



Tadqiqot UZ



**ЎЗБЕКИСТОН
ОЛИМЛАРИ ВА
ЁШЛАРИНИНГ
ИННОВАЦИОН
ИЛМИЙ-АМАЛИЙ
ТАДҚИҚОТЛАРИ
МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

2021

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



**31 MART
№26**

CONFERENCES.UZ

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 26-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
7-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
26-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-7**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
26-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-7**

ТОШКЕНТ-2021



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 26-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 март 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 54 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25. География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ЙУЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР**

1. G'aniyeva Dilafruz Xasanboy qizi, Komilova Malikaxon Nodirjon qizi PROBLEMS AND SOLUTIONS OF STUDYING WORD MEANINGS	7
2. Yusupova Shaxnoza Axrol qizi INGLIZ VA O'ZBEK TILLARDA PEADGOGIKAGA OID TERMINLARNING TARJIMADA BERILISHI, INGLIZ VA O'ZBEK TERMINOLOGIYASINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI	9
3. Дилшода Мирзаева ПАРЕМИЯЛАР ПРАГМАЛИНГВИСТИК ХУСУСИЯТЛАРИНИНГ ДИСКУРСДА ВОКЕЛАНИШИ.....	11
4. Masharipov Mansurbek Masharipovich, Bozorboyev Dilshod Shavkat o'g'li VENBUDIY PUBLISISTIK ASARLARINING LISONIY JIHATDAN TADQIQ QILINISHI	14
5. Дилшода Мирзаева ПАРЕМИЯЛАРДА МИЛЛИЙ, МАДАНИЙ ВА ЛИСОНИЙ ДУНЁҚАРАШНИ АКС ЭТТИРИЛИШИ	16
6. Гулрух Маъруфова Фурқатовна ХОРИЖИЙ ТИЛНИ УРГАНИШДА ШАРҚ ВА ҒАРБ АЛЛОМАЛАРИНИНГ ҚАРАШЛАРИ.....	18
7. Абророва Фируза Солижоновна ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ	20
8. Рустамова Мафтуна Мурод қизи ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ СИМВОЛА	23
9. Djabbarova Ranojon Ataboyevna, Ibragimova Gulandom Axmedovna ABUL QOSIM MAHMUD AZ-ZAMAXSHARIYNING SHARQ FILOLOGIYASIDAGI O'RNI	25
10. Sadikova Madina Djabirxanovna, Saidaxmedova Nasiba Baxtiyorovna INGLIZ TILINI O'QITISHDA ZAMONAVIY YONDASHUV VA USULLAR.....	27
11. Sobirova Dilnoza Rasulovna REKLAMA MATNLARI VA ULARNING KO'RINISHLARI	29
12. Hayitova Adolat Tursunmurodovna MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASALARIDA INGLIZ TILINI O'RGATISH METODLARI.....	31
13. Jumayeva Nasiba Farxodovna ALISHER NAVOIYNING "LISON UT-TAYR" ASARIDA QUSHLAR OBRAZI.....	33
14. Нортаджиева Раъно Юнусовна ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	35
15. Носирова Умидахон Икромовна ПОЭТИК МАТНИНГ РЕФЕРЕНЦИАЛ ХУСУСИЯТЛАРИ.....	37
16. Saidova Vasila Tojimurodovna SERQIRRA IJODKOR-O'TKIR HOSHIMOV	39
17. Makhbuba Toshpulatova THE EFFECTIVE WAYS OF TEACHING ENGLISH TO YOUNG LEARNERS	41
18. Ёкутхон Ёрматова ИНТОНАЦИЯ АТАМАСИГА ҚИСКАЧА ШАРҲЛАР.....	43
19. Гафуров Саминжон Собиржон угли ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАСТЕРОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	45
20. Якубова Нодирахон ТОПИШМОҚЛАР КОГНИТИВ СТРУКТУРА СИФАТИДА	47
21. Urmanbekova Lola Tairbekovna, NAVOIY – KO'NGIL BOG'INING BOG'BONI	49
22. Djumayeva Negbibi Hojiqulovna, ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA "DEBATLAR" TEXNOLOGIYASI – YOZMA BAHSLAR.....	51



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

PROBLEMS AND SOLUTIONS OF STUDYING WORD MEANINGS

G'aniyeva Dilafruz Xasanboy qizi

Farg'ona davlat universiteti,
Ingliz tili o'qitish metodikasi kafedrasida o'qituvchisi

Komilova Malikaxon Nodirjon qizi

Farg'ona davlat universiteti talabasi
Telefon:+998(99) 794 43 29
komilovamalika2000@gmail.com

Annotation: The article deals with semantic meaning and meaning barriers and gives information about the most fundamental and effective ways of better understanding in English for EFL learners.

