o'qitishda turli metodlardan foydalanish yaxshi samara beradi. Sifat samaradorlikni oshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar :

1. Ona tili fanidan xalqaro baholash dasturiga o'quvchilarni o'qitish bo'yicha metodik qo'llanma.
2. Ona tili darslik 9 sinf Toshkent 2018yil



“ОНА ТИЛИ ФАНИНИ О‘RGATISHDA DEDUKSIYA VA INDUKSIYA”.

Hamdamova Rahima Hamidovna

Buxoro viloyati Olot tumani

19-umumta’lim maktabining

ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi.

Annotatsiya: Maktabda so‘z turkumlaridan ifodalanishi bo‘yicha berilgan bilimlar ega haqidagi umumiy ta’rifga nisbatan juz’iy bo‘ladi yangi bilimlarni shu yo‘l bilan bayon etganda, deduksiyadan induksiyaga qarab boriladi oldin dalillar asosida o‘quv materialining umumiy tomonlari izohlanadi keyin esa dalillar asosida shu materialning xususiy tomonlari aniqlashtiriladi yangi bilimlarni o‘rgatishning ikkinchi yo‘li induksiyadir bunda oldin o‘quv materialining xususiy tomonlari o‘rgatiladi, so‘ngra uning umumiy tomonlari izohlanadi o‘rganish jarayonida o‘quv materialining juz’iy xususiyatlaridan umumiy xususiyatiga qarab borilishi haqida.

Kalit so‘zi: so‘z turkumlari, deduksiya, induksiya, o‘quv materialining juz’iy xususiyatlar.

Yangi bilimlarni o‘rgatishda deduksiya va induksiya tilga oid nazariy materiallar, asosan, ikki xil yo‘l bilan o‘rgatiladi: yangi bilimlarni deduktiv yo‘l bilan o‘rgatish; yangi bilimlarni induktiv yo‘l bilan o‘rgatish bularni ega va uning ifodalanishi mavzusi misolida tahlil qilaylik mavzuni deduktiv yo‘l bilan o‘rgatishda, o‘quvchilarning gap, gap bo‘laklari, gapda so‘zlarning bog‘lanishito‘g‘risidagi bilimlariga tayaniladi. doskaga biror gap yozib tahlil qilinadi masalan, **Botirlar xalq xotirasida hamisha yashaydilar.** Bu gap mazmuniga ko‘ra, darak gap ekanligi aytiladi. Gapda so‘zlarning bog‘lanishi aniqlanadi: **botirlar yashaydilar — moslashuv; xalqning xotirasi — moslashuv; xotirasida yashaydi — boshqaruv; hamisha yashaydi — bitishuv** gapni tahlil qilish yo‘li bilan gap bo‘laklari haqidagi bilim takrorlanadi gap tarkibidagi bosh bo‘laklar ajratiladi: **Botirlar yashaydilar** so‘roqlar vositasida ega topiladi va uning ta’rifi tushuntiriladi so‘ngra eganing bosh kelishikdagi ot, olmosh, otlashgan so‘zlar bilan ifodalanishi bayon qilinadi tilga oid bilimlarni yuqoridagi yo‘l bilan bayon qilganda, umumiydan aniqlikka qarab boriladi gap, gapda so‘zlarning bog‘lanishi, gap bo‘laklari, bosh bo‘laklar va ikkinchi darajali bo‘laklar to‘g‘risidagi bilimlar ega haqidagi bilimlarga nisbatan umumiy sanaladi, eganing turli so‘z turkumlaridan ifodalanishi bo‘yicha berilgan bilimlar ega haqidagi umumiy ta’rifga nisbatan juz’iy bo‘ladi yangi bilimlarni shu yo‘l bilan bayon etganda, deduksiyadan induksiyaga qarab boriladi oldin dalillar asosida o‘quv materialining umumiy tomonlari izohlanadi keyin esa dalillar asosida shu materialning xususiy tomonlari aniqlashtiriladi yangi bilimlarni o‘rgatishning ikkinchi yo‘li induksiyadir bunda oldin o‘quv materialining xususiy tomonlari o‘rgatiladi, so‘ngra uning umumiy tomonlari izohlanadi o‘rganish jarayonida o‘quv materialining juz’iy xususiyatlaridan umumiy xususiyatiga qarab boriladi izchillik tamoyiliga qat’iy amal qilish yo‘li bilan yangi materialni o‘rgatish va mustahkamlash darslarini ijodiy tashkil etishga erishiladi yangi materialni tushuntirishda o‘quvchilarning oldin o‘rgangan bilimlari, hosil qilgan malakalariga tayanish o‘quv materialini puxta o‘zlashtirishga zamin hozirlaydi o‘rganilayotgan mavzuga aloqador bilimlarni takrorlash yangi bilimlarni faol idrok etishning asosiy omili sanaladi o‘rganilgan bilimlarni qayta esga olish va undan yangi bilimlarni ongli o‘zlashtirish vositasi sifatida foydalanish turli yo‘llar bilan amalga oshiriladi o‘rganilgan bilimlarni o‘qituvchining o‘zi eslatadi va yangi bilimlarni o‘zlashtirilgan mavzuning davomi sifatida tushuntiradi oldin o‘tilgan mavzuni o‘quvchilardan birontasi eslab aytib beradi, o‘qituvchi o‘quvchi fikrlariga bog‘lab o‘z tushuntirishini boshlaydi. Dars qurilishini belgilash murakkab ish bo‘lib uni konkretlashtirish ko‘p jihatdan o‘quv materiali o‘qitish metodi va o‘quvchilarning aqliy faoliyati bilan bog‘liq, yangi materialni o‘rgatish va mustahkamlash ko‘p jihatdan o‘qitish metodlaridan samarali foydalanishga ham bog‘liqdir o‘qitish metodlari ta’lim jarayonini boshqarishning ham tashqi, ham ichki tashkiliy vositasi sanaladi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Ona tili didaktikasi (O.Roziqov, M.Mahmudov, B.Adizov, A.Hamroyev)
2. WWW.Ziyo.Net.uz



INGLIZ TILI VA O‘ZBEK TILIDAGI XALQ MAQOLLARINING O‘ZARO MUTANOSIBLIGI

Muhammadiyeva Gulrux Marsova
Samarqand viloyati Oqdaryo tumani
5-umumiy o‘rta ta’lim maktabi
Ingliz tili fani o‘qituvchisi
+998939981683

Annotatsiya: maqolada xalq og‘zaki ijodi janrlaridan eng sermahsuli maqol janrining ingliz tili va o‘zbek tilidagi mutanosibligi o‘rganilgan hamda bir qancha maqollar tadqiq etilgan.

Kalit so‘zlari: xalq og‘zaki ijodi janri, maqol, matal, ta’lim-tarbiya, qiyosiy tahlil.

Xalq og‘zaki ijodi xalqning buyuk tarixini, urf-odalatlari-yu an’analarini o‘zida saqlab keladigan bebaho ma’naviy merosdir. Uni asrab-avaylash, avlodlardan avlodlarga yetkazish xalqning o‘z tarixi va buyuk ajdodlariga bo‘lgan cheksiz hurmatning, e’zozning ifodasidir. Maqollar qisqa shakli va chuqur ma’nosi bilan har birimiz nutqimizda qo‘llaydigan bebaho vositaga aylangan. Maqol janri o‘z xususiyatiga ko‘ra xalqaro janr sanaladi. Ya’ni u dunyodagi barcha xalqlar og‘zaki ijodida uchraydi.

Maqollarda avlod-ajdodlarning hayotiy tajribalari, jamiyatga munosabati, tarixi, ruhiy holati, etik va estetik tuyg‘ulari, ijobiy fazilatlari mujassamlashgan. Hozirgi kunda dunyo xalqlarining qadriyatlarini uzoq tarixi ildizlari bilan bog‘lanadi. Avvalambor, bu qadriyatlar xalq og‘zaki ijodida o‘z aksini topadi. Maqollar xalq donoligini aks ettiruvchi ma’naviy merosimizdir.

Turli tillarda so‘zlashuvchi xalqlarda shakl va mazmun jihatidan bir-biriga yaqin, bir-biriga mos tushadigan maqollar uchraydi. Ingliz xalq maqollari ham o‘zbek maqollari singari g‘oyat mukammal va xalq og‘zaki ijodining eng sara namunalaridan biri hisoblanadi. Shu jumladan ingliz va o‘zbek tilidagi maqollar orasidan mazmun va shakli jihatdan o‘xshashlarini uchratishimiz mumkin. Masalan: *“East or West, home is best.”* *“O‘z uying o‘lan to‘shaging”*. Bu maqolning ma’nosini chuqur anglagan har qanday inson o‘z yurtini, xalqini sevishga sarhadlarini asrashga, tinchlikning qadriga yetishga o‘rganadi. Maqollarning talim-tarbiyaviy ahamiyati kuchli. U kishilarni ogohlantiradi, maslahat beradi, mehnatni ulug‘laydi, illatlarni hajv ostiga olib, fosh etadi. Maqollar ko‘p jihatdan matallarga o‘xshasa ham, ularning har qaysisi o‘ziga xos xususiyatga ega. Ingliz va o‘zbek maqollari asosan o‘z va ko‘chma ma’nolarni ifodalaydi. O‘zbek tilida maqollar o‘zining ma’nosida qo‘llanilishi bilan matallarga yaqin turadi. Bu holat ingliz tilida ham kuzatiladi. Masalan: *Avval o‘yla, keyin so‘yla*. Biz bu paremani adabiyotshunoslik jihatdan maqol yoki matalga ajratmaymiz. Lekin tilshunoslik jihatidan tahlil qiladigan bo‘lsak, biz buni matal deb qabul qilamiz. Ingliz tilidagi variant quyidagicha bo‘ladi: *First think, then speak*.

Measure seven times, cut once. (Yetti o‘lchab bir kes.) Ushbu maqollarni qiyoslayotganimizda, ularning ikki tilda ma’no mazmun jihatidan bir-biriga mos tushyapti, ya’ni ikkala tilda ham o‘z ma’nosida qo‘llanilayotganiga amin bo‘ldik. Ayrim hollarda ingliz tilidagi maqollar mazmunan o‘xshash, lekin shaklan nomutanosib shaklda bo‘ladi. Asosan bu holat ko‘chma ma’nodagi maqollarda kuzatiladi. Masalan: *There is no smoke without fire*. Biz bu maqolni mazmunan o‘xshash, lekin shaklan nomutanosib bo‘layotganiga amin bo‘lyapmiz. Chunki biz bu maqolni so‘zma so‘z tarjima qilsak, umuman boshqa ma’no chiqadi. Bu maqolning o‘zbek tilidagi variant: *Shamol bo‘lmasa daraxtning uchi qimirlamaydi*. Kelib chiqish tarixi va ishlatilinish darajasi bo‘yicha maqollar turli xalqlar nutqida uzoq davrlardan beri yashab kelmoqda. Insoniyat paydo bo‘libdiki, u atrof olam, jamiyat, siyosat, tabiat, iqtisodiyot va tibbiyot haqida fikr yuritadi, xulosa chiqaradi. Ana shu o‘y hayollar, xulosalar qisqa va lo‘nda bo‘lgan jumlar maqollar yasalishi uchun zamin hozirlaydi hamda ushbu maqollar bir kishi tomonidan emas, balki bir jamiyat va ijtimoiy guruh tomonidan qabul qilinadi. Maqolning ma’nosi har doim ham uni tashkil qilayotgan so‘zlarning ma’nosidan kelib chiqmasligi mumkin, balki uning obrazlilik bilan chambarchas bog‘liq bo‘ladi. Masalan: *Asli qora oqarmas, oqarsada bo‘zarmas*. Ya’ni qancha harakat qilmasin, yomon yaxshiga aylanib qolmaydi degan ma’no kelib chiqadi. Bunday holatni ingliz tilida ham uchratishimiz mumkin: *Every dog has its own day. Hali bizga ham omad kulib boqadi*. Maqollardagi aks ettirilgan holatga nisbatan ularni ikki turga ajratadi:



a) **Aniq holat bildiruvchilar:** *So many men, so many opinions.* Fikri ravshanning soʻzi ravshan.

b) **Umumiy holat bildiruvchilar:** *Think first and speak after words.* Rost soʻzni ayt, yolgʻon soʻzdan qayt.

