



**Tadcqiqot** **UZ**

**ЎЗБЕКИСТОН  
ОЛИМЛАРИ ВА  
ЁШЛАРИНИНГ  
ИННОВАЦИОН  
ИЛМИЙ-АМАЛИЙ  
ТАДҚИҚОТЛАРИ  
МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ  
МАТЕРИАЛЛАРИ**

**2021**

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



**28 FEVRAL  
№25**

**CONFERENCES.UZ**

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"  
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 25-КЎП ТАРМОҚЛИ  
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ  
МАТЕРИАЛЛАРИ  
7-ҚИСМ**

---

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ  
25-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ  
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"  
ЧАСТЬ-7**

---

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN  
25-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE  
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL  
RESEARCH IN UZBEKISTAN"  
PART-7**

**ТОШКЕНТ-2021**



**УУК 001 (062)**  
**КБК 72я43**

## **"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]**

**"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар"** мавзусидаги республика 25-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 28 февраль 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 77 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

### **1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши**

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

### **2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар**

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

### **3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар**

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

### **4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни**

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

### **5. Давлат бошқаруви**

PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

### **6. Журналистика**

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

### **7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар**

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



### **8.Адабиёт**

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

### **9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни**

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

### **10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар**

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

### **11.Жисмоний тарбия ва спорт**

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

### **12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш**

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

### **13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши**

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

### **14.Тасвирий санъат ва дизайн**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

### **15.Муסיқа ва ҳаёт**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

### **16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар**

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

### **17.Физика-математика фанлари ютуқлари**

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

### **18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар**

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

### **19.Фармацевтика**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

### **20.Ветеринария**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

### **21.Кимё фанлари ютуқлари**

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



## 22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

## 23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

## 24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

## 25. География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

*Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.*

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ  
ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

<b>1. Мажитова Гульноз Исмоиловна</b> ВАЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	8
<b>2. А.Обидов</b> “РЕАЛЕМА- ТАРЖИМАШУНОСЛАР НИГОҲИДА” .....	10
<b>3. Ғайратова Мафтуна Дилшодовна</b> ХИТОЙ ТИЛИДАГИ ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРДА ФИТОНИМ ММАЪНОЛАРИНИ ИФОДАЛАГАН КОМПОНЕНТЛАРИНИНГ СЕМАНТИК ТАВСИФИ .....	12
<b>4. Сувонов Лутфулла Хайруллаевич</b> ЖАДИД МАЪРИФАТПАРВАРЛАРИНИНГ МАТБУОТ, АДАБИЁТНИ РИВОЖЛАНТИРИШГА ҚЎШГАН ҲИССАСИ ВА ТАРҒИБОТДАГИ АҲАМИЯТИ .....	15
<b>5. Mirzabaeva Muslima Aytbaevna, Parakhatova Kirmizi Bakhadirovna</b> SIGNIFICANT INFLUENTIAL FACTORS ON ACADEMIC LEARNING PROCESS OF STUDENTS.....	17
<b>6. Dono Usmonova, Gulbahor Mirzayeva</b> ZAMONAVIY OG`ZAKI NUTQ BIRLIKLARINING MADANIY VA MILLIY XUSUSIYATLARINI QIYOSIY TADQIQI.....	20
<b>7. Исламова Ильмира Рафаильевна, Абасния Ирада Расуловна</b> ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА .....	22
<b>8. Temirbaeva Madina</b> SHAYIR SHIGARMALARINDA HAL FEYILDIN QOLLANILIVI .....	25
<b>9. Каримов Жахонгир Рахимбердиевич</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛТИМЕДИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	28
<b>10. Boymurodova Dilnoza Rustam qizi</b> USING AUTHENTIC MATERIALS ON LANGUAGE LESSONS .....	29
<b>11. Farmonova Gulzoda Jahonovna</b> THE USAGE OF AUTHENTIC MATERIALS IN CLASSROOMS .....	31
<b>12. Imomboyeva Muborakxon Pazlitdinovna, Sulaymonova Zulfiya Pazlitdinovna</b> CHO`LPON IJODINI O`RGANISHNING MA`NAVIY-MA`RIFIY AHAMIYATI.....	33
<b>13. Muxridin Nasridinov, Zulxumor Sheraliyeva</b> TURLI TIZIMLI TILLARDA “MAQSAD” KONSEPTINI IFODALOVCHI VERBAL VOSITALAR QIYOSIY TIPOLOGIYASI.....	35
<b>14. Аликулова Нилуфар Мустафаевна, Бердиева Дилдора Маратовна</b> НЕКОТОРЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ.....	37
<b>15. Мардонова Шахло Шухрат қизи</b> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ПРИ СОПРОВОЖДЕНИИ ИТОГОВЫХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....	39
<b>16. Мўминова Нодири Баходировна</b> НОФИЛОЛОГИК ОТМ ларда БИЛИМ ДАРАЖАСИ ТУРЛИЧА БЎЛГАН ТАЛАБАЛАРНИНГ ЧЕТ ТИЛИГА ЎҚИТИШНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ.....	42
<b>17. Abdullayeva Gulruh Narzullayevna</b> BUYUK ALISHER NAVOIY NAFAQAT IJODKOR , BALKI AJOYIB DAVLAT ARBOVIDIR.....	45
<b>18. Aleksandrova Dinara Valeryevna</b> FORMATION OF KEY COMPETENCES IN ENGLISH LANGUAGE LESSONS.....	46
<b>19. Арсланов Шеркузи Эгамбердиевич</b> ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	47

<b>20. Ashurova Ibodat Bobomuratovna</b> NAZM GULSHANINING DAHOSI - MIR ALISHER NAVOIY.....	49
<b>21. Boboyeva Shohista Alisherovna</b> OGAHIYNING “TA’VIZ-UL OSHIQIN”DEVONIDA QO’LLANGAN FITONIMLARNING USLUBIY XUSUSIYATLARI.....	50
<b>22. Haqnazarova Obida Mamarajabovna</b> ALISHER NAVOIYNING “LISON UT-TAYR” ASARIDA QUSHLAR OBRAZI .....	52
<b>23. Hasanova Laylo Nishonovna</b> ALISHER NAVOIYNING HAYOTI VA IJODI . LIRIK MEROSI. ....	54
<b>24. Ibadullayeva Nilufar</b> TEACHING ENGLISH LANGUAGE IN COMPREHENSIVE SCHOOLS STEP BY STEP .....	55
<b>25. Ibragimova Yorqinoy Zokirovna, Pirjonova Zulfiya Nurjonovna, Otajonova Shirinoy Narimboyevna</b> O’ZBEK TILI O’QITISH METODIKASI FANINING PREDMETI. MAQSAD VA VAZIFALARI. UNING BOSHQA FANLAR BILAN ALOQASI .....	56
<b>26. Махмудов Анваржон Бойдедаевич</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ. ....	58
<b>27. Mangliboyeva Maryamjon SHinyozovna, Allaberganova Leyla Rajabovna, Qo’chqorova Nigora Achilovna</b> O’ZBEK VA RUS TILLARINING FONETIKASIGA QIYOSIY TAVSIF .....	60
<b>28. Masharipova Madina Karimovna, Ibragimova Sohiba G’ayratovna, Jabborova Mavluda Xo’janafasovna</b> ONA TILI O’QITISHNING AHAMIYATI .....	62
<b>29. Muxamedova Zulxumor Zayniddinovna</b> ALISHER NAVOIY ASARLARIDA KOMIL INSON OBRAZI .....	64
<b>30. Durdonga Ochilova</b> UNIQUE FEATURES OF UZBEKISTAN OR UZBEK TRADITIONS IN WORKS OF THE WORLD.....	65
<b>31. Rahimova Habiba, Ravshanova Oltinoy</b> ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISH .....	66
<b>32. Sidiqova Mehrgul Miraliyevna</b> ONA TILI DARSLARIDA O’QUVCHILARNING IMLOVIY BILIMLARINI TAKOMILLASHTIRISH METODLARI .....	67
<b>33. Ubaydullayeva Xolida Manopovna</b> BOBUR LIRIKASI. “BOBURNOMA “ ASARI .....	68
<b>34. Xodjayeva Dilnoza Faxritdinovna</b> WHAT ARE AUTHENTIC MATERIALS? .....	69
<b>35. Yusupova Nasiba Normetovna, Ollomova Qumri Sobirovna, Sultanova Matonatxon Adilbekovna</b> BOSHLANG’ICH SINFLARDA INGLIZ TILI FANINI O’QITISHNING ZAMONAVIY USULLARI.....	71
<b>36. Раджабова Юлия Кахрамоновна</b> РОЛЬ ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ .....	73
<b>37. Turdiyeva Muxlisa Mexriddinovna</b> The problem of the formation of communicative competence in mastering the English language in a modern school .....	75



## ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

### ВАЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

**Мажитова Гульноз Исмоиловна**

Учитель русского языка и литературы в школе № 30  
Кызылтепинского района Навоийской области.

**Аннотация:** В статье приведены сведения об эффективности современных методик обучения иностранным языкам, период обучения языкам.

**Ключевые слова:** современные методы, изучение языка, иностранный язык в начальной школе.

Сегодня в каждой средней школе нашей страны с большим интересом и энтузиазмом изучают иностранные языки. Примечательно, что ученики начальных классов, впервые поступающие в учебные заведения, усердно изучают иностранные языки, а уроки проходят в устной и игровой форме. В нашей стране проводится большая работа по повышению эффективности отличного обучения иностранным языкам не только в начальной школе, но и на всех этапах непрерывного образования. Постановление от 10 декабря 2012 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков» является ключевым документом в этом отношении. Это постановление включает внедрение инновационных методов обучения иностранным языкам с использованием современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий, умение свободно говорить на иностранных языках, создать все необходимые условия для сотрудничества и общения. Начиная с 2013-2014 учебного года преподавание иностранных языков в начальной школе дает возможность овладеть иностранными языками и развить навыки с юных лет. Учебники английского языка для 1-2 классов просты для изучения, красочные, основаны на играх, аудио-видео материалах и основаны на наших национальных традициях.

это один из его важных аспектов. Потому что вне зависимости от иностранного языка ученик запоминает узбекские имена, имена наших национальных героев, объясняет народные игры и традиции.

Следует отметить, что основой изучения иностранного языка должен быть родной язык. Эффективное владение иностранным языком зависит не только от ученика, но и от квалификации преподавателя, который его преподает. Основным фактором, способствующим достижению поставленной цели, является повышение эффективности педагогического воздействия учителя на ученика, социально-психологическая совместимость общения ученика и учителя на уроках.

Быстрая утомляемость, непроизвольное внимание и плохая память младших школьников характерны для их возраста и психологических особенностей.

Как известно, в этом возрасте игра является ведущим видом деятельности. Потому что у детей от 3 до 6,7 лет игровая деятельность и ее важность не теряются даже в начальной школе, потому что образовательные возможности игры на иностранном языке широки, а потребность в данной теме в знаниях, навыках и Приобретаемые навыки можно приобрести в процессе игры.

Признано, что обучение детей в возрасте от 4 до 10 лет специальным упражнениям по иностранному языку дает положительный эффект.



Для этого эффективно использование игр при обучении иностранным языкам в начальной школе, включая развитие коммуникативных навыков детей, умственных способностей, образовательных навыков, разговорных навыков, творческой инициативы - английский язык. Способность воображать с помощью инструментов расширяется. Это активизирует словарный запас и создает цель.

Список использованной литературы:

1. Teaching international languages is the most important 2020



## “РЕАЛЕМА- ТАРЖИМАШУНОСЛАР НИГОҲИДА”

А.Обидов (АнДУ Хорижий тил ва  
Адабиёти бўлими .2-курс Магистранти)

**Аннотация:** Тезисда “реалема” ҳақида Таржимашунос олимларнинг фикри таҳлил қилинади.

**Калит сўзлар:** *реалема, транскрипция қилиши, калкалаш, транслитерация, изоҳли таржима.*

**Аннотация:** В тезисе анализируется мнение учёных о реалеме.

**Ключевые слова:** *реалема, транскрипция, калька, транслитерация, толковый перевод.*

**Annotation:** The thesis analyses the opinion of scientists about “realem”

**Key words:** *realem, transcription, kalka, transliteration, explanatory translation.*

“Реалема”- бу маълум бир ижтимоий жамоа, этник гуруҳнинг ўзига хос хусусиятларини белгилловчи ашёлар, воқеа-ходисалар, анъаналар, урф- одатлар, удумлар ва бошқалар ҳамда уларни ифодаловчи сўз ва сўз бирикмаларидир .Уларнинг кўпчилиги таржима қилинмайдиган сўзлар тоифасига киради. Аммо бундай сўзлар таржима қилинмайди дегани эмас. Таржимашунос олимлар қуйидаги таржима қилиш усулларини тавсия қиладилар [6.-Б .31]:

Реалема- миллий сўзни транскрипция қилиш (товушларни харфлар билан ифодалаш: **спутник**[спутник], **foot**[фут], калкалаш (**небоскрёб**-осмонўпар),янги сўз яшаш (**космонавт**-фазогир), ўзлаштириш(**рубль**-рубл), яқин сўз синоним танлаш(**пирог**-пиширик), тавсифлаш(**уха**-балиқшўрва) шу йўллар билан таржима қилишга тавсия қилганлар. Буларнинг барчаси тўғри кўрсатилган йўлдир. “Реалема” сўзининг ўзи лотин тилидаги сифатнинг кўплик шаклдаги средний роти бўлиб (**realis-e**; кўплиги **realia** - “ҳақиқий”, “моддий”, “хос”), мавжуд лексик категориянинг таъсири остида отга айланиб кетган. О.С. Ахманованинг таъкидлашича, реалема моддий маданият нарса (предмет)лари ҳамдир. Реалема - сўзлар ва реалема-нарсаларни бир биридан фарқлаш лозим. “Реалема” атамаси реалема-сўз маъносида, реалема-нарсаларни белгиси сифатида ҳамда маълум бир тил лексикасининг элементи сифатида таржимонлик адабиётида анча кенг қўлланилади.[2.-Б.476]

Реалемага таъриф берган олимлардан яна бири Г. Д. Томахиннинг шарҳига кўра, реалема - бу “маълум бир халқга ва миллатга тегишли бўлган моддий маданият нарсалари, тарих фактлари, давлат ташкилотлари, миллий ва фолклор қахрамонлар номлари, мифологик мавжудотлар ва ҳоказоларга оид номлар”. [1.-Б.417] Г. Д. Томахин реалема тушунчасига реалема-нарсалар маъносида беради. Энг кўп тарқалган таржима усулларидан транслитерация, транскрипция, калкалаш, тасвирий таржима, яқинлаштирилган таржима ва трансформацион таржималардир.

1.Транслитерация- усули қўлланганда манбаа тилдаги сўзнинг график шакли таржима қилинаётган тилнинг воситалари орқали берилади. Транскрипция жараёнида эса - унинг товушли формаси акс эттирилади . 2.Калкалаш - чет тилидаги реалемаларни ташкил этувчи қисмлари, яъни морфема ёки сўзларни таржима қилинаётган тилдаги тўғридан тўғри мос келадиган лексик муқобиллари ёрдамида таржимада беришдир. (масалан: **Executive-Committee**-ижройикўмита). 3.Тасвирий (“изоҳли”) таржима. Бу усул манбада тил лексик бирликларининг маъносини очишда воқеъликни ифодалаган белгиларни очиб берувчи мукамал сўз бирикмаси кўмагида таржима қилишда ишлатилади, масалан: **landslide** - кўп овоз тўплаб сайловда ғолиб чиқиш.

4.Яқинлаштирилган таржима - таржима қилинаётган тилда аниқ муқобиллари бўлмаган манба тил лексик бирликларнинг маъносига кўра яқин бўлган сўзларни топишдан иборат. Бу турдаги лексик бирликларнинг яқинлаштирилган муқобилларини аналоглар деб аташ мумкин

5.Трансформацион таржима- бу айрим ҳолларда таржимон гапнинг синтактик структурасини ўзгартиришга, бирор сўзнинг маъносини тўлиқ ўзгартириш орқали лексик ўзгарувчиларни қўллаш мумкин, яъни лексик- грамматик таржима трансформациялари деб аталадиган нарса содир бўлади. Таржимада сўз маъноси беришда бир неча таржима имкониятларидан бирини танлаш керак бўлиб қолади. Бунда эса А. В. Федоров “Умумий



таржима назарияси асослари” китобида уч хил муҳим жихатларни кўрсатиб ўтади:[6.Б-317]

1. Таржима қилинаётган тилда асл матндаги у ёки бу сўзнинг мос луғавий аналоги йўқ.
2. Бир сўз тўлиқ мос келмайди, яъни чет тилидаги сўзнинг маъноси қисман ёритилади.

Асл матннинг кўп маъноли сўзларнинг маънолари ўгирилаётган тилнинг турли сўзларига мос келади ва уларнинг у ёки бу даражада маъноларини аниқ беради. Матнда реалемани таржима қилиш ва уни тушунтириш таржимон учун ўта муҳимдир. Чунки биринчидан, маълум маънода уларни таржимада сақлаб қолиш уларнинг асл матнда берилиш ўрни ва муаллиф томонидан берилиши билан белгиланган бўлса, иккинчидан ўз ўрнида ва таржимада уларнинг маъносини сақлаб қолиш ва укувчининг фикрини жалб этиш учун қўлланиладиган воситалар билан белгиланган.

Фойдаланилган-адабиётлар:

1. К.Жўраев.М.Расулова.М.Аҳмедова.“Таржимашунослик”.Т.2015.-81б .
2. Томахин Г.Д “Реалии в культуре и языке. ИЯШ, 1981, №1. – 417с
3. Ахманова О.С. “Словарь лингвистических терминов” М, 1981. - 476 с
4. Бархударов Л.С. “Язык и перевод”. М: “Международные отношения”, 1975. – 240с
5. Федоров А.В. “Основы общей теория перевода”. М.: Высшая школа, 1983. с



## ХИТОЙ ТИЛИДАГИ ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРДА ФИТОНИМ ММАЪНОЛАРИНИ ИФОДАЛАГАН КОМПОНЕНТЛАРИНИНГ СЕМАНТИК ТАВСИФИ

Ғайратова Мафтуна Дилшодовна

Ўзбекистон Давлат Жаҳон

тиллари университети

Лингвистика (хитой) мутахассислигининг

2-босқич талабаси

**Аннотация:** мазкур мақола хитой тилидаги фитонимларнинг семантик тавсифига бағишланган. Фитоним атамасининг келиб чиқиши ҳақида гап юритилган. Фитонимларни ўсимликсимон, донли экинлар, дарахт ва бута номлари, уруғли ўсимликлар, полиз мевалари турлари бўйича тавсифи амалга оширилган.

**Калит сўзлар:** фитоним, флора, ифодаламоқ, умумлашган, ўсимлик, ном, лотус гуллари, синоним, фразеологизм.

Хитой тилшунослиги ривожланиши жараёнида бой фразеологик фонд ташкил топди ва фразеология лингвистика фанининг қисми сифатида хитой тилшунослигида баланд мавқега эга бўлди. О.А.Корнилов фикрича, хитой тилининг фразеологизмлари – қадимий мерос бўлиб, у ердаги миллий компонент бошқа ҳеч қаерда ифодаланмайди. Дунёнинг ахлоқ-қадриятини талқин қилиш соҳасида миллий тафаккур бетакрор улкан даражада миллий фразеологияда ўз аксини топган, унда “умумлашган” инсон кўринишида шаклланган “дунё сурати” таъсирчан куч билан тегишли таҳлил ва тизимлаштириш миллий тил фразеологиясида акс этган “содда” ижтимоий психологияни чуқур қиёсий ўрганишда мустаҳкам асос бўлиб хизмат қилиши мумкин.

“Фитоним” атамаси илк бор 70-йилларда А.В.Суперанскаянинг алоҳида ўсимликларнинг ўзига хос, яъни фитоним номлари (Царский дуб, Улик дарахт ва б.) ҳақида сўз юритилган “Ўзига хосномларнинг умумий назарияси” асарида қўлланилган. Бу ўсимлик дунёси воқеликлари номларининг тўпламини ифодаловчи ономастиканинг махсус бўлими бўлиб, ўзига хос номланишларни ҳар томонлама ўрганиш билан шуғулланадиган тилшунослик фани сифатида қаралади.<sup>1</sup>

Юқоридагилардан келиб чиқиб, фитонимларга қуйидаги изоҳни бериш мумкин: фитоним (грекча φύτον “ўсимлик”, νόμα “ном”) – тилшунослик нуқтаи назаридан ўрганувчи ўсимликнинг ўзига хос индивидуал номланиши.

Хитой фразеологик бирликлари аниқ, миллий, ўзига хосва ноёб хусусиятларга эга. Бунда фитонимик лексика муҳим ўрин тутди.

Дунёда ўсимлик дунёси (флора) хилма-хил бўлиб, 30 мингдан ортиқ ўсимлик ва дарахтларнинг тури мавжуд. Шубҳасиз, бу ҳақиқатни хитой тилидаги фразеологизмлари акс эттира олади. Фитоним номларини ифодалаган компонентлар ёрдамида ФБларнинг лисоний таҳлилини амалга оширамиз.

### Сабзавот экинлари

Сабзавот экинларига дукакли ўсимликлар, кўкатлар, каром, илдизли сабзавотлар, полиз ва бутасимон сабзавот экинлари (мас. картошка, помидор, зайтун), пиёз, қовоқ экинлари киради. Тоза виждонли, нуқсонсиз инсонлар ҳақида қуйидагича гапириш одатга айланган (ёки одат тусига кирган) 大葱拌豆腐 – 一青二白 (dàcōng bàn dòufǔ – yī qīng èr bái) – “яримта яшил пиёзли оқ ловия (соя)– биттаси яшил, биттаси оқ”<sup>2</sup>. Шунингдек, бу ибора “ҳаммаси жойида; жуда тўғри, жуда аниқ” маъносида ҳам фойдаланилади.

Сукунатли инсоннинг бундай сифати қуйидаги ибораларда акс этади: 闷葫芦 (mèn húlu) – “тиқилиб қолган нос-қовоқ (фигуралӣ) – тушунарсиз; сирли; жумбоқли; сукунатли инсон; жим юрувчи инсон; оғзи маҳкам; балиқ қаби соқов; 没嘴葫芦 (méi zuǐ húlu) – “гапирмайдиган инсон; оғзига сув олгандек жим турмоқ; тили боғланган инсон” (сўзма-сўз: қовоқ-тешиксиз нос-қовоқ).

东扯葫芦西扯瓢 [dōng chě húlu xī chě piáo] - дуч келган мавзуда гапирмоқ, жаврамоқ; ғийбат қилмоқ; суяксиз тил (сўзма-сўз: бутилкасимок қовоқ ҳақида муҳокама қилмоқ, ундан қилинган чўмич ҳақида ғийбат қилмоқ).

墙上的冬瓜 – 两边滚 [qiáng shàngde dōngguā liǎngbiān gǔn] - “деворга осилган қовоқ

<sup>1</sup> Корнилов О.А. Жемчужины китайской фразеологии - ЧеРо, 2005. — С. 23.

<sup>2</sup> Коротков Н. Основные особенности морфологического строя китайского языка. - Москва, 1968. – С.14.



– у ердан бу ерга думаламоқда” – шамол қаерга эсса, шу ерга оғмоқ; бизга ҳам, сизга ҳам.

### Ўсимликсимон: гуллар ва қўзиқорин экинларининг номлари

Гўзаллик – бу ҳар қандай жойда ва ҳар доим кадр-кимматга эга бўлган сифатдир. Гуллар қандай қилиб ёш қизнинг гўзаллиги ёки сўниб бораётган гўзалликнинг жозибасини тасвирлай олмасин. Кўпинча аёл гўзаллиги ҳақида гапирганда, хитойликлар лотос унсурларини (компонент) ўз ичига олган фразеологик бирликлардан фойдаланадилар. Бу гул қадимдан хитойликлар томонидан бир муқаддас ўсимлик сифатида ҳурмат ва поклик, гўзаллик ва нафосат рамзи саналган: 出水芙蓉 (chūshuǐ-fúróng) – “ҳозиргина сув устида пайдо бўлган лотос гуллари”<sup>1</sup>–кўркам аёл ҳақида шундай дейдилар, шунингдек, мазкур фразеологик бирликни ажойиб асар, нафис поэзия ҳақида гапирганда ҳам фойдаланиш мумкин.

Шунингдек, лотос гули йўқолиб бораётган гўзаллик учун метафора бўлиб хизмат қилиши мумкин: 残花败柳 (cánhuā bàiliǔ) – “қуриб бораётган гул ва қуриётган тол” –бальзак ёшидаги аёл; 菊老荷枯 (jú lǎo hé kū) – хризантема гуллари сўлиб, лотос гуллари қуриydi (маж.маъно: хунуқлашмоқ, гўзалликни, латофатликни йўқотмоқ); 并蒂莲 (bīngdìlián) – “бир пояда лотоснинг икки гули” – эр-хотинлар; жуфтликлар; қўшалок.

Одатда, “етук инсон (олийжаноб эр)” ҳақида гапирганда (конфуций таълимоти тушунчаларидан бири), 松 – карағай/терақ (сосна) ёки орхидея гули (бир илдизли гул номи) 兰. 兰花 (兰) каби фитоним фразеологик бирликдан “эркакларнинг ажойиб сифати”ни ажратиб кўрсатиш учун ишлатадилар: ўзининг принципларини ўзгартирмайдиган инсонлар ҳақида шундай дейдилар: 玉折兰摧 (yùzhé lán cuī) – яшма (кимматбаҳо тош) бузилди, орхидея синди (маъноси: ўлади, аммо фикрини ўзгартирмайди; олийжаноб инсоннинг улуг ўлими ҳақида). Шунингдек, орхидея гули - ҳар нарсада баркамолликка интилиш, хотиржамлик, ички уйғунлик тимсолидир. 兰艾同焚 (lán ài tóng fēn) – орхидея гули ва доривор ўсимликлар боғламини бирга ёндирмоқ (мас.: ҳақиларни ҳам, айбдорларни ҳам қатл қилмоқ (ўлдирмоқ); муҳокамасиз ёндашиш). Бу ҳолда 兰 ибораси яхшилик сифатида намоён бўлади; инсоннинг мукамал, юксак фазилатларини ифодалайди, 艾 – ёмонлик; разил, пасткаш инсон); 兰摧玉折 (lán cuī yù zhé) – орхидея гули синди ва нефрит (кимматбаҳо тош) ёрилди (парчаланмоқ) (мажозий маънода: истеъдодли инсоннинг вафоти ҳақида).

### Донли экинларнинг номлари

Хитой экинларидан минг йиллар давомида шоирлар, рассомлар ва файласуфлар томонидан куйланган бамбук энг сеvimли ўсимлик ҳисобланади. Жанубий Сун империяси ҳукумронлиги давридан бошлаб, ёшлиқда дўстлари ҳақида гапирганда 竹马之好 (zhú mǎ zhī hǎo) дер эдилар, бу ерда 竹马 (zhú mǎ) – таёқчали - от, болалар ўйинчоғи. Йиллар ўтиб фразеологик бирлик икки синонимга эга бўлди 竹马之友 (zhú mǎ zhī yǒu) ҳамда 竹马之交 (zhú mǎ zhī jiāo).

Бамбук ўсимлиги хитойликлар учун – ҳамма нарса: у ҳам егулик ҳам бошпана сифатида хизмат қилади, ундан кийимлар ва қоғоз қиладилар. Бамбук ўсимлигини хитойликларнинг кунлик турмушидаги аҳамиятини қуйидаги фразеологик бирликда кўриш мумкин: 竹篱茅舍 (zhú lí máo shè) – бамбук ўсимлигидан қилинган панжара ва сомондан ясалган уй (қўл остида мавжуд бўлган нарсалардан ясалган қишлоқдаги уйлар ҳақида); 宁可食无肉, 不可居无竹 (nǐng kě shí, bù kě jū wú zhú) - бамбуқсиз бошпанасизликдан (уйсизлик) кўра, гўштсиз овқат яхшидир.

### Дарахтлар ва бута ўсимликларининг номлари

Хитой - Корея ва Япония халқлари билан бир қаторда узоқ умр кўрувчилар давлати ҳисобланган. Бу давлатларда карағай (терақ) ва кипарис (доим яшил бўлиб турувчи ўсимликлароиласига мансуб дарахт ва буталар) узоқ умр рамзи ҳисобланади. Узоқ умр кўришни хоҳлаган хитойликлар 乔松之寿 (qiáo sōng zhī shòu) – “асрлик карағай (терақ)нинг узоқ умр кўриши” ёки 松柏之寿 (sōng bǎi zhī shòu) – карағай (терақ) ва кипариснинг узоқ умр кўриши” иборасини ишлатадилар. Бу мажозий маъно узоқ йиллик фаровонлик, қудрат, бекиёс ҳалоллик ва соф садокат рамзидир.

Хитой ипак қуртининг ажойиб баргли дарахтлар шаҳри ҳисобланади, шунингдек, тут дарахти ёки тут каби машҳурдир.

桑间濮上 (sāng jiān pú shàng) – дарё қирғоғидаги тутзорларида (маж.маъно: бузук, ахлоқсиз, бебош, интизомсиз; нуқсонли/иллат жойи; махфий учрашув жойи).

桑中之约 (sāng zhōng zhī yuē) – тутзорда учрашув<sup>2</sup> (маж.маъно: махфий суҳбат, романтик учрашув).

### Уруғли ўсимликларнинг номлари

<sup>1</sup> Горелов Н. Лексикология китайского языка. - Москва, 1984. – С.16.

<sup>2</sup> Коротков Н. Основные особенности морфологического строя китайского языка. -Москва, 1968. – С.74.



Бирон нарсани йўқ қилиш ёки йўқ қилиш билан боғлиқ бўлган бир қатор хитой фразеологик бирликлар мавжуд бўлиб, улар таркибига 草 компоненти киради ва шу билан бирон нарсанинг кераксиз ва кам аҳамиятга эгалигини кўрсатади: 草薶禽狝 (cǎotìqínxiǎn) – ўтларни ўташ<sup>1</sup> (юлиб ташлаш) ва қушларни тутиш/қуш инларини бузмоқ (маж.маъно: ҳаммасини ўлдириш); 杀人如草 (shā rén rú cǎo) – одамларни ўт юлгандай (ўт пичоғи каби) ўлдириш” (маж.маъно: инсоният ҳаётини қадрламаслик, қасддан уни ўлдириш кабидир).

#### Дарахт ва полиз меваларининг номлари

Гўзаллик ҳақида сўз кетганда яна бир ўсимликни эслаб ўтиш жоиз – бу 桃 шафтолидир. Юқорида эслаб ўтилганидек, шафтоли дарахти унинг мевалари ва гуллари абадийлик, баҳор, аёллик латофати ва малоҳати рамзи бўлган. 桃夭柳媚 (táo yāo liǔ mèi) - “ажойиб шафтоли, латофатли мажнунтол”<sup>2</sup>; 柳夭桃艳 (liǔ yāo táo yàn) – “гўзал мажнунтол, гулловчи шафтоли” иборасини ёш қизларнинг гўзалигига нисбатан ишлатадилар.

夫桃李 (yāotáonónglǐ) – “ мулойим шафтоли ва олхўрининг гўзал гули”<sup>3</sup> фразеологик бирлик чиройли келин-куёвга нисбатан ишлатадилар.