Key words: semasiology, lexical meaning, lexeme, lexicology, semantic barriers, dialects, a spelling error, lexis, borrowings, loanwords.

The major and most important step for acquiring a new language is understanding what we are learning and what is being conveyed by words. Hence, meanings are significantly important, we should have a deep eye on this issue. EFL learners should be able to differentiate various meanings, their types and functions in the language.

Semasiology is the branch of linguistics that deals with the meaning of word or word alternatives. One can consider it as a branch of lexicology as it concerns with the lexical meaning only, not every kind of meaning. On the other hand, semasiologists should take into consideration grammatical meaning of the word as it has particular effects on the lexical meaning.

From my point of view, semantic meaning is the material piece of a word, the meaning that lexeme means, and the meaning which is carried out in human-beings' consciousness by fastening the collection of several sounds with an objective actuality. For instance:

"I feed my kitten"

In this sentence the object means a little animal, the baby of a cat, the predicate means dynamic(action) verb (connected with the subject). So these clear meanings, that expressed by the words "kitten" and "feed", are semantic meanings of the words.

James R.Hurford, Bredan Heasley and Michael B.Smith stated that: "Native speakers of languages are the primary source of information about meaning" as one can safely get well-rounded knowledge about the meaning of words or word equivalents from the native speakers. Because a competitive speaker of a language outranks in point of being informed basic, etymological meaning of the words. Furthermore, every student (or a teacher) might be excellent at defining meanings in general, but he might find it difficult to comprehend conversations or instructions if a word has double or more meanings. For example, the word "run" has many different meanings: physically-moving swiftly, to flow (of a liquid), operate (a business), to encounter or incur (a danger or risk), to cost a large amount of money, depart (I should run), or even to put at hazard.

(Jack would himself be in the Highlands to receive them, and run his fortune with them).

The semantic barriers are considered the main factors that lead to misunderstanding or restricting effective communication. The main causes of semantic barriers are many differences in cultures, dialects, pronunciation, the option of word and spelling errors. Like many languages, English has a great deal of dissimilar dialects. They are formed according to a particular geographical region or used by members of a specific social class. For instance,

A Northern American might say: "Hello".



A Southern American might say: “Howdy”.

More often than not learners face up to spelling errors. A spelling error is an error in the conventionally accepted form of spelling a word. In an effort to avoid making such kind of mistakes, one should originate spellings as transcriptions of the sounds of spoken language conforming to the alphabetic principle. Here are some examples of misspellings of words and word groups.

Two, too, to

Two: a numerical value equal to 2.

Too: an adverb that means an excessive degree, more than enough or in addition, also.

To: a preposition that is used to indicate purpose.

See, sea

See: a verb that means to perceive or detect with the eyes, or as if by sight.

Sea: refers to a large body of salt water, an immense source of water.

There, they're, their

There: an adverb meaning in a place or location (that is stated or implied previously)

They're: the abbreviation form of the pronoun “they” and the form of the verb “to be”-“are” (they are)

Their: a determiner, belonging to or associated with the people or things formerly mentioned.

In today's globalized world in most parts of the world English is spoken and from this point of view it is one of the luckiest language. But not all lexis and words are original English words. Thousands of words were borrowed from a great deal of languages. The majority borrowings are derived from French and Latin language. Such borrowed words and expressions help in enriching, updating, upgrading and developing the vocabulary of the language. Furthermore, they are very useful in providing a word from the source language variety when there is no appropriate existing word in the target language. For instance, the word “croissant” was borrowed from French which means a type of pastry or light bread. It should be mentioned that most of the common loanwords belong to food as many foods are related to particular culture and other languages do not have new words for foods from other cultures. As everybody knows, we utilize the word “renaissance” to describe the historical period between 1300 and 1600 when art and science developed a lot. Though in French it means “rebirth”. Summarily, English, still, continues to import loanwords from other languages and expand its vocabulary.

To conclude, I definitely believe that learning of semasiology is very essential and not merely for the sake of knowledge. As we have the saying, “the pen is mightier than the sword”, so comprehending how lexical items operate within the language system would help us to be more capable of make use of words efficiently in a language.