Garchi doʻstlik mavzusidagi maqollarda har bir xalqning oʻziga xos va mos belgilari koʻzga tashlansada, umuminsoniylik ruhi singdirilgan maqollar ham yetarlicha. Masalan: *Friends may meet, but mountains never. Togʻ-togʻ bilan uchrashmaydi, lekin odam odam bilan uchrashadi.*

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, maqollar haqida har qancha soʻz yuritsak ham, har qancha ilmiy ishlar qilsak ham ularning toʻliq maʼno mazmunini ochib berish juda qiyin. Chunki ularni har qancha oʻrgansak ham kamdir. Maqollar – xalq ogʻzaki ijodi janrlarining biri boʻlib, ularda ajdodlarning xayotiy tajribalari, orzu-intilishlari, davlat va jamiyatga munosabati, tarixiy-ruhiy xolati, falsafiy, etnik va estetik tuygʻulari, ijobiy fazilatlarini mujassamlashgan boʻladi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Oʻzbek tilining etimologik lugʻati. – T.: 2000
2. Oʻzbek xalq maqollari. I tom. – T.: 1987
3. Oxford Concise Dictionary of Proverbs. Oxford University Press. – T.: 20034. Online English etymology dictionary



“ADABIYOT FANIDA YANGI PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH”.

Niyozova Muqaddas To‘raqulovna
Buxoro viloyati Olot tumani
14-umumta’lim maktabining
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi.

Annotatsiya: Ushbu maqola hamkorlikdagi ta’limning odatdagi o‘qitish usulidan asosiy farqi, individual ta’limda har bir o‘quvchi faqat o‘zini bilishi, atrofdegilar bilan ishi bo‘lmashligi. Bilimli o‘quvchi boshqalarning ham o‘zi kabi bo‘lishidan manfaatdor emasligi, hamkorlikdagi ta’limda esa guruhdagi har bir o‘quvchining to‘liq o‘zlashtirishi nafaqat uning o‘zi, balki guruh a’zolarining hammasi uchun ham katta ahamiyatga ega ekanligi to‘g‘risida.

Kalit so‘zi: Texnologiya, adabiy ta’lim, hamkorlik, uch xil shakl, jamoa tarzida, guruh tarzida, individual tarzda.

O‘zbekiston Respublikasida ta’lim-tarbiya jarayoni bilan bog‘liq o‘zgarishlar o‘zida ta’lim tizimini tubdan o‘zgartirish, uning mazmuniga milliy ruh singdirish, samarali an’anaviy uslublarni saqlab qolgan xolda ilg‘or uslublarni yaratish va ularni amaliyotda qo‘llash kabi masalalarni aks ettiradi. Bu yo‘nalish mazmun jihatidan kengayib, u ta’lim jarayonida o‘qitishning texnik vositalarini qo‘llash, ta’limni va o‘quv jarayonini maqsadga muvofiq tashkil etish asosida mazkur jarayonni individuallashtirishni nazarda tutadi. Pedagogik texnologiya deganda nima-ni tushunamiz? Buning uchun, avvalo, texnologiya atamasini izohlash lozim. “Texnologiya” tushunchasi yunoncha “Texnos” (techne) va “logos” (Logos) so‘zlaridan tashkil topgan bo‘lib, “Hunar fani”ni o‘rganish degan ma’noni anglatadi. Bu tushuncha texnik taraqqiyot mazmunini ifodalashga xizmat qiluvchi tushuncha sifatida ilk marta 1872 yilda qo‘llanilgan. Adabiy ta’lim bu inson tarbiyasining asosiy yo‘nalishlaridan biri bo‘lib, unda yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi. Badiiy adabiyotning inson ruhiyati hatto uning shaxsiyatining shakllanishi va rivojlanishidagi o‘rni beqiyosdir. Adabiyot ta’limidan ko‘zlangan asosiy maqsad o‘quvchilarni badiiyatdan zavqlanishga, nutqini va mustaqil fikrlashini rivojlantirish bilan birga o‘zligini anglashga o‘rgatish hamda o‘z g‘alalar fikrini anglashga qaratiladi. Adabiyot darslarida hamkorlik texnologiyasidan foydalanish bugungi kunda ta’lim samaradorligini oshiruvchi muhim omil hisoblanadi. Hamkorlik pedagogikasi XX asrning 80-yillarida rivojlanishga boshladi va ta’limdagi ko‘pgina innovatsion jarayonlarni hayotga chorladi. Bu texnologiya negizida taniqli rus va chet el pedagoglarining tajribasi yotadi. Adabiyot darslarida hamkorlik pedagogikasining turli shakllaridan foydalanish mumkin. Jumladan, adabiyot darslarini jamoaviy tarzda ham, guruh tarzida va individual tarzda ham tashkil qilish mumkin. Ya’ni adabiy ta’limda shunday mavzular borki, uni butun bir sinf jamoasi tarzida o‘tilishi maqsadga muvofiqdir. Bunga biz nazariy bilimlarni beruvchi darslarni misol keltirishimiz mumkin. Masalan, yozuvchilarning hayoti va ijodiga oid ma’lumotlar yoki adabiy tushunchalarni yetkazishda o‘quvchilarning barchasini qamrab olishga harakat qilish muhimdir. Ma’lum badiiy asar tahlili yoki darsdagi bilimlarni mustahkamlash qismida aynan musobaqa shaklida guruhlarda ishlash yoki individual tarzda ijodiy ishlar, insholar o‘tkazish, turli baxs-munozaralarni tashkil qilish lozim bo‘ladi. Hayotda bo‘lgani kabi o‘qish va o‘qitish jarayonida ham birgalikda qilingan faoliyat ko‘proq samara beradi. Birgalikdagi ta’lim pedagogik hamkorlik demakdir.

Hamkorlikdagi ta’limning odatdagi o‘qitish usulidan asosiy farqi shundaki, individual ta’limda har bir o‘quvchi faqat o‘zini biladi, atrofdegilar bilan ishi bo‘lmaydi. Bilimli o‘quvchi boshqalarning ham o‘zi kabi bo‘lishidan manfaatdor emas. Hamkorlikdagi ta’limda esa guruhdagi har bir o‘quvchining to‘liq o‘zlashtirishi nafaqat uning o‘zi, balki guruh a’zolarining hammasi uchun ham katta ahamiyatga ega bo‘ladi. Hamkorlikda amalga oshirilgan ta’lim nafaqat oson va qiziqarli, balki samarali hamdir. Chunki ko‘pdan yaxshi, to‘g‘ri va yangi fikrlar ko‘p chiqishi mumkinligi isbot talab etilmaydigan haqiqat. Qolaversa, hamkorlikdagi ta’lim o‘quvchilarning intellektual rivojiga ta’sir qilibgina qolmay, ularning ma’naviy o‘sishini ham tezlashtiradi. Zero, jamoachilik tuyg‘usi, bir-biriga yelkadoshlik hissi o‘quvchilarda ezgu axloqiy sifatning yuzaga kelishiga ham sabab bo‘ladi. Adabiyot o‘qitishda hamkorlik texnologiyasini tatbiq etishda uch xil shakldagi mashg‘ulotlarni o‘tkazish lozim deb hisobladik:



- jamoa tarzida;
- guruh tarzida;
- individual tarzda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Abdurashidova Ozoda “Adabiyot ta’limida yangi pedagogik texnologiyalarni tatbiq etish metodikasi”.
2. WWW.ZiyoNet.uz
3. GOOGLE



USE OF INTERACTIVE METHODS IN ENGLISH LESSONS.

Qo‘ziyeva Dilnoza Haydarqulovna
Alat district of Bukhara region
13 – English teacher of the school
+ 99893 476 95 77

ANNOTATION: this article describes the interactive methods used in English lessons, working in small groups, assembling an airplane, balloon methods.

KEYWORDS: working in small groups, assembling an airplane, balloon methods.

The class is divided into 3 groups when teaching English topics. Group students are found by guessing the group names themselves.

1. The grass burns in the distant mountain. (The sun)
2. A thousand lamps in a black house, not illuminating the house. (stars)
3. I saw a pair on the roof last night, I don't get up early. (the moon)



1 – group

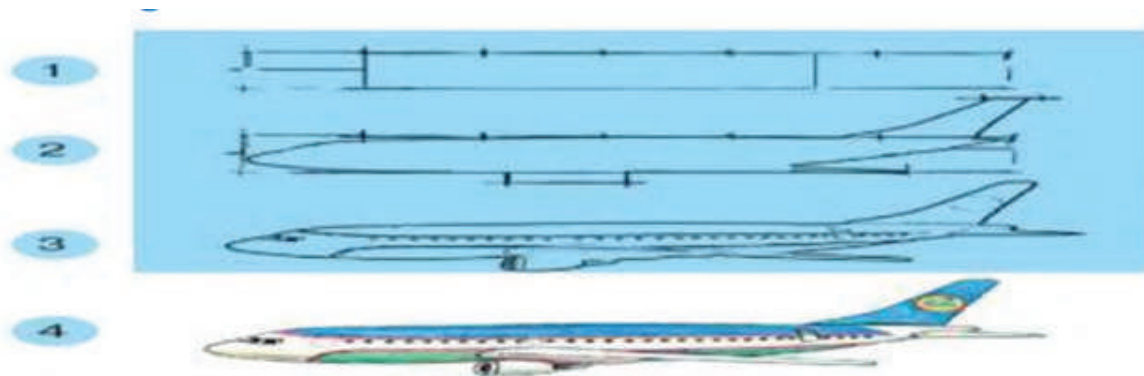


2 – group



3 – group

The method of working with a picture of an airplane is used to reinforce the topic covered with the students.



Using the balloon method is one of the handy methods to explain a new topic.





Students translate the words in the balloons one by one into English.

Yellow-sariq	- blue-havorang	- red-qizil
-pink-pushti	- green-yashil	- grey-kulrang
-orange-olovrang	- purple-binafsha rang	- white-oq

Minute of rest.

We perceive the beauty of the universe,
In a different color.

With magic pencils,

We understand the mystery of paint.

Through these techniques, English lessons are organized in a very meaningful and fun way. The level of knowledge of students increases. His interest in the science of English is growing.

References:

1. Ishmuhamedov R., Abduqodirov A., Pardaev A. Ta'limda innovatsion texnologiyalar / Amaliy tavsiyalar. – T.: —Iste'dodl jamg'armasi, 2008
2. Olimov Q.T. Pedagogik texnologiyalar.– T.: —Fan va texnologiyalarl nashriyoti, 2011.
3. Ro'zieva D., Usmonboeva M., Holiqova Z. Interfaol metodlar: mohiyati va qo'llanilishi / Metod.qo'll. – T.: Nizomiy nomli DTPU, 2013.
4. Sayfurov D. Malaka oshirish tizimida masofaviy ta'limni tashkil etishning o'ziga xos xususiyatlari // Kasb-hunar ta'limi j. – T.: 2002. - №5-6. – 28-29-b.



“XALQ DOSTONLARI TARIXI VA BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI”.

Raxmatova Ra’no Sa’dullayevna
Buxoro viloyati Olot tumani
19-umumta’lim maktabining
ona tili va adabiyot fani o’qituvchisi.

Annotatsiya: Ushbu maqola xalq dostonlarining qadim o’tmishga borib taqalishi, dostonlarni kimlar tomonidan qay darajada kuylanishi, tinglovchiga yetkazib berishi, dostonlarning bugungi kundagi ahamiyati yoshlar hayotidagi o’rni haqida.