Юқорида эслатилганидек, шафтоли – баҳор рамзи, шунинг учун баҳор табиатининг гўзаллиги кўпинча шафтоли фразеологик бирлик образини ишлатиш орқали етказилади: 桃夭李艳 (táoyāo lǐyàn) – юмшоқ (дўмбоқ) шафтоли ва гуллаган олхўри”<sup>4</sup> (маж.маъно: баҳорнинг гўзал манзараси).

“Шафтоли рамзи”нинг аҳамиятини куйидаги фразеологик бирликларни айтадилар: 桃李不言 (táo lǐ bù yán), 下自成蹊 (xià zìchéng chéng xī guō) (сўзма-сўз: “Шафтоли ва олхўри гапирмасида, аммо уларнинг остида йўлакни оёқ ости қиладилар”<sup>5</sup>. Бу шуни англатадики: юқори ахлокий сифатларга эга бўлиш ҳар доим ҳурмат қилинади ва эътироф этилади.

Хулоса: хитой тилидаги фразеологик бирликларининг таҳлили натижасида уларнинг таркибида асосан куйидаги финоним компонентларнинг кенг учраши аниқланди:

- сабзаот экинлари: 大葱 пиёз, 蒜 саримсоқ, 葫芦 нос-қовоқ, 瓜 қовоқ, 姜 занжабил, 萝卜 турп.

- гуллар: 莲花/连, 芙蓉 лотос, 兰花/兰 орхидея, 桃花 шафтоли гуллари, 水仙 нарғис, 菊 хризантема.

- донли экинлар: 竹子/竹 бамбук ўсимлиги.

- дарахтлар: 松 қарағай (терак), 柏кипарис, 桑 тут дарахти (ипак курти).

- полиз мевалари: 桃 шафтоли, 梅 олхўри, 杏 ўрик, 西瓜 тарвуз.

Фразеологик бирликдаги компонент-фитоним миллий ва маданий ўзига хосликка эга бўлиб, унинг ассоциатив муносабатларини белгилайди ва одамларга нисбатан қўлланганда маълум ижобий ёки салбий маънони англатади. Таҳлилга тортилган ФБларда инсоннинг юқори ахлокий сифатлари асосан шафтоли, олхўри каби мевалар, орхидея ва хризантема, лотос каби гуллар, бамбук ва қарағай каби дарахтлар, пиёз каби сабзаотлар мисолида берилиши кузатилди. ФБларда инсоннинг салбий жиҳатлари эса ўт, тут, қовоқ каби компонентлар ёрдамида ифодаланиши аниқланди.

#### Фойдаланилган адабиётлар рўйҳати:

1. Горелов В. Лексикология китайского языка. - Москва, 1984 - 216 с.
2. Коротков Н. Основные особенности морфологического строя китайского языка. - Москва, 1968- 400 с.
3. Корнилов О.А. Жемчужины китайской фразеологии - ЧеРо, 2005. — 336 с.
4. Хожиев А. Тилшунослик терминларининг изохли лугати. - Т.: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 2002.
5. 汉语成语词典. Hanyu cifalun (Lexicology of Chinese language). 江苏, 2001.
6. 汉俄词典 (Chinese-Russian Dictionary). 北京, 2000.

<sup>1</sup> Коротков Н. Основные особенности морфологического строя китайского языка. -Москва, 1968. – С.74.

<sup>2</sup> 汉俄词典 (Chinese-Russian Dictionary). 北京, 2000. 59-bet.

<sup>3</sup> Xojiev A. Tilshunoslik terminlarning izohli lug‘ati.- Toshkent, 2002. – B.86.

<sup>4</sup> Xojiev A. Tilshunoslik terminlarning izohli lug‘ati.- Toshkent, 2002.- B.60.

<sup>5</sup> 汉俄词典(Chinese-Russian Dictionary). 北京, 2000. 60-bet.



## ЖАДИД МАЪРИФАТПАРВАРЛАРИНИНГ МАТБУОТ, АДАБИЁТНИ РИВОЖЛАНТИРИШГА ҚЎШГАН ҲИССАСИ ВА ТАРҒИБОТДАГИ АҲАМИЯТИ

Сувонов Лутфулла Хайруллаевич,  
Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси  
муассислигидаги “Янги Ўзбекистон” газетаси  
ижтимоий-сиёсий бўлими катта мухбири  
Телефон: +998933983581

**Аннотация:** Бугунги кунда мамлакатимизда маърифатпарвар боболаримиз меросини чуқур ўрганиш масаласига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Бу борада давлатимиз раҳбари ўзининг Парламентга Мурожаатномасида “2020 йилда халқимиз тарихининг мураккаб дамларида, маърифат машъалини баланд кўтариб чиққан аллома ва адиб Маҳмудхўжа Беҳбудийнинг 145 йиллик таваллуд санасини кенг нишонланади. Умуман, биз жадидчилик ҳаракати, маърифатпарвар боболаримиз меросини чуқур ўрганишимиз керак. Бу маънавий хазинани қанча кўп ўргансак, бугунги кунда ҳам бизни ташвишга солаётган жуда кўп саволларга жавоб топамиз. Бу бебаҳо бойликни қанча фаол тарғиб этсак, халқимиз, айниқса, ёшларимиз бугунги тинч ва эркин ҳаётнинг қадрини англаб етади”- деб таъкидлади.

**Калит сўзлар:** “миллий”, “тараққийпарвар” “зиёлилариларнинг ислохотчилик ҳаракати”, “жадидчилик”, “жадид”, “янги”, “янгилик”

Мамлакатимиз бой ижтимоий – фалсафий, диний-ахлоқий, маданий тараққиётида XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX асрнинг биринчи чораги ўзининг ниҳоятда сермазмун, ғоявий-назарий ва мафкуравий ҳаракат шаклларида хилма-хиллиги билан ажралиб турувчи – миллий – тараққийпарвар зиёлилариларнинг ислохотчилик ҳаракати – жадидчилик вужудга келди. Жадидлар таълимоти – ўз замонасининг ҳақиқий таълимоти эди. Бу ҳақида филолог олим, профессор Бегали Қосимов Туркистон тарихининг XX аср бошидаги энг муҳим ҳодисаларидан бири ҳисобланмиш жадидчилик ҳаракати билан таништирувчи “Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик” китобида куйидаги фикрларни баён этади: “... Жадидчиликнинг моҳиятини Миллат ва Ватанни англашдан улар манфаати учун курашишгача бўлган қизғин ва ҳаяжонли жараён ташкил қилди. Айни пайтда, бу ҳаракат миллатни ҳам тарбиялаб борди. Уни ўз бошига ёғилган ҳар бир офатни тақдир деб таъбир этишдан таҳлил қилиб, чорасини излай олиш даражасигача кўтарди. Хусусан жадидларимиз миллатнинг яшамоғи, тараққий топмоғи учун, биринчи навбатда, озод, мустақил бўлмоғи лозимлигини, англаб етдилар ва кенг халқни уйғотишга алоҳида эътибор бердилар”

Миллатимиз фахри бўлган жадидлар халқни маърифатли қилиш, ғоявий – сиёсий жиҳатдан етук, келажакни олдиндан кўрайдиган ёшларни тарбиялаш, уларнинг билим савиясини кўтариш, фикр доирасини ўстиришни миллий истиқлолга эришишнинг зарур шартларидан бири деб тушунди ва ана шу олижаноб ниятларини амалга ошириш учун тинмай ҳаракат қилди. Миллат, халқ келажак тақдири тўғрисида, миллатнинг истиқболи ҳақида тинмай қайғурди, изланди.

Биз мазкур мақолада маърифатпарвар боболаримизнинг миллий матбуотимизда тутган ўрни ҳақида фикр юритамиз. Зеро, матбуот ва адабиёт улар олдида қуйган мақсадларга етишишда муҳим роль уйнади.

Дастлабки жадид матбуоти 1883 йил Боғчасаройда нашр этилган И.Ғаспиралининг “Таржимон” газетасидир. “Таржимон” бутун туркий дунёга ёйилиб, Туркистондаги Россия империясининг мустамлакачилик зулмига қарши мақолалари билан ўлкада ўзликни англашни бошлаб берди. 1905 йил октябрда “Қозон мухбири”, 1906 йил Аҳмад Ҳоди Максудийнинг “Юлдуз”, Фотих Каримийнинг “Вақт”, Петербургда “Улфат” газеталари чиқди.

Туркистондаги жадид матбуоти 1905 йилдан бошланади. Авлоний 1905-17 йилларда Туркистонда 22 газета ва 8 журнал нашр этилганига гувоҳлик берса, 1927 йил Зиё Саид 1870-1927 йилларда 45 та газета ва 36 номда журнал нашр этилганини ёзганди. Юқоридаги матбуот нашрларининг аксар қисми жадид тараққийпарварлари томонидан чиқарилган. Туркистондаги илк миллий газета 1906 йил 27 июн куни татар тараққийпарвари Исмоил Обидий муҳаррирлиги остида чоп этилган “Тараққий” газетаси ҳисобланади. Газета чиқиши



муносабати билан Исмоилбек Ғаспирали, Абдулла Тўқайлардек йирик тараққийпарварлар табрик номаларини йўлладилар, Мунаввар қори, Авлонийларнинг мақолалари бу газетани халқ ўртасида янада машҳур бўлишига ёрдам берди. “Тараққий”нинг илк сониди муҳаррир Исмоил Обидий ўзининг “Тошкент 14 июн” мақоласида Туркистон мусулмонларига мурожаат қилиб, барчани ўзаро низолаб чек қўйиб бирликка чақиради. Газетанинг шиори ҳам мақсаддан келиб чиққан ҳолда “Нажот: маслакда сабот; тўғрилиқни ижобат” деб белгиланди. Муаллиф миллатнинг ёруғ жаҳонда яшаб қолиш-қолмаслиги, унинг тараққиёти ёхуд таназзули ёлғизгина мана шу тотувликка, миллатнинг илму маърифатига боғлиқ, дейди. Бу мақола туркистонлик тараққийпарварлар томонидан жуда қизиқин қарши олинди. Айниқса, мазкур соннинг 2-3 бетларида Мунаввар қори Абдурашидхоновнинг “Бизнинг жаҳл, жаҳли мураккаб” мақоласида бутун Туркистон халқларининг анъанавий турмуш тарзи таҳлил этилган. Унда айрим иллатларнинг жамият тараққиёти учун ғов бўлаётганлиги, буларга қарши курашга бутун миллатни жалб этади. Бу мақола ўз вақтида бутун Туркистон элининг илғор қисмини ларзага солди ва ҳали ҳамон Мунавварқори ғояларидан, унинг ақлий даҳосидан намуна бўлиб севиб ўқилади.

Жадидчилик ҳаракатининг етакчи раҳнамоларидан бири Бехбудий ўз даврининг буюк донишмандидир. Бехбудийнинг маориф масаласидан тортиб мустақиллик мавзусигача бўлган барча асарлари – Туркистоннинг тақдирини белгилайдиган муҳим муаммоларга бағишланган.

Бехбудийнинг Туркистонда янги усулдаги мактабларни ташкил этишдаги ва жадидчилик ғояларини матбуот орқали тарғиб қилишдаги хизматлари ғоят катта. Бехбудий 1903-1904 йилларда ўзбек ва тожик тилларида “Қисқача умумий география” асарини, янги усулдаги мактаблар учун дарслик ва қўлланмаларни ёзди. “Бехбудий” номли нашриётни ташкил этиб, унда ўзбек тилида дарсликлар босиб чиқарди. Самарқандда маҳаллий аҳоли учун кироатхона очишга бошчилик қилди. Бехбудий 1913 йилнинг апрелида “Самарқанд” газетасини, ўша йилнинг август ойидан бошлаб эса “Ойна” газетасини чиқаришга киришди.

Жадидларнинг ижтимоий-сиёсий, маданий-маънавий фаолиятларини таҳлил қилиб ва уларнинг аср бошидаги ғоявий қарашларидан келиб чиққан ҳолда шуни айтиш мумкин-ки, жадидлар халқни саводсизлик, қулликдан қутқаришга бел боғлаб, шу йўлда ёшлар асосий куч эканлигини тушунган, уларнинг онг-савиясини ошириш учун ҳаракат қилган. Ёшлар манфаатини ҳимоя қилиш, уларнинг жамият ва давлатда муносиб ўрин эгаллашлари учун тегишли имкониятларни яратиш борасидаги уларнинг фикрлари бугунги янги Ўзбекистонда намоён бўлмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. Янги Ўзбекистон, 2020 йил 25 январь.
2. Б.Қосимов. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. Тошкент “Маънавият” 2002, 4-бет
3. Мустақиллик Изоҳли илмий-оммабоп луғат. Шарқ нашриёт-матбаа аксиядорлик компанияси бош таҳририяти. Тошкент. 2009, 48 бет.
4. “Тараққий” №1.1906 йил 14 июн.
5. “Тараққий” №3.1906 йил 22 июн.



## SIGNIFICANT INFLUENTIAL FACTORS ON ACADEMIC LEARNING PROCESS OF STUDENTS

**Mirzabaeva Muslima Aytbaevna**

An English Teacher at the academic lyceum attached to  
Karakalpak State University named after BERDAKH

**Parakhatova Kirmizi Bakhadirovna**

4<sup>th</sup> year student at the faculty of Foreign Languages at  
Karakalpak State University named after BERDAKH

**Annotation:** In this article, the main goal is to identify the possible factors that influence on students' academic learning process and its further improvement, as well as, there are discussed some main points which assist in increasing the effectiveness of training, developing the creative abilities of students in English lessons, realizing the creative potential of each participant in educational activities.

**Key words:** English as foreign language learning; learners; influencing factors, aptitude, repetition, feedback.

English is the lingua franca and second official language of many countries. The knowledge of English language has become an essential asset that facilitates us to attain a special status in the modern world. Because of some historical factors, English had spread all over the world. Even though it is spread, each country developed its own variety of English.

Learning is not all in your head. It takes place throughout your entire body. All of your senses are deeply involved in the process of learning. In fact, you cannot separate your senses from learning. After all, how would you learn anything if you were not using any of your senses: sight, sound, touch, smell, or taste. However, some students would have no inputs to the learning process. The entire body, including the brain, learns through movement and repetition but learning can be altered by stress and emotions. Movement is needed to engage the brain while repetition is used to move the information into your long term memory. Stress needs to be minimized as you learn while your emotions need to be tuned to learning. Most people can learn at an "A" level if they are given enough time and appropriate instruction. Therefore, the problem with training is time. In daily life, we do not have the luxury of spending a lot of time. We usually only have hours to deliver day's worth of material. People need to pick up the concepts quickly. The question is how can we speed up the learning process? The answer is in understanding how people learn in the first place. People learn in a variety of ways but there are such main factors that influence the speed at which you learn anything new, like aptitude (IQ), the quality of instruction, repetition and feedback.

### *Aptitude and learning*

The most often used measure of aptitude is Intelligence Quotient or IQ. An average person would be defined as having an IQ of 100. A person with a high IQ means that they have above average intelligence. In training this translates into the ability to grasp new ideas and concepts quickly. So, the more high-IQ students you have in a class, the easier it is for the teacher.

That's because they can quickly fill in the "training gaps" on their own and teach themselves. It's when the teacher is presenting concepts and you feel like they have not been fully explained. Students start to feel lost and then you drift away while in class. High IQ students may drift off also but the difference is they understand the concepts and may be getting bored. The problem is high IQ students actually make it harder for everyone else. The teacher needs to fix the "training gaps" so that everyone can learn quickly.

### *Quality of instruction and learning*

When talking about the quality of instruction we want to go beyond the basic principles of course design:

1. Break course into instructional units.
2. Define the learning objectives for each unit.
3. Determine how students will demonstrate mastery of the learning objectives for a unit prior to beginning the next unit.

### *Repetition*



A famous study on retention of textbook materials compared the percentage of material remembered after different intervals of time. The results:

Time Interval	% Remembered	% Forgotten
After 1 day	54%	46%
After 7 days	35%	65%
After 14 days	21%	79%
After 21 days	18%	82%
After 28 days	19%	81%
After 63 days	17%	83%

In another study on recall after listening to a lecture, students forgot more than 90% of the material after 14 days! Remembering what you've heard in lectures is even more difficult, because you're not able to slow down, pause, or reflect on what you've heard. Lecturing does not provide for effective training. This is why when learning a foreign language, it's crucial to get in the field experience to solidify that knowledge. If lots of time passes without using, students are at risk of losing their hard earned knowledge all together. To overcome the natural "fading" effect of short-term memory, you must recall and repeat what you want to remember. With each repetition, the brain moves the information into longer term portions of memory, so repetition is definitely one of the factors that influence learning. The process of recalling over increasing intervals of time is called spaced repetition.

People with different IQs have similar spaced repetition recall patterns. For example, if you learn a foreign word, you will need to repeat it within 10 minutes, then 24 hours, and again within 5-7 days to ensure 95% retention. And then again, 25-30 days later and again within six months. After a few repetitions like this, you are on your way to storing information for recall for years.

### **Feedback**

A critical element to effective language learning, in fact to any learning, is feedback. Feedback is what tells us whether we are on the path leading to our intended destination or have deviated. It is what tells us whether we have achieved our mark or not. We need to recognize feedback in all areas of learning languages, from the sounds we make to the sentences we form, to the meanings we intend to utter, to the writing that we do and so on. It is too easy to overlook the importance of feedback and concentrate on learning more and more. There are some language learners accumulate enormous amounts of knowledge about language and a variety of language skills but they don't seem to be able to put it all together. One reason for that is that they have not been using the feedback they get to effectively and appropriately modify what they do, say or learn. from the beginning of foreign language learning.

### List of References:

1. Alexander, K., and Entwisle, D. (1996). Schools and children at risk. In A. Booth and J. Dunn (Eds.), Family and School Links: How Do They Affect Educational Outcomes? Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
2. Artiles, A.J., and Ortiz, A. (2002). English Language Learners with Special Education Needs. Washington, DC: Center for Applied Linguistics. Available: <http://www.cal.org/resources/pubs/specialed.html> [accessed May 2010].
3. Barnett, W.S., Kwanghee, J., Yarosz, D., Thomas, J., Hornbeck, A., Stechuk, R., and Burns, M.S. (2008). Educational effects of the Tools of the Mind curriculum: A randomized trial. Early Childhood Research Quarterly, 23(3), 299-313.
4. CEFR - Common European Framework of Reference for Language Learning, Teaching, Assessment. Council of Europe. (2001). Available on the internet: [http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework\\_EN.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_EN.pdf).
5. Dickinson, D., and Freiberg, J. (2009). Environmental Factors Affecting Language Acqui-



sition from Birth to Five: Implications for Literacy Development and Intervention. Paper prepared for the Workshop on the Role of Language in School Learning: Implications for Closing the Achievement Gap, October 15-16, Hewlett Foundation, Menlo Park, CA. Available: [http://www7.nationalacademies.org/cfe/Paper\\_Dickinson\\_and\\_Freiberg.pdf](http://www7.nationalacademies.org/cfe/Paper_Dickinson_and_Freiberg.pdf) [accessed May 2010].

6. Ellis, Rod (2002). "The place of grammar instruction in the second/foreign language curriculum". In Hinkel and S. Fotos (Eds), *New Perspectives on Grammar Teaching in Second Language Classrooms*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

7. Nation, I. S. P. (1989). *Language Teaching Techniques*. English Language Institute Occasional Publication No. 2. Wellington: School of Linguistics and Applied Language Studies, Victoria University of Wellington

8. Newton, J. et al. (2010). *Intercultural Communicative Language Teaching (iCLT): Implications for Effective Teaching and Learning*. Wellington: Ministry of Education. [This research looks at the importance of integrating culture when you teach a second language.] Education Counts.

9. Schleppegrell, M. (2009). Language in Academic Subject Areas and Classroom Instruction: What Is Academic Language and How Can We Teach It? Paper prepared for the Workshop on the Role of Language in School Learning: Implications for Closing the Achievement Gap, October 15-16, Hewlett Foundation, Menlo Park, CA. Available: [http://www7.nationalacademies.org/cfe/Paper\\_Mary\\_Schleppegrell.pdf](http://www7.nationalacademies.org/cfe/Paper_Mary_Schleppegrell.pdf) [accessed May 2010].

10. <https://www.bizmanualz.com/improve-your-training/what-are-factors-that-influence-learning.html>



**ZAMONAVIY OG'ZAKI NUTQ BIRLIKLARINING MADANIY VA MILLIY  
XUSUSIYATLARINI QIYOSIY TADQIQI.  
(o'zbek va ingliz tili materiallari asosida)**

**Dono Usmonova, Gulbahor Mirzayeva**

Farg'ona Davlat Universiteti katta o'qituvchisi,  
Lingvistika(ingliz tili) II bosqich magistranti  
mirzayevagulbahor8@gmail.com (91)5852462

**Annatsiya:** Hozirgi kundagi nutq va madaniyatning bog'liqligi tilshunoslikda muhim hisoblanib, uning o'rganilish sohalari kundan kunga ko'lami kengayib bormoqda. Mazkur maqolada zamonaviy og'zaki nutq birliklarini o'rganishimizdagi madaniyat va milliy xususiyatlarini tadqiqining muhim jihatlari yoritib beradi.

**Kalit so'zlari:** nutq birliklari, madaniyat, milliy, lingvokulturologik, lingvomadaniy

Bugun O'zbekiston Respublikasi barcha rivojlangan davlatlar tan olgan va dunyo hamjamiyatida o'z o'rniga ega bo'lgan mustaqil davlatlardan biridir. Respublikamizda bo'layotgan jamiyatning barcha sohasidagi yangiliklar O'zbekistonimizning yanada gullab yashnashiga olib bormoqda. Yurtimizda ayniqsa ta'lim jarayoniga katta e'tibor berilayotganligi yoshlar ta'lim-tarbiyasiga o'zining ijobiy hissasini qo'shmoqda. Ayni vaqtda, O'zbekistonda chet tillariga, ayniqsa ingliz tiliga bo'lgan qiziqish va talabning ortib borishi natijasida ta'lim tizimida chet tillarini o'qitish bo'yicha yangi qaror va farmonlarning ijrosi davlatimiz miqyosida olib borilmoqda.

Hozirgi kunda dunyo hamjamiyatida ingliz tili keng tarqalgan. Bu ilg'or ilm-fan va texnika, savdo va madaniy aloqalar, savdo va biznes tilidir. Shuningdek, ingliz tili ham diplomatiyaning asosiy tillaridan biri hisoblanadi. Tillarni o'rganish esa bevosita xalqlarni va millatatlarni o'zaro bog'laydi hamda birgalikda hamkorlik aloqalarini olib borish uchun muhim vositadir. Biz bilamizki, til so'zlardan tashkil topadi. Til -tafakkurni shakllantirish va rivojlantirishga, borliq haqidagi bilimlarni xotirada qat'iy sistema sifatida saqlashga, axborot uzatish va qabul qilishga xizmat qiluvchi (birlamchi) ijtimoiy-ruhiy aloqa vositasidir. Shunga asosan, zamonaviy og'zaki tilimizdagi nutq birliklarining o'rganish esa bizni o'sha mamlakatni ham madaniy ham milliy xususiyatlarini o'rganishimizga uzviy bog'liqdir. Darhaqiqat, inson tili madaniyatning eng muhim xususiyati deb hisoblanishi mumkin, chunki insoniyatning murakkab madaniyati tilsiz mavjud bo'lmaydi va til madaniyatsiz mavjud bo'lmaydi. Ular ajralmasdir, chunki til madaniyatni kodlaydi va madaniyatning tarqalishi va avloddan avlodga o'tishi uchun vositalarni taqdim etadi. Odamlar tilda fikr yuritadilar va barcha madaniy tadbirlar til yordamida o'tkaziladi.

Zamonaviy og'zaki nutq birliklarining madaniy va milliy xususiyatlarini o'rganish qiyosiy tilshunoslikning lingvokulturologik jihatdan asosini tashkil etadi. Til va nutq dialektikasi ham nazariy tilshunoslikning, shuningdek, amaliy tilshunoslikning hamda psixologiya, falsafa, mantiq kabi fanlarning ham muhim va murakkab muammolaridan biri bo'lib, ayni masala tilshunoslikning doimiy diqqat markazida turgan va hozirda ham shunday. Lison tushunchasi-ma'lum bir jamiyatning barcha a'zolari uchun ajdodlar tomonidan tayyor holga keltirilib qo'yilgan, umumiy va majburiy, fikrni shakllantirish, ifodalash, uzatish va boshqa maqsadlar uchun xizmat qiladigan vosita (birlik)lar hamda ularning o'zaro birikish qonunyatlarining ong'dagi sistemasidir. Ushbu ta'rifda tilning barcha insoniyat madaniyati uchun muhim ahamiyati ta'kidlangan. Shunday ekan, til millat ko'zgusi hamda uni milliy shakllanganligi va madaniy merosga ega ekanligini ifodalovchi muhim vositadir. Biz bu so'zlarni anglagan holda ifodalaymiz, shunga ko'ra tillarni to'g'ridan to'g'ri tarjima qilinsada ularda ayrim milliylikni hamda o'sha tilda gapiruvchi jamiyatni madaniy xususiyatlarini ham inobatga olgan holda yondashishimiz eng muhim jihati hisoblanadi. Madaniyat markazi sifatida qaraladigan xalqning tili – bu tabiiyki, boshqa tillarda so'zlashadigan tillarga sezilarli ta'sir ko'rsatishi mumkin bu asosan ularning qay darajada yaqinligiga bog'liq. Tillar ham, madaniyat kabi kam hollarda o'ziga yetarli bo'ladi. Tabiiy ravishda, bu jarayon bevosita yoki bilvosita xalqlar bilan munosabatda, savdo aloqalarida rivojlanadi. Agar biz tildan unumli foydalanmoqchi bo'lsak, u erda haqiqiy muhitni bilishimiz kerak. Ushbu atmosferada biz o'zimizni suvdagi baliq kabi his qilamiz. Bu jihatdan, nutq birligi sifatida so'zni o'rganishimiz lozim. So'z –tilning asosiy birligi bo'lib, predmetlarning nomlarini va ularning xususiyatlarini, hodisalarni, borliqqa munosabatlarini bildirishga xizmat qiladi. So'zlarda



milliy-madaniy komponent turlicha berilgan. Madaniy boy mazmunga ega bo'lganligi darajasiga ko'ra quyidagi so'z guruhlari farqlanadi. Realizatsiya- real borliq darajasi. Tili o'rganilayotgan xalq madaniyatida u yoki bu realizatsiyaning, o'ziga xos so'zning ,pretmetning mavjud emasligi shunga olib keladiki, sozning barcha semantik tuzulishi ,uning leksik asosini qo'shib hisoblaganda madaniy o'ziga xos bo'lib qoladi. Masalan, inglizcha "kelt," "cowboy" "canoe" so'zlari, do'ppi, belbog', atlas, qumg'on, paranji, so'ri kabi o'zbekcha so'z va tushunchalarni ifodalashda ko'pincha shu so'zni o'zi ishlatilib, ularni to'g'ridan to'g'ri tarjima qilib bo'lmaydi. Sozning semantik mazmunini bu yerda borliqning aynan bitta hodisasini ifodalovchi ma'no va so'zlarning mos kelmasligi kuzatiladi. Misol uchun ingliz tilida "sutka", "qaynatilgan (dog') suv", "qaynona", "qaynota", degan tushunchalar mavjud emas. Ko'rsatilgan bu guruhga yana mazkur xalqning olamini his etishning o'ziga xos lisoniy manzarasini aks ettiruvchi so'zlar va tushunchalar ham kiradi. Misol uchun shimolda yashovchi xalqlarda qor juda ko'p nomlarga ega bo'lib, bu mazkur xalqlar hayotining tabiat sharoitlari bilan uzviy bog'liqligi bilan izohlanadi. Shuningdek, zamonaviy og'zaki nutq birliklarini madaniy va milliy xususiyatlarini tadqiq etishda muqobilsiz leksika ham ahamiyatlidir. Har bir tilda boshqa tillarda aniq tarjimasini bo'lmagan yetarli darajadagi so'zlar miqdori mavjud. Bu ikkita madaniyatni bir-biriga solishtirish paytida aniqlanadigan ekvivalentsiz (muqobilsiz) deb ataluvchi leksikadir. U asosan mazkur milliy madaniyatning o'ziga xos hodisalarini ifodalaydi. So'zlarni o'zlashtirish chog'ida muqobilsiz so'zlarni ekzotizmlar deb atashadi, ular nafaqt begona madaniyatni ifodalab ,ularning komponentlarini tashkil qiladi va izohlab beradi , balki uni timsollantiradi. Misol uchun, spiker, shilling so'zlari Angliya madaniyati bilan, yaylov, qishloq, ariq so'zlari O'rta Osiyo mamlakatlarida istiqomat qiluvchi xalqlar bilan mustahkam bog'liqdir.

Xulosa qilib aytganda, har bir millat mavjud ekan u bilan bog'liq til ham mavjud va barhayotdir. Uning rivojlanishida jamiyatdagi insonlarni bir birlari bilan olib borgan munosabatlarida, ishlarida hamda madaniy va milliy meroslarimizni yuksaltirishimizda muhim jarayon hisoblanadi. Shuning uchun, biz yoshlar tilimizga e'tiborli bo'lmog'imiz kerak.

#### Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Edward Sapir "Introduction to the study of speech" 1921, New York
2. A.E. Mamatov "Zamonaviy lingvistika" 2019, Toshkent
3. Baxtiyor Mengliyev "Hozirgi O'zbek tili" 2018, Toshkent
4. X.A. Dadaboyev, Z.T. Xolmanova "Turkiy tillarning qiyosiy-tarixiy gramatikasi" 2015, Toshkent



## ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Исламова Ильмира Рафаильевна**

Учитель английского языка спецшколы №3 г. Ургенча Хорезмской области  
Телефон +998934676937 E- mail mika-1705@mail.ru

**Абасния Ирада Расуловна**

Учитель английского языка спецшколы №3 г. Ургенча Хорезмской области  
Телефон + +998 93 7407117 E- mail abasniyairoda@gmail.com

**Аннотация:** В данной статье говорится о коммуникативном подходе при изучении иностранных языков, в частности английского языка, а так же рассматривается все вариации приёмов вышеуказанного метода и их положительного влияния на учащихся во время учебного процесса.

**Ключевые слова:** коммуникативное обучение, использование индукции, аутентичные материалы, расширение компетенции, англоязычная среда, креативность, ролевая игра.

Очень часто мы сталкиваемся с тем, что необходимо использовать на уроках английского языка коммуникативную методику, так как этот метод преподавания показал, что именно такой подход показал наилучшие результаты по осваиванию любой новой информации в период развития подрастающего поколения. Такая методика приемлема не только для индивидуального подхода к учащимся, но отлично доказал свою эффективность и в групповых работах на уроках в государственных и частных учебно-образовательных учреждениях нашей страны.

На протяжении многих лет, этот метод применялся учителями школ во многих странах и претерпел множество преобразований. И на данный момент уже сложился определенный взгляд на этот метод работы с подрастающим поколением. Так что же такое «коммуникативная методика преподавания» и какие у него плюсы?

Строго говоря, никакой коммуникативной методики, как и никакого коммуникативного метода, не существует. Правильнее будет говорить о коммуникативном подходе (communicative approach), или коммуникативном обучении (communicative language teaching), как о неком общем направлении в преподавании, которое может включать самые разные методы, приемы и техники. В этой статье хотелось бы немного рассказать о сути этого подхода. По этой теме написана не одна толстая книга, и защищена не одна диссертация, и нет смысла повторять, то что обсуждалось и продолжат обсуждаться десятки раз, но, тем не менее, хотелось бы кратко и максимально просто сформулировать, в чем состоит суть коммуникативного подхода к обучению иностранного языка.