References:

1. James R.Hurford, Brendan Heasley, Michael B.Smith “Semantics” 2007.
2. The meaning of the word “run”. English dictionary application offline, last updated 23 February, 2021.
3. “Croissant” (n.) Retrieved March 24, 2021, from <https://www.fluentu.com/blog/english/english-words-from-other-languages/>
4. “Renaissance” (n.) Retrieved March 24, 2021, from <https://www.fluentu.com/blog/english/english-words-from-other-languages/>



INGLIZ VA O'ZBEK TILLARDA PEADGOGIKAGA OID TERMINLARNING TARJIMADA BERILISHI, INGLIZ VA O'ZBEK TERMINOLOGIYASINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

Yusupova Shaxnoza Axrol qizi

O'zbekiston Davlat Jahon tillari universiteti 2-kurs magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada ingliz va o'zbek tilida terminlarning hosil bo'lish manbalari, terminlarning fan, texnika, san'at va ijtimoiy hayotdagi o'rnini, ingliz terminologiyasining o'ziga xos xususiyatlari, ingliz va o'zbek tillarda pedagogikaga oid terminlarning tarjimada berilishi berilgan. Terminologiya umumadabiy til leksikasining o'ziga xos qatlamini tashkil etadi. Terminlar odatdagi so'zlardan, boshqa tillardan olingan so'zlardan yaratiladi yoki har bir tilning o'zida azaldan mavjud bo'lgan morfemalardan yasaladi. Qisqacha aytganda, terminologiya ona tilidagi mavjud materiallardan yoki tayyor holdagi terminlarni boshqa tillardan qabul qilish orqali, ya'ni ham "ichki", ham "tashqi" imkoniyatlar hisobiga bo'yildi. Quyida mana shu har ikkala asosiy manbaga to'xtalib o'tamiz.

Kalit so'zlar: Ilmiy terminlar, pedagogik terminlar, tarjima, termin, umumiy termin, leksika, lug'at, maxsus termin, mualliflik terminlari.

Ingliz tilidan o'zlashgan so'zlar. Ma'lumki, ingliz tili hozirgi davrda butun jahon tili sifatida tan olinib, undan juda ko'p tillarga yangi so'zlar kirib kelmoqda.

Bundan o'zbek tili ham mustasno emas. Ingliz tilining o'zbek tiliga ta'sirini asosan biz ijtimoiy hayotda, fanda kuzatishimiz mumkin: pedagogika, intellektual, interaktiv, byudjet, pedagogik texnologiyalar kabi. Biz yuqorida asosan o'zbek tilining ichki imkoniyatlari va chet tilidan o'zlashgan so'zlar hisobiga yaratilgan terminlarni ko'rib o'tdik.

Ammo tilimizda (shuningdek, ingliz tilida ham) shunday terminlar borki, ular xalqaroterminlar(yoki baynalmilal so'zlar) nomi bilan ataladi. Bu terminlar antik davrga oid bo'lgan grek va lotin so'zlari ilmiy-texnikaviy termin sifatida keng qo'llanilayotganligi hammaga ma'lum. Bu holning bir necha muhim sababi bor:

1. Antik davrda ko'pgina ilmiy terminlar yaratilgan edi. Bu terminlardan hozir foydalanish qulay. Masalan, qadimgi Yunonistonda yaratilgan omonim (homonym), sinonim (synonym), metonomiya (methonymy) kabi tayyor terminlar turganida uni o'zbek tilidagi shakldosh so'zlar, istiora, qayta ko'chirmoq kabi termin va iboralardan foydalanish noqulay ekanligi aniq ko'rinib turibdi.

2. Antik davr so'zlarning asosiy ma'nolari hozirgi paytda boshqa millat vaqillariga ma'qul bo'lmagani uchun, ularni ko'chma ma'noda qo'llay berish mumkin. Bu ko'chma ma'no asosiy ma'no sifatida anglashilib, ularning boshqa ma'nolari hisobga olinmaydi, balki bir ma'noli deb tushunilaveradi. Masalan, lotincha funksiya so'zi bajarish, vazifa ma'nolarini, vergul so'zi shoxcha, kichkina chiziq, belgi ma'nolarini anglatadi. Ammo tilshunoslikda bu terminlar faqat vazifa hamda vergul ma'nosida qo'llaniladi, ularning boshqa ma'nolari mutlaqo anglashilmaydi.