Kalit so’zi: Doston, «Go’ro’g’lining tug’ilishi», «Malikai Ayyor», «Ravshan»; «Kuntug’mish», «Rustamxon» kabilar og’zaki dostonlar namunalaridir. Yusuf Xos Hojibning «Qutadg’u bilig», Haydar Xorazmiyning «Gul va Navro’z», Na-voiyning «Hayratul abror», «Farhod va Shirin», «Layli va Majnun».

Dunyodagi ayrim xalqlarda o’zining tarixiga oid yirik hajmdagi katta muhim voqea bayon etiladigan janrlar bor. Biz — o’zbeklarda bu janr «doston» deb ataladi. «Doston» so’zi qiziq-qiziq voqealarni hikoya qilish, maqtash ma’no-larini anglatadi. Badiiy adabiyotimizda asosan ikki usulda yaratilgan dostonlar bor. Birinchisi, asrlar davomida xalq og’zaki ijodida baxshilar tomonidan og’zaki tarzda kuylab kelingan dostonlar. Ikkinchisi, yozma shaklda shoirlar tomonidan ijod qilingan dostonlar. «Alpomish»,

Go’ro’g’li turkumidagi «Go’ro’g’lining tug’ilishi», «Malikai Ayyor», «Ravshan»; «Kuntug’mish», «Rustamxon» kabilar og’zaki dostonlar namunalaridir. Yusuf Xos Hojibning «Qutadg’u bilig», Haydar Xorazmiyning «Gul va Navro’z», Na-voiyning «Hayratul abror», «Farhod va Shirin», «Layli va Majnun» kabi asariari esa yozma adabiyotdagi dostonlar bo’lib, ularni og’zakidan ajratish lozim bo’ladi. Og’zaki ijoddagi doston bir qator tarkibiy qismlardan tashkil topadi. Professor M. Saidov ularni she’riy va nasriy parchalardan iborat matndan, musiqadan, doston aytuv-chining hofizlik san’atidan va soz cherta bihshidan iborat, deb qayd etadi. Shu bilan birga, doston haqida to’liq tasavur hosil qilish uchun baxshining bevosita tinglovchi-lar davrasida qaynab (ilhomga kirib) doston ijro etishiga guvoh bo’lish ham muhimdir. Demak, doston bo’lishi uchun baxshining tinglovchi bilan jonli muloqotini ham tarkibiy qismlardan biri sifatida baholash mumkin. Dostonni baxshilar kuylaydilar. Qadimgi zamonlarda «baxshi» xalqona usullar bilan bemorni davolovchi tabib, ayrim hududlarda ustoz ma’nolarini anglatgan. Bugungi kunda bu so’z asosan xalq dostonlarini kuylaydigan san’atkorini bildiradi. Baxshi soz chertganda sozanda, she’riy parchalarni kuyga solib aytganda xonandadir. Shuningdek, parchalarni bir zumda to’qib ketadigan shoir, ., dostondagi nasriy parchalarni yoddan o’qiyotganda badiiy so’z ustasi hamdir. Shoirtabiat baxshi hech qachon dostonni bir xil, ya’ni o’zgarishsiz ijro etmaydi. . Baxshi doston aytar ekan, «Alpomish» dostonida Alpomish gapirganida, Alpomish mardligini, Barchin so’zlaganida go’zal qizning yuzini ko’z oldimizda gavdalan-tiradi. Shuning uchun doston kechalari har bir tinglovchi uchun katta bayram bo’lgan. Bu kechalarda odamlar o’rtasidagi hamma ginaxonliklar unutilgan, turmush tashvishlari chekingan. Yoshi kattalar, erkak-ayollarning butun xayoli dostondagi voqealar bilan band bo’lgan. Dostonlar hajm jihatdan chegaralanmaydi. Doston ijrosi ham ba’zan soatlab, ba’zan kunlab davom etgan. Bunda doston mazmuni, baxshining mahorat darajasi muhim hisoblangan.

«Chu, deb otin uradi, Oyog’ini tiradi. Suvsiz cho’lda G’irko’k ot, Irg’ib, sakrab boradi. Suvsiz cho’lda mard Hasan, Qattiq qistab boradi. Obro’ber, deb yo’llarda Hasan ketib boradi».

Dostonlarimiz o’quvchilar ongi va tafakkuriga to’g’ri soda yo’l bilan singdirilsa o’z ona vatani, yurtini qanday qaxramonlar kuylaganini, qo’riqlaganini his qisa o’ylaymanki kelajak avlodlarimiz ham fidoiy va xalq uchun, yurt uchun kerakli insonlar bo’lib yetishishadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. SH.G’.Turdimov “O’ZBEK FOLKLORSHUNOSLIGINING YANGILANISH TAMOYILLARI” moduli bo’yicha O’Q U V –U S L U B I Y M A J M U A
2. WWW.ZiyoNet.uz



«ПРОВЕДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРОВ СРЕДИ СРЕДНИХ КЛАССОВ»

Очилова Гузаль Бахтиёровна

Преподаватель русского языка и
литературы ГСШСУИОП ШКОЛА 1
Навоийская область город ЗАРАФШАН
+99893313-28 Почта: 6612653@gmail.com

Аннотация: Литературный вечер – одна из наиболее действенных форм внеклассной работы в школе. Но иногда к вечерам относятся как к очередному мероприятию, да еще к мероприятию развлекательному, непродуманно подходят к выбору темы вечера, привлекают к его подготовке одних талантливых детей.

Ключевые слова: Литературные вечера, поэзия, музыка, живописи, творчество, школьный театр, литературные игры, литературная композиция, литературные диспуты.

Литературные вечера проводятся не часто – 2-3 раза в год. Обычно они вызваны юбилеем писателя или особым интересом ребят к его творчеству, являются своеобразным итогом длительной работы – классной и внеурочной. Готовятся все классы, учителя литературы, ИЗО, музыки, классные руководители.

Литературные вечера вносят в жизнь школы какое-то особое праздничное настроение, вводят в мир поэзии, музыки, живописи, волнуют встречей с литературными героями.

Вечер расширяет и углубляет знакомство школьников с жизнью и творчеством писателя (поэта), его литературным окружением, эпохой, создает у них более полное и эмоционально окрашенное представление о личности писателя, о значении его творчества.

К ним готовятся тщательно, задолго до начала подготовки словесник строго продувал отбор материала к вечеру; отрывки из художественных произведений писателя для инсценировки, отдельные акты или сцены из пьес для выразительного чтения, романсы и песни на слова поэта, которому посвящен литературный вечер, музыкальные номера.

Затем программа вечера обсуждалась с обучающимися, причем при окончательном отборе материала обязательно принимались во внимание доступность произведения силам исполнителей, возможность для сценического разрешения скромными средствами школьного театра. Учителя музыки помогают в выборе сольных и хоровых номеров.

При организации вечера внимание следует сосредоточить на его содержании, на том, каким воспитательным и образовательным целям он служит, а не только внешней стороне.

Не меньшего внимания, чем выбор темы, заслуживает вопрос о программе вечера. Построение программы в значительной мере определяет, будет ли вечер носить массовый характер. От программы зависит и то, каким образом свяжем мы вечер с классным занятием.

В зависимости от программы Петропавловская Н.Д. (13, 22) различает несколько видов литературных вечеров: игровые, широкой программы, чтения, вопросов и ответов. Каждый из видов имеет свою специфику.

Игровые вечера

Литературные игры – главное составляющее вечеров этого вида. Ребята участвуют в них очень охотно. Но следует учитывать, что не всякая игра будет воспринята с удовольствием. Неумело построенные, плохо организованные игры никакого энтузиазма у ребят не вызовут и пользы не принесут.

Нужно продумать тематику игрового вечера. Литературные игры могут быть использованы как средство проверки и закрепление знаний, как стимул внимательного, вдумчивого чтения. Игровой вечер может быть проведен как итоговый на определенном этапе изучения программы. Материал подбирается на основе ряда произведений одного писателя или по творчеству нескольких. Игры могут строиться и по тексту одного произведения. Чем игры разнотипнее, тем более шансов на успех. Если ограничиться одной викториной, то через некоторое время ребятам надоест отвечать на вопросы. Нужно использовать и викторины, и кроссворды, и литературное лото, и литературное домино. Можно использовать и готовые литературные игры, например: игра “Кто же это?” - назвать героя по портретным характеристикам.



Игра “ответь на вопрос”: зачитывается вопрос по тексту или биографии писателя.

В литературном вечере участвуют большее количество учеников, которые являются и актерами, и чтецами, и художниками, и танцорами, и декораторами. Таким образом, вечер широкой программы позволяет участвовать большему количеству желающих ребят.

Вечера чтения

Программа этих вечеров сводится к художественному чтению произведений. Данный вечер проводится редко. Он должен организовываться словесниками с определенными целями, а именно – лучше познакомить с творчеством писателя, глубже почувствовать силу его таланта. Учитель должен “внимательно относиться к отбору материала, заняться работой по выразительному чтению” (2, 55)

Вечер чтения, включающий в программу любимые произведения учеников – это вернейшее средство пропаганды художественной литературы. Это сейчас очень важно, так как учащиеся не хотят читать. Они все больше времени проводят у экранов телевизоров, мониторов компьютеров. Поэтому совершенно не остается времени на чтение произведений. Сочинения ученики пишут по тем пособиям, в которых включены “работы медалистов”. Но в этих книгах нет интересных работ, они написаны по шаблону. Поэтому вечера чтения необходимы для привлечения ребят к книгам. Единственное замечание – малое количество участников, которые бы показали слушателям, как нужно читать стихи, отрывки из произведений.

Вечера вопросов и ответов

Практика показывает, что учащимся нравится отвечать на вопросы. Программа вечеров этого типа может быть построена из ответов на заданные ранее вопросы. Спрашивать можно и о биографии автора, о проблемах произведений, об истории создания произведений.

Подготовка к вечеру вопросов и ответов должна начинаться с обсуждения темы. Определив ее, вывешивают афишу, в которой указывается дата произведения вечера, сообщается тема. Школьники пишут вопросы вынимаются по мере их поступления. Каждый участник вечера из всех вопросов выбирает те, с которыми справится. Самые трудные берет на себя учитель.

Сопоставляя различные по программе виды литературных вечеров можно заключить, что возможности их неравноценны. Одни весьма широкое значение имеют, а другие – значительно узкое.

Игровые вечера не помогают мобилизовать для пропаганды литературы ни художественного чтения, ни игры. Они не требуют для подготовки продолжительной работы большого коллектива.

Вечера чтения и вечера вопросов и ответов имеют одинаковые минусы: довольно мал коллектив участников.

Наибольший простор для решения учебно-воспитательных задач открывают *вечера широкой программы*, так как в работу вовлечен большой коллектив: и певцы, и актеры, и чтецы... Привлечены ребята, которые любят фотографировать и искать материал из дополнительных источников.

В *вечерах широкой программы* участники проявляют различные умения и навыки: работа с книгой, с компьютером, умение ориентироваться в сборе и систематизации материала для доклада и выставки. Такой вид вечера дает практику выразительного чтения.

Вечер должен явиться итогом большой работы коллектива, всесторонней проверкой его качеств, смотром организованности ребят и ответственности каждого за свою долю в общем деле.

Главное не только в проведении самого литературного вечера, а в той интересной коллективной работе по подготовке к нему, которой школьники живут некоторое время, в том, что вечер вызывает глубокие эмоции, оставляет яркие впечатления: удачно сыгранная роль, хорошо прочитанное стихотворение запоминаются надолго, иногда на всю жизнь. “Кроме того, ученики знакомятся с новыми для них литературными источниками, собирают материал, выпускают стенную литературную газету, специальный номер литературно-художественного журнала, составляют альбомы, делают эскизы декораций, разучивают музыкальные номера, вносят свои предложения в проект оформления зала, делают рисунки на пригласительных билетах” (10, 80)



Иногда для участников вечера читаются лекции по литературе, музыке, живописи с демонстрацией картин, кинофильмов. Бывали случаи, когда вечерам предшествовали литературные диспуты, литературные суды над героями” (2, 58)

Если вечера станут системой, будут проводиться в течение нескольких лет по два-три раза в год, ученики ко времени окончания школы приобретут очень полезный и интересный опыт в различных видах самодеятельности.