Такой подход иногда противопоставляют иногда так называемому традиционному обучению иностранным языкам как системы слов и грамматических явлений. Но это противопоставление не совсем верно, так как коммуникативный подход, не исключает ни отработку новой лексики, ни изучение грамматики. Просто они не являются целью обучения, а рассматриваются как промежуточное звено, ведущее к общению на языке. Таким образом выходит, что основная цель обучения – это не дать учащимся определенный набор знаний о языке, а научить их использовать язык для общения.

Одно из главных отличий метода — использование индукции, а не дедукции. То есть, отпадает необходимость в чтении лекций и формулировании правил учителем: они сами постигаются учеником даже без их вербального формулирования. Ранее обучение иностранным языкам в основном было направлено на развитие грамматической компетенции. Считалось, что грамматические упражнения, не учитывающие контекст, помогают выработать привычку правильного использования языка. Посредством **заучивания** диалогов и фраз наизусть, исправления ошибок в устной или письменной форме, постоянного контроля со стороны учителя в старых методиках безуспешно пытались избежать неправильной речи. Однако коммуникативный подход, прежде всего, фокусируется не на правильности языковых структур (хотя этот аспект также остается важным), а на других параметрах:

- взаимодействии участников в процессе общения, то есть, осознании **ВОЗМОЖНЫХ вариантов развития диалогов**, моделируются ситуации общения, максимально



приближенные к реальным, такие как сориентироваться в аэропорту, забронировать номер в гостинице, сделать заказ в кафе, и так далее;

- широко применяются разнообразные аутентичные материалы, такие как статьи из газет и журналов, видео-лекции, отрывки из фильмов, рекламные ролики и многое другое;
- большое внимание уделяется знакомству с историей и культурой стран изучаемого языка;
- общение ведется преимущественно на изучаемом языке, применение родного языка учащихся не приветствуется, и по возможности, минимизируется;
- попытки объяснить и выразить вещи различными способами, то есть, **развитие навыка перефразирования**;
- расширении компетенции одного участника коммуникации за счет общения с другими участниками, то есть активная работа в парах и группах: дискуссии, совместное выполнение упражнений, игры, проекты;
- важной задачей учителя является не передавать знания и исправлять ошибки, а скорее, направлять учащихся и помогать им, а также создавать условия для общения.

Издано огромное количество учебных пособий по коммуникативному методу обучения иностранным языкам. Возьмем как пример изучение британского английского языка. В этом направлении основными монополистами являются Оксфорд и Кембридж. С определенными издательствами работают как эти университетские центры, так и другие образовательные учреждения, поэтому под той или иной маркой может быть предложен, например учебник разработанный в Бермингеме или Лиддсе. Оксфордский и кембриджский подход к языку объединяют то, что в основу работы большинства курсов положена коммуникативная методика, интегрированная с некоторыми традиционными элементами в языковой процесс, что достигается с помощью сведения апелляции учащегося к родному языку до минимума. Основная цель этой методики – научить учащихся сначала свободно говорить на языке, а потом думать на нём. Немаловажно и то, что механические воспроизводящиеся упражнения тоже отсутствуют: их место занимают игровые ситуации, работа с партнёром, задания на поиск ошибок, сравнения и сопоставления, подключающие не только память, но и логику, умение мыслить аналитически образно. Часто в учебниках приводятся выдержки из англо-английского словаря. Именно из англо-английского, а не англо-русского, узбекского, французского и т.д. Весь комплекс приемов позволяет создать англоязычную среду. В которой должны «функционировать» учащиеся: читать, общаться, участвовать в ролевых играх и ситуациях, излагать свои мысли, делать выводы. Оксфордские и кембриджские курсы ориентированы на развитие не только языковых знаний, но также на креативности и общего кругозора учащихся.

Рассмотрим один из активных методов коммуникативного метода обучения иностранному языку это – ролевая игра. Основой ролевых игр является организованное общение учащихся в соответствии с их ролью и игрового сюжета. Такой вид деятельности призван не только способствовать быстрому и эффективному овладению английским языком, но и общению, установлению дружеских отношений между учащимися, непринужденной атмосфере и, как следствие, формирование дружного коллектива. Одной из интересных командных игр является игра «Угадай слово» (Guess the word). Один из участников команды выходит к доске, на которой он должен написать слово, которое ему объясняет его команда. Каждый из участников команды пытается объяснить (не называя прямо) это слово. Тот участник, который угадывает слово, все свои догадки пишет на доске. Команда или одобряет написанное им, или отрицает. Каждый из участников команды пытается как можно детальнее описать это слово или помочь другому участнику команды сделать это, если у него это не получается. Таким образом, каждый имеет возможность высказать свое мнение или помочь кому-то в его высказывании. Игра является довольно интересной, ведь слова, которые нужно объяснить команде являются неординарными (например: cacophony - какофония). Вмешательство преподавателя в эту игру является минимальным. Его роль заключается в том, чтобы придумать какое-то интересное слово для команды и следить за ходом игры. Практически все время игры посвящено разговорной практике и при этом не только учащиеся, которые говорят, но и те которые слушают очень активны, так как должны понять и запомнить реплики своих партнеров по команде, соотнести их с ситуацией, определить ее корректность, исправить или, при необходимости, добавить что-то



свое. При этом каждый из учащихся имеет возможность отгадывать слово у доски, ведь после того, как слово отгадывается, к доске выходит другой участник команды. Именно в процессе такого речевого взаимодействия решается одна из главных задач в обучении – общении на английском языке.

У коммуникативного метода много преимуществ. На сегодняшний день это, бесспорно, самый эффективный способ изучения любого иностранного языка и подходит абсолютно всем возрастам. Учащиеся, обучающиеся по этой методике, могут творчески использовать свои знания. Быстро и эффективно изучать иностранные языки и приобретать языковую практику.

Список использованной литературы:

1. Пассов. Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению - Просвещение, 1991. — 223 с.
2. Павловская И. Ю. Методика преподавания иностранных языков (курс лекций на английском языке): Обзор современных методик преподавания — 2-е изд., исп. и доп. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. Ун-та, 2003.
3. Стронин М.Ф. обучающие игры на уроке английского языка – Просвещение, 1984 – 370с.
4. Сайт: <https://ru.wikipedia.org>



## SHAYIR SHIGARMALARINDA HAL FEYILDIN QOLLANILIVI

**Temirbaeva Madina**

Ўzbekstan Respublikasi Ilimler Akademiyasi  
Qaraqalpaqstan bólimi Qaraqalpaq gumanitar  
ilimler ilim-izertlew instituti, Nókis qalasi  
+99891 382-59-08

**Annatsiya:** Qaraqalpaq adabiy tilinin qaliplesiwi ham rawajlanivwin uyreniwde folklorliq doretpelerdin tilin izertlew din ahmiyeti korsetilgen. Oz waqtinda zamaninin sawatli adamlari tarepinen jazip alingan dastanlar tilinde kitabiy stil ementleri basim ham bul jagday qaraqalpaq tilinin eski turkey jazba estelikleri tiline qanshelli jaqin ekenligin korsetedi

**Tayanish sozler:** qaraqalpaq tili tariyxi, hal feyil, grammatikaliq forma, folklor din tili, dastan.

Qaraqalpaq shayirlari shig'armalari tilinde hal feyiller to'mendegi qosimtalar arqali jasalg'an: -ip//ip//p qosimtasi o'tken ma'ha'lge baylanisli ha'rekettin' halatin, sinin an'latip keledi: Bu sa'ha'r bag'in'a keldim biyma'lel yolg'a tu'ship, a'deme yetsem diyip, ga'hi ju'rip, ga'hi uship (A').

A'jiniyaz ha'm Berdaq shig'armalarinda bul affikstin' kitabiy tilge ta'n bolg'an -ib//ib//b, -ub//u'b: sin'arlari jiyi ushirasadi: Tu'n ortada yerdim uyqida yatib, A'dep-erkan bila'n bizdi oyg'atib, ra'mza bila'n baqib ayg'an ka'lami, Tamam ustixanim jaqti da ketti, Naz a'yeyu'b su'ju'k tilli ol sa'nem (A').

-ban//ben qosimtasi: Sa'yir a'yilaban gezip saatiy zaman, Shaha'nem, La'yilidek ju'rip pa'rawan, Bu'lbu'ldi zar etip shayda gu'llere, Ma'jnu'ndek aydaba'n sho'lden-sho'llere, Atini miniwban a'yeyip ig'bal, Keldi Qa'llibektin' u'yine finhan, Alg'an pulin' hadal ana su'tindin, Deban ko'z yashini to'kishin ko'rin'. Ha'rreler ushuban pa'rwana bolur, Uyasi buzilip paldan ayrilsa. Mim-mu'na'sip boluban ashig'lara berme hazar (A').

-a, -e, -y qosimtali hal feyiller tiykar feyildegi is-ha'rekettin' iske asiw halatin an'latip keledi: Birin-biri ko'rmei a'rmanda ju'rse, Jig'lay-yig'lay keter ol biywapa yar (A'). Ju're almadin' ku'lip-oynap (B).

Hal feyildin' bolimsizliq formasin jasawda ha'zirgi tilimizde jumsalmaytug'in -mayin//meyin qosimtasi ushirasadi: Shiyirin-sheker man'a so'zlerin qatip, Zaman eglenmeyin shiqti da ketti. Xorezmnin' bir xabarin, Bilmeyin hayrana megzer. Tabmayin da'rde-da'rmana, Boldim shu ku'n a'rman endi. Haqtin' ha'mirini tutpayin, olimi tawsipti sezmayin, Men ha'm qulman deya yu'rsen'. Sharq urip gezip jahanni jutiwban qaniw-za'ha'r, Ko'zime uyqi almayin, zar ag'laban shamiw-sa'ha'r (A'). Berdaqta tek bir misalda ushirasadi: Ta'rk bolmayin dawam keldi (Amangeldi).

Hal feyildin' -g'ali//geli, -qali//keli, -ali//eli qosimtasi burin bolg'an, salistirmali o'tken ma'ha'l tu'rindegi ha'rekettin' baslaniv waqtin an'latip keledi: Ketermen degeli boldi bir talay, Sonnan berli aqtarildi sir talay (A'), Bul du'n ya du'n ya bolg'ali, Shayirlar qa'lem alg'ali, Xatqa tuwri salg'an emes (B).

-g'ansha//genshe, -g'unsha qosimtalari tiykarg'i feyildegi is-ha'rekettin' dawam etiw shegin, waqtin an'latip keledi, ya bolmasa eki ha'reketti salistirip ko'rsetedi: O'lgenshe raxmet sag'an o'gizim(B). Yadima tu'skende ko'n'ilim o'sken, Ko'zim ko'rmegenshe ko'keyim tesken. Oshte lawlap jang'an otim, O'shpegenshe min boladi (A'). Allah atin aytmag'unsha, Aqsham tu'neb yatmag'unsha (B).

O'tken ma'ha'l kelbetlik feyildin' -g'an//gen formasina orin sepligi qosimtasi qosiliw inan -g'anda//gende qospa affiksli hal feyil jasalip, ga'ptin' qurilisinda pisiqlawish xizmetin atqaradi: Berdimurat suwpi bolg'anda, Astapurilla, ta'wbe qilg'anda, Jetpis u'sh jasqa kelgende, Tawsilip tur wa'spim menin' (B). Sallang'anda siya zulpi, Yardin' qushag'ina tu'ser (A').

Qaraqalpaq tilindegi feyildin' funksional (betlik emes) formalari o'zlerinin' h'a'r qiyli ko'rsetkishlerine iye. Bul formalardi ko'rsetiwshi affiksler geyde oz'ara sinonim bolip ta qollanila beredi, biraq olar arasinda sezilerliktey stillik o'zgeshelikler boladi:

1. Atawish feyildin' -iw//iw, w h'a'm -maq//mek (-paq//pek, -baq//bek) formalari o'z-ara sinonim bolip keledi: aytiw-aytpaq, qoniw-qonbaq. Biraq keyingi forma h'a'zir o'nimli emes, ol ko'binese poetikalik shig'armalarda, jazba tilde, ko'terin'ki stilde qollaniladi, sonday-aq



bul forma didaktikalıq xarakterdegi folklorlıq shıg'armalarda (naqıl-maqallarda, da'stanlarda) ko'bierek ushırasadı. Mısalı:

Biymezgil shaqırg'an qorazdı soymaq kerek (naqıl).

Bizge g'a'niymetdur, tez o'sip-o'nbeq,

Keleshek bag'ınm' gu'llerin termek,

Qanday jaqsı, aq besikte in'galap,

Bul shadlı zamanda du'nyag'a kelmek (İ.Yusupov).

2. Kelbetlik feyildin' -tug'in h'a'm -ar//er -r formaları da ma'nisi jag'ınan' biri birine jaqın bolıp keledi (bul h'aqqında «Ma'h'a'l formaların» qaran'ız).

3. Hal feyildin' ip//ip,-p h'a'm -a//e//y formaları da ma'nileri boyınsha biri birine jaqın, biraq olar arasında stillik o'zgeshelikler boladı: alıp ketti-ala ketti, ko'rip kel-ko're kel. Bul formalar h'a'mme waqıtta birin biri almastıra almaydı, sebebi olarda geyde ma'nilik o'zgeshelikler boladı: jazıp alıw-jaza alıw.

Feyildin' funksional formaları geyde o'z-ara, geyde feyildin' basqa formaları menen de sinonim bolıp qollanıla beredi:

a) h'al feyil h'a'm kelbetlik feyil formaları. Mısalı: Pa'tulla anadan tuwılg'alı berli, bunday so'z esitpegendey (O.A'bdıraxmanov). Mısalıdag'ı h'al feyil ornına «tuwılg'annan berli» dep kelbetlik feyildi qollanıw mu'mkin;

b) anıqlıq meyildin' o'tken ma'h'a'l forması h'a'm -ip//ip,-p formalı h'al feyiller de sinonim bolıp keliwi mu'mkin, biraq bul waqıtta anıqlıq meyil formalarında dinamikalıq h'a'reket basımıraq, jedellirek ko'rinedi. Mısalı, Tasır-tusır qayıqlarına minip ketti de qaldı (Sh.Seytov) degen ga'ptegi anıqlıq meyil formasın «ketip qaldı» forması menen salıstırg'anda bul anıq ko'rinedi.

Hal feyil - ga'ptegi feyil-bayanlawıstın' ha'reketine qosımsha ha'reketti bildiretug'in feyildin' betlik emes forması. Hal feyil, bir jag'ınan, qosımsha ha'reketti bildirip feyilge jaqın bolsa, ekinshi jag'ınan, basqa ha'rekettin' belgisin bildirip ha'm pısıqlawıshlıq xızmette qollanılıp ra'wishke jaqın turadı.

Hal feyildin' feyilge jaqın belgileri: a) hal feyil feyildin' tiykarınan jasalıp, o'zinin' feyillik semantikasın saqlaydı; b) basqa feyiller sıyaqlı basqarıw uqıplılıg'ına iye; v) da'reje ma'nisin saqlaydı; g) awıspalı ha'm awıspasız bolıp keledi; d) bolımlı ha'm bolımsız formalarda qollanıladı. Hal feyildin' ra'wishke jaqın belgileri: a) so'z o'zgertiwshi affikslerdi qabıllamaydı; b) ga'pte pısıqlawısh xızmetin atqaradı. Hal feyil ta'repinen bildirilgen ha'reket ha'm tiykarıg'ı feyildin' ha'reketi bir subektke tiyisli bolıp keledi.

Tu'rkiy tillerde hal feyildin' to'rt forması bar: 1) -ip// -ip, -p; 2) -a, -e, -y;

3) -g'ansha//genshe, -qansha//kenshe; 4) -g'alı//geli, -qalı//keli.

Olar qa'legen feyil tiykarınan hal feyil jasay aladı. Hal feyildin' -ip, -ip, -p forması barlıq eski ha'm ha'zirgi tu'rkiy tillerde (shuvash ha'm yakut tillerinen basqa) ushırasadı. Hal feyildin' -a, -e, -y forması tu'rkiy runikalıq esteliklerinde ju'da` ken` qollanılg'an. Ha'zirgi tillerde onın' xızmeti qısqardı. Bul formadag'ı hal feyil tiykarıg'ı feyillerdegi is-ha'rekettin' orınlanıw jag'dayın bildiredi.

-g'alı//geli, -qalı//keli formasındag'ı hal feyil tu'rkiy tillerdegi eski affikslerden bolıp esaplanadı. Ol arqalı jasalg'an hal feyil is-ha'rekettin' baslang'an waqtın bildiredi. Bul forma qıpshaq tillerinde ken` qollanıladı.

-g'ansha//genshe, -qansha//kenshe forması tu'rkiy runikalıq esteliklerinde bir ma'rte ushırasadı: buzqunça «poka ne razbil (vragov)». Bul formanın' rawajlanıwı ha'm aktivlesiwı qıpshaq da'wiri menen baylanıslı. Ol qıpshaq tillerinde, a'sirese altay, bashqurt, qazaq, qaraqalpaq, o'zbek, qırg'ız, qumıq, nog'ay, tatar, xakas, shor tillerinde ken` tarqalg'an. Hal feyildin' -g'ansha//genshe, -qansha//kenshe affiksi feyildin' tiykarına jalg'anıp, ha'rekettin' waqıtlıq shegin bildiredi.

Hal feyildin' eski -pan//pen, -ban//ben formasının' ken` qollanılıwı eski

uyg'ur esteliklerinde (-бан, -бән) ha'm olar arqalı eski o'zbek tilinde (A.Nawayıda ha'm basqa avtorlarda) ha'm basqa tu'rkiy tillerde ushırasadı. -ip//ip,-p ha'm -pan//pen, -ban//ben formaları dubletler bolıp qollanılg'an, yag'niy ma'nisi jag'ınan jaqın.



A`debiyatlar

1. Аскарлова М. Деепричастие в современном узбекском языке. АКД. Ташкент, 1950;
2. Мелиев К. Ҳозирги туркий тилларда сифатдошлар (ўзбек, уйғур, қозоқ ва қорақалпоқ тиллари материаллари асосида). Тошкент, 1974;
3. Турсунов А. Деепричастие в современном киргизском языке. АКД. Фрунзе, 1958;
4. Джанмавов Ю. Деепричастие в кумыкском литературном языке. М., 1967;
5. Павлов И.П. Деепричастия в чувашском языке и их синтаксические функции. АКД. М., 1953;
6. Хосрови А. Деепричастия в туркменском языке. АКД. Ашхабад, 1950;
7. Сауранбаев Н. Семантика и функции деепричастий в казахском языке. Алма-Ата, 1944;
8. Юлдашев А.А. Соотношение деепричастных и личных форм глагола в тюркских языках. М., 1977.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛТИМЕДИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ферганская область , Бешарикский район,  
профессиональная школа -2,учитель по русскому  
языку и литературе

**Каримов Жахонгир Рахимбердиевич**

**Аннотация:** Стремительно развивающиеся информационно-коммуникационные технологии требуют от современной школы внедрения новых подходов к обучению, обеспечивающих развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании.

**Ключевые слова:** ИКТ, русский язык, образования.

Внедрение таких технологий в учебный процесс на уроках русского языка переходит на новый этап – внедрение новых мультимедийных учебных материалов. В настоящее время создано большое количество разнообразных информационных ресурсов, которые существенно повысили качество учебной и научной деятельности.

Все чаще в обучении используются мультимедийные технологии, спектр которых заметно расширился: от создания обучающих программ до разработки целостной концепции построения образовательных программ в области мультимедиа, формирования новых средств обучения.

Идея мультимедиа заключается в использовании различных способов подачи информации, включение в программное обеспечение видео – и звукового сопровождения текстов, высококачественной графики и анимации позволяет сделать программный продукт информационно насыщенным и удобным для восприятия, стать мощным дидактическим инструментом, благодаря своей способности одновременного воздействия на различные каналы восприятия информации. Основными видами педагогической деятельности при применении данного вида технологий являются: Метод линейного представления информации, который последовательно знакомит ученика с изучаемым материалом, используя возможности линейной навигации в рамках всего ресурса.

Достоинство данного метода заключается в более широких возможностях интеграции различных типов мультимедийной информации в рамках одного средства обучения. Недостатком же служит, прежде всего, отсутствие возможности контроля за ходом изложения материала (нет возможности управления процессом его изложения). Этот метод рекомендуется для учеников, которые не обладают, либо обладают очень ограниченными предварительными знаниями в изучаемой области и им требуется обзорное изложение изучаемого материала. В данном методе используются активные методы педагогической деятельности, которые позволяют обучаемому проявлять самостоятельность при выборе изучаемого материала.

Данного метода являются - четкая структуризации материала, возможность поиска информации, навигации в больших базах данных, организации информации по семантическим критериям. Использование гипертекстовых материалов при обучении удобно для восприятия, запоминания, направлено на свободу выбора и самостоятельность при изучении материалов. Метод, основанный на нелинейном представлении информации, рекомендуется использовать в том случае, когда ученики уже обладают некоторыми предварительными знаниями по изучаемой тематике, достаточными для того, чтобы они могли самостоятельно задавать вопросы и ставить перед собой задачи, или когда они могут четко сформулировать свой вопрос.

При использовании мультимедийных учебных материалов на уроках русского языка следует учитывать, что такой вид информации приводит к умственным и эмоциональным перегрузкам обучающихся, и достаточно резко сокращает время, необходимое на усвоение материала.

Литературы:

1. Голиш Л.В. Технологии обучения на лекциях и семинарах: Учебное пособие //Под общ. ред. акад. С.С. Гулямова. - Т.: ТГЕУ, 2005.
2. Епишева О.Б. Основные параметры технологии обучения. //Школные технологии -2004.- № 4.



## USING AUTHENTIC MATERIALS ON LANGUAGE LESSONS

**Boymurodova Dilnoza Rustam qizi**

English teacher school 42

Shofirkon district Buxoro region

**Abstract:** The article discusses the problems of using authentic materials on teaching foreign languages. Using authentic materials in the class can be a useful tool to motivate pupils and make them feel comfortable using the foreign language.

**Key words:** communication, foreign languages, skills, authentic materials.

Language is a tool of communication which connects people. They send and receive messages through communication. There are 6500 living languages in the world, which attract people to learn foreign languages. Learning a foreign language is made linguists to work out in the sphere of philology to create an effective way for gaining knowledge. English is a very productive language. English is the fourth most widely spoken native language in the world, and in terms of sheer number of speakers, it is the most spoken official language in the world. It is the primary language used in international affairs. The role of foreign languages in modern society has made educators devise new ways of teaching them so that their results match the learners' needs and expectations. Acquiring a foreign language implies developing several skills in the target language which sometimes can be a challenge for pupils, especially when they are exposed to real life situations of communication.

Therefore, using authentic materials in the class can be a useful tool to motivate pupils and make them feel comfortable using the foreign language. In this sense, authentic texts can be motivating because they are proof that the language is used for real-life purposes by real people. At present, it seems to be crucial that students be exposed to authentic learning situations which have a connection to the real world, in which they can have the opportunity to practice language using authentic materials. Exposing learners to authentic materials is indispensable because of the rich language input they provide. Pupils are generally fascinated by the use of authentic materials, especially if these materials refer to topics they are interested in, such as cinema, fashion, music, food offering them the opportunity to further inform and use English in their day-to-day activities and enabling them to communicate their opinions, feelings and thoughts with confidence whether inside or outside the classroom. Introducing authentic materials in teaching English can be beneficial for students as these materials prepare them for real life communication. Authentic materials expose students to real language as it is used in real life situations by native speakers. The ability to handle real language outside the classroom is that teachers should help students to see and hear the target language being used as the primary medium of communication among native speakers - as language with a purpose.

The case study conducted within this paper describes the authors' investigation carried out for assessing the effect that the use of authentic materials in teaching EFL classes has on developing students' communicative competences, which involves the ability to use the target language either in classroom environment or in real life communication situations. There are many reasons for using authentic materials in EFL classrooms as they are effective in various ways (Jacobson et al., 2003). First of all, students have the opportunity to read and extract information from authentic texts which means that they read the real language that the native speakers use in their interactions and the language learners usually prefer to be native speaker like in terms of pronunciation, idioms use or accent. There is a general consensus among researchers in language teaching that the use of authentic materials in the classroom is beneficial to the learning process. They are affective as they are genuine in time, location and people. In other words, they inform about current events in the real world and thus, it is easy for students to relate the events to their own experience, to what they know, and to what is familiar to them. Authentic materials represent a motivating force for learners.

Motivation is defined as "an interest and enthusiasm for the materials used in class; persistence with the learning task, as indicated by levels of attention or action for an extended duration; and level of concentration and enjoyment". Authentic materials facilitate "exposure to real language" and represent significant tools for students to participate in interesting activities in the



classroom. When students feel motivated, their anxiety decreases and their involvement in class activities increases considerably. Furthermore, students' achievement in understanding authentic input leads to the increase of confidence and autonomy as readers. Some attribute the motivating nature of authentic materials to the fact that they can be selected to meet students' needs, unlike textbooks which cater to an international audience?. Learners who use authentic materials become motivated because these materials bring them close to the culture of the target language. There is disagreement, however. Some researchers in this domain consider that motivation and attitude can be negatively influenced by the use of authentic materials. The relationship between authentic aural and written input and found that their subjects reported somewhat negative reactions concerning the use of authentic materials in the language classrooms. The impact of authentic materials on students' motivation and the results were mixed.

On the one hand, he did find evidence in support of that position, on the other hand, the results of the questionnaire revealed that overall, learners found authentic materials to be significantly less interesting than artificial. Research has demonstrated that students' motivation increases when they use authentic materials, especially when authentic texts are practiced for reading with advanced English as a foreign language

#### Used Literature

1. Davi U.K. Ltd.es, B. Dan Ellison, L. (1992). School Development Planning. Essex: Longman Group Hartoyo (2008). Individual Differences in Computer-Assisted Language Learning. Semarang: Pelita Insani Semarang
2. Victoria L. Tinio, (1999). Modificating teaching through ICT. The American journal. 12, 56-63



## THE USAGE OF AUTHENTIC MATERIALS IN CLASSROOMS

**Farmonova Gulzoda Jahonovna,**  
English teacher of school 271 of  
Yunusabad district of Tashkent

**Annotation:** This article shows that to discuss the effects of using authentic material in teaching grammar from teachers' perspective and offer how authentic material can be used in the classroom.

**Keywords:** Authentic materials, teaching grammar, teachers' perspective

The first item of the questionnaire is aimed to have an information whether or not the teachers use authentic materials when they teach grammar subject. The early response after handing the questionnaire and reading the title of this study, they asked the researchers about what the authentic materials are. It shows that they do not have any idea about the term of authentic material. However, after giving a brief explanation of the authentic materials, they eventually understand and realize that they use authentic materials in their grammar class. In other words, they unconsciously use the authentic materials in teaching and learning process, particularly grammar subject. Responding the first question of the questionnaire, that is would you prefer to use authentic materials in your class in teaching grammar?, all the teachers answered yes, they prefer to use an authentic materials in their grammar subject. They provided some reasons as the answer to the next question of the questionnaire. The teachers choose to use authentic materials in teaching grammar because it gives a different atmosphere to the grammar learning as it can enhance students understanding towards the topic, as well as avoids students' boringness in learning grammar. Furthermore, they said that authentic materials are also interesting and motivating for students to learn grammar because authentic materials are directly contact with their own experience and activities in relation to the real language use. The same point is stated by Scrivener who said that authentic materials can motivate reluctant learners into overcoming their shyness or fears with regard to language-learning. Moreover, authentic materials make possible for language learners to absorb the real life example of language used by its native and in turn they will produce the same or approximately near native use of the language. Walkin in Guariento and Morley stated that exposure will help them to acquire an effective competence and to bridge the gap between the classroom knowledge and their participation in the real world. h Grammar. As previously stated, authentic materials are printed, video, and audio materials students encounter in their daily lives, such as change-of-address forms, job applications, menus, voice mail messages, radio programs, and. According to Ianiro , there are two main categories of authentic materials, printed and auditory. Some examples of printed materials are greeting cards, calendars, report cards, TV guides, food labels, magazines, and newspapers. Besides, examples of auditory materials are Phone messages radio broadcasts, movies, videos and DVDs, television programs, and songs. Due to the question about the authentic materials used to teach grammar, most of the teachers said that they used various sources, such as audio, video, newspaper, magazines and mostly taken from the internet. Internet is taken because it is interactive, up-to-date, provide interesting materials that can stimulate the students' motivation to learn. One of the teachers wrote "For grammar class, I usually used printed materials, not a grammar book, but materials used by everyone in their daily activities like newspaper, books, articles, movies, music recording to give my students samples of the language with which they try to understand the structure" Teaching and learning grammar in Indonesian EFL context tend to lead students to memorize the grammatical pattern. Most of text books used for teaching and learning grammar is ask students to do the exercises. For the example ask students to do repetition drills or questions and answer drills. As a result, it is difficult for students to understand and use grammar for either written or communicative purposes in real communication. Some motive mentioned by all participants for bringing authentic materials into the EFL classroom was the benefits that authentic materials offer for their students. All the participants agreed that authentic materials tend to be motivating and interesting for the students as well as more up-to-date and recent than the textbook It also helps students to prepare for the 'real' communication as it provide students with more natural input and language that has not been modified, it guides students



towards the language the language they need for particular context and build students interests and motivation in the class. In grammar class all participants' teachers usually bring in materials that they take from newspaper, book stories or video which they assign students to analyze the structure of particular form of grammar. For example: the use of passive voice in all text or they ask students to do mini research finding examples of passive voice in any source especially the authentic ones. Or they prepare a short text taken from online English article and ask students to choose and classify the words on text based on the part of speech. In teaching grammar to EFL students it is suggested that teachers should not only depend on themselves on their knowledge of introducing sample of language use, but they should involve using aids either visual or audio in class. Though it needs creativity and a lot of work, but the result will be more meaningful for the students. Authentic materials should be chosen in agreement with the criteria of suitability of content, exploitability and readability. Also the teachers should think about students' needs and interests, the level of students, course objective, language level, and the richness of the material. To use authentic materials in classroom activities, particularly grammar subject, teachers are demanded to be more creative to design a classroom activities that suitable with the students' level and needs, as well as the course objectives.

Used literature:

1. Berardo, S.A (2006). The Use of Authentic Materials in the teaching of Reading. The Reading Matrix 6.2: 60-69.
2. Peacock, A (1997). The Effect of Authentic Materials on the Motivation of ELT Learners, ELT Journal, Oxford, Oxford University Press
3. Sarapli, O (2011). The use of Authentic Materials in the Second Language Classroom: Advantages & Disadvantages



## CHO'LPON IJODINI O'RGANISHNING MA'NAVIY-MA'RIFIY AHAMIYATI

**Imomboeva Muborakxon Pazlitdinovna**  
**Sulaymonova Zulfiya Pazlitdinovna**  
Namangan viloyati Yangiqo'rg'on tumani  
28-maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchilari  
Tel: (99)-985-00-94

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada istiqloq kuychisi Cho'lponning ijodi va tashabbuskorliklari haqida so'z boradi. Shoir jamiyatimizning eng dolzarb muammosi bo'lgan til va imlo masalalariga ham katta e'tibor bilan qaragani va uning she'riyatiga nazar tashlaymiz.

**Kalit so'zlar:** Istiqloq kuychisi, xalq dushmani, alif, he, jonlantirish, ijodiy laboratoriya, vatan timsoli, badiiyat, seminar.