3. Grek va lotin so'zlarining grammatik shakllari hamda grammatik bilini, anglashilib turmaydi. Shuning uchun bunday so'zlarni har bir milliy tilning grammatik qoidalari asosida qo'llash qulay.

4. Grek va lotin morfemalaridan (o'zak va affiksalaridan) ko'p miqdorda sun'iy terminlar yasash mumkin. Yuqorida aytilganicha, grammatik jihatdan neytrallik ana shunday imkoniyatlarni beradi. Masalan, fonografiya, polietilen, aerodinamika kabi. Xalqaro terminlarning hammasi ham antik tillar materiali negizida yaratilgan emas, albatta. Ularning birmunchasi rus tili orqali nemis, fransuz, ingliz, italyan va boshqa tillardan kirgan.

Terminlar sonining ortib borishi asosan chet tilidan so'z qabul qilish va tilning o'z ichki imkoniyatlari hisobiga sodir bo'ladi. Terminlarning o'ziga xos xususiyatlari ham mavjud bo'lib, ular quyidagilardan iborat:

1. Terminlar emotsional ekspressivlik belgisiga ega emas;
2. Termin doim bir ma'noli bo'ladi;
3. Terminga aylangan so'z sinonimiya va antonimiya qatoridan chiqib ketadi;
4. Termin, odatda, fan, texnika va sanoat ishlab chiqarishiga oid bo'ladi;



5. Termin, odatda, ot bo'lad.

Terminlar qo'llanilish darajasi va kelib chiqish xususiyatlariga ko'ra quyidagi turlarga bo'linadi:

Umumiy terminlar. Bu guruhdagi terminlar universal terminlar nomi bilan ham yuritiladi. Bunda bir termin ko'plab tillarida mavjud bo'lib, biror narsa buyum, tushuncha yoki hodisani nomlash uchun ishlatiladi: ingl., frans. coordination, subordination, nem. Koordination, Nebenordnung, Beordnung Subordination, Unterordnung, ital. subordinazione, coordinazione kabi.

Maxsus terminlarga bir yoki bir necha tillarga, hattoki bir necha tillar guruhida kuzatiladigan grammatik hodisalarni ifodalovchi terminlar kiritiladi.

Masalan, progressiv termini ingliz tili grammatikasidagi davomli zamonlarni nomlash uchun xizmat qiladi.

Mualliflik terminlari esa ma'lum ijodkor yoki tadqiqotchi olimlar tomonidan yaratiladi va ular vaqt o'tishi bilan universal yoki maxsus terminlar ichiga singib ketadi. Mana shunday terminlarga Blumfeld tomonidan yaratilgan tagmema terminini misol tariqasida keltirishimiz mumkin.

O'tgan asrning ikkinchi o'n yilligidan boshlab to hozirgi kunimizga qadar o'zbek tilimiz chet tillaridan kirib kelgan o'zlashmalar va o'z imkoniyatlari asosida yasalgan juda ko'plab so'zlar asosida jadal boyib bordi va mana shu jarayon hozir ham qizg'in davom etib kelmoqda.

O'zbek tili terminologiyasidagi asosiy kamchiliklar nimalardan iborat, degan savolning tug'ilishi tabiiy. Quyida mana shu savolga javob berishga urinamiz. Ma'lumki, sinonimiya har bir tilning ko'rki va husni. U nutqimizning nafisligini va xilma-xilligini ta'minlaydi. Biroq har tilning shunday o'ziga xos bir qatlami mavjudki, unda ayni mana shu holat inkor etiladi. Bu tilning terminologik sistemasidir. Shuning uchun ham terminologiyaga bag'ishlangan ilmiy ishlarda terminologiyadagi sinonimiya eng birinchi va eng qusurli hodisa ekanligi alohida uqtiriladi. O'zbek tilining ilmiy-texnik terminologiyasiga shu nuqtayi nazardan qaralar ekan, har qadamda sinonimiyaga yo'l qo'yilayotganligining guvohi bo'lish mumkin. Pirovardida, muayyan bir tushunchaning ikki va undan ortiq til birligi orqali ifodalanishi o'qish-o'qitish ishlarini qiyinlashtirmoqda, terminlar sistemasining ixcham va tejamdor bo'lishiga putur etkazmoqda. So'zdan iborat terminlarning so'zlar yoki birikmalar bilan sinonimiyasi ham muammoli holatda. Achinarlisi shundaki, bu xildagi sinonimiya ayni bir asar yoxud lug'atning o'zida ham uchrab turadiki, bundan o'sha uning muallifi u yoki bu tushunchani ifodalash uchun xohlagan sinonimlardan foydalanaverishing mumkin, aniqrog'i, hohlasang unisini, hohlasang bunisini ishlataver, degan xulosa kelib chiqadi. Keyingi yillarda nashr etilgan terminologiya lug'atlarda ana shunday holga tez-tez duch kelinmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Мўминов О. "A Guide to simultaneous Translation" Тошкент–2005 й.
2. Малявин Д.В. Латушкина М.С. «Работа с газетой на английском языке в средней школе» М. «Просвещение» 1988. С. 186
3. Реформатский А. А. Что такое термин и терминология. М., 2000. с. 109.
4. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителей. 2-е изд. М., 1976
5. Саломов Ф. «Таржима назарияси»га «Ўқитувчи» кириш нашриёти Тошкент-1978 й. 286 б.
6. Саидносирова З. Н., Деркунская Т. В. Химиядан русча-ўзбекча изоҳли луғат. Тошкент, 2000. - 195 с.
7. Смирницкий А. И. Лексикология английского языка. М., 1956.
8. Ўзбек тили ва адабиёти журнали. Тошкент, 1995, 4-сон, 34-38 бетлар.
9. Англо-русский словарь: 20000 слов. – 27-е изд., стереотип.