Литературы

1. Милн, А.А. Винни-Пух и все-все-все
2. Бессонов, Л.П. Литературные кружки и литературно-музыкальные вечера в средней школе. – Л., 1960. – 199 с.
3. Внеклассная и внешкольная работа по литературе: сборник статей / Под ред. проф. Я.А. Роткевича. – М., 1970. – 224 с.
4. Внеклассная работа по литературе (из опыта работы учителей Ростовской обл.). – М., - 1964. – 184 с.
5. Голубев, Л.К., Полухина, В.П. Внеклассная работа по литературе: (IV – VIII кл). – М., 1975. – 192 с.
6. Голубев, Л.К. Виды и формы внеклассной работы по литературе, - М., 1952. – 78 с.
7. Голубков, В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1952. – 464 с.
8. Зотов, Ю.Б. Организация современного урока. – М., 1984. – 144 с.
9. Из опыта внеклассной работы по литературе. – М., 1980. – 100 с.
10. Кулешова, С.П. Когда кончаются уроки... - Минск, 1968, - 160 с.
11. Методика преподавания литературы / Под. Ред. З.Я. Рез – М., 1977. – 384 с.
12. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М., 1976. – 109 с.



ОНА ТИЛИ ВА АДАБИЙОТ ДАРSLARI SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA MUAMMOLI TA'LIM VA INTERFAOL METODLARNING O'RNI.

Qoraqalpog'iston Respublikasi Ellikqal'a tumani
7-son Davlat ixtisoslashtirilgan umumiy
o'rta ta'lim maktabning ona tili adabiyot fani o'qituvchisi
Avezimbetova Ibodat Kuchkarovna

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili va adabiyot fanlarini o'qitishni pedagogik texnologiyalardan foydalanish haqida bayon etilgan.

Kalit so'zlar: ta'limiy o'yinlar, texnologik xarita, muammoli vaziyat, innovasion texnologiyalar, interfaol metodlar.

Ona tili va adabiyot darslari oldiga qo'yiladigan vazifalar va ularni amalga oshirish yo'llari samarador usullar bilan o'quvchilar ongiga singdirilgandagina kutilgan natija berishi mumkin. Darslarni innovasion texnologiyalardan foydalanish asosida tashkil etish ijobiy natija beradi, chunki o'qituvchi innovasion faoliyat yuritgandagina ta'lim mazmuni o'zgaradi.

Bugungi kunda zamon talabi darajasida dars o'tish uchun barcha o'qituvchilarga quyidagi omillarga rioya qilish tavsiya etiladi:

- Didaktika va tarbiya nazariyasi bilan puxta qurollanish,
- Innovasion texnologiyalardan foydalanish,
- Dars o'tishning noan'anaviy usullarini amaliyotda qo'llash,
- O'quvchilarning bilimi, malakasi va ko'nikmalariga mos tarzda ta'lim mazmunini yangilash,
- O'qitishda kompyuterlarni joriy etish,
- Nutqiy jihatdan barkamol bo'lish, ishonirish, isbotlash malakalarini egallash.

O'quv mashg'ulotlari samaradorligini oshirishda ona tili va adabiyot darslariga interfaol metodlar va ta'limiy o'yinlardan foydalanish o'quvchilarni mustaqil fikrlashga, ijodiy izlanish va mantiqiy fikrlash doiralarini kengaytirish bilan bir qatorda ularni fanga bo'lgan qiziqishlarini ham orttiradi. Quyida biz ana shunday metodlardan ayrimlari haqida fikr yuritib, ulardan namunalar keltiramiz: Mashg'ulotni o'tkazish tartibi muammo o'zi nima degan savol asosida mavzuga kirib boriladi. Muammo bilish va bilmaslikning o'rtasi bo'lib, bunda muammoning dolzarbligi va o'ziga xosligi nazarda tutiladi. Bir mavzuga oid qator muammolar olinib, undan eng dolzarblari ajratiladi. Mashg'ulotda o'qituvchi ishtirokchilarni guruhlariga ajratib, darsni o'tkazish tartib-qoidalari va talablarini tushuntiradi. Chunki, ushbu texnologiyani amalga oshirish jarayoni bosqichli ketma-ketlik asosida olib boriladi.

Noan'anaviy dars tashkil etishda muammoli vaziyat yaratilsa, ayniqsa, bartaraf etish choralari ko'rilsa o'quvchilar mavzuni puxta o'zlashtiradilar. Ona tili va adabiyot darslarida muammoli vaziyat yaratishning quyidagi usullaridan foydalanish mumkin:

- Tilga oid dalillarni tahlil qilish asosida muammoli vaziyat yaratish,
- Til materiallarini sintez qilish asosida ham muammoli vaziyat yaratish mumkin.
- Til faktlarini qarama-qarshi qo'yish va taqqoslash orqali muammoli vaziyat yaratish,
- Tillarni taqqoslash yo'li bilan ham muammoli vaziyat yaratsa bo'ladi.

Muammoli vaziyat yaratishda til materialining muarakkablik darajasini hisobga olish nihoyatda zarur. Chunki o'qituvchi til materialining murakkablik darajasidan kelib chiqib, muammoli vaziyat yaratishning usulini tanlaydi.

Bulardan tashqari onatili va adabiyot darslarida turli interfaol metodlardan foydalanish ham dars samaradorligini oshiradi.

“Zukkolar bahsi” usuli.

Bu usulni ona tili fanida qo'llash mumkin. O'qituvchi guruhlariga so'zlar zanjirini beradi. O'quvchilar ulardan foydalanib eng mantiqli, mukammal, xatosiz, mazmundor gap tuza olishi kerak.

1-guruhga bahor, gulzor, Navro'z, lolaqizg'aldoq, yalpiz so'zlari;

2- guruhga ona, mo'tabar, ulug', mehdaryo, beshik, alla, mehr, sehr, inson so'zlari;

3-guruhga bola, sog'lom, mukammal, baquvvat, qudratli, barkamol, kelajak, vatan ravnaqi, oila, el – yurt kuch – qudrat so'zlari beriladi. Bu usulni qo'llashda mavzuga oid atamalardan



foydalanish ham mumkin. Eng mazmundor va xatosiz yozilgan gaplar mualliflari aniqlanadi. "Zukkolar bahsi" usulini qo'llashdan kutiladigan natija:

- o'quvchilarni mantiqan va mazmunan boy gaplar tuzishga o'rgatadi;
- o'quvchilar uslubiy xatolarga yo'l qo'ymaslikka harakat qila boshlaydi;
- o'quvchilarning fikrlash qobiliyatini o'stiradi.

Xulosa qilib aytganda, bunday interfaol usullar o'quvchilarning savodxon bo'lishiga, DTS talablariga qo'yilgan bilim va ko'nikmalarni oson va qiziqarli egallashlarida muhim rol o'ynaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Mengliyev B., Xoliyorov O'. O'zbek tilidan universal qo'llanma. T-2013 yil.
2. Ro'ziyeva D.I. Usmonboyeva M.H. Xoliqova Z. Interfaol metodlarning qo'llanilishi va mohiyati. Metodik qo'llanma. T-2013 yil.



ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джураева Бибинисо Эшанкуловна, преподаватель
Самаркандская область, Пахтачинский район Школа №36

Аннотация: В данной статье освещено об использовании инновационных педагогических технологий в изучении русской литературы.

Ключевые слова: инновация, образования, русская литература.

Смысл образовательных технологий XXI века в том, что они не только обучающие, но и воспитывающие на основе лично-ориентированного подхода и общения с учащимся во время занятий. Инновации в образовании связаны с применением интерактивных методик обучения, при которых в процесс познания вовлечены все учащиеся, имеющие возможность свободно выступать по поводу того, что они знают и о чём думают.

Сегодня основные тенденции совершенствования образовательных технологий характеризуются переходом:

- от учения как функции запоминания к учению как процессу умственного развития, позволяющему использовать усвоенное;
- от чисто ассоциативной, статической модели знаний к динамически структурированным системам умственных действий;
- от ориентации на усредненного ученика к дифференцированным и индивидуализированным программам обучения;
- от внешней мотивации учения к внутренней нравственно-волевой регуляции. Каждому учителю необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного. Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий.

Интерактивная методика помогает развить творческое начало в личности, усилить познавательную деятельность учащегося, оптимально организовать его самостоятельную работу.

Этому, на наш взгляд, во многом может способствовать сравнительное сопоставление творческих лабораторий таких, казалось бы, «разных» классиков русской литературы: М. Ю. Лермонтова и А. П. Чехова.

Лермонтов и Чехов – это два художественных мира. Они жили в разные исторические эпохи, и это определило различие в содержании их творчества. Однако в их произведениях, творческих приёмах есть то, что роднит двух корифеев русской литературы, прослеживаются определённые параллели, подтверждающие особое внимание Чехова и творческому наследию М. Ю. Лермонтова.

«Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова...», - этим признанием Чехов говорил о влиянии на него творчества Лермонтова.

Чехов учился у Лермонтова сжатости и простоте, благозвучности и психологической точности: общность приёмов наиболее заметна в произведениях Лермонтова и Чехова: «Княжна Мери» и «Верочка», «Тамань» и «Воры», «Княжна Мери» и «Дуэль», «Странный человек» - «Иванов».

Чеховский герой признаётся, что в его отказе от любви проявилось «бессилие души, неспособность воспринимать красоту, ранняя старость, приобретённая путём воспитания...». Душе его ещё открыты наслаждения природой, красотой. Но о нём, как и о большинстве его поколения, можно сказать словами поэта: «В бездействии состариться...».

Несмотря на близость некоторых элементов лермонтовского и чеховского произведений, писательская индивидуальность чувствуется во всём - в своеобразном пейзажном оформлении, в лиризме повествования. Несомненно, Чехов испытал благотворное влияние Лермонтова. Вместе с тем он спорил с ним, шёл дальше, отвечал на запросы своего времени, приходил к другим выводам. В таком сложном процессе продолжают и усваиваются традиции, затем преодолеваются и на этой основе возникает подлинное новаторство, основанное на идейно – тематической и стилистической общности.



Литературы:

1. Беспалко В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989.
2. Голиш Л.В. Технологии обучения на лекциях и семинарах: Учебное пособие //Под общ. ред. акад. С.С. Гулямова. - Т.: ТГЕУ, 2005.



ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Кабирова Саида Абдураимовна, преподаватель
Ферганской области, Бешарыкского района Школа № 14

Аннотация: Русский язык является одним из самых сложных языков в мире, поэтому при его изучении у иностранных обучающихся возникают некоторые трудности.

Ключевые слова: русский язык, образования, школа.

Обучение русскому языку как иностранному является очень сложным, но в то же время интересным процессом как для обучающихся, так и для преподавателя. Для успешного преподавания необходимо подробно изучить различные методики преподавания, а также учесть личностные и культурные особенности обучающихся. Важно отметить, что преподаватель иностранного языка особое внимание должен уделять именно коммуникативно-обучающей функции, что определяет важность построения учебного занятия на коммуникативно-речевой основе и позволяет ему лучше взаимодействовать с обучающимися. У иностранцев часто возникают различные проблемы при изучении русского языка, обусловленные сложностью изучаемого материала.

Однако данный вопрос также становится проблемой преподавателя, поскольку ему необходимо найти наилучший способ объяснения сложных, проблемных языковых явлений. Проблемы в изучении русского языка могут начаться на самом раннем этапе при изучении алфавита и фонетики. Обучающимся необходимо запомнить, как произносится каждая буква и каждый звук. Важно разъяснить особенности твердого и мягкого знаков, потому что они не имеют звука, а являются знаками разделительными и указывают на твердость или мягкость впереди стоящего согласного звука.