Adabiyot o'qituvchisi o'z faoliyatida millatimizning ma'naviy boyliklari hisoblangan, shu xalqning o'tmish hayoti, g'ami va qayg'usi, buguni va kelajagi, ruhiyat olami va insoniy qiyofasi ifodalangan san'at va badiiyat manbalaridan foydalaniladi. Mustaqillik tufayli bugungi kunda maktab o'quvchilari mumtoz adabiyotning yaqin davrlarigacha o'rganilmagan namunalarini, "xalq dushmani" deya asarlari ta'qibga uchragan adiblar merosini, zamondosh yozuvchilarimiz hayoti va ijodidan ayrim lavhalarini dastur sirasida o'rganib kelmoqdalar. Istiqloq tufayli Cho'lponning "Buyuk xizmatlari uchun" oliy mukofoti bilan taqdirlanishi mustaqillik yillarida tarixiy adolatning tiklanganligidan dalolat beradi.

Uning asarlarini o'rganishimizning ahamiyati katta. Jumladan, Cho'lpon 1924- yilda yozilgan "Besh yuz yil" maqolasida o'zbek adabiyotchilari ichida birinchi bo'lib Alisher Navoiyning daho san'atkor ekani to'g'risida mulohaza yuritadi.

Alisher Navoiy timsolida jahon madaniyati xazinasiga juda katta hissa qo'shganini ta'kidlaydi.

Cho'lpon o'tgan asrning 20-yillarining eng dolzarb muammosi bo'lgan til va imlo masalalariga ham katta e'tibor bilan qaradi. 1921-yil 20-dekabrda

Toshkentning "Turon" binosida birinchi imlo kengashi bo'lib o'tdi. O'qituvchilar, ziyolilar o'z fikrlarini bildirdilar. Cho'lpon ham "Qizil bayroq" gazetasining 1921- yil 11- yanvarida "alif" (Abdul) "he" (Hamid) imzo bilan o'z munosabatini bildirdi. Bu tabiiy, chunki til va imlo masalasini hal qilmasdan turib, xalqni savodxon qilish mumkin emasligini shoir juda yaxshi tushunar edi. U alifboni tartibga keltirish, unli va undoshlar uchun belgilar ajratish, arab va fors so'zlari yozilishiga aniqlik kiritish, unli va undoshlar uchun belgilash kabi qator muammolar bo'yicha fikrlar bildirdi. Cho'lpon va uning maslakdoshlari harflarni to'rt shakldan bir shaklga keltirish g'oyasini olg'a surdilar, bu o'lkamizda savodsizlikni bitirishga ijobiy ta'sir ko'rsatdi. O'quvchilar harflarni ikki-uch hafta ichida qiynalmasdan o'rganib ola boshladilar.

Cho'lpon bundan 80-yillari lotin yozuviga o'tishimizni bashorat qilgan edi. Shoirning bashorati ro'yobga chiqdi. Biz hozir shoir bashorat qilgan lotin yozuviga o'tdik. Cho'lponning har bir she'ri kishini fikrlashga chorlaydi, tuyg'ularini charxlaydi. U yosh avlodga, xalq ommasiga Vatanni sevish va e'zozlashni, uning go'zalliklarini his qilishni o'rgatdi. Shoirning fikricha, Vatan "Oydanda go'zaldir, kundanda go'zal".[1,381] Shoir vatan timsolini murakkab ma'nolar, fikrlar ichiga yashiradi.

Adabiy ta'lim jarayonida Cho'lpon she'riyatini talqin va tahlil qilishning metodik jihatlariga e'tiborni tortsak, avvalo mustaqillik davrida badiiy asarlarni estetik tamoyillarga tayanib o'rganish hamda baholash bosh mezonga aylanganligini yana bir bor ta'kidlash lozimligini his qilamiz. Yozuvchi hayoti va faoliyati haqida o'quvchilarga ma'lumot berish jarayonida uning ijodiy qiyofasini o'quvchi ko'z o'ngida jonlantirish, ijodiy laboratoriyasiga olib kirib, yaratgan badiiy merosini badiiyat talablari asosida tahlil-u tadqiq etish malakasini shakllantirish adabiy ta'limning bosh maqsad-muddaolaridan birini tashkil etadi. Adabiyot darsliklaridan o'ta ixcham va lo'nda ma'lumotlar joy olgani, o'quvchilar bu ma'lumotlar orqali ijodkor haqida umumiy tasavvurga ega bo'lib, asarlarini o'rganish jarayonida o'z tasavvurlarini mukammallashtirib borishi nazarda tutilganligini qo'llab-quvvatlash lozim. Shu bilan birga o'quvchi ko'z o'ngida yozuvchining ijodiy qiyofasini to'la jonlantirish, ijodiy laboratoriyasiga olib kirish usullari ko'pchilikni o'yantirmoqda.

Adabiyot o'qituvchilari aksar hollarda an'anaviy yo'ldan borib, ijodkor tarjimai holiga oid qisqa ma'lumot berib, darsda ko'zda tutilgan asarlarni o'qib o'rganishga kirishadilar. Holbuki, bu



yo‘l bilan dastur talablariga javob berish mumkin emas. Faqat adabiy tahlil usullariga tayanibgina belgilangan maqsadlarni amalga oshirish mumkin. Adabiy ta‘limga estetik tahlilni olib kirish yo‘li bilan badiiy asarlarni chuqur tahlil qilish vositasida ijodkor shaxsi va qiyofasi, uslubi va mahorati haqida o‘quvchida to‘la tasavvur va tushunchalar hosil qilishga erishish mumkin. Bunday usullarni adabiy suhbat, munozara, seminar kabi darslarda qo‘llab, o‘quvchilarni badiiy asarlarni badiiyat talablari asosida o‘rganishga yo‘llash eng maqbul yo‘ldir.

#### **Adabiyotlar**

1. Cho‘lpon. Yana oldim sozimni. –T.: 1991, 381-bet.



## TURLI TIZIMLI TILLARDA “MAQSAD” KONSEPTINI IFODALOVCHI VERBAL VOSITALAR QIYOSIY TIPOLOGIYASI.

Muxridin Nasridinov (FarDu)  
Zulxumor Sheraliyeva  
Farg’ona viloyati Toshloq tumani  
10-maktab o’qituvchisi

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada “maqsad” konseptini ifodalovchi verbal vositalar ko’riladi. Shu bilan birga, uning til birliklari sathlarda ko’rib chiqildi.

**Kalit so’zlar:** maqsad, morfema, leksema, frazema, sentence.

**Annotation.** This article looks at the verbal vocabularies that represent the concept of “purpose”. At the same time, its language units are seen in layers.

**Keywords:** purpose, morpheme, lexeme, phrase, sentence.

**Аннотации.** В этой статье рассматриваются словесные словари, которые представляют понятие «цель». В то же время его языковые единицы видны слоями.

**Ключевые слова:** цель, морфема, лексема, фраза, предложение.

Insoniyat paydo bo’libdiki, uning asosiy aloqa vositasi hisoblangan til to’xtovsiz suratda o’zgaradi va rivoj topadi. Tabiiyki, insoniyat o’z munosabatlari va xarakterlarini til orqali ifoda etadi. Agar maqsad konseptini abstrakt tushuncha sifatida ifodalanar ekan, u lingvistik kategoriya hisoblanadi va til orqali nutqda reallashadi.

“Maqsad” konsepti turli tillarda o’ziga xos vositalar yordamida aks etib, u shaxsning millati, dini, e’tiqodi, tarixi, va albatta urf-odatlarini, fikrlash doirasidan kelib chiqqan holda namoyon bo’ladi. Ingliz va o’zbek tillarida “maqsad” konseptual semantikasi quyidagi verbal vositalar orqali namoyon bo’ladi:

### 1) Morfemalar

O’zbek tilida: -li, maqsadli; -siz, niyatsiz; -baxsh, murodbaxsh; no-, noumid.

Ingliz tilida: -less, aimless; -ful, purposeful; -er, planner; -fully, purposefully.

### 2) leksemalar O’zbek tilida:

Maqsad: oliy maqsad, buyuk maqsad, aniq masad, kata maqsad.

Ingliz tilida: Purpose: higher purpose, cross purpose; Aim: aimed high, took aim.

3) Frazemalar a) “Bel bog’lamoq” Anvar ustozini aytgan vazifalarga bajrishga qattiq bel bog’ladi.

b) “Ko’z ostiga olmoq” Anora opa Salima opaning qizini zimdan ko’z ostiga olib qo’ygan edi.

Ingliz tilida:

a) Wish came true The prince’s wish came true.

b) Want of trying (he has tried hard) If he doesn’t manage to convince them, it won’t be for want of trying.

### 4) Sentensemalar O’zbek tilida:

a) “Qabrni yelpishdan muddaoying ne? Tushunmay garangman, biror nima de!”

[Mahmudxo’ja Behbudiy. “Oq yelpig’ichli chinni xotun” 64-bet]

b) Har kimning niyati – o’z yo’ldoshi.

[O’zbek xalq maqollari (Tuzuvchilar: T. mirzayev, A. Musoqulov, B. Sarimsoqov, Ma’sul muharir: Sh. Turdimatov. – T: “Sharq”, 2016. 368- bet]

Ingliz tilida: a) - “What’s the purpose?”

- “To discuss the case” [John Grisham: “Time to kill” page-78]

b) “Father is spiteful and angry, he’s made some plan and will stick to them.”

[“The Brothers Karamazov” Fyodor Dostoevsky. Page-126]

### 5) Tekstemalar O’zbek tilida:

Xorijiy mamlakatlar bilan hamkorlik aloqalarimiz sezilarli darajada faollashdi. Chet ellik sheriklarimiz bilan harbiy va harbiy-texnik hamkorlikni mustahkamlash bo’yicha 13 ta amaliy harakatlar rejasi yoki “yo’l xaritasi” amalga oshirilmoqda.

[O’zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Xavfsizlik kengashining kengaytirilgan tarkibdagi majlisidagi nutqi Yanvar 11, 2018]

Ingliz tilida:



“There was no time for further remark or explanation. The dream must be borne with, and Mr knightley must take his seat with the rest round the large modern circular table which Emma had introduced at hartfield, and which none but Emma could have had power to place there and persuade her father to use, instead of the small- sized Pembroke, on which two of his daily meals had for forty years been crowded. Tea passed pleasantly, and nobody to move.”

[“Pride and prejudice” Jane Eyre. Page-984]

Maqsad kategoriyasi va uni voqealanishi til qurilishining deyarli barcha sathlarida uchraydi va ularni yuqoridagi turli xil misollar orqali ko'rib chiqishimiz mumkin. Qiyoslanayotgan “maqsad” konseptining ingliz va o'zbek tillarida ifodalovchi til vositalari shuni ko'rsatadiki, ular semantikasiga ko'ra, o'xshash bo'lsalar ham, strukturasi ko'ra butunlay farqlanadilar, chunki, har bir til o'ziga xos structural jihatlariga ega. Shu bois, qaysi tilda maqsad konseptini ifodalovchi verbal vositalar ko'p bo'lsa, o'sha tilda mazkur kichik tizim rivojlangan sanaladi. Demak, u tilda sinonim vositalar ham ko'p bo'ladi.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Xavfsizlik kengashining kengaytirilgan tarkibdagi majlisidagi nutqi Yanvar 11, 2018
2. Edward. W. Said “Orientalism”
3. O'zbek xalq maqollari (Tuzuvchilar: T. mirzayev, A. Musoqulov, B. Sarimsoqov, Ma'sul muharir: Sh. Turdimatov. – T: “Sharq”,
4. www. Ziyouz.com “Yaxshi niyat yarim davlat”



## НЕКОТОРЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Аликулова Нилуфар Мустафаевна  
учитель русского языка и литературы

Бердиева Дилдора Маратовна  
учитель английского языка

Школа №2 Канимехского района Навоийской области

**Аннотация.** Статье рассматриваются вопросы оценки качества образования. В процессе исследования проанализированы различные подходы, методы и критерии.

**Ключевые слова:** оценка, качество, образование, метод, процесс, критерий.

**Abstract.** The article is devoted to the consideration of topical issues related to the assessment of the quality of education. In the process of research, various approaches, methods and criteria were analyzed.

**Keywords:** assessment, quality, education, method, process, criterion.

Условиях стремительной разработки и распространения инновационных технологий, научно-технического прогресса возрастает роль и значение подготовки высококвалифицированных специалистов и, как следствие, приобретают все большую актуальность вопросы предоставления качественных образовательных услуг с целью соответствия уровня подготовки специалистов потребностям экономики, производства и управления. Вместе с тем, влияние интеграционных процессов, растущая роль глобализации обуславливают необходимость использования международных образовательных стандартов и критериев оценки качества в сфере предоставления образовательных услуг.

Качество образования составляет основу обеспечения и повышения уровня жизни индивидуума, что представляет собой главную цель существования государства. Этот критерий является базовым, он занимает особое место в процессе реформирования общества и является составляющим элементом социальной функции государственного управления, которая рассматривает образование в рамках механизма социального воспроизводства населения с помощью создания условий для развития личности и творческой самореализации каждого гражданина; воспитания людей, способных эффективно работать и обучаться в течение всей жизни; обеспечения социальной среды, которая генерирует потребность в качественном образовании для граждан и предоставляет возможности ее удовлетворения.

В последнее время повышению качества образования, а также совершенствованию системы образования уделяют значительное внимание отечественные и зарубежные ученые. Для эффективного управления, принятия взвешенных решений, сравнения и адекватной оценки современного состояния качества подготовки специалистов необходимо систематическое измерение и оценка качества образования.

По нашему мнению, качество образования это многоплановая категория и критерии ее оценки могут быть самыми разными. Можно выделить четыре основных аспекта оценки качества образования, которые дополняют друг друга:

- гарантированное соблюдение базовых стандартов и эталонов;
- достижение поставленных целей на всех этапах образовательного процесса;
- способность удовлетворять запросы и ожидания потребителей образовательных услуг, а также участников рынка труда;
- стремление к совершенствованию процесса обучения.

Образовательный процесс является одним из основных процессов деятельности учебного заведения, то оценку качества образования целесообразно осуществлять по трем направлениям: анализ условий оказания образовательных услуг, оценка текущих показателей реализации образовательного процесса и оценка результатов образовательного процесса. Критерии качества результата образовательного процесса позволяют определить уровень подготовки будущих специалистов для практической деятельности, а критерии качества условий и самого процесса обучения — осуществлять координацию деятельности всех субъектов образовательного процесса по реализации целенаправленных воздействий на процесс. Поскольку основной целью подготовки будущего специалиста является его профессиональная компетентность, то качество результатов представим, исходя



из семантической трактовки данной дефиниции: как интегральную характеристику профессиональных и личностных качеств будущего работника.

Таким образом, группа критериев качества результатов образовательного процесса позволит отслеживать практические и личностные навыки будущих специалистов. Критерии качества условий преподавания сводятся к оценке следующих факторов:

- потенциал обучающихся и кадровый потенциал;
- учебно-методическое и дидактическое обеспечение образовательного процесса и учебных программ;
- библиотечный фонд и информационные ресурсы;
- удовлетворенность обучающихся и сотрудников социальными условиями;
- материально-техническое обеспечение;
- научный и инновационный потенциал учебного заведения.

Критерии качества реализации образовательного процесса в учебном заведении:

- обеспечение лидирующей роли руководства в вопросах качества и постоянного усовершенствования всех аспектов деятельности заведения; обеспечение соответствия миссии, видения, основных ценностей политики и стратегии поставленным целям;
- реализация образовательных программ и академической мобильности; эффективное проведение учебно-воспитательной работы;
- организация различных видов практической деятельности для обучающихся;
- осуществление общего менеджмента в учебном заведении, включая управление персоналом, инфраструктурой, материальными и информационными ресурсами, технологиями;
- соблюдение внутренних гарантий качества;
- результативность набора обучающихся;
- успешность, степень их готовности к продолжению образования;
- уровень сформированности профессиональных компетенций;
- удовлетворенность запросов работодателей;
- результаты, которых добилось учебное заведение относительно запланированных целей повышения качества подготовки специалистов.

Подводя итоги отметим, что сегодня существует широкий спектр различных вариантов и возможностей для выбора подходов к оценке качества образования в зависимости от поставленных задач и понимания, того что делает образование качественным.

### **Список использованной литературы**

1. Диалог на тему «Развитие человеческого капитала: образование для будущего» был организован ЮНИСЕФ и общенациональным движением «Юксалиш» (Электронный ресурс). – режим доступа <https://www.gazeta.uz/ru/2019/06/26/education/>

2. Итоги 2019 года: качество образования в нашей стране будет оцениваться исследованием PISA 2021 и программой PIRLS-2021 (Электронный ресурс). – режим доступа <https://strategy.uz/index.php?news=744&lang=ru>

3. Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся (Электронный ресурс). – режим доступа / [https://ru.wikipedia.org/wiki/Международная\\_программа\\_по\\_оценке\\_образовательных\\_достижений\\_учащихся#2018\\_год](https://ru.wikipedia.org/wiki/Международная_программа_по_оценке_образовательных_достижений_учащихся#2018_год)



## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ПРИ СОПРОВОЖДЕНИИ ИТОГОВЫХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

**Мардонова Шахло Шухрат қизи.**

Учительница русского языка и  
литературы ГСО школы №12  
города Навои Навоийской области  
Телефон: +998-93-664-84-05

**Аннотация:** Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. По словам В.А.Сухомлинского, «кто не умеет читать – тот не умеет мыслить». Поэтому важно научить ребёнка читать осмысленно. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Человек сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь, а в дальнейшем и письменная.

**Ключевые слова:** современного образования, педагогические технологии, навык письма, качества знаний

Говоря об особенностях смыслового чтения можно сказать, что смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Ведь для того, чтобы чтение было смысловым, учащимся необходимо точно и полно понимать содержание текста, составлять свою систему образов, осмысливать информацию, т.е. осуществлять познавательную деятельность.

Сопровождение работы выпускников над итоговыми индивидуальными проектами по литературе направлено на овладение учениками навыками и приёмами понимания информации, содержащейся в тексте. Сущность понимания состоит в том, чтобы понять идею произведения, замысел его автора и почувствовать эмоциональный настрой и красоту языка художественного произведения. Понимание очень личный, субъективный процесс. Он основывается на убеждениях и нравственных нормах личности. Научить пониманию очень сложно, тем не менее, можно и нужно создавать благоприятные условия для овладения школьниками приёмами понимания и совершенствования чтения в целом.

В образовательной системе существует большое количество методов и приемов развития навыка смыслового чтения. В сопровождении работы выпускников над итоговыми индивидуальными проектами по литературе возможно применять такие методы и приемы, как «Мозговой штурм», «Глоссарий», «Чтение про себя с вопросами», «Ассоциативный куст», «Чтение с остановками», «Читаем и спрашиваем», «Чтение с пометками», «Дневник двойных записей», «Сенкан», «Чтение с составлением диаграммы Эйлера-Венна», «Читательская конференция», «Чтение в парах», «Чтение с элементами драматизации».

Перечислим методы и приёмы смыслового чтения, применяемые на различных стадиях работы над итоговым индивидуальным проектом по литературе:

- вопросно-ответные упражнения – предполагают запрашивание и предоставление необходимой информации;
- сопоставление/нахождение сходств и различий – приём работы, основанный на сравнении двух или более объектов, например, картинок, слов, текстов и т.д.;
- перекодирование информации – приём работы, заключающийся в переносе информации из одной формы её представления в другую, например, трансформация вербальной информации (текст, предложение, слово) в невербальную (картинка, жест, пр.) или наоборот;
- называние – приём работы, основанный на присвоении имени анализируемому материалу (картине, диаграмме, тексту, пр.);
- составление списка – приём работы, заключающийся в перечислении объектов или идей, связанных с определённой темой/ситуацией (выбор действующих лиц, изменения в



описании природы, последовательность происходящих событий);

- конспектирование/составление кратких записей – приём работы, направленный на развитие умения записать кратко в форме заметок содержание прочитанного или прослушанного текста с целью зафиксировать необходимую информацию для дальнейшего использования (краткий пересказ);
- составление плана – сокращение информации текста до основных идей, записанных в форме плана, то есть по пунктам;
- предвосхищение/прогнозирование – приём работы, направленный на развитие умения предвосхищать содержание текста;
- заполнение таблицы – приём работы, основанный на внесении в таблицу необходимой информации.

Также сопровождение работы выпускников над итоговыми индивидуальными проектами по литературе позволяет вести работу по формированию и развитию основ читательской компетенции. Выпускники овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

При создании проекта по литературе «Дети войны в произведениях современной литературы» ученица анализировала такие произведения, как «Мальчик в полосатой пижаме» Джона Бойна и «Блокадный дневник» Лены Мухиной. Продуктом работы стали Дневник ребенка войны и Буктрейлер «Дети войны в современной литературе», которые возможно использовать на уроках истории, литературы, при проведении классных часов и других мероприятий по теме «Великая Отечественная война».

В проекте «Слово «ангел» в основных направлениях искусства» выпускница рассматривает образ ангела в искусстве с разных сторон, как он менялся, и что оставалось неизменным. Ученица приводит примеры использования слова «ангел» в различных видах искусства: в литературе, в живописи и в музыке. Ангел является предметом восхищения не только поэтов и писателей, но и художников и композиторов. Рассмотрев некоторые из видов искусств, в которых, так или иначе, появляются ангелы, гимназистка показала, насколько они важны для мировой духовной и религиозной культуры. Также в работе рассмотрены значения имён, в основе которых лежит слово «ангел». Продукт проекта - брошюра «Слово «ангел» в основных направлениях искусства», которую возможно использовать для внеклассных мероприятий, уроков, занятий по литературе и МХК.

В проекте «Мои волшебные сказки» ученица рассматривает сказки как жанр устного народного творчества. Предложены разные толкования сказки как жанра устного народного творчества, принятые в современной науке, уделено внимание волшебной сказке. Автор говорит, что сказка является первым произведением, о котором ребенок узнает в самые ранние дни жизни. С этих необычных и фантастических прочитанных им строк формируется его мировоззрение. С самого раннего детства ребенок начинает вникать в смысл прочитанного, что помогает развить его характер и нравственные ценности. Особенность и практическая значимость проекта заключаются в создании двух книжек-малышек с авторскими волшебными сказками: «Сказка о мальчике» и «Лунная корова». Полученный в результате работы продукт (книжки-малышки) можно использовать в познавательных целях на классных часах и уроках литературы.

Содержание стандарта предполагает формирование не только навыков анализа языка, классификации языковых явлений и фактов, но, прежде всего — воспитание человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Именно этому и учится выпускник, работая над итоговым индивидуальным проектом по литературе.

Права Лилия Охотницкая, которая написала:

Человек рождается на свет,

Чтоб творить, дерзать и не иначе,

Чтоб оставить в жизни добрый след

И решать все трудные задачи.



Человек рождается на свет...  
Для чего?  
Ищите свой ответ.

### **Список литературы**

1. Измайлова Р.Г. Реализация идей ФГОС на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2014. № 1. - С.67-72.
2. Колганова Н. Е., Первова Г. М. Понятие о компетентном читателе // Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы: Матер.4 Всерос. Интернет – конференции. Тамбов, 2012.
3. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников.- Изд. «Аркти», Москва, 2003.-210с.
4. Первова Г.М. Задачи обучения чтению на современном этапе развития школы // Начальная школа.2014.№ 3. - С.17-19.
5. Первова Г.М. Формирование и развитие мотивации чтения // Начальная школа. 2009. №9. С.37-42.
6. Первова Г.М. Формирование круга детского чтения учителем // Начальная школа. 1999. №12. - С.33-38.



## НОФИЛОЛОГИК ОТМ ЛАРДА БИЛИМ ДАРАЖАСИ ТУРЛИЧА БЎЛГАН ТАЛАБАЛАРНИНГ ЧЕТ ТИЛИГА ЎҚИТИШНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

**Мўминова Нодира Баходировна**

Андижон Давлат Университети  
Факультетлараро Чет тили (ижтимоий-гуманитар фанлар)  
кафедраси англиз тили фани ўқитувчиси

**Аннотация.** Дунё миқёсидаги глобаллашув натижасида юзага келган халқаро иктисодий ва маданий интеграция хорижий тилларда эркин мулоқотга киришишга бўлган эҳтиёжни янада оширмоқда. Бундай жараёнда эътибор чет тилини жаҳон стандартлари даражасида ўқитилишига қаратилиб, янги технологияларини ривожлантиришга йуналтирилган қатор илмий ишлар олиб борилмоқда.

**Калит сўзлар:** глобаллашув, замонавий кадрлар, Нофилнологик ОТМ гуруҳларда, интернет иловалари, Independent user

Республикамизнинг дунё ҳамжамиятида интеграциялашуви чет тилларни мукамал ва пухта эгаллаган етук мутахассис кадрларни тайёрлашни муҳим вазифалардан бирига айлантирди. Хусусан, «Мамлакатимизда бир неча хорижий тилларни билувчи замонавий кадрлар тайёрлаш, хорижий тиллар бўйича илмий ишлар олиб бориш, тил ўргатиш методологиясини такомиллаштириш» устувор вазифалардан бири сифатида тилга олинган [1].

Бунда, педагог кадрлар олдида умр бўйи изланиш, эгалланган билим ва малакаларни такомиллаштириш, танқидий фикр юритиш кўникмаларига ҳамда доимий ўзини ривожлантириш мотивациясига эга бўлган мутахассисларни тарбиялаш каби вазифалар белгиланди.

Хусусан, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрелдаги «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора тadbирлари тўғрисида»ги ПҚ-2909-сон, 2018 йил 5 июндаги «Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича кўшимча чора тadbирлар тўғрисида»ги ПҚ-3775-сон, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 10 октябрдаги «Олий таълим муассасаларини ўқув адабиётлари билан таъминлаш тўғрисида»ги 816-сон қарорлари, ҳамда Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 6 ноябрдаги «Ўзбекистоннинг янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора тadbирлари тўғрисида»ги ПФ-6108-сон, ушбу фармонга кура мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу мақола муайян ёндашувларга асосланади ва таълим сифатини оширишда кийинчиликларни келтириб чиқарадиган мавжуд муаммоларни камайтиришга хизмат қилади.

Нофилнологик ОТМ гуруҳларда энг кўп учрайдиган муаммолардан бири-билим даражалари турлича булган нофилнологик гуруҳларда англиз тилини ўқитиш ҳисобланади. Ушбу мақолада биз ўқитиш жараёнидаги ёндашувлар сифатида бази таклифларни такдим этмоқчимиз. Бизга маълумки, ҳозирги кунда ўқитиш жараёнига янги технологияларнинг жорий қилиниши талабаларнинг қизиқишларидан келиб чиқиб тил компетенцияларини ривожлантириш ва баҳолашда техник қурилмалардан ва интернет иловаларидан фойдаланиш виртуал базаларнинг яратилиши, уларни жалб қилиш, диққатини оширишдаги ечим бўлиб хизмат қилиши мумкин.

Талабаларнинг 4 йиллик бакалавр даври мобайнида компетенцияларини ошириш ва A1, A2 (Basic user) бошлангич фойдаланувчи даражасидан B2 (Independent user) мустақил фойдаланувчи даражасини шакллантириш. Буни амалга оширишда талабаларнинг билим куникмаларини даражалаш орқали «Bloom's Taxonomy» методидан фойдаланиб ўқув материалларини категориялаб ўргатиш салоҳиятидан келиб чиқиб мустақил ўрганишга тайёрлаш ва баҳолаш мезонларини (рубрик асосида) тузиш муҳим вазифа ҳисобланади [2.207]

Бу усул борасида методист ўзбек олими Ж. Жалолов «English language teaching methodology» китобида талабаларнинг салоҳиятини (surface and deeper proficiency) икки қисмга ажратади A1 A2 B1 сиртки малака ва B2 C1 C2 чуқур малакага ажратади [3.72]. Блумс таксономи (Bloom's Taxonomy) жадвалини (пирамидасини) биринчи бўлиб ҳинд оли-



ми Макс Энглехарт ишлаб чиққан. Блумс таксономи (Bloom's Taxonomy) талабаларга билим бериш билан бирга улар билими баҳолашга ҳам самарали ёрдам беради. Ушбу пирамида асосида биз талабаларни билиш даражасини категориялаш жадвалини таклиф қиламиз.

*1-жадвал*

**«Bloom's Taxonomy» асосида категориялаш**

Билиш даражалари	Ўқитиш жараёнидаги когнитив талаблари ва ўқув мақсадлари	умумий мавзунини ўзлаштиришдаги машқларни категориялаш ва ёндашувлар
A2	<b>Тушуниш</b> ўқув материалларини таржима қилиш, ўқиб тушуниш, фикрини тушунтириш	<b>Лексик</b> сўзларни мавзуга оид терминларини ўрганиш, суз бирикмалари фразеологик феълларни ўрганиш, <b>грамматик</b> гап бўлақларини, феълларнинг оддий замонлари ва шакллари, артиклар, ёрдамчи феъллар, сўз қўшимчалари <b>фонетик</b> талаффузни ривожлантириш; тинглаш, гапириш, машқлари орқали <b>савол жавобга асосланган</b> Тасдиқлаш орқали: аввалги билимларни дасдиқлаш multiple choice (бир неча танлов), ха-йуқ, true false( рост-елгон)
B1	<b>Мулоқотга киришиш</b> ўрганилаётган материалларни бошқа мақсадларда қўллаш, намойиш қила олиш	<b>Лексик, грамматик, фонетик машқларни мураккаб урганиш</b> <b>топшириқларга асосланган:</b> талабалар маълумотларни тақдим этиши, презентация, интервьюлар <b>савол жавобга асосланган:</b> очиқ саволларга жавоб топа олиш
B2	<b>Таҳлил қилиш</b> ўрганилаётган материалларни таҳлил қилиш, баҳолаш, муҳокама ва хулоса қила олиш	<b>Лексик</b> минимум касбга доир сўзлар, атамалар ва терминларни матнларда ўқиб тушуниш: ариза, шикоят ва мурожаат хатларини ёза олиш <b>Грамматик</b> минимумда ўзлаштира гаплар, мураккаб қўшма гапларни ёза олиши <b>Фонетик</b> минимум атама ва терминларни тўғри талаффуз қилиш ва коммуникация жараёнида тўғри қўллаш олиш

Умумевропа СЕФР талаблари асосида талабаларга чет тилларини ўргатишнинг педагогик механизмларини такомиллаштириш; ўқитиш мазмуни, таълим технологиялари, назорат объективлигини ва мустақил таълимни кучайтириш потенциал луғатини кенгайтиришга фикрни ёзма ва оғзаки баён қилишда тинглаб ва ўқиб тушунишда талабаларнинг соҳасига мос қулай усул ва воситалардан иборат [4.77]. Яъни инглиз тилини ўрганишда дастурий таъминот иловаларидан Нофилологик ОТМлардаги Ахборот Коммуникацион Технологиялари йуналишидаги талабалар билан самарали фойдаланиш муҳим аҳамият касб этади. Верешагина, Ф.Н.Рабинович методика кўра чет тили дарсида ўқувчиларни нутқ кўникмаларини ўстиришда бир мақсадли кетма- кетликка амал қилиниши; нутқ фаолиятини стимуллари манодрлиги; қўлланишдаги усулларнинг оптималлиги шу билан бирга ўқувчиларни қизиқишини дарс даврида сусайтирмаслик муҳим аҳамият касб этади. [5.287]

Буни амалга оширишда тил компитенсияларини шакллантириш лойихаларга, уйинга, савол жавобларга асосланган ўқитиш методларига, мониторинг жараёни ва баҳолашда рубрик мезонлари билан биргаликда техник қурилмалар орқали яратилган программалар асосида (survey monkey, easy quizzy, kahoot, online prezi) автоматик белгилаш, натижани кўриш орқали амалга оширилади.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, кўзланган мақсадга эришишда Bloom's Taxonomy усули оддийликдан мураккабликка қадар босқичма -босқич ўтиш стратегияларини ўз ичига олган ҳолда талаба дарсида нималарни ўрганиши кераклигини аниқлаб беради. Яъни ҳар бир поғонадаги топшириқларни бажариш жараёнида ўз салоҳиятини ўзи баҳолашдаги андоза ҳисобланади. Лексик, грамматик компитенсияни баҳолашда ёки луғат бойлигини текширишда мос даражада машқларни категориялашда, ёзув (рубрик кўринишида), ўқиш,



гапириш, ва тинглаб тушуниш машқларида электрон ёки қоғоз (worksheet) вариантида қўлланилади.

**Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:**

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2018 йил 5 мартдаги Наманган вилояти Тўрақўрғон тумани Исоқхон Ибрат номидаги мактаб-интернатига ташрифидаги нутқи. Электрон ресурс: <http://www.uza.uz/oz/...prezidentimiz-is-okhon-t-ra-ibrat-mazhm>
2. Bloom, Benjamin Samuel. Taxonomy of Educational Objectives. New York: David McKay, 1956. Handbook one, p 201-207
3. J. Jalolov, G.T. Makhkamova, Sh.S. Ashurov « English Language teaching methodology »(theory and practice) Coursebook for students of specialized departments of the universities and institutes, p 72-73. TASHKENT–2015 [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)
4. Т.Ш.Каршиева «Тилларга ихтисослашмаган ОТМларда чет тили ўқитишнинг мақсади» Хорижий филология N2 сон 2019 йил. 76-80 бет
5. Rogova, G. V. Methods of teaching a foreign language in secondary school: method. manual / G. V. Rogova, F. M. Rabinovich, T. E. Sakharova. - M.: Enlightenment, 2006. - 287 p.



## BUYUK ALISHER NAVOIY NAFAQAT IJODKOR , BALKI AJOYIB DAVLAT ARBOBIDIR....

**Abdullayeva Gulruh Narzullayevna**

Buxoro viloyati G'ijduvon tumani  
24-umumiy o'rtata'lim maktabi ona tili va  
adabiyot fani o'qituvchisi (+99 891 921 56 46)

**Annotatsiya:** Buyuk shoir Alisher Navoiy nafaqat shoir , balki davlat arbobi hamdir. U xalqni g'amini o'ylagan , xalq uchun , fuqarolarning tinch va farovon yashashi uchun ko'plab obodonlashtirish ishlarini amalga oshirgan.

**Kalit so'zlar:** Shoir , davlat arbobi , rabot, masjid, xonaqoh, hammom, ko'prik, inshoot , xronologik tartib, devon , qasida , meros, tuyuq, muxammas, chiston, musaddas, tarje'band, mustazod , she'riy asarlar.

*“Agar bu ulug' zotni avliyo desak , u avliyolarning avliyosi , mutafakkir desak ,  
mutafakkirlarning mutafakkiri , shoir desak shoirlarning sultonidir.”*

**Islom Karimov**

Buyuk insonparvar Alisher Navoiy o'rta asrdagi Uyg'onish davrining boshqa ulug' zotlari singari butun hayoti bilan haqiqiy inson qanday bo'lishi lozimligini ko'rsatdi. U o'z davridagi nohaqlikka, adolatsizlikka qarshi kurashdi, amaldorlarning o'z vazifalarini suiiste'mol qilishlarini va ta'magirliklarini fosh etdi, ojiz, muhtoj kishilarni o'z himoyasiga oldi. Sulton Husayn Boyqaro podshohlik qilgan, Alisher Navoiy hukumatda bosh vazir vazifasini egallagan yillarda hech bir mamlakatga qarshi bosqinchilik urushi olib borilmadi. Bosh vazir Alisher Navoiy madaniyat va san'atning chinakam homiysi sifatida taniladi. Uning faoliyatida ijtimoiy-siyosiy masalalarni to'g'ri hal etishga intilish, jamiyatdagi barcha ijtimoiy qatlamlarga, barcha qavmlarga bir xil munosabatda bo'lish, hech qaysi birini kamsitmaslik, hammaning manfaatiga barobar xizmat qiladigan jamoat binolarini qurishga alohida e'tibor berish oldingi uringa chiqa boshladi.

Xondamirning qayd qilishicha, 80-yillar davomida Alisher Navoiy o'z mablag'lari hisobidan Hirotda va mamlakatning boshqa shaharlarida bir necha Madrasa, 40 ta rabot, 17 masjid, 10 xonaqoh, 9 hammom, 9 ko'prik, 20 ga yaqin hovuz qurgan yoki ta'mirlatirgan. Ular orasida Hirotdagi «Xlosiya», «Nizomiya» madrasalari, «Xalosiya» xonaqohi, «Shifoia» tibgohi, Qur'on tilovat qiluvchilarga mo'ljallangan «Dorul-huffoz» binosi, Mar-vdagi «Xusraviya» madrasasi, Mashhaddagi «Dorul-huffoz» xayriya binosi va boshqa noyob me'morlik yodgorliklari bor.

Alisher Navoiyning o'zbek tilidagi dastlabki yirik asarlaridan «Hiloliya» qasidasi Sulton Husayn Boyqaroga bag'ishlangan bo'lsa, forsiy tildagi birinchi yirik asari «Tuhfat ul-afkor» (1476) qasidasi Jomiyga bag'ishlangan edi. Alisher Navoiyning adabiy va ilmiy merosini 4 faslga bo'lish mumkin: 1. Devonlari. 2. Dostonlari. 3. Forsiy tildagi she'riy merosi. 4. Ilmiy-filologik, nasriy va tarixiy asarlari.

Alisher Navoiyda keksalik chog'larida barcha she'rlarini yig'ib, xronologik tartibda 4 devon tuzish g'oyasi bo'lgan. Biroq «Xazoyin ul-maoniy»ni tuzishda muharrirlik vazifasini bajargan Husayn Boyqaro bu g'oyani qo'llab-quvvatlamagan ko'rinadi. Uning «G'aroy-ib ussig'ar» devoni bolalik mashqlaridan, «Navodir ush-shabob» yigitlik she'rlaridagina iborat bo'lmay, bu boshlang'ich devonlarda shoirning keyingi davr she'riy mo'jizalaridan ham namunalar borki, Husayn Boyqaro shuni ma'qul ko'rgan. Shu sababdan «Xazoyin ul- maoniy» tarkibidagi 4 devon nomining mazmunini shartli ma'noda tushunish, bunda she'rlar ko'p holda aralash holda joylashtirilganini nazardan qochirmaslik zarur. «Xazoyin ul- maoniy»dagi 4 devonning har birida 650 tadan 2600 g'azal, umuman 4 devonda 210 qit'a, 133 ruboiy, 86 fard, 52 muammo, 13 tuyuq, 10 muxammas, 10 chistoy, 5 musaddas, 4 tarje'band, 4 mustazod, 1 musamman, 1 tarkibband, 1 qasida, 1 masnaviy, 1 soqiynoma mavjud bo'lib, Sharq she'riyatining 16 turi namoyondir.

### **Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. Karimov I. – “Yuksak ma'naviyat - yengilmas kuch “. Toshkent “Ma'naviyat” 2008-yil
2. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. “Fan”, 2002
3. .Internet ma'lumotlari.



## FORMATION OF KEY COMPETENCES IN ENGLISH LANGUAGE LESSONS

**Aleksandrova Dinara Valeryevna,**  
Navoiy viloyati, Xatirchi tumani,  
7-o' rta ta'lim maktabining  
ingliz tili fani o'qituvchisi

**Annotation:** the present article is about forming competences during English lessons which are considered to be main.

**Key words:** ability, knowledge, training, didactic requirements, psychological requirements

Today, the role of certain qualities of a personality, previously unessential for life in society has grown, such as: the ability to quickly navigate in a changing world, to master new professions and fields of knowledge, the ability to find a common language with people of various professions, cultures, etc. These qualities have taken the name of «key competences». Competence is a general ability, based on knowledge, experience, inclinations that are acquired through training. The purpose of the competence is to help the child to adapt in the social world. What requirements, in your opinion, should the educational space of the lesson, school correspond to, so that the student can master key competences? Mastering the key competencies by school students is possible if a number of requirements are met:

**1. Didactic requirements:** Clear formation of educational tasks, determining the optimal content of the lesson, forecasting the level of learning scientific knowledge by students, implement all the didactic principles in the lesson.

**2. Psychological requirements:** Peculiarities of teacher self-organization, organization of cognitive activity, organization of students, accounting of age features

**3. Requirements for the technique of the lesson:** The lesson should be emotional, themes and rhythm of the lesson should be optimal, full integration of the teacher and students, atmosphere of goodwill and active creative work.

The lessons of a foreign language are a fertile ground for the formation of a value-semantic competence, because, using language as a means, we study the surrounding world in all its manifestations. Students master it, participating in moral conversations, in situations of moral choice of actions, analyzing texts for reading and listening. The development of this competence occurs both in the classroom, and in extracurricular activities. The main source of development of this competence is information-communication and design-research technologies that help to receive and work out the maximum amount of information in the learning process. Information competence provides skills of the student's activity in relation to information contained in educational subjects and educational fields. Learning a foreign language provides enough opportunities for the formation of this competence.

Practice shows that information-communication technologies contribute to the individualization of learning and intensification of independent work of students, and to the increase of cognitive activity and motivation. Thus, the formation of communicative competence in teaching a foreign language is a paramount and fundamental task. Having a communicative competence, the pupil must:

— be able to introduce himself verbally and in written form, write a questionnaire, a statement, a resume, a letter, a congratulation;

— be able to represent his class, school, country in situations of intercultural communication, in the mode of dialogue of cultures;

— possess ways to interact with surrounding and remote people and events;

In conclusion, we would like to say that the modern development of society, economy and education calls for the development of mechanisms for the formation of human of the 21st century — a person who is capable of analyzing the current situation, actively participating in sociocultural activities, independently and responsibly making decisions under constantly changing conditions.

### References:

1. Hymes, Dell H. (2002). «On communicative competence». In Pride, J. B.; Holmes, J. Sociolinguistics: selected readings. Harmondsworth Penguin.:

2. Halliday, M. A. K. (2002). Language Structure and Language Function. On Grammar: Continuum, 284.



## ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

**Арсланов Шеркузи Эгамбердиевич**  
учитель русского языка и литературы  
средней общеобразовательной школы № 21  
Янгикурганского района Наманганской области  
Телефон: +998 99 835 57 64

**Аннотация:** Целью данной работы показать, что обучение - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

**Ключевые слова:** Инновационный подход, уроки-диспуты, пресс-конференция, дифференцированный урок, гаджеты, википедия, контакт.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Рассмотрим реализацию системно-деятельностного подхода: пути, поиск, находки. В основе деятельностного подхода к обучению: рекомендуются разнообразные приемы и методы, «включающие» школьников в совместную работу - решение задач и заданий практического характера, разгадывание ребусов, загадок, игры, уроки-путешествия, уроки-семинары, уроки-диспуты и др. Из этого следует... «Сегодня у нас не будет урока, у нас состоится пресс-конференция на тему...» Или «У нас урок вопросов и ответов. Учимся задавать вопросы... Учимся подвергать сомнению любую высказанную идею. Ищем ошибки в сказанном... Делимся на критиков и изобретателей...».

Реализация новых стандартов в большей степени зависит от учителя, который перестанет быть единственным носителем знаний, а будет выполнять роль проводника в мире информации. Задача учителя не просто формировать и развивать необходимые качества, но и взаимодействовать со средой, в которой растёт ребёнок. Дать учащимся возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения, нести ответственность за этот выбор, а не давать готовое. Для выстраивания новой системы работы и достижения качественных результатов учебной деятельности целесообразно использовать наиболее эффективные приемы и формы ее организации:

### **1. Использование дифференцированных заданий.**

Необходимо включать дифференцированную работу на различных этапах урока в зависимости от его целей и задач.

### **2. Включение в образовательный процесс ИКТ.**

Включение в образовательный процесс информационных и коммуникативных технологий является средством обучения, воспитания и развития.

Использование информационно-коммуникативных технологий дает возможность учащимся для осуществления следующих видов деятельности:

- проведение урока с мультимедиа выступлением (сопровождение рассказа учителя; демонстрации при объяснении нового материала; заранее подготовленное выступление — доклад ученика по определенной теме;
- подготовка к выступлению, выполнение домашнего задания — поиск информации, работа над текстом, написание мультимедиа сочинения.

Такая форма организации работы позволяет в большей степени осуществлять индивидуальный подход к обучению.

Применение ИКТ—это не только компьютер и мультимедийная доска, но и еще электронные учебные пособия: диски, видеоуроки, вебинары. На уроках русского языка и литературы мы с учащимися просматриваем учебные фильмы, обсуждаем их; проводим уроки с помощью



готовых видеоуроков, учебных дисков.

Домашнее задание ребята получают в виде ссылки в контакте либо в электронном дневнике.

### **3. Использование метода проектов.**

В начальной школе особое место занимает проектная деятельность, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать творческое мышление, умение увидеть и решить проблему, а также направлено на обучение детей элементарным приемам совместной деятельности в ходе проектов.

Более практичными и реальными являются мини-проекты, которые можно проводить на каждом этапе урока. Мини-проект может быть один единым проектом, а может представлять один из этапов долгосрочного проекта. Представление мини-проекта на уроке упрощает жизнь не только педагога, но и самих учащихся, экономя при этом личное время каждого.

### **4. Использование гаджетов и приложений**

Хочется более подробно остановиться на этом пункте статьи. Не зря эпитафией к нашей статье звучит высказывание: « Все, что нам мешает, оно нам поможет». Дети 21 века развиваются в период развития компьютерной коммуникации и интерактивных технологий. Немало важно заинтересовать ребенка на уроке, привлечь его внимание, мотивировать. Как это сделать, если игра на телефоне интереснее, чем процесс урока? На помощь педагогам придут все те же злосчастные мобильные телефоны. Например, тема урока: «Лексика», задание – найти значение слова, почему бы не попросить детей не убирать телефоны подальше, а, наоборот, достать и весь урок ими пользоваться (конечно же, если их модели позволяют выйти в интернет). Попросить учащихся открыть электронные словари и найти нужное значение слова. Для них это будет гораздо интереснее, нежели вы попросите их открыть учебник.

Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка и литературы. Загрузите с учащимися на телефоны приложение «СЛОВО ДНЯ» и др., пользуйтесь ими прямо на уроке.

Урок литературы «Биография писателя»: необходимо заполнить таблицу о некоторых сведениях, о писателе – откройте страницу ВИКИПЕДИИ, найдите нужный материал и выберите информацию.

Ребята пишут обучающее изложение, сочинение или практическую(проверочную) работу, выполняют творческое задание дома – пусть вышлют свои сочинение и ответы по проверочной работе вам личным сообщением в КОНТАКТЕ, электронной почтой или в ОДНОКЛАССНИКАХ.

**Выводы:** Эти методы не только мотивируют учащихся, но показывают технологии с точки зрения инструментов обучения. Данная работа способствует социализации учащихся в обществе, развивает личность, обучает работе с гаджетами и приложениями, что не мало важно в компьютеризированном мире.

### **Использованная литература**

1. Баев Л. Э. Создание развивающей среды на уроках в начальных классах.- «ИДР»,2009
2. Инновационные технологии на уроках русского языка и литературы: Из опыта работы Ольги Васильевны Козловой, учителя русского языка и литературы МОУ СОШ №16 г. Биробиджана. – Биробиджан: ОблИПКПР, 2010
3. Практика образования. №№ 1, 2, 3 2011г.
4. Лебедев О.Е. Компетентный подход в образовании // Школьные технологии. 2004. № 5.



## NAZM GULSHANINING DAHOSI - MIR ALISHER NAVOIY

**Ashurova Ibodat Bobomuratovna**

Buxoro viloyati G'ijduvon tumani

24-umumiy o'rta ta'lim maktabi

ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Telefon (+99 891 240 50 68) @Ashurova\_I

**Annotatsiya:** Navoiy ijodi shu qadar ko'pki, uning ostida esa shoirning bir umrlik mehnati, hayoti yotadi. Navoiy nafaqat ulug'alloma, balki jamiyat va davlatning eng yetuk namoyondasidir.

**Kalit so'zlar:** Buyuk alloma, avliyo, shoirlarning sultoni, bunyodkor, ijod ahli she'rxonlik, g'azalxonlik kechalari,

Birinchi Prezidentimiz Islom Karimov Navoiyning xalqimiz ma'naviy taraqqiyotidagi xizmatlarini munosib baholab, shunday degandilar: "Alisher Navoiy xalqimizning ongi va tafakkuri, badiiy madaniyati tarixida butun bir davrni tashkil etadigan buyuk shaxs, milliy adabiyotimizning tengsiz namoyandasi, millatimizning g'ururi, sha'nu sharafini dunyoga tarannum qilgan o'lmas so'z san'atkoridir. Ta'bir joiz bo'lsa, olamda turkiy va forsiy tilda so'zlovchi biron-bir inson yo'qki, u Navoiyni bilmasa, Navoiyni sevmasa, Navoiyga sadoqat va e'tiqod bilan qaramasa. Agar bu ulug' zotni avliyo desak, u avliyolarning avliyosi, mutafakkir desak, mutafakkirlarning mutafakkiri, shoir desak, shoirlarning sultonidir".

Darhaqiqat, inson qalbining quvonchu qayg'usini, ezgulik va hayot mazmunini Navoiydek teran ifoda etgan shoir jahon adabiyoti tarixida kamdan kam topiladi va bu yetuk mutafakkir bizning bobokalonimiz ekanligidan faxrlanishimiz zarur. Zero, ona tiliga muhabbat, milliy g'urur singari tuyg'ular ham bizning ongu shuurimizga dastavval Alisher Navoiy asarlari bilan kirib keladi. Alisherda she'riyatga muhabbat juda yoshligidan uyg'ongan. Buning sababi u tug'ilib o'sgan xonadon a'zolarining adabiyotga, she'riyatga ixlosmand kishilar bo'lganligi bilan ham bevosita bog'liqdir. Ular xonadonida she'riyat muhlislari tez-tez yig'ilib turar vashe'rxonlik, g'azalxonlik kechalari bo'lib turar edi va shubhasiz yosh Alisher ham bunday yig'inlarda qatnashardi. Navoiy Hirotga kelgach, davlat va jamoat arbobi sifatida faoliyat ko'rsata boshlaydi. 1469-yil aprel oyida ramazon hayiti munosabati bilan uyushtirilgan tantanali marosimda Alisher Navoiy do'sti Husayn Boyqaroni tabriklab, unga bag'ishlab yozilgan «Hiloliya» qasidasini taqdim etadi.

«Hiloliya» qasidasi Alisher Navoiy ijodida hajman Sayyid Hasan Ardasherga yozilgan maktub-masnaviydan so'ng yozilgan ikkinchi yirik asaridir. Uning «Hiloliya» deb atalishi yangi ko'ringan oyga tashbih bo'lib, asarda taxtga yangi chiqqan hukmdor madh etiladi. Navoiy saroy xizmatiga tortilib, uning muhrdorlik lavozimi topshiriladi. Alisher Navoiy davlatning barcha hujjatlarini o'z qo'lidan o'tkazar va unga muhr bosib, rasmiylashtirar edi. Husayn Boyqaro Alisher Navoiyga o'z saroyidan g'oyatda mas'uliyatli mansabni topshirar ekan, davlat ishlarida, hokimiyatni mustahkamlab olishda, umuman, mamlakat va xalq osoyishtaligini o'rnatishda Navoiy eng ishonchli kishi bo'lishini, o'z maslahatlari bilan katta yordam berishini yaxshi bilar edi. Navoiy adabiyot va san'at namoyandalariga mehribon ustoz va murabbiy edi. Uning ixlosmandlari kun sayin ortib borardi. Xondamir xabar berishicha, nafaqat adabiyot balki tarixga oid kitoblarning yaratilishida ham Navoiyning xizmati beqiyos bo'lgan. Masalan, Navoiy Mirxondning yetti jilddan iborat bo'lgan «Ravzat us-safo» asarining yaratilishining tashabbuskori bo'lgan. Shuningdek, shoir yaratilishi lozim bo'lgan asarning mavzui, tuzilishi va uslubi yuzasidan maslahatlar bergan. Mirxondning asar yozishga kirishishi uchun yetarli ish sharoiti ham yaratib bergan. Alisher Navoiy tarixchiga «Xalosiya» xonaqohidagi katta kutubxonasi bo'lgan o'z xonasini yozuv qurollari bilan jihozlab topshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. I. Karimov – "Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch". Toshkent "Ma'naviyat" 2008-yil
2. O'zbek adabiyoti tarixi. Besh jildlik. J. 2. – T.: Fan, 1977.
3. Internet ma'lumotlari



## OGAHIYNING “TA’VIZ-UL OSHIQIN”DEVONIDA QO’LLANGAN FITONIMLARNING USLUBIY XUSUSIYATLARI

**Boboyeva Shohista Alisherovna**  
Urganch shahar 18-son maktabning  
o‘zbek tili fani o‘qituvchisi  
+998975268026

**Annotatsiya.** “Ta’viz-ul oshiqin” devonida qo‘llangan zoonimlarning nomlanish xususiyatlari.

**Kalit so‘zlar:** sozoq, sipand, arg‘uvon, sunbul, shamshod, sanavbar, ar‘ar, tok, bug‘doy, mosh, juvan, kadu, bodom, nilufar, gul, ko‘lcha, badrav, yop, rosh

Ogahiy poeziyasida boshqa soha so‘zlari qatori, fitonim (o‘simliklar nom) larga ham duch kelinadi. Uning she‘riyatidan yovvoyi, madaniy, xonaki, ko‘p yillik o‘simliklar nomlari o‘rin olgan. O‘simliklar nomlari o‘z ma‘nosida, shuningdek, ko‘chma ma‘noda qo‘llanilgan. Bunday o‘simliklar va qishloq xo‘jaligiga oid so‘zlarga sozoq, sipand, arg‘uvon, sunbul, shamshod, sanavbar, ar‘ar, tok, bug‘doy, mosh, juvan, kadu, bodom, nilufar, gul, ko‘lcha, badrav, yop, rosh kabilar misol bo‘la oladi. Bularning ayrimlari Xorazm shevalariga taalluqli bo‘lib, Ogahiy poeziyasida leksik dialektizm sifatida ishlatilgan:

Qish mavsumida qurilsa bir toza o‘tov,  
YOnsa ichida quruq sozoq birla olov,  
Armoni bo‘lurmu dahr aro ul kishining –  
Kim, anda tuzub bazm, esa yog‘li palov.

Ogahiy ruboiysida ajratib ko‘rsatilgan sozoq so‘zini professor F.Abdullayev saksovulning mayda turi ekanligini qayd etadi: ras bir mashym sazaq o‘dymni vosa, hāzātip yaqyb yassañ (Hazoraspi).

O.Madrahimov bu so‘zning Xorazm shevalaridan tashqari, turkman tilida sazak, ozarbayjon tilida sazag tarzida uchrashini qayd etadi.<sup>5</sup>

Qoraqalpog‘istondagi o‘zbek shevalarida esa sazaq, botanikaga oid termin sifatida aynan saksovulni ifodalashi ta‘kidlangan.

Ogahiy poeziyasida iste‘molda bo‘lgan o‘simlik nomlaridan yana biri isiriq ma‘nosidagi isvānd//sipand hisoblanadi. F.Abdullaev Xorazmning Gurlan, Mang‘it, Yangibozor tumanlari aholisi nutqida isiriq+ādrāsmān, Xiva, Urganch, Xonqa, Hazoraspi da esa isvānt tarzida ishlatilishini qayd etgan.

O. Madrahimovda ādrāsmān varianti uchramaydi. U isvānt so‘zining o‘g‘uz shevasiga xos bo‘lib, bu o‘simlikning toshloq joyda o‘sadigan giyohli-gini, bundan tashqari, ысыгық so‘zi qipchoq hamda o‘g‘uz shevalarida mavjudligini ko‘rsatadi.

Qoraqalpog‘istondagi o‘zbek shevalarida, xususan, To‘rtko‘l va Beruniyda isvānt<sup>5</sup>; Xo‘jayli, Qo‘ng‘irot, Mang‘itda adyrasman//adrasman shaklida uchraydi.

Demak, Xorazm vohasi o‘zbek shevalarida pastki cho‘l mintaqasida o‘sadigan tuyatovonlar oilasiga mansub isiriq o‘simligi nomi isvānt// ысыгық//adyrasman//adrasmin//ādrāsmān kabi variantlarda uchraydi.

Ogahiy poeziyasida esa bu o‘simlikning nomi vazn talabiga ko‘ra, sipand//ispand tarzida qo‘llanilgan:

Savodi zulfini ko‘rgach yumor Ogahiy tun deb ko‘z,  
Yuzig‘a nozir o‘lg‘och ham tutar qo‘l birla kun deb ko‘z,  
Ko‘ngul hayratda qolma ko‘rmas oni ne uchun deb ko‘z,  
Ul oy o‘tlug‘ yuzin ochsa, Navoiy, tegmasun deb ko‘z,  
Muhabbat tuxmidin o‘zga ul o‘t uzra sipand etmas.  
Otashin ruxsorida erkanmu xoli g‘abrin,  
Donai ispand yo o‘t uzra tushganmu ekan,  
Kirpigimu o‘qu yo xanjarmudur bilmon yaqin,  
Ko‘zi yo jallod, yo sayyod, yo ohuyi Chin,  
YO baloyi jonmu, yoxud hinduyi jodugari.  
Dedim: «Jonim kuyar har lahza o‘t uzra sipandoso»,  
Dedi: «Fikr aylama la‘limni xoli anbari birla».9

Tadqiqotchi H.Norimov bir maqolasida, jumladan, ispand va adrasman so‘zlariga ham e‘tibor



berib, isvant soʻzining «Avesto»dagi sipanta; sipanta bilan bogʻliqligi, isvant soʻzining asp (ot) va band (bogʻlovchi, band qiluvchi) soʻzlaridan iboratligi, sababi isvant oʻsimligidan qadimda otga arqon tayyorlanganligi, ana shuning uchun ham bu soʻz aspband (otni bogʻlovchi) soʻzining fonetik oʻzgarishga uchragan shakli deb baholanishi, keyingi tadqiqotlarda «Avesto»dagi sipanta (ezgu, muqaddas) soʻzi bilan aloqadorligi, sipanta>isvant>ispant tarzi talaffuz qilinishi, shuningdek, Yangibozor va Gurlan shevalaridagi adraspan soʻzining ham isvant soʻzi bilan bogʻliqligi, oʻz navbatida, adraspan adr va spanta komponentlaridan tashkil topishi, spanta soʻzidagi -ta elementining tushib qolishi, bundan tashqari, adr komponentining avesto tilidagi oʻt, olov maʼnosini bildiruvchi atar bilan aloqadorligi, pirovardida, ator-adar-adr shakli vujudga kelib, adraspan soʻzining muqaddas olov, ezgu olov maʼnolarini anglatishini taʼkidlaydi.

Ogahiyning “Toʻynoma” sheʼrida tilga olingan, dorbozlar oyogʻiga kiyib oʻyin, tomosha koʻrsatadigan kadu soʻzi, aslida, tojikcha boʻlsa-da, Xorazm shevalarida oshqovoq maʼnosida ishlatiladi. Xorazm shevalarida: kadi+qovoq–oshqovoq, nas+qovoq; O. Madrahimovda ka:di oʻgʻuz shevasida: 1) oshqovoq; 2) gʻaltak; bir kadi ip maʼnolariga ega. Shuni taʼkidlash joizki, Ogahiyning prozaik asarlariga nisbatan nazmiy asarlarida oʻsimliklar nomlari va qishloq xoʻjaligiga oid soʻzlar kamroq uchraydi.

**Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. Ogahiy.Devon,1-jild
2. Ogahiy.Devon,2-ild
3. Doʻsimov Z.Ogahiy asarlarida xorazmiy tili elementlari. “Ogahiy olami”, Urganch,2004,25-26-betlar



## ALISHER NAVOIYNING “LISON UT-TAYR” ASARIDA QUSHLAR OBRAZI

**Haqnazarova Obida Mamarajabovna,**  
Navoiy viloyat Nurota tuman 3-maktab  
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Mumtoz adabiyotimizning durdona asarlaridan biri Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” dostonida qushlar obrazi asosiy o'rinni egallaydi. Bu dostonida qushlar obrazi, umuman olganda, barcha qushlar majoziy ma'noda qo'llangan.

Majoz – adabiyotshunoslikda hayvonlar va qushlar orqali insonlarning xarakterini va ichki dunyosini ochib berish.

Bu dostondagi qushlarning majoziy ma'nolarini bilmay turib, dostonning mazmunini va muallifning asl niyatini bilib bo'lmaydi. Shuning uchun ham dostondagi ayrim qushlarning majoziy ma'nolari haqida gapirishni ma'qul topdik. Asarda qo'llangan majoziy obrazlarni ikkiga ajratib tahlil qilishni lozim topdik. Ularning birinchisi, afsonaviy qushlar: *Simurg*, *Anqo*, *Humo*, *Qaqnus* obrazlaridir.

Ikkinchisi esa tabiatlarda keng uchraydigan real qushlar: *Hudhud*, *bulbul*, *to'ti*, *tovus*, *kabutar*, *qarchig'ay*, *burgut*, *o'rdak*, *tovuq* obrazlaridir.

Bulardan tashqari, umumiy ma'nodagi *jon qushi*, *ko'ngil qushi*, *maloyik qushlari* kabi timsollar bor.

Qushlarni ramziy obraz qilib o'zining asarlariga jo qilgan faqat Alisher Navoiy emas, balki, boshqa qalam sohiblari ham aynan qushlarni majoziy shaklda asarlar yozgan. Masalan, *Ibn Sinoning “Tayr”* qissasi, *Gulxaniyning “Zarb ul-masal”*, *Farididdin Attorning “Mantiq ut-tayr”* asarlarida bosh qahramonlar qushlardir. Turkiy xalqlarning xalq og'zaki ijodida ham qushlari obrazi “*Mayna*”, “*Opa-uka*”, “*Dev qiz*”, “*Gunohsiz musicha*”, “*Rustam*” ertaklarda keng qo'llanilgan.

**Simurg` (semurg`)** – eron-sug'd xalqlari mifologiyasida sehrli, barcha narsaga qodir qush ramzi sifatida tasvirlanib, “Avesto” bosh qahramoni Axuramazdaga tenglashtiriladi. U asarlarda butgutsimon, bahaybat va patlari ham sehrli qush timsolida tasvirlanadi. Ushbu obraz o'zbek xalq ertaklarida Davlat qushi, Baxt qushi, Bulbuligo'yo kabi variantlarini ko'rishimiz mumkin. Simurg` goh podshohlarni o'ziga jalb qiladigan, bir pati yarim podsholikka teng noyob qush tasvirida, goh bosh qahramonning homiysi va himoyachisi qiyofasida sayroqi va go'zal qush timsolida keladi.