ПАРЕМИЯЛАР ПРАГМАЛИНГВИСТИК ХУСУСИЯТЛАРИНИНГ ДИСКУРСДА ВОКЕЛАНИШИ

Дилшода Мирзаева
Ўқитувчи, Фарғона давлат университети
Dilshoda.mirzayeva1990@gmail.com
+998913290092

Анотация: Ушбу мақолада паремиялар прагмалингвистик хусусиятларининг дискурсада воқеланиши асослаб берилган.

Калит сўзлар: дискурс, прагмалингвистика, лисоний бирликлар, образлилик, коннотатив маъно

Паремиялар семантикасида коммуникатив интенция талабларига кўра хосил бўладиган прагматик ахборот нутқ жараёнида ёки дискурсада муайян коммуникатив вазиятда воқелашади ва шу йўл билан сўзловчи хоҳлаган лингвистик ва экстралингвистик, тарихий-маданий, ижтимоий-иқтисодий ахборотларни ифодалашга хизмат қилади. Улар нафақат ахборотларни ифодалайди, балки мулоқот иштирокчиларининг мақсад ва муносабатларини ифодаловчи восита вазифасини бажаради.

Бу жараёнда ёзувчи ёки сўзловчи прагматик маънони, яъни муносабат билдирувчининг субъектив баҳоловчиси сифатида намоён бўлади.

Субъектнинг мулоқот объектини баҳолаш борлик, одамлар, нарса ва ходисаларга нисбатан ижобий, салбий ёки нейтрал муносабатларда, оламни лисоний идрок этишдаги миллий, маданий, этник, ижтимоий мавқеи хусусиятларини ифодаловчи лисоний бирликларда ўз аксини топади. Улар паремиялар семантикасидаги миллий-маданий, коннотатив компонентлар деб юритилиб, тил концептосферасига кирувчи тушунчалар сифатида ўрганилади.

Паремиялар семантикасида ифодаланадиган прагматик ахборотда прагматик мақсад ва муносабат, коннотатив образлилик, миллий-маданий ўзига хосликлар бошқа лисоний бирликларга қараганда кучлироқ ифодаланади.

Мулоқот актида қабул қилинган ахборот реципиентининг тафаккурида таҳлил қилинган паремия ҳақиқий маъносини идрок қилиш жараёни бошланади ва тингловчида (китобхонда) ахборотга нисбатан вербал прагматик муносабат юз беради.

Бу ерда бир хил паремияга бир тилда сўзлашувчининг барчасида ҳам бир хил муносабат бўлавермайди. Бунинг сабаблари қуйидагилардир:

- 1) барча сўзловчи(китобхон)ларнинг аклий ривожланиш даражаси бир хил эмас;
- 2) барча сўзловчи(китобхон)ларнинг тилни, хатто она тилини эгаллаганлик даражаси бир хил эмас;
- 3) барча сўзловчи(китобхон)ларнинг иқтисодий жихатдан таъминланганлик даражаси бир хил эмас;
- 4) барча сўзловчи(китобхон)ларнинг маданиятлилик даражаси бир хил эмас;
- 5) барча сўзловчи(китобхон)ларнинг яшаш ҳудудлари ва қўллайдиган шевалари бир хил эмас;
- 6) барча сўзловчи(китобхон)ларнинг ёши ва жинси бир хил эмас.