Особенности русской фонетики представляют собой большую трудность для иностранцев, поэтому преподаватель должен уделять внимание данному аспекту и регулярно проводить фонетические зарядки, фонетические диктанты, отрабатывать различные упражнения для тренировки и постановки звуков. Обучающимся необходимо научиться различать звуки на слух, поскольку существуют определенные трудности в распознавании слова по звучанию. При изучении фонетики преподаватель должен руководствоваться репродуктивным методом обучения, он должен стать образцом правильного произношения звуков, проговаривания слов. Как показывает практика работы с иностранцами, тренировка артикуляционного аппарата должна быть постоянной на начальном этапе каждого занятия по русскому языку.

Преподаватель должен показать иностранцам пример правильного чтения фразы-скороговорки, с учетом акцентологических норм, интонации, темпа и синтагматического ударения. Другой сложной проблемой при изучении русского языка как иностранного является усвоение грамматических законов и правил. Русский язык является флективным языком, то есть в выражении грамматических значений доминирует словоизменение при помощи флексий. Здесь особое внимание стоит уделить склонению (изменению слова по грамматическим категориям рода, числа и падежа). Особые трудности у иностранных обучающихся вызывает система падежей русского языка. Введение для изучения глаголов в конструкцию определяется тем, какое из падежных значений изучается на данном этапе. Для иностранцев большую сложность в изучении русского языка представляет синтаксис, так как в предложении нет строго закрепленного места за тем или иным его членом.

При организации учебного процесса преподаватель должен учитывать вероятные трудности усвоения учебного материала иностранцами и уделять каждой проблеме особое внимание, чтобы иностранные обучающиеся могли в полной мере использовать усвоенный материал в коммуникативной сфере.

Литература:

1. Власова Н. С. Русский язык как иностранный. –М., Типография Гутенберг, 2009.
2. Стародумов И. В. Опыт методики преподавания русского языка как иностранного // Педагогика высшей школы. Международный научный журнал. № 2 (8); «Молодой ученый», Казань, 2017.



INTEGRATING FOUR SKILLS IN LANGUAGE CLASSES.

Madrimov Bobirbek Nodirbekovich-English teacher
secondary school №32,district Khiva, Region Khorezm
Atabayeva Barno Makhsudbek qizi-English teacher
secondary school №16, city Khiva, Region Khorezm
Mr.bobirbek@mail.ru, mr.bobirbek@umail.uz

Annotation: Teach language learning strategies and emphasize that a given strategy can often enhance performance in multiple skills.

Key words: (EFL) English as a Foreign Language, Integrated skills, listening, writing, speaking and reading, classroom, methodology, to combine, of syntax, vocabulary, Continuity, Realism, Variety, Recycling, Appropriateness, Confidence, attention, principally.

So first I would like to speak about the term Integrated skills. Integrated skills mean to the interaction of the four main language skills all together during instruction or integration of skills can be defined as the combination of two or more skills within a communicative task. As we know these skills are: Listening, writing, speaking and reading.

By integrating skills we make classroom work closer to real life. In addition, some concrete reasons are given in some sources on methodology. They are:

- Continuity
- Realism
- Appropriateness
- Variety
- Recycling
- Confidence

In our language classes we can integrate two skills as it is suggested here:

- Listening and speaking
- Listening and reading
- Reading and writing
- Speaking and writing
- Listening and writing.

Or if you want to combine more than two skills, some useful sequences are the following:

- Speaking → Reading → Writing → Speaking (→ Writing)
- Listening → Writing → Speaking → Writing
- Reading → Writing → Listening → Speaking (→ Writing)
- Listening → Speaking → Reading → Writing

The approach integrated-skill has several advantages, for example I can count several of them. First is English language learners will be given the chance to use authentic language and challenges them to interact naturally in the language. Second is Learners rapidly gain a true picture of the richness and complexity of the English language as employed for communication. Moreover, this approach stresses that English is not just an object of academic interest nor merely a key to passing an examination; instead, English becomes a real means of interaction and sharing among people. This approach allows teachers to track students' progress in multiple skills at the same time. Integrating the language skills also promotes the learning of real content, not just the dissection of language forms. Finally, the integrated-skill approach, whether found in content-based or task-based language instruction or some hybrid form, can be highly motivating to students of all ages and backgrounds.

There are two forms of integrated-skills:

- Content-based instruction
- Task-based instruction

At least 3 general models of Content-based instruction exist in integrated skills:

n It integrates the language skills into the study of a theme which must be very interesting to learners and must allow a wide variety of language skills to be practiced.

n Sheltered model.

n The subject matter is taught in simplified English according to the students' English



proficiency level.

In content-based instruction, learners practice all the language skills in a highly integrated, communicative fashion while learning content such as science, mathematics, and social studies. Content-based language instruction is valuable at all levels of proficiency, but the nature of the content might differ by proficiency level.

Task-Based Instruction

In task-based instruction, learners participate in communicative tasks in English. Tasks are defined as activities that can stand alone as fundamental units and that require comprehending, producing, manipulating, or interacting in authentic language while attention is principally paid to meaning rather than form.

In order to integrate the language skills in EFL instruction, teachers should consider taking these steps:

- Learn more about the content-based, task-based, or a combination of them.
- Reflect on how much the skills are integrated on your current approach.
- Choose instructional materials that promote this integration, as well associated skills of grammar.
- If a course only follows one skill, remember it’s possible to join them through appropriate tasks.
- A given strategy can often enhance performance in multiple skills.
- Learn more about the various ways to integrate language skills in the classroom (e.g., content-based, task-based, or a combination).
- Reflect on their current approach and evaluate the extent to which the skills are integrated.
- Choose instructional materials, textbooks, and technologies that promote the integration of listening, reading, speaking, and writing, as well as the associated skills of syntax, vocabulary, and so on.
- Even if a given course is labeled according to just one skill, remember that it is possible to integrate the other language skills through appropriate tasks.
- Teach language learning strategies and emphasize that a given strategy can often enhance performance in multiple skills.

The list of used literature

1. Bloom Z. 1991.”Language development and language disorders”. New York: John Wiley
2. Brewster J., Ellis G. and Girard D.1992.3.The primary English Teacher’s Guide.



THE IMPORTANCE OF MODERN METHODS AND TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH

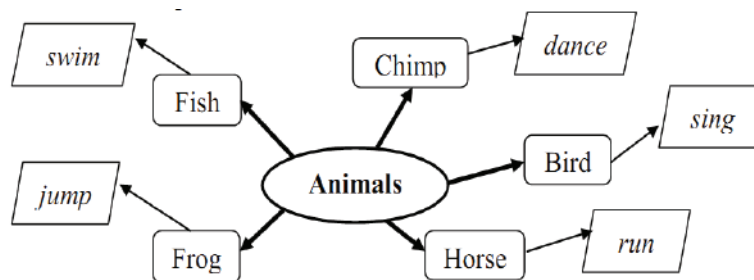
Shahnoza Mirzayeva Komiljonovna,
an English teacher of Namangan region,
Turakurgan district, school # 46
shahnozacomiljonovna1986@gmail.com

Annotation: In this article it is spoken about the importance of modern methods and technologies in teaching English. The use of interactive methods and technologies allows moving from an explanatory and illustrated method of learning to an activity-based one, in which the student takes an active part in this activity.

Keywords: interactive, develop, method, teaching, memory, activities

We live in the 21st century — the age of computerized and automated innovative technologies where everything is. A new modern approach to the application of new technological processes and new modern methods of teaching in the educational process. The purpose of foreign language teaching is not only to educate students and develop certain, speaking skills, but also to develop students' abilities. Development, increasing interest in the foreign language they are learning, using the internal capacity of their memory, and building students' confidence in their own power. Currently, interactive technologies have become actively used in the educational process. In pedagogical practice, the term “active methods and forms of training” has long been used. What are interactive learning methods? Interactive methods are based on the “teacher - student” and “student – student” interaction schemes. That is, now not only the teacher attracts students to the learning process, but also the students themselves, interacting with each other, affect the motivation of each student. The teacher only serves as an assistant. Its task is to create conditions for the initiative of students. According to S. S. Kashlev interactive teaching methods are ways of purposeful enhanced intersubjective interaction between the teacher and students to create optimal conditions for their development.¹ The competence approach to the organization of the educational process requires the teacher to change the learning process: its structure, forms of organization of activities, principles of interaction of subjects. This means that the priority in the work of the teacher is given to dialogical methods of communication, joint search for truth, and various creative activities. All this is realized with the use of interactive teaching methods. Tasks of interactive teaching methods: —Teach independent search, analysis of information and development of the correct solution to the situation. —Teach teamwork: respect other people's opinions, show tolerance to another point of view. —Teach you to form your own opinion based on certain facts. All active and interactive teaching methods are designed to solve the main task of teaching a student to learn. These are the most effective methods and techniques that I use in English class.

— Clusters, comparison charts, puzzles-search for keywords and problems on a specific mini-topic. This is a way of graphic organization of the material, which allows you to make visual those thought processes that occur when immersed in a particular topic. The cluster is a reflection of a non-linear form of thinking. Sometimes this method is referred to as “visual brainstorming”. For example: Task: create a cluster of words: bird, dance, fish, horse, animals, jump, chimp, swim, frog, run, sing. The variant of realization of:



¹ Kashlev, S.S. Interaktivnie metodi obucheniya: ucheb.-metod. posobie / S.S.Kashlev. -2-e izd. - Minsk: Tetra-Sistems, - 2013. - 224 s



— Brainstorming. The essence of the brainstorming method is the solution of the problem based on the formation of creative activity, in the process of which the participants of the discussion express as many solutions as possible, including fantastic ones.

—Interactive lesson with the use of audio and video materials, ICT. Information and communication technologies open up new perspectives and opportunities for learning. The use of computer programs, animations, flip charts, interactive whiteboards, and videos allows you to see what is impossible in a normal lesson. They allow you to make the lesson visual and interesting. In short, learning a foreign language using computer programs can be more effective and motivating. Playing these types of games with flash cards has been proven to help students learn a foreign language quickly. They can only develop reading, speaking, writing and listening skills while playing games.

— Round table (discussion, debate) group type of method, which involves a collective discussion of the problem, suggestions, ideas, opinions and a joint search for solutions.

—Games are a fairly popular method that can be used even in elementary school. During the game, students play the roles of participants in a particular situation, trying on different roles.

— Project method — independent development of a project by students on the topic and its protection.

In conclusion, we can say, that interactive teaching methods and technologies have a wide range of opportunities both in general in mastering a foreign language, and in particular in the process of learning the lexical side of foreign language speech, and are also an effective way to develop and activate the abilities of students to independent and creative thinking. Students learn to speak freely about what they think, to express their own ideas as well as their level of language proficiency allows them.

References:

1. The program of the course “Methods of teaching foreign languages. / Ed. D. D. Jalalova. (rotaprint). - T.: TGPII, 1982.

2. Larsen - Freyen, Dian. Methods and principles of language teaching. Oxford University Press, USA: 2000.



“CHET TILLARDA O‘QUVCHILARNING OG‘ZAKI NUTQINI O‘STIRISHDAGI TAVSIYALARI”

Dilnoza Tillayeva

Andijon viloyati Ho‘jaobod tumanidagi
3-umumiy o‘rta ta’lim maktabining
Ingliz tili fani o‘qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada chet tillarni o‘qitishda o‘qituvchi nutqini o‘stirish haqida bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: chet tili, o‘qituvchi, o‘quvchi, doska, bilim, ko‘nikma.

“O‘qituvchi doskadagi bir umrlik aktyordir”. Darhaqiqat, o‘qituvchilik kasbi juda sharafli kasb. Men muallimlarni go‘yoki shag‘amga o‘hshataman. Har yoqqa ziyo taratib, umrini, vaqtini, hotirjamligiyu, asablarini sarf qiladi. Ammo har tong o‘sha jonajon oshyoniga oshiqadilar. SHaxsan men ham ushbu sharafli kasb egasi ekanimdan fahr hissini tuyaman. Bu sharafli kasb egalari har doim izlanadilar, bilim egallaydilar va o‘sha bilimlarini erinmay o‘quvchilarga yetkizishga harakat qiladilar.