Badiiy adabiyotda Simurg` timsolini ilk bor Abulqosim Firdavsiyning “*Shohnomasi*”da ko'rishimiz muki. Bu asarda Simurg` ota-bola pahlavonlar Zol va Rustamning homiysi, ijodkor va qo'rqmas, dono va mo'jizakor qobilyatga ega obraz tarzida nomoyon bo'ladi.

Bu obrazning mukammal variantini “Mantiq ut-tayr” asarida ko'rishimiz mumkin. Bu asarga Attor, aynan, Simurg`ni bosh qahramon qilib tanladi. U ramziylik an'anasiga asosan bu obrazga Yaratganning timsoli vazifasini yuklaydi. Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” asarida Simurg` obrazini bosh qahramon qilib tanlaydi. Buning sababi, Navoiyning o'quvchilariga Simurg` obrazi xalq ertaklari orqali yaxshigina tanishligi asosiy sabab bo'lsa kerak.

Demak, Simurg` obrazi Ollohning ramziy talqinlaridan tashqari yana komil inson ma'nosi ham kashf etildi. Biz bu Simurg` obrazi orqali o'quvchilarni dunyoqarashini o'stirish, donolik, jasurlik xislatlarini o'stirishimiz mumkin. Simurg` obrazi orqali bolalar ongida “birinchilar ichida birinchi” bo'lish hissini uyg'otishimiz uchun majoziy ma'noda o'rnak qila oladigan obrazlardan biridir.

**Anqo** – Qadimgi Sharq xalqlari afsona va ertaklarida bosh qahramonga homiy. U insonlarning ko'ziga ko'rinmaydi, qanoti, pati oltin, kumush va boshqalardan deb ta'riflanadi. Xalq orasida Anqoning noyob, qimmatli topilmas, ko'xi Qofda yashaydigan qush kabi ma'nolari mavjud. Shu bilan birgalikda “anqoning urug'i” va shunga o'xshash iboralar Anqo qushi bilan bog'liq tushunchalardir. Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” asarida Anqo timsoli orqali qushlar podshosi va ramziy ma'noda Ollohn yaratadi. Alisher Navoiy Anqo timsolini nafaqat “Lison ut-tayr” asarida balki, “Hayrat ul-abror” va “Layli va Majnun” kabi dostonlarida hamda lirikasida ham foydalanadi.

Bu obraz, ya'ni Anqo qushi orqali o'quvchilar ongiga liderlikka intilish hissini uyg'ota olamiz. Undan tashqari guruhi ichida yetakchilik qilishga, hozirgi zamon yoshlariga xos xislatlardan biri har sohada o'zini ko'rsata bilish qobilyatini oshirishga xizmat qiluvchi obraz sifatida o'quvchilarga o'rnak qilib ko'rsatsak bo'ladi.

**Humo** – o'zbek xalq og'zaki ijodi namunalarida davlat qushi, baxt qushi kabi variantlari



uchraydi. O'zbeklar orasida hozirgacha saqlanib kelayotgan "boshiga baxt qushi qo'nibdi" iborasi ham mana shu qush bilan bog'liq tushunchalardir. Alisher Navoiy "Lison ut-tayr" asarida Humoning afsonaviy xususiyatiga o'ziga xos fikr bildiradi. Humoning baxt qushi ekanligi afsona. Hech bir tarixiy asarda hech qaysi podsho Humo elkasiga qo'nganligi sababli podsho bo'lganligi haqida ma'lumot yo'q. Alisher Navoiy bu mantiqqa asoslanib, "Lison ut-tayr"da "Men davlat qushiman", deb da'vat qilgan Humoning da'vosi yolg'onligini isbotlaydi. Bu obraz orqali o'quvchilar ongida hayotga real ko'z bilan qarashga, hoy-u havasga berilmaslik tushunchalarini singdirishimiz uchun majoziy obrazlardan biridir.

"Lison ut-tayr" dostonida bir qator real qushlar obrazlari ham bor.

**Tovus** – mumtoz adabiyotda ma'shuqaning go'zalligi va qadam tashlashi ramzi sifatida talqin qilingan. "Lison ut-tayr"da tovus timsoli zebu ziynatlarga bino qo'ygan kishi yoki o'zining ilmiga, amaliga kibr aylash ramzi sifatida tasvirlanadi.

**Burgut** – Navoiyning o'zi kiritgan yana bir qush timsoli. U turkiy adabiyotda mard, jasur va ovchi obrazida gavdalangan. Alisher Navoiy burgutni nafsga, jismoniy kuch-qudratga berilib, toat-ibodatni esidan chiqargan inson yoki asliyatni unutgan ruh timsolida talqin qilinadi.

**Kabutar** – dostonga Navoiyning o'zi kiritgan qush timsollaridan biri sanaladi. U dunyo mifologiyasida ruh, tinchlik ma'nosini anglatadi. "Lison ut-tayr" asarida kabutar uy-joyga asir bo'lgan odam yoki vujudiga asir bo'lgan notovon tuh timsolida talqin qilinadi.

Hozirgi kun yoshlarida dunyoqarashini o'stirishga, keng fikrlashga va yetakchi bo'lishga da'vat etuvchi majoziy obrazlar sanaladi. Texnika asrimizda shiddat bilan rivojlanib borayotgan "ommaviy madaniyat" bolalar onggiga salbiy ta'sir ko'rsatib kelmoqda. "Lison ut-tayr" asari qahramonlari o'quvchilar o'z "men"ini topishda, ma'naviyatini yuksaltirishda munosib majoziy obrazlardandir.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. 20 tomlik..3-tom. Xazoyin ul maoniy. G'aroyib-us-sig'ar.-Toshkent: Fan, 1998.

2. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. 20 tomlik..4-tom. Navodir ush-shabob.-Toshkent: Fan, 1989.



## ALISHER NAVOIYNING HAYOTI VA IJODI . LIRIK MEROSI.

**Hasanova Laylo Nishonovna**

Buxoro viloyati G'ijduvon tumani  
13-umumiy o'rta ta'lim maktabi ona tili va  
adabiyot o'qituvchisi (+99 890 614 97 99)

**Kalit so'zlar:** Mutafakkir, g'azal mulkining sultoni , tarixchi, tilshunos, ishq, inson kamoloti, baxt-saodat, ijtimoiy adolat, insonparvarlik .

**Annotatsiya:** Alisher Navoiy hayoti insonlar va jamiyat uchun o'rnak bo'lishi, uning asarlaridagi g'oyalari va ularning hozirgi kundagi dolzarbligi.

*“Alisher Navoiy xalqimizning ongi va tafakkuri, badiiy madaniyati tarixida butun bir davrni tashkil etadigan buyuk shaxs, milliy adabiyotimizning tengsiz namoyandasi, millatimizning g'ururi, sha'n-u sharafini dunyoga tarannum qilgan o'lmas so'z san'atkoridir.”*

*Islom Abdug'aniyevich Karimov*

Inson muammosi azal-azaldan butun dunyo olimlari, mutafakkirlari qarashlarining diqqat markazida bo'lib kelgan. Ular inson zotini yuksaklikka ko'targanlar, uni tirik mavjudotlar orasida eng a'losi deb hisoblaganlar. Insonga bo'lgan e'tibor kuchaydi, unga g'amxo'rlik qilish, uning manfaatlarini to'g'risida qayg'urish, fuqarolarni ijtimoiy himoya qilish davlatning ustuvor siyosatiga, kundalik faoliyatiga aylandi.

Navoiy umrini xalq va yurtga bag'ishladi. U shoir, adabiyotshunos, donishmand, tarixchi, tilshunos, o'zbek adabiy tiliga asos solgan, ilm-fan homiysi, donishmand-qisqasi ulkan san'atkor bo'lib, inson kamoloti, baxt-saodat, ijtimoiy adolat, insonparvarlik to'g'risida ko'plab asarlar yozib qoldirdi.

Moziyda yashab o'tgan mutafakkirlarning inson va uni yashashdan maqsadi, mukammal jamiyat, odil va ma'rifatli shoh, komil inson haqidagi qimmatli fikrlari hozirgacha o'z qadrini yo'qotmasdan, insoniyatga xizmat qilmoqda.

Buyuk mutafakkir, g'azal mulkining sultoni hazrat Alisher Navoiy o'zining nasriy va nazmiy asarlarida, o'lmas dostonlarida umuminsoniy ruh bilan sug'orilgan komil inson, mukammal jamoa va odil hukmdor haqidagi g'oyalarni ilgari surdi. Uning insonparvarlik, ilm-fan va kasb-hunarni egallash, axloq va xulq-odob qoidalari, ta'lim-tarbiya, yuksak insoniy qadriyatlar to'g'risidagi dono fikrlari keyingi davrlarda va hozir ham o'zining tarbiyaviy ahamiyatini yo'qotgani yo'q.

Alisher Navoiyning ma'naviy-axloqiy va ijtimoiy-siyosiy qarashlari kishilarda vatanparvarlik, o'zlikni anglash, odamiylik, halol va pok bo'lish, nafsni tiyish, sabr-bardoshli va yetuk inson bo'lib yetishish kabi fazilatlarini kasb qilishida, yuksak ma'naviyat yengilmas kuch ekanligini chuqur anglab yetishida muhim ahamiyatga ega.

Hazrat Navoiy asarlaridagi komil inson g'oyasi va insonparvarlik qadriyatlari yoshlarning dunyoqarashini kengaytirib, ularni tarbiyalashga, yoshlar ongini yuqorida nomlari keltirilgan zararli g'oyalari ta'siridan saqlashga yordam beradi.

Alisher Navoiyning ishq bilan bog'liq tasvirlari rang-barang va boy bo'lib, biz unda inson hayoti va holatining cheksiz ko'p qirralarini —shodlikni ham, xafachilikni ham, takrorlanmaydigan lahzalarni ham, har kun, har soatda yuz beruvchi ko'ngilsizliklarni ham ko'ramiz. Zotan o'zbek she'riyatida inson dardi va hasratlarini, o'z sevgilisiga talpinishlarini Navoiydan o'tkazib ifodalagan shoirni topish qiyin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimov I. – “Yuksak ma'naviyat - yengilmas kuch “. Toshkent “Ma'naviyat” 2008-yil
2. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. “Fan”, 2002
3. Alisher Navoiy hayoti va ijodi (Albom). – T. 2010.
4. Internet ma'lumotlari.



## TEACHING ENGLISH LANGUAGE IN COMPREHENSIVE SCHOOLS STEP BY STEP

**Ibadullayeva Nilufar**

No 17 comprehensive school of  
Yangibazar district, Khorezm region  
Teacher of an English Language  
*e-mail: nasiba.xalmuratova@mail.ru*

**Annotation:** This thesis focuses on teaching English language step by step to students in comprehensive schools in elementary, middle and high groups, depending on their mental capacity and age. .

**Keywords:** innovation, method, audio, pronunciation, authentic material, listening, speaking, program, language material.

Today, the ability to know foreign languages is becoming an integral part of professional education. In modern society, foreign languages are becoming an important component of vocational education. As time goes on, there is more and more news and innovations in every area. Different methods are also appearing in language learning.

In teaching English in comprehensive schools, the learner's mental capacity and level of teaching is based on age. Students are divided into groups at the elementary, middle and advanced levels. A special program is created for each stage. At the elementary level, English is taught with a strong emphasis on pronunciation. If the grammar and vocabulary are correct but the pronunciation is incorrect, all is useless. They can also understand speech with grammatical errors if they pronounce it differently. In this case, the use of different audios of native speakers gives good results. Separate goods for reading are slowly becoming more complex than usual. Reading words beautifully and fluently increases student's love of learning English. In the middle stage of English language teaching, it is important to use methods that help to increase the initiative of speech activity in reading and understanding larger volumes of texts. Using question-answer exercises it will be developed the student's oral speech, it will be improved their memory and they can use words correctly in speech. In the middle stage, grammar is studied more complicated than the first stage. Teaching foreign language with using authentic materials plays the most significant role by developing pronunciation. Authentic material is any material written in English that was not created for intentional use in the English language classroom. Using this content to teach the English language can make the learning process even more engaging, imaginative and motivating for students. There are lots of resources available to English language teachers today: from textbooks to online teaching tools, they can all aid and enrich English lessons. Many teachers also introduce authentic English material into their lessons to expose learners to the language as it is spoken in the real world. Computer and telephone learning programs are also effective in language learning in the middle and intermediate stages. For instance, Talk(English speaking practice), Daily English, Learn English, Examples of how to speak real English etc These programs are so clear and useful students, which includes reading, listening, tests all. Independent work at a higher level plays a special role. At this stage, most of the language material is studied passively (receptive). Reading, speaking and listening exercises are given regularly. Speaking lessons with two minute speech character from that is required using new words, introductory words, synonyms, compound phrases in speech, are important by developing students' worldview. The press, periodicals, the media, and the use of Internet resources can be used as homework. Students will be able to organize texts on topics of interest and scientific discoveries with interest. the skills of self-analysis and of new knowledge.

In conclusion, innovative methods are an integral part of the whole modernization.

Literature:

- 1 Harner J. The Practice of English Language Teaching. London. 2001.
- 2 Jalolov J. Methodology of Teaching Foreign Language. Tasahkent. 2012.



## О'ЗБЕК ТИЛИ О'ҚИТИШ МЕТОДИКАСИ ФАНИНИНГ ПРЕДМЕТИ, МАҚСАД ВА VAZIFALARI. UNING BOSHQA FANLAR BILAN ALOQASI

**Ibragimova Yorqinoy Zokirovna**

Xorazm viloyati shovot tumani 46-son  
umumiy o'rta ta'lim maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi.  
**Email:**yorqinoy46maktab@umail.uz

**Pirjonova Zulfiya Nurjonovna**

Xorazm viloyati shovot tumani 46-son umumiy  
o'rta ta'lim maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi.  
**Email:**zulfiya46maktab@umail.uz

**Otajonova Shirinoy Narimboyevna**

Xorazm viloyati shovot tumani 38-son umumiy  
o'rta ta'lim maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi.  
**Email:**yorqinoy46maktab@umail.uz

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada o'zbek tili o'qitilish metodikasi fanining predmeti, maqsad va vazifalari, uning boshqa fanlar bilan aloqasi haqida mulohazalar yuritiladi.

Metod so'zi yunoncha (metod) so'zidan olingan bo'lib, yo'l, usul degan ma'noni bildiradi. O'zbek tili o'qitish metodikasi fani O'zbekistondagi ta'lim maktablarida o'zbek tilini o'qitish yo'l-yo'riqlarini o'rgatuvchi fandır. Mazkur fan, bir tomondan, pedagogikaga oid fanlar turkumiga kiradi. Ikkinchi tomondan, uning o'z tekshirish ob'yekti bo'lib, mustaqil fan sifatida ayrim xususiyatlari bilan ajralib turadi. Bu fan ona tilini o'rgatish vositalari hamda shart-sharoitlari, shuningdek, tilni o'zlashtirish qonuniyatlari haqida bahs yuritadi.

### **Ona tili o'qitish metodikasining maqsadi quyidagilardir:**

1. Ona tili ta'limi oldiga qo'yilgan muhim talab - o'quvchilar tafakkurini rivojlantirish. Tafakkurni o'stirish ona tili mashg'ulotlarida maxsus aqliy faoliyat usullari -til hodisalarini kuzatish, taqqoslash, guruhlash, ajratish, umumlashtirish, o'xshash hodisalarni ichidan nutq sharoiti uchun eng qulayini to'g'ri tanlay olish ko'nikmalarini shakllantirishda voqea bo'ladi.

2. Til ta'limi oldidagi muhim va murakkab yana bir maqsad-o'quvchilarning nutq madaniyatini rivojlantirish. Albatta, til madaniyati juda katta va keng soha bo'lib, u o'quvchilarning kundalik oddiy salomidan tortib kimga, nimani, qayerda, qachon, qanday, so'zlashishgacha bo'lgan barcha nutqiy jarayonlarni o'z ichiga oladi. Ona tili mashg'ulotlari fikrni bayon qilishda nutqning badiiy qimmatini oshiradigan vositalar: maqollardan, frazeologik birikmalardan, badiiy asarlardan olingan o'tkir ko'chirma va yorqin obrazlardan, o'zbek xalqining qochiriq so'zlaridan, o'xshatish, sifatlash, jonlantirish, mubolag'a kabi badiiy tasvir vositalaridan, ritorik so'roq gaplaridan foydalanishga o'rgatmog'i lozim. O'quvchilar nutqining ifodaligi va ta'sirchanligiga erishish ham til ta'limi oldidagi muhim talablardan biridir.

3. Til ta'limi o'quvchilarni tarbiyalash va rivojlantirish vositasi hamdir. Shaxsning bilim olishi, rivojlanishi, tarbiyalanishi bir butun jarayon bo'lib, biri ikkinchisidan ajratilmagan holda olib boriladi. Ona tilining barcha bo'limlari bu muhim maqsadni amalga oshirishda katta imkoniyatlarga ega: masalan, o'zbek tili fonetikasini o'rgatishda tovush tizimining xususiyatlarini ko'rsatish orqali o'quvchilarning talaffuzi yaxshilanadi. So'zdagi ma'lum bir tovushni o'zgartirish orqali qofiyali so'zlar hosil qilish, misralar oxiridagi tovushdoshlik, ohangdoshlik ustida ishlash orqali o'quvchilardagi she'riyatga havas uyg'onadi.

4. O'quvchilar so'zning o'z ma'nosi va ko'chma ma'nosi ustida ishlar ekanlar, shu til bilan bajariladigan o'quv topshiriqlari, foydalaniladigan rasmlar, diafilmlar, badiiy asarlarning namunalari muhim tarbiya vositasi bo'lib xizmat qiladi. Demak, ona tili ta'limining maqsadi - ona tili mashg'ulotlari bolalarda ijodiy, mustaqil fikrlash, ijodiy fikr maxsulini nutq sharoitiga mos ravishda og'zaki va yozma shakllarda to'g'ri, ravon ifodalash ko'nikmalarini shakllantirish hamda rivojlantirishdir. Ona tili o'qitish oldiga qo'yilgan yuqoridagi murakkab ishlar metodika maqsadini belgilab beradi.

Ona tili o'qitish metodikasining vazifalari quyidagilardan iborat:

1. Ona tili predmetining hajmi, mundariyasi, maqsadi, o'ziga xos xususiyatlari, kursning



bo'limlari, ular orasidagi G'sinflarG' bog'lanish, materiallarning sinflar bo'yicha taqsimotini aniqlash.

2. O'quvchi va o'qituvchining vaqtini hamda kuchini tejash, shuningdek, darsning samaradorligini oshirish maqsadida o'qitishning eng qulay, foydali metod va usullarini tavsiya etish.

3. O'quvchilarning ona tili dasturida belgilangan bilimlar sistemasini bir tartibda o'zlashtirib, shu asosida muayyan malaka va iqtidor hosil qila olishlari uchun zarur bo'lgan shart-sharoitlar bilan bog'langan masalalarni hal etish.

4. Nimani o'rgatish? Qancha o'qitish? Nima uchun o'qitish? Qanday usullar bilan o'qitish? nima uchun (bir) u yoki bu bo'limni o'rganishda muayyan bir metoddan foydalanish kerak? kabi savollarga javob berish.

5. O'zbek tili, talaffuzi, yozma nutqda tinish belgilarini ishlatishning asosan qoidalarini o'rgatish; turli xildagi lug'atlardan keng foydalana olishni ijtimoiy hayot uchun zarur bo'lgan ish qog'ozlarini yuritish ko'nikmalarini; badiiy, ilmiy, ijtimoiy asarlarni o'rganib, ular haqidagi fikr-mulohazani, shaxsiy munosabatini og'zaki bayon eta olish madaniyatini shakllantirish.

6. Maktabda o'qitiladigan barcha fanlarni puxta o'rganishga ko'maklashish, ona tili orqali boshqa xalqlarning tillariga ham muhabbat uyg'otish. O'zbekistonning davlat tili haqidagi qonuni (1989 yil 21 oktabr) ta'lim maktablarida o'zbek tili o'qitish oldiga yangi vazifalarni qo'ydi. Mana shu vaziyatdan kelib chiqqan holda til o'qitish metodikasining ham vazifalari kengaydi.

#### **O'zbek tili o'qitish metodikasi fanining boshqa fanlar bilan aloqasi.**

1. Ona tili o'qitish metodikasi va tilshunoslik. Maktablarda o'qitiladigan ona tili fanining ilmiy asosini va mazmunini, eng avvalo, til haqidagi fan belgilab beradi. Ona tili o'qitishning to'g'ri tashkil etilishi va samarali bo'lishi til to'g'risidagi lingvistik xulosalarning ilmiy va aniq bo'lishiga bog'liq. Ona tili o'qitish metodikasini ham, uning taraqqiyotini ham tilshunoslik fanisiz tasavvur etib bo'lmaydi. Maktabda tilning tovush tomoni, grammatik qurilishi va lug'at boyligi haqida o'quvchilarga, ularning yoshi hamda bilim darajasiga mos holda boshlang'ich ma'lumot beriladi. Ana shu bilimga asoslanib yozuv va stilistika normalari o'rgatiladi. Bularning mundariyasi va hajmi ona tili dasturlarida belgilanib, mazmun darsliklarda bayon etiladi. Masalan, Fonetika bo'yicha ma'lumot olgan o'quvchi tovush va harf, unli va undoshlarni ongli farqlay oladigan bo'lishi kerak. Grammatika mashg'ulotlarida o'quvchi so'zning morfologik tuzilishini, so'z turkumlarining ma'no va grammatik belgilarini, gap bo'laklarining o'zaro munosabatini ongli o'zlashtiradi. O'quvchilar so'zlarning o'zaro birikib, gap hosil qilish, gaplarning o'zaro bog'lanib, qo'shma gap hosil qilish haqidagi qonun-qoidalarini o'rganish davomida ijtimoiy borliq, undagi hodisalar orasidagi aloqani ham tushuna boradilar. Demak, ona tili o'qitish metodikasi o'zbek tilidan o'qitiladigan mavzular mazmunini belgilashda tilshunoslik faniga va uning xulosalariga asoslanadi.

2. Ona tili o'qitish metodikasining pedagogika va psixologiya fanlari bilan bog'liqligi. Ma'lumki, pedagogika ta'lim-tarbiya prinsiplarini belgilaydi. Ona tili o'qituvchisi boshqa fan o'qituvchilari kabi ana shu prinsiplarni yaxshi egallab, ularni amalda qo'llay olishi kerak. Pedagogika, ayniqsa, uning didaktika qismi ona tili o'qitish metodikasining ham nazariy asosi hisoblanadi. Ona tili o'qitish metodikasi didaktikaning onglilik, faollik, puxta o'zlashtirish, izchillik, ko'rgazmalilik, nazariyani amaliyotga bog'lash kabi barcha prinsiplariga tayanadi. O'qituvchi o'z o'quvchilarining psixologik qobiliyatlarini o'rganish, ona tili materiallarini tushuntirishda ularni hisobga olishi kerak. O'qituvchining darsda o'z faniga o'quvchilarining havasini uyg'ota bilishi, materialni esda saqlab qolish yo'llarini qo'llashi o'qitish samaradorligini yanada oshiradi. Orfografiya va punktuasiya o'qitish maktab ona tili kursining tarkibiy qismidir

#### **Foydalanilgan adabiyotlar.**

1. Barkamol avlod - O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. Toshkent, "Shark" nashriyoti-matbaa konserni, 1997 yil.

2. Nurmonov A. Lingvistik tadqiqot metodologiyasi va metodlari. – Toshkent: Akadem nashr., 2010. – 112 bet.



## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

**Махмудов Анваржон Бойдедаевич**

учитель русского языка и литературы  
средней общеобразовательной школы № 21  
Янгикурнганского района Наманганской области  
Телефон: +998 94 302 94 64

**Аннотация:** Данная работа может быть интересна педагогам начальной школы, работающим по любой образовательной программе или системе. Материал может использоваться как на уроках при изучении определённых тем, так и во внеклассной работе, на факультативах, внеурочных занятиях и т.д.

Задача учителя - помочь ребёнку быть грамотным: овладеть навыками правописания, произношения, стилистики. Грамотное владение родным языком – основа человеческой культуры, наше наследие. Однако все мы сталкиваемся с трудностями. Несмотря на все наши усилия, количество грамотных учеников невелико. Учащиеся неплохо овладевают навыками при изучении правил, могут пользоваться ими, применять.

**Ключевые слова:** триединство, гармоничный процесс, образовательное пространство, сформированность, дислексия, орфографическая грамотность. Актуальные задачи, стоящие перед современной школой в условиях кардинальных изменений в социальной жизни нашей страны, перемен в области просвещения определяют главные проблемы в процессе обучения.

Каким должен быть урок в современной школе? Как сегодня сохранить обязательный компонент любого урока – триединство обучающей, развивающей и воспитывающей целей? Не ошибусь, если скажу, что сегодня нет такого преподавателя, который не мечтал бы о том, чтобы его общение с учащимися было бы увлекательным, интересным, эмоциональным, а главное – тем ценным приобретением, которое бы ученики смогли бы преобразовать в собственное мировосприятие и мироощущение.

Актуальными вопросами сегодня являются воспитание трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

Возникает много проблем в обучении русскому языку. Сегодня мы остановимся на некоторых типичных проблемах, мешающих такому гармоничному процессу обучения. Прежде всего это проблема социальная, когда изменившиеся условия жизни общества внесли свои коррективы в образовательное пространство. Что греха таить...Сегодняшние дети не мечтают быть космонавтами. Их больше интересует бизнес, карьера удачливого предпринимателя. К тому же для этого не нужно особо вникать в премудрости русского языка или постижение нравственных исканий героев русской литературы.

Еще одна проблема выражена, на наш взгляд, в концепции толкования письменной и устной речи как сложной формы психической деятельности, что нашло отражение в работах Л. С. Выготского, Н. И. Жинкина, А. А. Леонтьева, А. Р.Лурия, Д. Б. Эльконина и др. Несвоевременное формирование языковых и речевых навыков ведёт к нарастанию неуспешности в общем обучении.

Формирование полноценной учебной деятельности возможно лишь при достаточно хорошем уровне развития речи, который предполагает определенную степень сформированности средств языка ( произношение, грамматический строй, словарный запас), а также умений и навыков свободно и адекватно пользоваться этими средствами в целях общения. Нарушения речи у большого количества, поступающих в первые классы, носят характер системного недоразвития речи средней степени для которого характерно:

- нарушения звукопроизношения;
- недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа;
- нарушения сложных форм словообразования;
- недостаточная сформированность связной речи ( в пересказах наблюдаются нарушения последовательности событий);
- выраженная дислексия;



- дисграфия.

Хорошее развитие устной речи ребенка одна из необходимых предпосылок овладения умением читать и писать. Письменная речь только и возможна на основе хорошо развитой устной речи. К моменту поступления в школу ребенок должен понимать необходимую речь, правильно произносить звуки, правильно строить фразы.

Но, к сожалению, еще многие дети приходят в 1 класс с дефектами звукопроизношения. Невнимание к ребенку в раннем возрасте, в период активного овладения речью, неправильная речь окружающих, подражание сверстникам – все это может привести к тому, что ребенок будет говорить неправильно.

У учащихся начальных классов нередко встречаются и расстройства чтения. Трудности проявляются и при овладении навыками чтения, и в понимании прочитанного, сказываются они в темпе чтения. Дети подолгу не могут сложить буквы в слоги, а слоги в слова и пытаются по отдельным буквам угадать слово. Все это приводит к искажению слов, к непониманию прочитанного.

Начинать работу надо с простых и правильно произносимых ребенком слов. Например: возьмите слово «кот», подберите картинку. Ребенок должен определить количество звуков, их последовательность, определить какой гласный, какой согласный. После звукового анализа слов следует звуко-слоговой: ребенок учится делить слова на слоги. В данном случае используется схема. Одновременно со звуковым анализом (разбором) можно проводить и звуковой синтез (сборка). Предлагается несколько звуков и слогов, а затем просят объединить их в слово.

Иногда дети затрудняются, какой буквой обозначить тот или иной звук, не может поставить знаки пунктуации, не способен обозначить ударения.

В современной школе одной из главных задач обучения русскому языку младших школьников – это формирование орфографической грамотности.

Формирование грамотности у обучающегося младших классов всегда было одной из важных задач методики обучения русскому языку. Но изучение орфографических правил и применение их на практике не всегда с успехом даются «начинающему» ученику. Часто младший школьник, зная такое правило, не может его верно применить или совсем не владеющий правилом ребенок пишет слова правильно на интуитивном уровне. Такие проблемы нередки именно в начальной школе на уроках русского языка, потому что у ребенка в этом возрасте еще не сформированы в полной степени многие речевые и письменные механизмы, ему сложно дается контроль за письменной речью, которую он вынужден достаточно быстро кодировать при помощи знаков или букв.

Обучение грамоте носит развивающий характер, обеспечивая умственное развитие через систему упражнений, через речевые упражнения, опираясь на жизненный опыт самих учеников, что требует высокого уровня сознательности чтения и письма.

Какой образ современного учителя? Кто он? Профессионал, оптимист, организатор, трудяга, воспитатель, новатор, он – генератор новых идей. Он не считается с личным временем. Скорей бы в школу учить, помогать, убеждать. Даже слова рифмуются сами собой, потому что в любые времена учитель был, есть и будет ключевой фигурой, активным участником всех инновационных начинаний, ведущих к успеху и знаниям. Знаниям языка, литературы, традиций и культуры своей малой Родины, что является одним из актуальных вопросов преподавания русского языка.

Вывод: Высокий результат достигается за счёт использования педагогических приёмов, облегчающих запоминание слов с непроверяемыми написаниями. Применение, которых способствует развитию орфографической зоркости, обогащению словарного запаса, развитию мыслительных способностей, кругозора учащихся.

Используемая литература:

Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская и др.; Под ред. М.С. Соловейчик.

Я иду на урок в начальную школу: Русский язык: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000



## O'ZBEK VA RUS TILLARINING FONETIKASIGA QIYOSIY TAVSIF

**Mangliboyeva Maryamjon SHinyozovna**

Shovot tuman 49-son ixtisoslashtirilgan umumiy o'rta ta'lim maktab rus tili va adabiyoti fani o'qituvchisi.

**Email:** charos49maktab@umail.uz

**Allaberganova Leyla Rajabovna**

Shovot tuman 38-son umumiy o'rta ta'lim maktab rus tili va adabiyoti fani o'qituvchisi.

**Email:** leylo38maktab@umail.uz

**Qo'chqorova Nigora Achilovna**

Shovot tuman 38-son umumiy o'rta ta'lim maktab rus tili va adabiyoti fani o'qituvchisi.

**Email:** nigora38maktab@umail.uz

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada O'zbek va rus tillarining fonetikasiga qiyosiy tavsifi keltirilgan umumiy o'rta ta'lim maktablarida rus tili fanini o'qitishda ushbu maqolani qo'llash natijasida, o'quvchilarning rus tili faniga bo'lgan qiziqishlarini rivojlanishi, malakasi shakllanishi, bilimga ishtiyoq uyg'otishida juda muhim ro'l o'ynaydi.

**Fonetika** eng quyi lisoniy sath bo'lib, u boshqa sathlar uchun eng kichik tashkil etuvchi birliklarni beradi. Fonetika nutq tovushlarini uch nuqtai nazardan - fizik (akustik), fiziologik va ijtimoiy (funktsional, lisoniy) o'rganadi. Shuning uchun uning uch xil – akustik, artikulyatsion va funktsional jihatlari mavjud. O'zbek va rus tillarining fonetik qurilishiga qiyosiy tavsif berilganda, fonetikaning ana shu uch jihati hisobga olinishi lozim.

**Fonema** – morfemalarni, so'z va grammatik shakllarni o'zaro farqlash xususiyatiga ega bo'lgan eng kichik fonetik birlik. Masalan, o'zbek tilida *bor* va *bo'r* so'zlarining ma'nolari shu so'zlar tarkibidagi *o* va *o'* fonemalari vositasida, rus tilidagi *лук* va *люк* so'zlarining ma'nolari esa qattiq *л* va yumshoq *л'* fonemalari vositasida farqlanmoqda. Fonemalarning nutqda voqelanishi tovush bo'ladi. Bunda ular turlicha o'zgarishlarga uchrab talaffuz qilinishi mumkin. Masalan, *idora* so'zidagi *i* tovushi rus tilidagi *ува* so'zidagi *и* ga o'xshaydi, *bir*, *qir* so'zlarida esa u boshqacharoq, ya'ni ruscha **ы** tovushiga yaqinroq talaffuz qilinadi. Hozirgi o'zbek adabiy tilida 30 ta fonema mavjud bo'lib, yozuvda ular 26 ta harf hamda 3 ta harf birikmasi bilan ifodalanadi, chunki o'zbek alifbosidagi *j* harfi ham qorishiq portlovchi undoshni, ham o'zlashma so'zlar tarkibidagi qorishiq sirg'aluvchi undoshni aks ettiradi. Rus tilidagi fonemalar soni esa 42 ta bo'lib, ular rus alifbosidagi 31 harf yordamida ifoda etiladi. (Har ikkala alifbo tarkibida maxsus belgilar ham bor. Mas., o'zbek alifbosida tutuq belgisi, rus alifbosida **ъ** va **ь** belgilari). Demak, o'zbek va rus tillaridagi fonemalar ham artikulyatsiyasiga ko'ra, ham miqdoran o'zaro farq qiladi. O'zbek tilida ham, rus tilida ham oltita unli fonema mavjud, bu tasodifiy hol, albatta. Biroq undoshlar soni o'zbek tilida 24 tadan iborat bo'lsa, rus tilidagi undoshlar 36 tani tashkil qiladi. Bu tafovut rus tilidagi undoshlarning «jaranglilik-jarangsizlik» belgisidan tashqari, «qattqlik-yumshoqlik» belgisiga ko'ra ham ziddiyatda turishi bilan belgilanadi.

### UNLILAR SISTEMASI

O'zbek va rus tillaridagi unli bir-biridan anchagina farq qiladi. O'zbek tilida quyidagi unli fonemalar mavjud: **a, o, i, e, u, o'**. Rus tilida ham oltita unli fonema bo'lib, bular quyidagilardir: **a, o, и, э, у, ы**.

Ammo o'zbek va rus tillaridagi o'xshash fonemalarning ham o'zaro farqli jihatlari mavjud bo'lib, bular quyidagi qiyosiy jadvalda aks ettirilgan. (Ruscha harflar tik qavs ichida berilgan).

### UNLI FONEMALARGA QIYOSIY TAVSIF

**A unlisi.** Bu tovush har ikkala tilda ham bo'g'inning barcha tiplarida kela oladi. Rus tilida bu tovushni talaffuz qilishda og'iz o'rtasida keng bo'shliq hosil qilinadi, til uchi o'zbek tilidagiga nisbatan biroz orqaroqda bo'ladi, shuning uchun rus tilidagi **a** qattiqroq talaffuz qilinadi.

**O va o'.** **O** unlisi o'zbek tilida ham, rus tilida ham har qanday bo'g'inda uchraydi. Ammo o'zbek tilidagi **o** talaffuz jihatidan rus tilidagi **o** dan ancha farq qiladi. O'zbek tilida bu tovush tilning tik harakatiga ko'ra quyi keng, labo'larning ishtirokiga ko'ra esa kuchsiz labo'langan unlidir. Biroq o'zbek tilida **o** rus tilidagi **o** ga qaraganda ochiqroq va cho'ziqroqdir. Og'izning



ochilish darajasi va tilning holatiga ko'ra bu unli **a** unlisiga yaqin bo'lgani uchun ruslar o'zbekcha so'zlarni aytishda bu tovushni **a** tarzida talaffuz qilishadi: *qozon-казан, bozor-базар, Toshkent-Ташкент* kabi. **И, і va ы.** Rus tilidagi **и** fonemasi nutqda quyidagicha talaffuz qilinadi: tilning o'rtida qismi tanglayga tomon ko'tariladi, bunda til uchi pastki qatoridagi tishlarga tegib turadi. Bu fonema rus tilida asosan so'z boshida yoki yumshoq undoshlardan keyin yoxud unlilardan keyin keladi. O'zbek tilidagi **и** ham ko'p holatlarda, asosan arab tilidan o'zlashgan so'zlarda, rus tilidagi so'z boshida urg'usiz kelgan **и** ga o'xshash talaffuz qilinadi. Masalan: *ivi-toq-Иван, idish-удёшь, istak-истерика, imkon-иметь.* **Э va е.** Rus tilidagi **э** fonemasi nutqda so'z boshida yoki so'z o'rtasida urg'uli bo'g'inda qattiq undoshlardan keyin kelgandagina aniqlik kasb etadi: *эхо, эра, это, шест, жест, цех.* Ushbu tovushni talaffuz qilishda til **и** unlisini talaffuz qilish holatidagidek darajada yuqoriga ko'tarilmaydi, til uchi esa pastki qator tishlarga tegib turadi. Bu tovush o'zbek tilidagi **е** ga nisbatan ochiqroq, qattiqroq va cho'ziqroq aytiladi.

**У va u .** Bu fonema har ikkala tilda ham yuqori tor, labo'langan unlidir. U bo'g'inning barcha tiplarida uchraydi. Urg'uli bo'g'inda rus tilidagi **y** o'zbek tilidagi **u** ga qaraganda ancha orqaroqda hosil bo'ladi va cho'ziq talaffuz qilinadi, bunda til bilan tanglay o'rtasidagi bo'shliq ham kengroq bo'ladi. Shuning uchun rus tilidagi **u** bunday holatda qattiqroq eshitiladi: *Ульяна, уважать, уклад.* O'zbek tilida so'z oxirida **v** undoshidan oldin kelgan **u** tovushi artikulyatsiyasi va cho'ziqligi jihatidan rus tilidagi **y** ga juda ham o'xshab ketadi. Masalan: *quv, quvnoq, suv, g'uv-g'uv.* Urg'usiz bo'g'inda **y** tovushi har ikkala tilda ham qisqaroq talaffuz qilinadi, biroq o'zbek tilida **u** o'ta qisqa bo'ladi: *supurgi- сунпуг, dushman-душa, tushuncha-тушёнка.*

#### UNDOSHLAR SISTEMASI

O'zbek va rus tillaridagi undosh fonemalar nafaqat miqdori, balki talaffuzi, tasniflanishi jihatidan ham o'ozaro farq qiladi. Masalan, hosil bo'lish o'rniga ko'ra o'zbek tilidagi unlilar uch guruhga – lab undoshlari, til undoshlari va bo'g'iz undoshiga, rus tilida esa ikki guruhga – lab undoshlari va til undoshlariga ajratiladi. Rus tilida jaranglilik-jarangsizlik belgisiga ko'ra ziddiyatda turuvchi quyidagi undoshlar juftlikni hosil qiladi:

Jarangli undoshlar: **б, б', в, в', г, г', д, д', з, з', ж**

Jarangsiz undoshlar: **п, п', ф, ф', к, к', т, т', с, с', ш**

(**'** belgisi tovushning yumshoqligini bildiradi). Qolgan jarangli (**й, м, м', н, н', л, л', р, р'**) va jarangsiz (**х, ц, ч, ш**) undoshlarning esa jufti yo'q. Bundan tashqari, rus tilidagi jarangli va jarangsiz undoshlar qattiqlik-yumshoqlik belgisiga ko'ra ham o'ozaro ziddiyat juftligini hosil qiladi:

Qattiq undoshlar: **б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ш**

Yumshoq undoshlar: **б', в', г', д', з', к', л', м', н', п', р', с', т', ф', х', ш**

(**ц, ж** tovushlari doim qattiq, **й** va **ч** esa hamisha yumshoq talaffuz qilinadi). Bunday zidlanish o'zbek tilidagi undoshlarga xos emas. To'g'ri, o'zbek tilida ham ba'zan undoshlar o'zlarining qurshovlari ta'sirida o'zgarib, biroz yumshayishi yoki qattiqlashishi mumkin, biroq bu ularning (undoshlarning) kombinator variantigina bo'lib, ular ma'no farqlash xususiyatiga ega emas. Ayrim undoshlar rus tilida ham, o'zbek tilida ham deyarli bir xil talaffuz qilinadi (**м-м, н-н, р-р, с-с**), ammo aksariyat undoshlarning talaffuzi bu ikki tilda keskin farq qiladi.

#### Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Azizov O. Safaev A. Jamolxonov. O'zbek va rus tillarining qiyosiy grammatikasi. T., 1986.
2. Киссен И.А. Курс сопоставительной грамматики русского и узбекского языков. Т., 1979.
3. Mahmudov N., Nurmonov A. O'zbek tilining nazariy grammatikasi. T., 1965.



## ОНА ТИЛИ О'QITISHNING АНАМИЯТИ

### **Masharipova Madina Karimovna**

Xorazm viloyati shovot tumani  
49-son ixtisoslashtirilgan umumiy o'rtta  
ta'lim maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi.

**Email:**madinabonu49maktab@umail.uz

### **Ibragimova Sohiba G'ayratovna**

Xorazm viloyati shovot tumani  
26-son umumiy o'rtta ta'lim maktab  
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi.

**Email:**sohiba46@umail.uz

### **Jabborova Mavluda Xo'janafasovna**

Xorazm viloyati shovot tumani  
26-son umumiy o'rtta ta'lim maktab  
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi.

**Email:**jobborovamavluda46@umail.uz

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada ona tili o'qitilish ahamiyati, boshqa fanlarni o'rganish vositasi, bolalarning shakllanishida ona tilining ahamiyati haqida mulohazalar yuritiladi.

Har bir fan o'z o'rganish ob'yektiga, maqsad va vazifalariga ega bo'lib, o'ziga xos alohida ahamiyat kasb etadi. O'zbek tili o'qitish metodikasi ham o'quvchilarga ona tilidan bilim va malaka berish yo'llarini o'rgatadi. O'quvchilarga o'zbek tili grammatikasi, leksika va fonetikasi haqida ma'lumot berish va bu jarayonda olingan bilimlarni amalda tadbiq etishni o'rgatish o'zbek tili o'qitishning muhim vazifalaridandir. O'quvchilar amalda xatosiz yoza olsalar, ifodali o'qiy olsalar, adabiy tilda so'zlay olsalargina ularning ona tilida olgan bilimlari haqiqiy va mustahkam hisoblanadi. O'quvchilarga shuningdek, tinish belgilarini to'g'ri qo'yish, o'z fikrlarini aniq va tushunarli bayon etishni o'rgatish ahamiyatlidir, aks holda o'quvchilar savodsiz bo'lib koladi. Eng avvalo, O'zbekiston Respublikasi fuqarosi bo'lgan har bir inson o'zbek tilini bilishi kerak, chunki u o'zbek bo'lishi yoki bo'lmasligidan qat'iy nazar kishilar bilan ijtimoiy munosabatlarga kirishadi va muloqotda bo'ladi. O'z ona tilini bilmagan kishi, "ona", "vatan" kabi tushunchalarning mohiyatiga tushunmaydi, bu kishi hech qachon "men o'zbekman" deb faxrlana olmaydi. O'z ona tilini bilmagan xalq nafaqat kelajagini barpo etadi, balki o'z tarixini ham bila olmaydi. O'tmishsiz esa kelajak bo'lmaydi. Bir olim shunday degan ekan: "Agar xalqni yo'q qilmoqchi bo'lsang, uning tilini yo'qotgin". Demak, o'z tiliga ega bo'lmagan, ona tilini bilmagan xalq hech qachon xalq bo'la olmaydi. O'quvchilar ona tilini qunt bilan o'rganish orqali fan asoslarini ongli o'zlashtirib, fikr doirasini kengaytirib umumtaraqqiyot darajasini uzluksiz oshira boradilar. Ular qayerda ishlamasin, qayerda o'qimasin, baribir o'zbek tiliga murojaat qiladilar. Ona tili barcha bilimlarni o'rganishda eng muhim vositadir, u insonning ijtimoiy hayotida uchraydigan barcha ishlar uchun zarurdir. Ona tili boshqa fanlarni o'qitish vositasi hamdir. Jamiyat tarixi, tarbiyaviy va boshqa gumanitar fanlar ham ona tili yordamida o'rganiladi. Ona tili bolaning umumiy taraqqiyotida ham, bilim va mehnatga havasini uyg'otishda ham ahamiyatlidir. Ona tili, ayniqsa, uning yozma shakli butun madaniyatimiz boyliklarini, fan-texnika yutuqlarini avaylab saqlovchi va avloddan avlodga yetkazuvchi yagona xazinadir, ya'ni u orqali biz milliy qadriyatlarimiz haqida ma'lumot olishimiz, bugungi fan taraqqiyoti natijasida vujudga kelayotgan yangiliklar bilan tanishishimiz mumkin. Demak, adabiyot ham, tarix ham, madaniyat ham-hamma meros ona tilida o'rganiladi. Bundan tashqari, ona tilini chuqur va to'la o'rganmay turib boshqa bir chet tilini puxta o'rganish mumkin emas, chunki o'z ona tilini bilmagan inson o'zгалar tiliga tushuna olmaydi. Chet tilini o'rganishda esa ona tiliga qiyoslab o'rganish katta samara beradi. Demak, biz o'zbek tili vositasida boshqa chet tillarini o'rganish imkoniyatiga ham ega ekanmiz. Yoshlikda olingan ilm toshga o'yilgan naqsh kabidir, deydi dono xalqimiz. Bola yoshligida 2-3 yil ichida shuncha narsani urganib, kup narsa bilib oladiki, 20 yil qunt bilan va metodik jihatdan juda to'g'ri o'qitganda ham uning yarmicha o'rgana olmaydi. Demak, ona tilini bolaga yoshligidan o'rgatish ham muhim ahamiyat kasb etadi. Shuning uchun quyi sinflarda ona tili o'qitish uchun ajratilgan soatlar ko'proqdir. Ona tili o'quvchilarni aqliy, axlokiy va estetik tarbiyada juda katta



o'rin tutishi bilan maktab ta'limida yetakchi hisoblanadi va bundan buyon ham ona tili o'qitish muhim ahamiyatga ega bo'lib qoladi. Ayniqsa, har bir bolaning shakllanishida ona tili ulkan ahamiyatga ega. Yuksak ma'naviyatli va madaniyatli kishini, avvalo, uning og'zaki va yozma nutqi boshqalardan ajratib turadi. O'quvchilarning ijodiy kuchi va bilish qobiliyatini, mustaqil ishlash malakasini oshirishda ham ona tili alohida ahamiyatga egadir. Bundan tashqari, ona tili o'qitish o'quvchilarni g'oyaviy-siyosiy jihatdan tarbiyalashda ham alohida o'rin tutadi. O'quvchilar maktabga kelgunlariga qadar ham ona tilidan foydalana olish ko'nikmasiga ma'lum darajada ega bo'ladilar. Maktab ona tili kursi esa bolalardagi ana shu ko'nikmalarni rivojlantiradi, takomillashtiradi va adabiy til normalari tomon yo'naltiradi. Ona tili orqali har bir o'quvchining nutq qobiliyati o'sib, so'z boyligi oshib boradi. O'quvchilar ilmiy, siyosiy, badiiy kitoblarni o'qish bilan o'z bilim saviyalarini oshirib boradilar. Bu, albatta, til orqali amalga oshadi. Grammatika o'qitish va nutq o'stirish bo'yicha olib borilgan ishlar o'quvchilarning fikrini tartibga soladi, ya'ni mantiqiy fikrlashga, bilimlarini yozma va og'zaki tarzda maqsadga muvofiq ravishda bayon etishga o'rgatadi. O'quvchi ona tilini o'rganib borib, dunyoni bilish va fikrni shakllantirishning eng qulay vositasi bilan qurollanadi. Shubhasiz, ona tili bilan jiddiy shug'ullangan kishi yuksak saviyali, madaniyatli bo'ladi, chunki ona tili, ayniqsa, o'quvchining aqliy mehnat malakalarini o'stiradi. Xulosa aytish mumkinki, ona tilini o'quvchilarga o'qitish juda katta ahamiyatga ega: 1. Ona tilini o'qitish jarayonida o'quvchilarga fonetika, leksika, morfologiya, sintaksis, punktuasiya, uslubiyat kabi bir qator til bo'limlarining jihatlari haqida ma'lumot beriladi, ularning o'xshash va farqli tomonlarini faxmlashga o'rgatiladi, tilning jamiyat hayotidagi ahamiyati, taraqqiyoti haqida ma'lumot beriladi. 2. Ona tili o'qitish o'quvchilarning mantiqiy fikrlashini o'stirishga yordam beradi. 3. Ona tili o'qitish orqali o'quvchilarga so'zlarga ehtiyotkorona munosabatda bo'lish o'rgatiladi. 4. Ifodali o'qishga o'rgatiladi. 5. Ona tilini o'qitish o'quvchilarning savodxonligini o'stirishga yordam beradi. Ona tilini o'qitish kabi mas'uliyatli kabi vazifa pedagoglarning zimmasiga yuklatilgan ekan, bu mas'uliyatni his qilgan holda sidqidildan, jonkuyarlik bilan xizmat qilish zarur.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar.**

1. Barkamol avlod - O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. Toshkent, "Shark" nashriyoti-matbaa konserni, 1997 yil.
2. M.Sobirova. O'qitishga yangicha yondoshish hozirgi kun talabi. Olima ayollarning fan-texnika taraqqiyotida tutgan o'rni. Toshkent, 2006 yil



## ALISHER NAVOIY ASARLARIDA KOMIL INSON OBRAZI

**Muxamedova Zulxumor Zayniddinovna**

Buxoro viloyati G'ijduvon tumani  
23-umumiy o'rta ta'lim maktabining  
ona tili va adabiyot o'qituvchisi  
Tel: (+99 891 247 99 81)

**Annotatsiya:** Alisher Navoiy butun umri davomida insonni o'rgandi. Shuningdek insonning oliy ishqqa intilishini, haqiqiy muhabbatini, komil inson bo'lishga intilishini o'rgandi. Va bunga umrini baxshida qildi.

**Kalit so'zlar:** Komil inson, ishq, tabiat, ilohiy ishq, faqru, fano, sof irfoniy tushunchalar, inson va Allohga bo'lgan muhabbat, nasriy va nazmiy asarlar, g'azallar, pir.

*“Yoshlarimizning mustaqil fikrlaydigan, yuksak intellektual va ma'naviy salohiyotga ega bo'lib, dunyo miqyosida o'z tengdoshlariga hech qaysi sohada bo'sh kelmaydigan insonlar bo'lib kamol topishi, baxtli bo'lishi uchun davlatimiz va jamiyatimizning bor kuch va imkoniyatlarini safarbar etamiz”.*

Hazrat Navoiy asarlarida tasavvuf falsafasidagi axloq, xulq-odob qoidalari, insonparvarlik va odamiylik, nafsni tiyish, adolat va ma'rifat, tabiat va insonni sevish, ularni e'zozlash, ta'lim-tarbiya to'g'risidagi g'oyalardan unumli foydalandi. Bu g'oyalar mutafakkirning g'azal va ruboiylari, dostonlari, nasriy asarlariga singib ketgan. I.Haqqul ta'kidlaganidek, “Navoiyning tasavvufga yondashuvi va bu ta'limotdan ko'zda tutgan maqsadi – shaxs va millat taqdiriga mas'ul, yurt taraqqiyotiga suv va havoday zarur tushunchalarning istiqboli uchun yonib kurashgan, haqiqatni faqat tanish emas, haqiqatni sevish salohiyatini ham ko'zlagan mutafakkir san'atkorning yondashuv va maqsadi edi”.

Navoiyning ilohiy ishq, faqru fano va sof irfoniy tushunchalar yoritilgan g'azallaridagi qosh, ko'z, lab, xol kabi o'nlab poetik obrazlar Olloh va komil inson o'rtasidagi aloqa hamda birlik holatlaridan qayta-qayta xabar yetkazib turadiki, fahm-farosati o'tkir kitobxon mohiyatan o'zining ma'shuqi azaldan ajrata olmasligiga dildan iqrar bo'ladi. Navoiy fikricha, inson qancha buyuk bo'lsa, uning hayotga munosabati ham, shuncha teran va zalvorli, qalbi shuncha nozik va najib tuyg'ularga boy bo'ladi.

Shoir “yor” deganda ana shunday buyuk, komil insonlarni nazarda tutgan. Komil inson “bir tomondan, jami ruhiy- ma'naviy qudrat, aqlu zakovat, yaxshi sifatning jamuljami hisoblangan mavhum bir zot tushunchasi, ikkinchi tomondan shu cho'qqiga intilib muayyan martabalarga erishgan kishi ham komil inson deb hisoblangan”. Alisher Navoiy komil inson to'g'risida butun bir ta'limot yaratdi. Uning nasriy va nazmiy asarlari, g'azallari, “Xamsa”ga kirgan dostonlari, “Nasoyim ul-muhabbat”, “Tarixi anbiyo va hukamo”, “Holoti Sayid Hasan Ardasher”, “Mahbub ul-qulub”, “Majolis un-nafois”, “Lison ut-tayr” va boshqalarda komil inson qanday bo'lishi kerakligi, qaysi fazilatlarini egallashi lozimligi haqidagi fikrlar har tomonlama yoritib berilgan.

Navoiyning komil inson ta'limoti negizini tabiat, inson va Allohga bo'lgan muhabbat belgilaydi. U payg'ambarlar, aziz avliyolar, piru komillar, orifu so'fiylar to'g'risida so'z yuritganda, g'azal va ruboiylarida tabarruk zotlarning xislatu fazilatlarini haqida ishq -muhabbat bilan yozgan. Tasavvufshunos Ibrohim Haqqul fikricha, Navoiyning komillik haqidagi qarashlari to'rt ustuvor asosga, ya'ni Axloq go'zalligi, qalb tasfiyasi Ruhiyat qudrati va tafakkur balog'atiga tayanadi. Mutafakkir payg'ambarlar, avliyo va oriflarni, yirik karomat sohiblarini komil insonlar qatoriga qo'shadi. Bunday zotlar doimo xalq g'amida yashaydilar, atrofdagilarga mehr-muruvvat ko'rsatib, beva-bechoralarga yordam beradilar. Barkamol zotlar insonlarning eng a'losi bo'lib, butun umr poklanish va Haq yo'lini ixtiyor qilgan kishilardir.

### Foydalanilgan adabiyotlar

1. Shavkat Mirziyoyev “Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz”. Toshkent “O'zbekiston” 2016-yil 59 bet
2. Ibrohim Haqqul - “Navoiyga qaytish” Toshkent “Fan” 2007
3. Internet ma'lumotlari.



## UNIQUE FEATURES OF UZBEKISTAN OR UZBEK TRADITIONS IN WORKS OF THE WORLD.

The student of Uzbekistan State World Languages University the faculty of Philology  
**Durdona Ochilova.** Phone:+998970250699

**Annotation:** Uzbek traditions and customs, their application in fiction. Traditions in the works and their interpretation and scientific views on it.

**Keywords:** Uzbek traditions, myth, bread grandeur, gift, curse, trade etiquette.

The word is such a spiritual world, it is a pearl that touches the emotions of humanity, the realization of dreams and hopes for the future. The Uzbek language is one of the brightest colours of this gem. This language is also an expression of the evolution of the nation's clergy, its traditions. Uzbek traditions are not found in any other nation. Traditions such as tolerance, hospitality, bridal etiquette, love between relatives, courtship also serve to create the brightest examples of Uzbek literature. The best work about mothers - Utkir Hoshimov's story «The affairs of the world» also gives a special charm to Uzbek traditions. We will try to explain some of these.

Bread has risen to the level of the image in Uzbek literature. Bread is very sacred for the Uzbek people, it can not be disrespected everywhere, even a piece of bread. That is why the Uzbek proverb «Bread is bread, bread is bread» did not appear in vain. These values are presented in the story «The Greatest Sin» as a painful cry from the mother tongue when a child throws bread: «Bread, this is it! It will be a sin. In the story «Emon grandad's wish» another tradition is described through the image of bread. For those who have gone on a long journey or for war, the bread is hung on the wall until the person returns. This custom is exemplified by the image of the Sixties.

The tradition of betrothal has existed among the Uzbek people for a long time, in which future brides are related by asking for seven pussies. The story of «Sovchi» tells the story of the same tradition. The following statement by the image of the father is a clear reflection of this: «It is like an unripe trade when there is a madman in his generation.»

Cursing is also an ancient custom, which determines the ethnic stages of the national way of life, customs and cultural level of each nation. A curse is a person's longing for evil. The same thing is reflected in the story of «Pistachi»: the mother is angry with the image of Dalavoy: in this world «Iloya should be forced to cry baby in the house. Dalavoy, who received this curse, will be childless for the rest of his life.

Tradition and myth are interpreted by some as a single concept. However, in our opinion, there are differences in meaning and logic in these concepts. Tradition differs from superstition in that it is inherited from ancestors or is directed to good.

Superstitions are made to protect people, their relatives and families from evil. It is done to harm other people, to do good to their behaviour and attitudes, and to harm them. The Uzbek people have such superstitions that other nations do not have this peculiarity. One of the rules is that a person who brings cattle, sheep, cows and horses to the market should not give the buyer a rope tied to an animal.

The story of «Bazar» is vividly reflected in the native language: «Woe to us, we gave the Goat with a rope! It will be bad, you can't sell cattle with a rope. »

The same story reflects another Uzbek tradition. Do not lie in trade in the market. It is said in the Qobusnama: «Religion is to lie in trade, and it is a very bad thing to lie in trade between a disbeliever and a Muslim.» In the story «Bazaar» a man who bought a goat cheaply because his child was sick is strongly condemned.

So traditions live together with the nation. They are an important part of the nation. Traditions call people to goodness, educate them, strengthen humanity. The artist who captures the life of the people, of course, describes it along with its traditions. Utkir Hoshimov also played an important role in the story «World Affairs». It is no coincidence that the Uzbek people, with their traditions, are of interest to other peoples.

### References:

1. Utkir Hoshimov. The affairs of the world. WWW. ziyouz. com library;
2. Mahmud Sattor. Uzbek customs. Tashkent, «Chulpon» publishing house. 2007.
3. Kaykovus. Kobusnoma. WWW. ziyouz. com library;



## ОНА ТИЛИ ВА АДАБИЙОТ ДАРSLARIDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISH

**Rahimova Habiba, Ravshanova Oltinoy**  
Navoiy viloyati Xatirchi tumani  
4-umumta'lim maktab ona tili va  
adabiyot fani o'qituvchisi

Bugungi innovatsion zamnda o'qituvchi moslashuvchan, izlanuvchan, talabchan bo'lmasa dars jarayonida o'z oldiga qo'ygan maqsad va vazifalariga erisha olmasligi sir emas. Ona tili darslari esa maktabda barcha fanlarning asosi bo'lib xizmat qilar ekan, uni kun sayin yangi metodlar bilan boyitish har bir izlanuvchan o'qituvchining gardanidagi yukdir. Bugun tushunchalarni tahlil qilish metodi haqida so'z yuritimiz.

**Metodning mohiyati:** Fan bo'yicha o'tilgan(chorak, yarim yillik, o'quv yili davomida yoki bir mavzuni takrorlash, mustahkamlash)larni o'quvchilar tomonidan yodga olish, biron-bir mavzu bo'yicha o'qituvchi tomonidan berilgan tushunchalarga mustaqil ravishda izohlar berish, shu orqali o'z bilimlarini tekshirib baholashga imkoniyat yaratish va o'qituvchi tomonidan qisqa vaqt ichida barcha o'quvchilarni baholay olishga yo'naltirilgan.

**Metodning maqsadi:** O'quvchilarni mashg'ulotda o'tilgan mavzuni egallaganlik va mavzu bo'yicha tayanch tushunchalarni o'zlashtirib olinganlik

darajalarini aniqlash, o'z bilimlarini mustaqil ravishda erkin bayon eta olish, bilim darajalarini baholay olish, yakka va guruhlarda ishlay olish, o'rtoqlari fikriga hurmat bilan qarash, shuningdek, o'z bilimlarini bir tizimga solishga o'rgatish.

**Metodning qo'llanilishi:** o'quv mashg'ulotlarining barcha turlari (dars boshlanishi yoki dars oxirida, yoki o'quv predmetining biror bo'limi tugallaganda) o'tilgan mavzuning o'zlashtirilganlik darajasini baholash, takrorlash, mustahkamlash yoki oraliq va yakuniy nazorat o'tkazishda o'quvchilarning bilimlarini tekshirib olish uchun mo'ljallangan. Ushbu metodni mashg'ulot jarayonida yoki mashg'ulotning bir qismida yakka, kichik guruh hamda jamoa shaklida tashkil etish mumkin. Bu metoddan uyga vazifa berishda ham foydalansa bo'ladi.

Mashg'ulotni o'tkazish tartibi:

\* O'quvchilar sharoitga qarab guruhlarga ajratiladi.

\* O'quvchilar mashg'ulotni o'tkazishga qo'yilgan qoidalar bilan anishtiriladi.

\* Tarqatma materiallar guruh a'zolariga tarqatiladi.

\* O'quvchilar yakka tartibda o'tilgan mavzu yoki yangi mavzu bo'yicha tarqatma materialda berilgan tushunchalar bilan tanishadilar.

\* O'quvchilar tarqatma materialdagi tushunchalar yoniga o'z bilimlari doirasida izoh yozadilar.

\* O'qituvchi tarqatma materialda mavzu bo'yicha berilgan tushunchalarni va izohlarini o'qiydi. O'quvchilar o'z izohlarning to'g'riligini tekshiradilar. Ektranda har bir tushunchaning izohi berilgan slayd (imkoni bo'lsa) namoyish etilsa, maqsadga muvofiq bo'lardi.

\* Har bir o'quvchi to'g'ri javob bilan belgilangan javoblarning farqlarini aniqlaydilar, kerakli tushunchaga ega bo'ladilar, o'z-o'zlarini tekshiradilar, baholaydilar, shuningdek, bilimlarini yana bir bor mustahkamlaydilar.

Tushunchalar	Mazmuni
Fonetika	Tilshunoslikning nutq tovushlari, ularning hosil bo'lishi va tasnifini o'rganadigan bo'limi.
Leksikologiya	Tilshunoslikning so'z va uning leksik ma'nosini, so'zlarning shakl va ma'no munosabatiga ko'ra turlarini o'rganadigan bo'limi
Morfologiya	Tilshunoslikning so'z turkumlari va ularga xos xususiyatlarni o'rganadigan bo'limi.
Sintaksis	Tilshunoslikning so'z birikmasi, gap, uning tuzilishi va ma'nosiga ko'ra turlarini o'rganadigan bo'limi.
Punktuatsiya	Tilshunoslikning tinish belgilari va ularning qo'llanilishini o'rganadigan bo'limi.
Orfografiya	Tilshunoslikning so'zlarning to'g'ri yozilishi qonun-qoidalarini o'rganadigan bo'limi.
Orfoepiya	Tilshunoslikning so'zlarning to'g'ri talaffuz me'yorlarini o'rganadigan bo'limi.

### Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati

1. [www.http.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)
2. [www.http.library.uz](http://www.library.uz)



## ОНА ТИЛИ ДАРSLARIDA О'QUVCHILARNING IMLOVIY BILIMLARINI TAKOMILLASHTIRISH METODLARI

**Sidiqova Mehri gul Miraliyevna**

Buxoro viloyati G'ijduvon tumani

13-umumiy o'rta ta'lim maktabi ona tili va  
adabiyot fani o'qituvchisi (+ 99 891 646 71 95)

**Annotatsiya :** Ona tili darslarida o'quvchilarning imloviy savodxonligini oshirish , ularning savodxonligini oshirish bugungi kunning dolzarb masalasidir.

**Kalit so'zlar:** Imloviy savodxonlik , ijodiylik , mustaqil fikrlash , savodxonlik, mantiqiy izchillik , mantiqiy fikrlash .

Ona tili o'qitishning mazmuni va metodlari o'quvchilarga dastur talab qilgan hajmda puxta bilim berish, ko'nikma va malakalar hosil qilishga ko'maklashishi lozim. Ona tili darslarida o'quvchilar mustaqil va ijodiy fikrlashga yo'naltirish lozim. Shuning uchun ushbu dastur va u asosida yaratilajak darsliklarda grammatik qoidalarni yodlatishdan voz kechish, ijodiy tafakkur tarzini shakllantirish, dars va mashg'lotlarni o'quvchilarning nutqiy malakasini yuzaga keltirishga qaratish maqsad qilib olinadi. Ona tili ta'limi oldidan quyidagi bosh maqsad turadi: Ona tili mashg'ulotlari bolalarda ijodiylik, mustaqil fikrlash, ijodiy fikr mahsulini nutq vazuyatiga mos ravishda og'zaki va yozma shakllarda to'g'ri, ravon ifodalash ko'nikmalarini shakllantirish va rivojlantirishga qaratilishi lozim. Ona tili ta'lim standarti ko'rsatkichlari bolani fikrlay olishi, ifodalangan fikrni anglash va o'z fikrini savodli, mantiqiy izchillikda bayon eta olishga o'rgatish nuqtai nazaridan belgilanadi.

Maktab ta'limi bosqichida o'quvchilarning ona tili ta'limi bo'yicha tayyorgarlik darajasiga qo'yiladigan talablar quyidagi uch parametrli standart mezonni orqali aks ettiriladi: o'qish texnikasi, o'zgarlar fikrini va matn mazmunini anglash hamda fikrni yozma shaklda bayon etish malakasi murakkab jarayon bo'lib, ona tili ta'limining maqsadi shu parametrda mujassamlashadi va o'quvchi tomonidan yaratilgan matnda aks etadi. Bu parametr bo'yicha ta'lim sifatining natijasini baholashda o'qituvchi tomonidan quyidagi ko'nikmalarning darajasi aniqlanadi:

- fikrni mantiqiy izchillikda ifodalay olish;
- mavzuning murakkablik darajasi (sodda, murakkab, aniq va hokazo);
- tavsifning mavzuga muvofiq va mukammal bo'lishi;
- tavsifda tilning ifoda vositalaridan foydalana bilishi; - imloviy (yozma) savodxon bo'lishi.

Imlo o'rgatish metodlari. O'zbek maktablari tajribasida imlo o'rgatishning qator metodlari ishlab chiqilgan. Ko'chirib yozish-imlo o'qitishning alohida metodi bo'lib, buning bir qancha ko'rinishlari mavjud: Sidirg'asiga ko'chirib yozish – matn qanday bo'lsa, o'z holicha, biror narsa qo'shmay va tushurib qoldirmay yozib olish demak; o'zgartirib ko'chirib yozish – nuqtalar o'rniga ko'plik (- lar), egalik (-im, -ing, -i), kelishik (-ning, -ni, -ga, -da, -dan) qo'shimchalaridan mosini kiritib, gaplarni yoza olish; ijodiy vazifaliko'chirib yozish – matnga o'rganilayotgan mavzu bo'yicha o'zgartirishlar kiritib yozish. Masalan, Undalma mavzusi o'tilayotgan paytdaaytilgan yoki berilgan matnga undalmalar kiritib yozish ijodiy vazifali ko'chirib yozishdir.

Izohli yozuv – imlo o'rgatishning bu usuli ona tili didaktikasiga o'tgan XX asrning 60 – yillarida lipetsklik o'qituvchilar tajribasida kirib kelgan edi. Izohli yozuv bu mustahkamlanayotgan orfogrammani ovoz chiqarib izohlay turib yozish demakdir. Ona tilini muvaffaqiyatli o'qitishning muhim sharti ta'limni o'quvchilarning hayotiy tajribasi bilan, ularning bevosita ko'rganlari, kitoblardan o'qib bilganlari bilan bog'lash hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ashrapova T., Odilova M. Ona tili o'qitish metodikasi. –Toshkent, 1984.
2. Yo'ldoshev J. G', Usmonov S. A Pedagogik texnologiya asoslari. -T.: „O'qituvchi“, 2004.
3. Internet ma'lumotlari



## BOBUR LIRIKASI. “BOBURNOMA “ ASARI

Ubaydullayeva Xolida Manopovna

Buxoro viloyati G'ijduvon tumani  
8-umumiy o'rta ta'lim maktabining  
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

**Annotatsiya:** Bobur shoh va shoir, davlat arbobidir. Uning asarlari xalqimiz va jamiyatimizning o'chmas boy ma'daniyatidir. “Boburnoma” asari memuar asardir.

**Kalit so'zlar:** Memuar asar, lirika, tarixiy asar, onomastika, arabcha ismlar, qomusiy asar, arabcha so'zlar, golland, italyan, hind, yapon tillari.

*“Xalqning ma'naviyati va madaniyati, uning haqiqiy tarixi va o'ziga xosligi qayta tiklanayotgan sharoitda, jamiyatimizni yangilash va taraqqiy ettirish yo'lidan muvoffaqiyatli ravishda olg'a siljitishda hal qiluvchi ta'bir joiz bo'lsa, belgilovchi ahamiyatga egadir”.*

Bu, ayniqsa, tarixiy haqiqatni badiiy aks ettirgan asarlarning tilini o'rganish misolida yaqqolroq namoyon bo'ladi. Chunki adabiy manbalarni, ayniqsa ularning tilini o'rganish o'sha millatning azaliy, qadimiy merosi va asarlari tilini o'rganish ana shu jihatdan ham qimmatlidir. Boburning “Boburnoma” asarida qayd etib o'tishgan tarixiy shaxslar nomlari hozirgi kungacha ham o'zbek tili onomastikasi nuqatai nazardan maxsus o'rganilgan emas. Asar tilida keltirilgan kishi nomlarini Alloh ismlari va diniy tushunchalar bilan bog'liq bo'lgan hamda arabcha va qadimgi yahudiycha kabi guruhlariga bo'lib tilshunoslik nuqtayi nazaridan leksik-semantik va grammatik tahlilini amalga oshirish, ular xususida umumlashma ilmiy xulosalar chiqarish o'zbek onomastikasining dolzarb vazifalaridan biridir.

“Boburnoma”da keltirilgan arabcha ismlarni ma'no va tuzilishi jihatidan guruhlariga bo'lib, ham morfologik, ham sintaktik tomonlarini o'zbek tilshunosligi nuqtayi nazaridan o'rganish ushbu bitiruv malakaviy ishining dolzarbligini belgilaydi. Zahiriddin Muhammad Bobur XVI asr adabiy jarayonida katta iz qoldirgan va o'nlab asarlar yaratgan ijodkor bo'lishiga qaramay uning “Boburnoma” asari adabiyotshunoslik va tilshunoslik nuqtayi nazaridan maxsus o'rganilgan. Zahiriddin Muhammad Bobur XVI asrda yashab ijod etgan buyuk mutafakkirlardan biri bo'lib, uning ijodi o'zbek adabiyoti tarixida munosib o'rin egallaydi. Bu sermahsul ijodkorning bizga “Mubayyin”, “Risolai volidiya” nomli she'riy hamda jahonga shuhrati ketgan qomusiy “Boburnoma” kabi asarlari meros bo'lib qolgan. U o'z davrining Alisher Navoiydan keyingi taraqqiyparvar ijodkorlaridan bo'lib, o'zbek she'riyati va ayniqsa, nasrining eng ilg'or an'alarini davom ettirdi. Jahon adabiyotida memuar janrning nodir namunasi hisoblangan. “Boburnoma” qomusiy asar sifatida e'tibor topgan. Ta'kidlanishicha, asar to'rt marta forsiyda va ingliz tilida, bir marta golland, italyan, hind, yapon, polyak, uyg'ur, qozoq, tillarida chop etilgan.

Boburning ijodi O'zbekistonda, ba'zi bir istisnolarni hisobga olmaganda, XX asrning 40-yillarigacha o'rganilmagan, dastlabki maqolalar 1940-yildan boshlab chop etila boshlandi. Ayrim xrestomatiyalarga uning asarlari kiritildi va uning lirikasi bo'yicha ilmiy-tadqiqot ishlari amalga oshirila boshlandi. Shuningdek, Porso Shamsiyev va Sodiq Mirzayevlar 1948-1949-yillarda “Boburnoma”ning ikki jildligi kirill yozuviga tabdil qilinib, chop ettirganlar. Shu yillarda “Boburnoma” sharqshunos Mixail Sale tomonidan rus tiliga tarjima qilinib, kitob holiday bosilib chiqqan. 1958 yilda Bobur tavalludining 475 yilligi nishonlandi. Shu munosabat bilan akademik V. Zohidovning “O'zbekiston madaniyati” gazetasining 1958- yil 12-aprel sonida bosilgan “Boburning adabiy faoliyati”, “Sharq yulduzi” jurnalining 1958-yil 11-sonida bosilgan “Boburning faoliyati va adabiy-ilmiy merosi haqida” maqolalari muhim ahamiyatga ega bo'ldi. 1959-yilda Aziz Qayumov va Sabohat Azimjonova tomonidan “Bobur lirikasi” deb nomlangan risola nashr etildi.

### Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimov I.A. Bizdan ozod va obod vatan qolsin.–T.: O'zbekiston. 2002. 231-bet.
2. Hasanov S. Zahiriddin Muhammad Bobur. T.; O'zbekiston. 2011.
3. Internet ma'lumotlari



## WHAT ARE AUTHENTIC MATERIALS?

**Xodjayeva Dilnoza Faxritdinovna,**  
Navoiy Davlat Pedagogika Institutining  
Xorijiy til va adabiyoti ta'lim yo'nalishining  
1 bosqich magistri

**Annotation:** The given article allows to explore using of authentic materials for the teaching vocabulary and some other important components that should be included in teaching language which are connected with authenticity.

**Key words:** authentic material, audio, visual, audio-visual, contextualization

Authentic materials are used to recreate a natural atmosphere of another language. Authentic materials include books, newspapers, magazines, tutorials, leaflets, menus, maps, postcards, photographs, tickets, etc. Authentic materials are spoken or written materials not specially written for classroom use but taken from the media or real life.

Authentic materials are divided into:

- audio (songs, radio news / talk show / advertising, etc.);
- visual (picture and post cards, graphs and diagrams, posters, illustrations from magazines, etc.);
- audio-visual (video, video clips, etc.);
- printed (books, newspaper articles, tourist information leaflets, informational brochures, flyers, etc.).

From a linguistic point of view, authentic materials are characterized by peculiar vocabulary. They have a lot of:

- pronouns;
- particles;
- interjections;
- emotionally colored words;
- phrasal verbs;
- phraseological units, idioms.

Authentic materials encourage:

- language learning motivation;
- cultural awareness of the target language;
- mastery of a foreign language as a means of communication;
- contextualization of the language.

Criteria for choosing authentic materials:

- relevance to the syllabus;
- correspondence with the learners' age;
- correspondence with the learners' language level;

There are two main categories of authentic materials — print (reading) and auditory. English as a second language (ESL), adult secondary education (ASE), and adult basic education (ABE) students all can benefit from using authentic print materials. ESL students often use authentic auditory materials, although ABE and ASE students also may find them useful. Some examples of the many types of authentic print (reading) materials include:

- Utility bills;
- Packing slips;
- Order forms;
- ATM screens;
- ATM receipts;
- Web sites;
- Street signs;
- Coupons;
- Traffic tickets;
- Greeting cards;
- Calendars;



- Report cards;
- TV guides;
- Food labels;
- Magazines;
- Newspapers.

Examples of authentic auditory materials include:

- Phone messages;
- Radio broadcasts;
- Podcasts;
- E-books;
- Movies;
- Videos and DVDs;
- Television programs».

As authentic materials contain difficult vocabulary and structure, they should not be used as the main means of teaching for beginning learners. The lack of vocabulary and grammar knowledge can demotivate, frustrate and discourage learners from learning. Thus, authentic materials have a noticeable contribution in language learning. They raise learners' interest, increase learning motivation, help to realize the relationship between the language that is learnt in the class and the language used in the foreign language environment.

#### **References:**

1. Dickinson Leslie. Self-instruction in Language Learning. Cambridge University Press, 1998.
2. Gill Simon; Čaňkova Michaela. Intercultural Activities. Oxford University Press, 2002.
3. Hutchinson Tom. Introduction to Project Work. Oxford University Press, 2012
4. Jones Ken. Simulations in Teaching. Cambridge University Press, 2000.
5. Kramsch Claire. Context and Culture in Language Teaching. Oxford University Press, 2005



## BOSHLANG'ICH SINFLARDA INGLIZ TILI FANINI O'QITISHNING ZAMONAVIY USULLARI.

**Yusupova Nasiba Normetovna**

Shovot tuman 32-son umumiy o'rta ta'lim  
maktab ingliz tili fani o'qituvchisi.

**Email:** yusupovanasiba@umail.uz

**Ollomova Qumri Sobirovna**

Shovot tuman 46-son umumiy o'rta  
ta'lim maktab ingliz tili fani o'qituvchisi.

**Email:** ollomova46@inbox.uz

**Sultanova Matonatxon Adilbekovna**

Shovot tuman 42-son umumiy o'rta  
ta'lim maktab ingliz tili fani o'qituvchisi.

**Email:** matonatxon42sultonovna@inbox.uz

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada boshlang'ich sinflarda ingliz tilini o'qitishda zamonaviy yondashuvlar va innovatsiyalar usullarni qo'llash natijasida, o'quvchilarning mantiqiy fikrlash qobiliyatlari rivojlanishi, nutqi ravonlashishi, tez va to'g'ri javob berish malakasi shakllanishi, bilimga ishtiyoq uyg'otishi, darslarga puxta hozirlik ko'rishga intilishi haqida ma'lumotlar berilgan.

**Kalit so'zlar:** ta'lim, zamonaviy, o'yin,

Mamlakatimiz ta'lim dargohlarida xorijiy tillar xonalarini zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari va o'qitishning ilg'or texnik vositalari bilan jihozlash, teleradiokanallarda bolalar va o'smirlarni xorijiy tillarga o'rgatuvchi ko'rsatuv va eshittirishlarni berib borish, boshqa mamlakatlar tarixi va madaniyati, jahon ilm-fani va texnik yangiliklariga bag'ishlangan ilmiy-ommabop xorijiy badiiy va multiplikatsion filmlarni o'zbekcha subtitr yordamida muntazam namoyish etish yoshlarimizga dunyo xalqlarining o'tmishi, madaniyati, ilm-fani bilan yaqindan tanishish imkonini berdi.

Boshlang'ich sinflarda, ayniqsa, birinchi sinfda o'quvchilarga chet tillarni o'rgatishda o'quvchining yoshi, fiziologik, psixologik xususiyatlarini hisobga olish kerak. Qarorda ta'kidlanganidek, birinchi sinflarda o'yin tarzidagi darslar va og'zaki nutq darslari shaklida chet tillarini o'rgatishni amalga oshirish, haqiqatan, kichik yoshdagi o'quvchilarga mosligidir. Ta'limda o'yin texnologiyalaridan foydalanish, eng samarali vositalardan biridir. O'yin davomida ularning tafakkuri, dunyoqarashi, fikrlashi kengayib boradi. Olimlar ta'limga o'yin orqali yondashuv ta'lim jarayonida osonlashtiradi, deb hisoblagan. Nafaqat osonlashtiradi, balki bu fanga qiziqishini kuchaytirib, bolani chuqur bilim olishiga undaydi. O'yin tarzidagi darslar bolalarning og'zaki nutqini rivojlanishiga yordam beradi. Birinchi sinf o'quvchilari rasmi yoki videoli turli ko'rishlarni juda yaxshi ko'rishadi. Turli xil rangli rasmlar orqali, ularning nutqlarini o'stirishda o'yinlardan muntazam foydalanib turish lozim. Masalan, Bu nima?, Bu kim?, Kim ko'p so'z biladi?" kabi o'yinlardan foydalanish mumkin. O'yin jarayonida bolalarning so'zlarni eslab qolishi, to'g'ri talaffuz etishiga qarab rag'batlantirib borish zarur. Bolalarning so'z boyliklarini ortib borishiga qarab boshqa turdagi o'yinlar, turli xil musobaqalarni tashkil etish ham muhim ahamiyat kasb etadi. Bolalarga dastlab "Meva nomlari", "Kasblar", "Uy jihozlari" kabi mavzulardagi mashqlarni o'yinlar yordamida bajartirish mumkin. So'ngra ular kompyuterdagi rang-barang tasvirlarga uyg'un holatda ko'rsatilsa, o'quvchilarning nutqi rivojlanib, atrof-muhitga munosabat doirasi kengayadi. Yangi mavzuni namoyish etish bosqichida ekranda so'zlar va uni aks ettiruvchi rasmlar paydo bo'ladi. O'quvchilar so'zlarni tinglab, ularni talaffuz etish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Mavzuni kompyuter yordamida taqdim etishda ta'limni individuallashtirish printsipligiga e'tibor berish lozim. Ayrim o'quvchilar so'zning grafik, ayrimlari esa tovushli obrazni qabul qilishda qiyinchilikka uchraydilar. Kompyuter u yoki bu qiyinchilikni mashqlar vositasida bartaraf etib, o'quvchining ingliz tilidan o'zlashtirishga qiynalayotgan jihatlarni topishga va ularni bartaraf etishga yordam beradi.

Ikkinchi sinfdan boshlab grammatikani o'zlashtirishga qaratilgan boshqa ta'limiy o'yinlarni ham tashkil etish mumkin. Masalan, "Kim savodxon?", Kim zukko?, "Men kimman?", "Zanjir",



“Rolli o’yin“, “So’z o’rnini top kabi qiziqarli o’yinlar shular jumlasidandir. “Kim zukko?“ o’yini imlo savodxonlikni oshirishda yaxshi natija beradi. Bunda karton qog’ozga 5-6 ta so’z yozilgan bo’lib, so’zlar to’g’ri va noto’g’ri yozilgan bo’ladi. O’quvchilardan noto’g’ri yozilgan so’zni topib, to’g’ri yozib berish talab qilinadi. Qaysi o’quvchi noto’g’ri yozilgan so’zlarni to’g’ri va birinchi bo’lib yozib berishga qarab o’yin g’olibi aniqlanadi.

Biz bilamizki, hozirgi ta’lim jaroyonida o’quvchi sub’ekt bo’lishi lozim. Bunda ko’proq interfaol metodlarga e’tiborni qaratish ta’lim samaradorligini oshiradi. Ingliz tili darslariga qo’yilgan eng muhim talablardan biri mustaqil fikrlashga o’rgatishdir. Bugungi kunda ingliz tili o’qituvchilari Amerika Qo’shma Shtatlari, Angliya pedagoglari tajribasiga tayangan holda, quyidagi innovatsion metodlardan foydalanib kelmoqda:

“Quvnoq topishmoqlar” (Merry riddles) o’quvchilarga topishmoqlar o’rgatish. Ingliz tilini o’rgatishda muhim ahamiyatga ega, ular o’zlariga notanish bo’lgan so’zlarni o’rganadilar va o’ylab topishmoq javobini topadilar. “Tezkor javob” (Quick answers) o’tilgan dars samaradorligini oshirishda yordam beradi. “Chigil yozdi” (Warm-up exercises) o’quvchilarni darsga qiziqtirish uchun sinfda har xil o’yinlardan foydalanish. “Pantomima” (Pantomime) bu usul juda qiyin mavzular tushuntirilishi kerak bo’lgan darsda yoki yozma mashqlar bajarilib, o’quvchilar charchagan paytda foydalanilsa bo’ladi. “Hikoya zanjiri” (A chain story) usuli o’quvchilarning og’zaki nutqini oshirishda va xotirani mustahkamlashda yordam beradi. “Rolli o’yinlar” (Acting characters) bu usul darsning barcha tiplarida qo’llanilishi mumkin “Rasmlar so’zlaganda” (When pictures speak) usuli ancha qulay bo’lib, ingliz tilini o’rgatishda, o’quvchilarning o’g’zaki nutqini rivojlantirishda yordam beradi, buning uchun mavzuga oid rasmlardan foydalanish lozim. “Kviz kartochkalari” (Quiz cards) o’quvchilarning soniga qarab kartochkalar tarqatiladi va hamma o’quvchilar bir vaqtda darsda ishtirok etish imkonini beradi bu esa vaqtni tejaydi.

“So’z o’rnini top“ o’yinida so’zlarning o’rni almashtirib qo’yiladi hamda so’zlarni o’z o’rniga to’g’ri qo’yish orqali gap hosil qilinadi. “To’plam“o’yini ma’lum bir mavzu asosida o’quvchilarning olgan bilimlarini mustahkamlash maqsadida o’tkaziladi. O’yin qatorlar musobaqasi yoki kichik guruhlarda ishlash shaklida tashkil etiladi. Masalan, belgini bildirgan so’zlarni toping deb, guruhlarga topshiriq beriladi. Berilgan vaqt ichida qaysi guruh ko’p topa olsa g’olib bo’ladi. Multfilmlar. Bolalar chet tilini o’rganish mobaynida multfilmdagi gaplarni tushunmasa-da, multfilmdagi qahramonlarning harakatlari orqali ular ishlatayotgan so’zlarni tushunishga harakat qiladi. Bu esa bolalar uchun til o’rganishda qiziq va samarali yo’l hisoblanadi. Bolalar uchun ingliz tili qo’shiqlaridan tortib she’r va hikoyalar, videoroliklar orqali o’rgatib kelinmoqda.

“Rasmlı” o’yin. O’quvchilar Present Continious tarkibini yaxshiroq o’zlashtirishlari uchun rasmlı o’yinni qo’llash mumkin. O’quvchilarga hali ko’rmagan rasmlaridagi personaj nima qilayotganini topish taklif etiladi. Masalan, P1: Is the girl sitting at the table? P 2 : No, she is not.

P1: Is the girl standing? P 2:: Yes, she is

Rasmda ifodalangan harakatni to’g’ri topgan o’quvchi g’olib xisoblanadi. U boshlovchi bo’lib boshqa rasmni oladi.

“Rasmdagi gaplar”o’yini. Bu o’yin grammatik formalarni mashq qildirish uchun yaxshi ko’rgazmali vosita hisoblanadi. Kartalarda odamni qandaydir harakatlarini ifodalovchi bir necha rasmlar bor, masalan: konkida uchayotgan, shaxmat o’ynayotgan, kitob o’qiyotgan rasmlar bor. O’qituvchi rasmlı kartalarnı ko’rsatadi (bola konkida uchayapti) va so’raydi: What is he doing? O’quvchilar o’zlarida xuddı shunday rasmni topadilar va javob beradilar: He is skating.

Xulosa o’rnida ta’kidlash joizki, ingliz tilini o’qitishda o’quvchilarni yosh va psixologik xususiyatlarini inobatga olgan holda, ulardagi chet tilini o’zlashtirishga bo’lgan qiziqish, ehtiyojni to’la qondirishga yordam beruvchi pedagogik texnologiyalarga asoslangan zamonaviy didaktik ishlanmalarni tayyorlash va ularni amalga oshirishning mustahkam mexanizmini ishlab chiqish muaommoning amaliy yechimini ta’minlaydi.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. Iriskulov A.T va boshqalar Kids’ English pupil’s book 2sinf –Toshkent —O’zbekiston;2014
2. Xoshimov O’. Yoqubov I. Ingliz tili o’qitish metodikasi. T., - 2003



## РОЛЬ ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ

**Раджабова Юлия Кахрамоновна,**  
Учитель русского языка и литературы  
ГСОШ 4

**Аннотация:** В статье рассматривается роль применение современных инновационных технологий на уроках.

**Ключевые слова:** инновационная технология, метод,

Одной из технологий, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение, является метод проектов, как способ развития творчества, познавательной деятельности, самостоятельности. Типология проектов разнообразна. Проекты могут подразделяться на монопроекты, коллективные, устно-речевые, видовые, письменные и Интернет-проекты.

Хотя в реальной практике зачастую приходится иметь дело со смешанными проектами, в которых имеются признаки исследовательских, творческих, практико-ориентированных и информационных. Работа над проектом - это многоуровневый подход к изучению языка, на примере английского языка, охватывающий чтение, аудирование, говорение и грамматику.

Метод проектов способствует развитию активного самостоятельного мышления обучающихся и ориентирует их на совместную исследовательскую работу. На наш взгляд, на уроках английского языка проектное обучение актуально тем, что учит детей сотрудничеству, а обучение сотрудничеству воспитывает такие нравственные ценности, как взаимопомощь и умение сопереживать, формирует творческие способности и активизирует обучаемых.

В общем, в процессе проектного обучения, прослеживается неразрывность обучения и воспитания.

Метод проектов формирует у обучающихся коммуникативные навыки, культуру общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнёров по общению, развивать умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать её с помощью современных компьютерных технологий, создает языковую среду, способствующую возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке.

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих школьникам применить накопленные знания по предмету.

Обучающиеся расширяют свой кругозор, границы владения языком, получая опыт от практического его использования, учатся слушать иноязычную речь и слышать, понимать друг друга при защите проектов. Дети работают со справочной литературой, словарями, компьютером, тем самым создаётся возможность прямого контакта с аутентичным языком, чего не даёт изучение языка только с помощью учебника на уроке в классе.

Работа над проектом – процесс творческий. Обучающийся самостоятельно или под руководством учителя занимается поиском решения какой-то проблемы, для этого требуется не только знание языка, но и владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. В курсе иностранных языков метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме. Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества. К современным технологиям относится и технология сотрудничества. Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Дети объединяются в группы по 3-4 человека, им даётся одно задание, при этом оговаривается роль каждого.

Каждый ученик отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые учащиеся стараются выяснить у сильных то, что им непонятно, а сильные учащиеся стремятся, чтобы слабые досконально разобрались в задании.

И от этого выигрывает весь класс, потому что совместно ликвидируются пробелы.



Практика показывает, что вместе учиться не только легче, но интереснее и значительно эффективнее. И это касается как академических успехов по предмету, так и интеллектуального и нравственного развития детей.

Помочь друг другу, вместе решить проблему, дойти до истины, разделить радость успеха и горечь неудачи – такие качества пригодятся ребятам и в школе, и в жизни. Учителю же эта система дает колоссальные возможности для творческого подхода и к предмету, и к ученикам. Идея обучения в сотрудничестве чрезвычайно гуманна по своей сути. Она получила развитие усилиями многих педагогов во многих странах мира и поэтому довольно разнообразна в своих вариантах. Однако при всем разнообразии существуют основные принципы обучения в сотрудничестве.

Применение инновационных технологий обучения на уроках английского языка помогает решать проблемы речевого общения школьников с различным уровнем способностей, эффективного использования времени урока, повышения мотивации к изучению английского языка. Новые формы речевого общения на уроках способствуют формированию творчества, познавательной активности, самостоятельности детей.



## THE PROBLEM OF THE FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE IN MASTERING THE ENGLISH LANGUAGE IN A MODERN SCHOOL

**Turdiyeva Muxlisa Mexriddinovna**

Navoiy viloyati Karmana tumani

17-maktab ingliz tili fani o'qituvchisi

Tel:+998(90)6206069. muxlisa.turdiyeva.@mail.ru

**Annotation:** the article deals with the problem of the formation of communicative competence in mastering the English language in a modern school. The communicative approach to work on the development of speech, which has been established in the methodology of studying foreign languages, involves the introduction of a student into communication tasks.

**Key words:** Communicative competence, communicative act, interlocutor.

The modern school is faced with tasks related to the conditions of the intellectual, spiritual and moral development of children, and the conditions for the training of an intelligent person who thinks in universal terms and inherits the experience of previous generations.

Communicative competence - communication skills that allow a person to adequately comply with the norms and rules of life in society. The term "competency" (translated from Latin "Conformity", "proportionality") means a range of issues in which this competent person has knowledge and experience.

Communicative competence - the ability to real communication is adequate to the goals, areas, situations of communication, readiness for verbal interaction and mutual understanding; these are skills, taking into account who we are talking to, where we are talking and for what purpose.

The following indicators are included in the concept of communicative competence:

- awareness of linguistic theory, its awareness as a system of rules and general requirements governing the use of language in speech;
- knowledge of speech theory, possession of the main types of speech activity;
- proficiency in basic linguistic (identify, classify, etc.) and speech (select, update, etc.) skills;
- ability to analyze the speech situation and, in accordance with it, choose the program (verbal and nonverbal) of speech behavior.

A decisive place in communicative competence is occupied by actually communicative abilities and skills - the ability to choose the desired language form, the way of expression depending on the conditions of the communicative act, i.e. skills of verbal communication in accordance with the communicative situation. The communicative approach to work on the development of speech, which has been established in the methodology of studying foreign languages, involves the introduction of a student into a speech situation and the ability to navigate it, i.e. clearly understand the interlocutor, speech conditions and communication tasks. Therefore, in the development of students' speech, attention is paid both to creating conditions for students to obtain textual knowledge, and to mastering communicative and speech skills for communication.

At present, the goal of teaching communicative competence is more multifaceted; it is aimed not only at transmitting information, but also, first of all, at expressing feelings, thoughts, will, and desires of a person; it requires the choice of not only other language units, but also extralinguistic conditions, under which communication takes place: who speaks, why speaks, with what speech task.

The formation of communicative competence is characterized by the presence of the following criteria: a desire to make contact with others, be able to assess the situation of communication, the ability to organize the very course of a communicative act.

The development of communicative competence in the study of foreign languages contributes to the versatile development of a linguistic personality of a student, and also implies, in particular, the need for a harmonious combination of the educational activity itself, in the framework of which basic knowledge and skills are formed, with creative activities related to the development of individual makings of students, their cognitive activity, creative thinking, and the ability to



independently solve non-standard communicative tasks.

Communicative competence is developing in accordance with the selected for this stage of training topics, problems and situations of communication within the following areas of communication: social o- household, educational and labor, social and cultural.

Literature:

1. Baryshnikov N.V. Parameters of teaching intercultural communication in high school. // Foreign languages in school. - 2018. No. 2. - from. 28-32.
2. Ivanova I.N. The social aspect of understanding the values of culture. // Dialogue in culture. - M., 2019, - Vol . 5., p. 52-58.
3. Kazartseva O.M. Culture of verbal communication: theory and practice of learning. Tutorial. - M.: Flint, Science, 2015 .-- 496 p.

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"  
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 25-КЎП ТАРМОҚЛИ  
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ  
МАТЕРИАЛЛАРИ**

**(7-қисм)**

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович  
**Мусаҳҳиҳ:** Файзиев Фаррух Фармонович  
**Саҳифаловчи:** Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 28.02.2021

**Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz**  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz**  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000