Ingliz tilida “Knowledge is power” degan naql bor. “Kuch bilimda”. Darhaqiqat, bilimli inson har joyda qadrlidir. Zero, rivojlanib borayotgan tillar qatorida shiddat bilan odimlayotgan chet tili, hususan, aynan Ingliz tili dunyo miqyosida tan olindi. Ingliz tilida o‘quvchilarning og‘zaki nutqini yanada oshirishda, albatta zamonaviy texnologiyalardan samarali foydalanish muhim. Ayniqsa talaffuziga e‘tibor berilishi lozim. Bunda asosan lingafon xonalardan foydalanish muhim yo‘nalish hisoblanadi. Chunki Ingliz tilida so‘zlarni chiroyli talaffuz qilsagina nutqi ravon bo‘lishiga erishiladi. Afsuski viloyatimizning chekka hududlarida lingafon xonalari yetishmaydi. Tavsiyam shuki o‘quvchilar bilimini oshirishda lingafon honalar judayam zarur deb o‘ylayman. Shunda yanada o‘quvchilarning chet tiliga bo‘lgan qiziqishi ortib boradi. Ahir har bir o‘quvchi bilimini maktabda egallaydi. Har bir o‘quvchining psixologik holatini, qabul qilish qobiliyatini hisobga olgan holda, har bir o‘quvchiga individual tarzda yondashish muhim omil sanaladi. Agar biz faqatgina tez o‘zlashtiradigan yoki qiziquvchan o‘quvchilarga ko‘p ahamiyat berib, qolgan o‘quvchilar chetda qolib ketsa, bu aynan o‘sha bo‘sh o‘zlashtirayotgan o‘quvchilarni yanayam passiv bo‘lib ketishiga olib keladi. Bu esa bizning kamchiligimizdir. Agarda har bir o‘quvchining qobiliyatiga qarab topshiriqlar berib borsak, albatta bu ertaga o‘z mevasini beradi.

Agar darsliklarga nazar tashlasak, har bir sinf yoshiga hos tarzda materiallar joylangan. Masalan, 1-sinf o‘quvchilarini olaylik. Bog‘chadan birdaniga maktabga kelgan kichkintoylar albatta maktab darsligining murakkab mashg‘ulotlaridan zerikishi tabiiy. Shunga ko‘ra, ularning Ingliz tili darsligida rasm chizish, bo‘yash, kabi mashg‘ulotlar kiritilgan. Shunga ko‘ra, men har bir sinfga dars berganimizda, albatta ularning qiziqishlarini e‘tibordan chetda qoldirmaslik zarur. Chet tilini writing-yozish, reading-o‘qish, listening-tinglab tushunish, speaking-gapirish ya‘ni muloqot qilish orqali o‘rganamiz. Albatta maktabdayam kichik sinflardan boshlab huddi shu yo‘nalishni har bir darsda qo‘llashimiz kerak. Har darsda diktant yozdirishimiz zarur, so‘zlarni yahshi yozishlari uchun. Albatta matn o‘qitishimiz, tarjimalardan foydalanishimiz, o‘z o‘rnida tinglab tushunishni amalga oshirishimiz darkor. O‘quvchilarni zerikib qolmasliklari uchun o‘yin tarzda tashkil qilsak ham bo‘ladi. Misol uchun men 2-sinf o‘quvchilarim zerikib qolmasliklari uchun ham oson o‘rganishlari uchun o‘yin tarzda o‘rgataman. Ayniqsa, boshlang‘ich sinf o‘quvchilari so‘zlarni yodlashga qiynaladilar. Men biror bir nechta yangi so‘zlarni, yoki raqamlarni oq qog‘ozga yozib chiqaman. So‘ng ularni polga yoyib chiqaman. Har bir o‘quvchi o‘sha so‘z yoniga sakraydi va albatta tarjimasini aytadi. Shu mashg‘ulotni barcha o‘quvchilar takrorlaydi. Qarabsizki o‘z o‘zidan yangi so‘zlar juda osonlik bilan o‘quvchilar xotirasida qoladi, ham zerikishmaydi.

Har bir o‘quvchiga erikmay ta’lim berib kelayotgan ustozlarga hurmatim cheksiz. Barcha ziyolilarga sharafli kasbini ado etishlarida sabr, matonat kuch quvvat tilayman!



ИГРОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ходжиева Гулчехра Ахматовна, преподаватель
Бухарская область Бухарский район Школа№20

Аннотация: В данной статье освещено использование игровых педагогических технологий в процессе обучения русского языка.

Ключевые слова: обечение, русский язык, игра.

Игра рассматривается как любое соревнование или состязание между играющими, действия которых ограничены определенными условиями (правилами) и направлены на достижение определенной цели (выигрыш, победа, приз).

В процессе игры: правила поведения и роли, приобретаются навыки совместной коллективной деятельности, отрабатываются индивидуальные характеристики учащихся, накапливаются культурные традиции, внесенные в игру участниками, учителями, привлеченными дополнительными средствами - наглядными пособиями, учебниками, компьютерными технологиями.

Игра служит подготовкой к серьезной дальнейшей деятельности; в игре человек, упражняясь, совершенствует свои способности. Источник игры усматривается в избытке сил: избыточные силы, не израсходованные в жизни, в труде, находят себе выход в игре. Теория игры как деятельности, порождаемой удовольствием. В игре видят реализацию вытесненных из жизни желаний, поскольку в игре часто разыгрывается и переживается то, что не удается реализовать в жизни.

Игровая форма занятий создается на уроках русского языка при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций происходит по следующим основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. Игра отличается тем, что человек, обучаясь в ходе игры, и не подозревает о том, что чему- то учится. Игровые мотивы:

1. Мотивы общения: учащиеся учатся общаться, учитывать мнение товарищей, при решении коллективных задач используются разные возможности учащихся, совместные эмоциональные переживания способствуют укреплению межличностных отношений.

2. Моральные мотивы: каждый ученик может проявить себя, свои знания, умения, свой характер, волевые качества, свое отношение к деятельности, к людям.

3. Познавательные мотивы: игра стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели (нужно знать больше других), результат зависит от самого игрока, уровня его подготовленности, способностей, выдержки, умений, характера, обезличенный процесс обучения в игре приобретает личностные значения, ситуация успеха создает благоприятный эмоциональный фон для развития познавательного интереса, состязательность притягательна для детей.

Удовольствие, полученное от игры, создает комфортное состояние на уроках и усиливает желание изучать предмет, в игре всегда есть некое таинство - неполученный ответ, что активизирует мыслительную деятельность ученика, толкает на поиск ответа, в процессе достижения общей цели активизируется мыслительная деятельность.

Использованная литература:

1. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. – Р-н/Д.: «Феникс», 2004.

2. Педагогические технологии. Т.П. Сальникова. – М.: Сфера, 2005.



ОНА ТИЛИ ВА АДАБИЙОТ ДАРSLARINI YANGI PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR ASOSIDA TASHKIL ETISH SAMARADORLIGI.

Yuldasheva Malohat Nusratovna

Jondor tuman 2-maktab o'zbek tili va
adabiyot fani o'qituvchisi

Yuldasheva Muhabbat Nusratovna

Buxoro viloyati Vobkent tumani
11-mak ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili va adabiyot darslarini samarali tashkil qilish usullari haqida bayon etilgan.

Kalit so'zlar: zamonaviy ta'lim, pedagogik texnologiya, ta'lim-tarbiya, bilim, ko'nikma, malaka, ona tili, qo'shma gaplar.

Yurtimizda zamonaviy ta'lim tizimida yosh avlodni yetuk inson bo'lib voyaga yetishi uchun barcha imkoniyatlarni yaratib berishni o'z oldimizga maqsad qilib qo'yganmiz. Jumladan, amalga oshirilayotgan barcha ishlarimiz asosida ana shu maqsad-muddao mujassam. Ta'lim-tarbiya sohasidagi islohotlarning izchil borayotganligini ko'rish mumkin. Farzandlarimizni sog'lom va baquvvat, barkamol inson etib tarbiyalay olgan yurtdagina taraqqiyot, buyuklik bo'ladi.

Shu o'rinda biz pedagoglar oldiga bugungi kunda, ayniqsa, ona tili va adabiyot fani o'qituvchilari zimmasiga juda katta ma'suliyat yuklandi. Ona tili fani darslariga yangi pedagogik texnologiyalarni olib kirish va uni ta'lim tizimi mazmuniga singdirish, tadbiiq etish, darsda yangi usullardan qo'llash, noan'anaviy darslarning ahamiyati, DTS talablarini bajarishga zamin yaratadi.

Barchamizga ma'lumki, ona tili va adabiyot fani ta'lim tizimining poydevori bo'lib, o'quvchilarning boshqa fanlarni o'zlashtirishi unga bog'liq bo'ladi va ona tili o'qituvchisi zimmasiga katta ma'suliyat yuklaydi. Bugungi tezkor rivojlanayotgan zamonda ilm – fan, texnika ham shiddat bilan o'sib bormoqda. Har bir sohada taraqqiyot ilgari qadam tashlamoqda. Xususan, ilm – fanda ham katta o'zgarishlar, sezilarli yutuqlarga erishilmoqda. Har bir fanni yangi innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanib o'quvchilarga yetkazib berish bugungi kundagi ta'limning asosiy talablaridan biri hisoblanadi. Boshqa xorijiy tilni yaxshi o'rganmoqchi bo'lgan kishi avvalo, o'z ona tilini mukammal bilishi, e'zozlashi, qadrlashi lozim.

Maktabda ona tili fanini o'qitishning ijtimoiy ahamiyati shundaki, bu fanni chuqur o'zlashtirgan o'quvchining nutqi rivojlanib, milliy madaniyati yuksaladi. Qalbida vatanparvarlik hissi jo'sh uradi. Bu yo'lda esa o'quvchilarga faqat ilm o'rgatish emas, balki ularning til malakasini oshirish ham dolzarb vazifadir.

Ona tili fani darslarida yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanib, elektron darsliklar asosida olib borish o'qituvchi uchun yaqin ko'makdosh vazifasini o'tashi mumkin. Chunki ona tili fanidagi ayrim mavzularni o'quvchilarga tushuntirish qiyinchilik tug'dirayotganini inobatga olish kerak. O'quvchilarning murakkab mavzularni o'zlashtirishida o'qituvchidan eshitgandan ko'ra AKT orqali ko'rib tushungani o'qituvchining o'ziga ham yordam beradi. O'quvchining yozma nutqiy ko'nikmalarini hosil qilishda nafaqat grammatik bilimlar, balki sara bilimlarni egallashi zarur. Chunki o'quvchilar grammatik bilimlar yordamida to'g'ri jumlar tuzishni o'rgansa, nutqiy bilimlar orqali so'zlarni tanlash, so'zlarni o'z joyida ma'lum ifoda vositalari sifatida qo'llab, mazmunini maqsadga muvofiq ifodalashga o'rganadilar.

Ona tili va adabiyot darslarida har bir mavzuni axborot kommunikatsiya va ilg'or pedagogik texnologiya usullaridan foydalanib o'tish katta ahamiyatga ega. Davlat ta'lim standartlarida o'quvchilarning kommunikativ savodxonligini oshirish bosh maqsad qilib belgilangan. Buning uchun dars jarayonida elektron darslik, qo'llanma, dars ishlanma, o'quv film, videodarslar, slaydlar va ko'rgazmali materiallar bo'lishi lozim. Dars jarayonida faqat o'tilayotgan mavzuga oid materiallardan – elektron dars ishlanmasi, multimediali vositalar yoki videofilm, o'quv filmlari, didaktik materiallardan foydalanish ta'lim sifati hamda samaradorligini ta'minlaydi. O'quvchi darsni ma'ruza shaklida eshitishdan ko'ra, slaydlar orqali ko'rib, ba'zi mashqlarni bevosita kompyuterda bajarsa, o'zlashtirishi osonlashadi.



Hozirgi kun ta'limining asosiy maqsadlaridan biri dars jarayonida o'quvchilarni faollashtirish orqali ularga bilim olish yo'llarini o'rgatish, ta'lim jarayonida ilg'or pedagogik texnologiya usullarini samarali qo'llashdan iborat. Ona tili darslarida ta'limning interfaol usullaridan foydalanish o'quvchilarda mantiqiy, mustaqil fikrlash ko'nikmalarini shakllantirib, guruhlarda va hamkorlikda ishlashga o'rgatadi. Dars jarayonida ta'limiy o'yinlarni samarali qo'llash orqali o'quvchilarda tezkorlik, topqirlik, sezgirlik, bilim olishga va fanga bo'lgan qiziqishlari yanada oshadi.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, bolalar ko'proq eshitganidan ko'ra, ko'rganiga ishonishadi. Demak, biz o'qituvchilarning vazifamiz faqat aytib o'tish yoki ta'kidlash emas, balki aytganlarimizni ko'rsatib ham berishimiz lozim. O'z tajribamdan kelib chiqib, ona tili va adabiyot darslarida quyidagi interfaol usullardan foydalanishni tavsiya etaman:

“Idrok xaritasi” metodi. Bu usul ona tili va adabiyot darslarida har bir bo'limni o'tayotgan vaqtimizda katta samara beradi. Bundan tashqari takrorlash darslarida ham bu metoddan to'liq foydalanish lozim. Bu metod o'quvchilarda tasavvur qilish va fikrlarni tizimlashtirish, o'tilayotgan mavzudagi bosh g'oyalar yoki asosiy tushunchalarni izohlashga yordam beradi.

“Mazmun va mohiyat” usuli. Bu usulni ona tili va adabiyot darslarida o'tilgan mavzuni nazorat qilishda yoki yangi mavzuni mustahkamlashda qo'llash mumkin. Bu usulni amalga oshirishning afzalligi shundaki, sinfdagi har bir o'quvchining ishtiroki ta'minlanadi. Mazmun, ya'ni tayanch tushuncha o'qituvchi tomonidan beriladi. Bunda ko'rgazmadan yoki monitordan foydalanish mumkin. Mohiyat esa, sinf o'quvchilari tomonidan ochib beriladi. Masalan, 10 sinfda ona tili darsida “Uslublar” mavzusini o'tishda bu usul qo'l keladi. Dastlab, mazmun beriladi.

- 1-guruh. So'zlashuv uslubi.
- 2-guruh. Publitsistik uslub.
- 3-guruh. Badiiy uslub.

So'ngra, mohiyat izohlanadi, har bir guruh o'z rejasiga doir ma'lumot beradi, bergan ma'lumotlarini misollar orqali izohlaydi. Guruhlardagi har bir o'quvchi aniq, lo'nda ma'lumot aytadi, bunda tezkorlik bilan ish ko'rish talab etiladi.

Adabiyot darslarida ham bu usulni qo'llash yaxshi samara beradi. Masalan, 10-sinfda berilgan “Zahiriddin Muhammad Boburning hayoti va ijodi” mavzusini o'tishda bu usuldan foydalanish mumkin. Mazmun beriladi.

- 1-guruh. Boburning yoshlik yillari.
- 2-guruh. Shoh va shoirning faoliyati.
- 3-guruh. Boburning ijodi.

Mohiyat bosqichida har bir guruh o'z rejasini izohlab beradi. Bu usulni qo'llash uchun oldindan o'quvchilarga yangi mavzu yuzasidan tayyorlanib kelish topshirig'i beriladi. Bu usul orqali o'quvchilarda izlanuvchanlik, yangi mavzuni o'rganish uchun qiziquvchanlik sifatlari shakllantiriladi. “Mazmun va mohiyat” usulini qo'llashdan kutiladigan natija:

- O'quvchilarning tashabbuskorligi ortadi;
- O'quvchilar mavzu yuzasidan keng ko'lamlı tushuncha va ma'lumotlarga ega bo'ladi;
- Darsda har bir o'quvchining ishtiroki ta'minlanadi;
- Yangi mavzuga o'quvchilar oldindan tayyorlanib, ma'lumotlar yig'ishga intiladi.

Xulosa qilib aytganda, zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etilgan dars o'quvchilarning fanga bo'lgan qiziqishini orttiradi, ularni mustaqil bilim olishga undaydi va dars samaradorligini oshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. A. G'afurov. Ona tili o'qitish prinsplari va metodlari. T. O'qituvchi. 1992
2. Mengliyev B. Xoliyorov O'. O'zbek tilidan universal qo'llanma. T- 2013



«ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Игамбердиева Камуна Шерназаровна

Учитель русского языка и литературы 1-й школы
ГССГУИОП г.Зарафшан Навоийской области
Тел:+ 99893317-32-92 Почта: kamuna1992@gmail.com

Аннотация: В статье развитие интереса к чтению, приобщение детей к чтению представлены как научно педагогическая проблема. Рассмотрены формы и методы работы с детьми в процессе приобщения детей к чтению классической литературы. Раскрыты возможности библиотек по формированию интереса учащихся к классике через организацию и проведение в библиотеке различных мероприятий, роль книги в усвоении учебного материала, активизации познавательной деятельности детей, их нравственном развитии.

Ключевые слова: читательский интерес, книга, ученик, педагог-библиотекарь, чтение, художественная литература.

Снижение интереса к чтению –это общемировая негативная тенденция, опасность которой заключается в постепенной утрате подрастающими поколениями духовных оснований своей жизни. Во многих странах предпринимаются активные попытки этому противодействовать, исходя из понимания роли чтения для развития любой страны.

И. И. Тихомирова отмечает, что современный кризис детского чтения состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен к этой сфере занятий интерес: «по большому счету интерес, как сила, влекущая к чтению, это центральное звено, потянув за которое можно вытянуть всю цепь решения проблемы, именуемой “кризис общения”». Актуальной научно-педагогической проблемой является формирование читательских интересов школьников. Интерес определяется как «потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, развертывающейся преимущественно во внутреннем плане». «Специфика читательского интереса состоит в избирательном положительном отношении школьника к чтению с листа или с экрана, приобретающему для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру соответствия его духовным потребностям и особенностям его читательской психологии». Трудно переоценить всю ответственность и серьёзность методических поисков, которые приводят к открытию эффектов, путей и средств формирования читательских интересов учащихся. Общеизвестно, что детей к чтению приобщают семья и школа. Важно отметить, что каждый из этих институтов положительно влияет на воспитание любви к книге, используя разнообразные методы в процессе педагогической деятельности. Личность ребёнка формируется в процессе чтения. Начиная с самого раннего возраста, когда ребёнок ещё не умеет говорить, родители читают ему короткие стихи или сказки, показывая красочные иллюстрации. Именно в это время в душе ребёнка зарождаются те светлые чувства, что остаются на всю жизнь: доброта, сострадание, любовь к близким, к Родине. Поэтому большое значение в формировании интереса детей и подростков к чтению имеет семья. Семья, как особый социальный институт, вводит ребёнка в мир литературной культуры. Систематически читая дома книги детям, родители, сами того не подозревая, прививают с самого раннего возраста вкус к прекрасному. У таких детей развиваются воображение, мышление, речь, память, а ведь это – основа хорошей учёбы в школе. Сегодня задача библиотекарей – развить эти качества у читателей. Средствами самой книги, различными формами индивидуальных, групповых, массовых мероприятий библиотекари способны пробудить в ребёнке интерес к чтению, раскрыть значимость и уникальную ценность чтения для всестороннего развития личности ребёнка. Большую роль в становлении творческой личности читателя играют школьные библиотеки. Именно они прививают ребёнку любовь к книге, воспитывают бережное отношение к ней, развивают литературно-творческие способности, благодаря им у учащихся формируется читательский интерес. Что касается творческой деятельности учащихся, то она реализуется в младшем возрасте в виде рисунков, стихов, песен, ролевых игр. В старшем школьном возрасте школьники приобщаются к проектной и исследовательской де-



тельности. К творческой деятельности относится и воспитание культуры, и развивающее метафорическое мышление. О необходимости развития творческого начала с детства говорят многие педагоги. Речь идёт о реализации творческого потенциала каждого ребёнка. Проблема воспитания интереса к классической литературе нашла отражение в трудах И. И.Тихомировой . Из библиотечных методов, расширяющих диапазон знаний школьников, И. И. Тихомирова выделяет организацию библиотечной среды, в которой представлена вся мировая культура в её системной классификации. Систематизированные книжные фонды библиотеки, объединённые в информационно-коммуникативное пространство, создают у школьника – посетителя библиотеки – наглядный универсальный образ знаний. Раскрывая эти богатства через книжные выставки, тематические обзоры, устные формы информирования, экскурсии по библиотеке и другие средства приобщения к знаниям, в число которых входит и Интернет, библиотека раздвигает границы чтения школьников, побуждает их к выбору собственного пути в мире знаний. Важнейший канал получения детьми знаний – научно-популярная литература, справочные издания и энциклопедии. Приобщая детей к ним, библиотекарь развивает познавательные интересы школьников, обогащает запас знаний, вписывает их в общую структуру когнитивного познания.

Использованная литература:

1. Тихомирова И. И. Педагогическая деятельность школьного библиотекаря : учебно-методическое пособие. Москва : РШБА, 2014. 464 с.
2. Шипилова И. З. Библиотека семейного чтения как социокультурный институт // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 1 (69). С. 216–222.
3. Концепция школьных библиотек. Москва : РШБА, 2009. 27 с.



SINTAKSIS HAMDA PUNKTUASIYA BO‘LIMINI O‘QITISH MUAMMOLARI VA YECHIMLARI

I.Fayziyeva.

Navoiy viloyat Qiziltepa tumaniga
qarashli 36 umumiy o‘rta ta’lim
maktabi ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi

Grammatika – morfologiya va sintaksis bo‘limlaridan tashkil topadi. Til fanining katta bir qismi bo‘lgan sintaksis — so‘z, so‘z birikmasi va gaplarning o‘zaro aloqasini, so‘z birikmasi va gaplarni tashkil etgan bo‘laklarning xususiyatlarini o‘rganadi. Sintaksis shu jihatdan morfologiyadan farqlanadi.

Gap haqida egallangan bilimlarni mustahkamlash, kengaytirishda, so‘z birikmasining ahamiyati beqiyos. So‘z birikmasi — gapda aniq bir yo‘nalishga

ega bo‘lish, maqsadli fikrlash, qolaversa, gapning badiiy bo‘yog‘ini quyuvlashtirish, uni qiziqarli hamda mukammal holatga keltirish vazifasini bajaradigan hodisa. Shuning uchun so‘z birikmasidan gapning qurilish material sifatida foydalanish maqsadga muvofiqdir. Bu esa, o‘z navbatida, o‘quvchining fikrlash qobiliyatini faollashtiradi, fikr ifodasini tezlashtiradi. Buni aniq bir misol yordamida kuzatish mumkin.

So‘z birikmalari	Gap
ertalabki quyosh, ko‘m-ko‘k barglar	Barglar jilvalanadi
bahorning mayin shabodasi, raqs tushayotgan ko‘m-ko‘k barglar, ertalabki quyosh, quyosh nuri, ming bir rang, ming bir rangda tovlanmoq, ming bir rangda jilvalanmoq	Bahorning mayin shabodasida raqs tushayotgan ko‘m-ko‘k barglar, ertalabki quyosh nurida erkananib, ming bir rangda tovlanadi, jilvalanadi.

Jadval bo‘yicha dastlab so‘z birikmalarining qanday hosil qilinishini izohlash talab etiladi. So‘z birikmasi — bosh va ergash so‘zlardan iborat bo‘lib, predmet, belgi, ish-harakatni yanada aniqroq tasavvur qilishga, gapni aniq bir yo‘nalishda maqsadli rivojlantirishga xizmat qiladi. Tizimli tilshunoslik fani til o‘qitish metodikasi uchun tavsiya qilayotgan, o‘quvchi lug‘at zaxirasini boyitishga xizmat qiladigan “Leksikologiyada uyadoshlik hodisalari”, so‘z birikmasining gap mazmunini ochib berishdagi ahamiyati kabi ko‘rsatmalari o‘zbek tili metodikasi rivoji uchun nihoyatda qimmatlidir.

Jadvalda “Barglar jilvalanadi” yig‘iq gapi bilan “Ko‘m-ko‘k barglar quyosh nurida jilvalanadi” yoyiq gapini taqqoslash imkoniyati mavjud.

Birinchi gapdagi nisbiy mavhumlik (qanday barg? nimaning bargi? nimada jilvalanadi?) ikkinchi gapda bartaraf etilgandek, gapning mazmuniy tugalligi, jozibasi oshgandek tuyuladi. Ammo bu narsa ham nisbiylik nazariyasiga asoslangan bo‘lib, ikkinchi gap, birinchisiga nisbatan, so‘z birikmalarini o‘rinli ishlatish hisobiga ancha mukammallashgan. Chunonchi, uchinchi gapdagi, badiiy bo‘yoqdorlik, nafislik, jozibadorlik darajasi, birinchi gapga, qolaversa, ikkinchi gapga nisbatan ham anchagina yuqori. Demak, uzluksiz ta’limda so‘z birikmalari hosil qilish ustida ishlash, o‘quvchini jadal fikrlash, ravon va bo‘yoqdor fikr ifodalashga yo‘naltiradi. O‘rinli, nutqiy vaziyatga mos holda tanlangan so‘z birikmasi, gap mazmunini ochib, balqitib yuboradi. So‘z birikmasi ifodalanayotgan umumiy fikrni xususiylashtirishga, dalillarni aniqlashtirishga gap qurilishini jadallashtirishga xizmat qiladi.

“Gap bo‘laklari yuzasidan tahlil o‘tkazilganda, o‘quvchilar so‘zlarning o‘z ma’nosida va ko‘chma ma’noda ishlatilganligini fahmlay oladilar”. So‘zlarning o‘z ma’nosi va ko‘chma ma’noda ishlatilganligi so‘z birikmasida aniqlanadi. U ham so‘z kabi predmet, ish-harakat va ularning belgisini ifodalash uchun xizmat qiladi, ham shu xildagi boshqa narsa, buyum, shaxs, belgi, ish-harakatlardan ajratib, fikrni so‘zga nisbatan aniqroq ifodalaydi: M:

xatni
nimani o‘qimoq? she’rni
hikoyani
uyda o‘qimoq
qayerda o‘qimoq? maktabda



kutubxonada
astoydil
qanday o`qimoq? Ifodali o`qimoq
tog`ri
shoshilib
sekin

O`quvchilarning so`zning o`z va ko`chma ma`nolari haqidagi tasavvurlarini boyitish uchun ayrim ijodiy o`quv-topshiriqlaridan foydalanish mumkin:

1-topshiriq. Berilgan so`z birikmalaridan otli, sifatli, ravishli, ravishdoshli birikmalarni ajrating.

2-topshiriq. Yuqoridagi so`z birikmalari ishtirok etgan gaplar tuzing. So`z birikmalarining gapdan farqqa diqqat qling.

3-topshiriq. So`z birikmalarini kelishikli birikmalar, ko`makchili birikmalar qo`shimchasiz birikmalarga ajratish. Quyida so`z birikmalari mavzusini takrorlash, egallangan bilim, ko`nikma va malakalarni mustahkamlash, talabada og`zaki nutq mahoratini rivojlantirishga yo`naltiruvchi savol va topshiriqlardan namunalar berildi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro`yxati

1. Abduraimova M. Ona tili ta`limida ilg`or pedagogik texnologiya. T., 2001,
2. Do`stmurodova O. Ona tili ta`limi yangi pedagogik texnologiyasining mohiyati. – T., 2005.
3. Ne`matov H., G`ulomov A., Ziyodova T. O`quvchilarning so`z boyligini oshirish. – T., 1997.
4. To`xliiev B., Shamsieva M., Ziyodova T. O`zbek tili o`qitish metodikasi. – T.: Yangi asr avlodi, 2006.
5. Rahimova O. Ona tili darslarini tashkil etishning pedagogik texnologiyasi. – T., 2004.
6. G`ulomov A., Qodirov M. Ona tili o`qitish metodikasi. –T., Fan va texnologiya, 2012.
7. G`ulomov A., Ne`matov H. Ona tili ta`limi mazmuni. – T.: O`qituvchi, 1995.



ОНА ТИЛИ ФАНИДАН О‘QUV DASTURIGA KIRITILGAN О‘ZGARISHLAR, О‘QUV DASTURIDAGI FANGA OID KOMPETENSIYALARNING MAZMUN MOHIYATI

L.Norova.

Navoiy viloyati Qiziltepa tumaniga qarashli
15 umumiy o‘rta ta’lim maktabi
Boshlang‘ich ta’lim fani o‘qituvchisi

Boshlang‘ich sinflar ona tili ta’limi o‘quvchilarda nutq faoliyatining asosiy turlarini o‘stirish bilan bir qatorda, quyidagi muhim masalalarni hal etishni ko‘zda tutadi.

Boshlang‘ich sinflarda ona tilidan beriladigan bilimlar mazmunini o‘zbek tilining tovush tuzilishi va yozma nutqda tovushlarni ifodalash usullari haqidagi, so‘zlarning o‘zgarishi va gapda so‘zlarning bog‘lanishi haqidagi, so‘zlarning morfemik tarkibi va so‘z yasalishi, so‘zlarning leksik –semantik guruhi haqidagi, o‘zbek tilining to‘g‘ri yozuv qoidalari va tinish belgilarining ishlatilishi haqidagi bilimlar tashkil etadi. Berilgan bu bilimlar o‘quvchilar nutqini o‘stirishga xizmat qiladi. Ona tili o‘qitishning mazmuni va metodlari o‘quvchilarga dastur talab qilgan hajmda puxta bilim berish, ko‘nikma va malakalar hosil qilishga ko‘maklashishi lozim.

Boshlang‘ich ta’limda – o‘quvchilarning savodxonligini ta’minlash, og‘zaki va yozma nutqida adabiy nutq me’yorlariga rioya qilishni shakllantirishdan iborat. Yangi tahrirdagi o‘quv dasturidagi o‘zgarishlar. 1-4-sinflarda Iqtisod va soliq alifbosi fanining sodda elementlari ona tili fani mazmuniga, ya’ni mavzular kesimida ham singdirib o‘qitilishi ko‘zda tutilgan.

Shuningdek, 1-4-sinflarda Ona tili fani chuqur o‘rganiladigan ixtisoslashtirilgan davlat umumta’lim muassasalarida ta’lim jarayonini takomillashtirish, ta’lim sifati va samaradorligini oshirish, o‘quvchilardagi qobiliyat va iste’dodni yanada kamol toptirish uchun ixtisoslikka yo‘naltirilgan o‘quv dasturi kompetensiyalarni shakllantirishga yo‘naltirilgan o‘quv dasturiga moslashtirildi. Bunda yillik o‘quv soatlari A1 bosqichda 608 soat bo‘lsa, A1+ bosqichda esa 680 soatni tashkil etadi.

O‘rta umumiy ta’lim mazmunida uzviylikni ta’minlash maqsadida 2017 yilda tasdiqlangan o‘quv dasturida 3-sinf ona tili fani mazmunida “O‘zak”, “O‘zakdosh so‘zlar” mavzulari “Asos”, “Asosdosh” so‘zlar mavzulariga o‘zgartirildi.

Nutqiy kompetensiya (tinglab tushunish, so‘zlash, o‘qish, yozish): mavzu doirasida o‘qituvchi nutqini va sodda audio (multimedia ilovalari) matnlarni va topshiriqlarini tinglab tushuna oladi;

- ko‘rgan rasmlari va o‘qib eshittirilgan matn yuzasidan o‘qituvchi yordamida suhbatga kirisha oladi, nutq jarayonida o‘zlashtirgan yangi so‘zlarni og‘zaki nutqda qo‘llay oladi. Nutq va matnning gaplardan tuzilishi, matnni mazmunan bog‘langan gaplardan tuzilishini aytib bera oladi;

- kishilarning his-hayajonini bildirgan gaplarni, gaplarni mazmuniga ko‘ra farqlaydi, oxiridagi nuqta, so‘roq va undov belgilariga qarab o‘qiy oladi, ajrata oladi, gap ohangiga rioya qilgan holda ravon va ifodali o‘qiy oladi;

- gapni bosh harf bilan boshlab eza oladi, rasmlarga qarab gap tuzadi va yoza oladi, harflarni yozuvda imlo va husnixat qoidalari amal qilgan holda harflarni bir-biriga ulab, ko‘chirib, namunaga qarab yoza oladi. Bir mavzu doirasidagi savollarga javob eza oladi, 15-20 so‘zli diktant yoza oladi.

2-sinf. O‘quvchilarda shakllangan fanga oid kompetensiya elementlari:

- Nutqiy kompetensiya (tinglab tushunish, so‘zlash, o‘qish, yozish): o‘qituvchi nutqini, video va audio (multimedia ilovalari) matnlarni va topshiriqlarini tinglab tushuna oladi;

- rasmlar asosida va o‘qib eshittirilgan matn yuzasidan suhbatga kirisha oladi;

- nutq jarayonida o‘zlashtirgan yangi so‘zlarni og‘zaki nutqda qo‘llay oladi;

- mashq matnidagi so‘zlarni qo‘shib, gap ohangiga rioya qilib ravon va ifodali o‘qiy oladi;

- shaxs va narsaning sanog‘ini bildirgan so‘zlar nechta?, qancha? so‘roqlariga, shaxs va narsaning tartibini bildirgan so‘zlar nechanchi? so‘rog‘iga javob bo‘ladigan so‘zlarni, bir mavzu doirasidagi savollarga javob yoza oladi;



- 3-4 ta gapdan iborat ijodiy matn yarata oladi;
- rasmlar asosida qisqa matn tuza oladi, xatboshiga, imlo va husnixat qoidalariga amal qila oladi.

3-sinf. O‘quvchilarda shakllangan fanga oid kompetensiya elementlari:

- nutqiy kompetensiya (tinglab tushunish, so‘zlash, o‘qish, yozish):
- o‘qituvchi nutqini video va audio (multimedia ilovalari) matnlarni va topshiriqlarini tinglab tushuna oladi;
- rasmlar asosida va o‘qib eshittirilgan matn yuzasidan suhbatga kirisha oladi;
- nutq jarayonida o‘zlashtirgan yangi so‘zlarni og‘zaki nutqda qo‘llay oladi;
- mashq matnidagi so‘zlarni qo‘shib, gap ohangiga rioya qilgan holda ravon va ifodali o‘qiy oladi;
- gapning bosh va ikkinchi darajali bo‘laklari va gaplarning ifoda maqsadga ko‘ra turlarini biladi, gapda so‘zlarni o‘zaro bog‘lab kichik matn yoza oladi, matn qismlariga sarlavha qo‘ya oladi, matnning kirish qismi, asosiy fikr, oxirgi xulosa qismlarini topa oladi;
- shaxs va narsani bildirgan otlarga, yasama otlarga, shaxs va narsalarning belgisini bildirgan so‘zlarga, shaxs va narsalarning miqdori, tartibini va harakatini bildirgan so‘zlarga, bo‘lishli va bo‘lishsiz fe’llarga mos so‘zlarni topib yoza oladi;
- la, -illa (-ulla) fe’l yasovchi qo‘shimchalari bilan fe’l yasay oladi;
- savollarga yozma javob yoza oladi, matndagi gaplarni mazmunan o‘zaro bog‘lay oladi, xatboshiga, imlo va husnixat qoidalariga amal qila oladi, tabriknoma, qisqa xatlar va 50-60 so‘zli diktant yoza oladi.

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 24-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(7-қисм)

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.01.2021

Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000