Бу ва бошқа факторлар тингловчи ёки ўқувчи томонидан нутқ актида ишлатилган паремияда воқелашган ахборотнинг турли миқдорда ва маънода англашилишига олиб келади.

Масалан, бир куни бир одам узок давом этган сафардан қайтаётган эди. Дўсти ундан “Шундай қилиб сафар қариди денг” деди. Шунга сафардан қайтаётган одам савол берган одамга бир зум қараб турди-да: “Қайси Сафар, таний олмай турибман”-деб жавоб берди.

Кўриниб турибди-ки, савол берган одам суҳбатдошини бу паремиянинг маъносини билади деб ўйлаган, аммо турли сабабларга кўра, ўзбек тилини яхши билмайдиган бу ўзбек одами бу паремиянинг маъносини тушунмаган. Коммуникатив ният амалга ошмади, чунки коммуникант савол берган одамнинг гапида ифода қилинган эксплицит ахборотни тушунмади.

Маълумки, паремиялар таркибидаги прагматик ахборот мулоқот жараёнига, дискурсага эмоционаллик, юкори даражада ифода кучи, интенсивлик берадиган ва ифодалаётган



фикрни эстетик таъсирли, халқчил қилиб ифодалашда, илмий матнларда учрайдиган деперсонализациядан қочган, жонли, турлича ижобий ва салбий ассоциациялардан самарали фойдаланиб, образли ифодалашда муҳим роль ўйнайди.

Паремиялар халқ оғзаки ва ёзма ижодининг махсулоти бўлганлиги учун у халқ ёки миллатнинг маънавий ҳаёти кўп йиллик тарихий тажрибасини ўзида сингдирган бўлади. Уларда давр синовидан ўтмаган, вақт ўтиши билан ўз долзарблигини йўқотганлари секин аста муомаладан чиқади ва халқ хотираси ва тил паремиологик фондидан тушиб қолади.

Ўзбек миллий-маданий хусусиятларини ифодаловчи кўплаб паремиялар юқоридаги талабларга жавоб берганлиги учун паремиологик фондда сақланиб қолганлар ва ҳозирда ҳам оғзаки ва ёзма нутқда кўп ишлатилиб келмоқда. Масалан:

- 1). *Бўйдоқнинг кўзи билан хотин олма, даллолнинг сўзи билан мол олма.* (ЎХМ 23 б)
- 2). *Бўри қариса итга кулгу бўлади.* (ЎХМ 23 б)
- 3). *Бургут қариса сичқон овлар.* (ЎХМ 22 б)
- 4). *Яхши қиламан деб бахши қилиб қўйма.* (ЎХМ 76 б)
- 5). *Тирик бўлиб сонда йўқ, ўлик бўлиб гўрда йўқ.* (ЎХМ 64 б)

Мисол учун кейинги даврнинг энг машҳур адибларидан бири бўлган шоир Э.Воҳидов асарларида ишлатилган паремияларнинг лингвокультурологик жиҳатларини кўриб чиқайлик.

Э.Воҳидов нафақат шеърларида, балки “Олтин девор” комедиясида ҳам қаҳрамонларнинг ички дунёсини очишда, уларга характеристика беришда паремиялардан ижодий фойдаланган. Асарнинг бош қаҳрамонлари бўлмиш Мўмин, Абдусалом, Саидмалик заргар, Қиличбекнинг нутқида қатор паремиялар қўлланилган.

Мисоллар:

Қиличбек: *Бошим кал, кўнглим нозик деган* гап асли шу киши тўғрисида айтилган. (Э.Воҳидов 47-бет)

Бу паремия ўзи хунук бўлса ҳам, чиройли нарсаларни ёқтиради маъносини берган.

Мўмин: *Сичқон сизмас унига, галвир боғлар думига.* Э, кўрпанга қараб оёқ узат-да, хумпар. Қирқ йиллик қиёматли кўшним бўлиб хали ҳам сени билмаган эканман. (Э.Воҳидов 128- бет)

Мўмин: Мен ахир Саидмалик заргар эмасман-ки, бунақа нарсаларга кучим етса. *Беҳуда зўрлик умуртқани синдиради,* деган гап бор. (Э.Воҳидов, 81- бет)

Ушбу паремия мазкур контекстда кучи етмайдиган ишга ўзини зўрлаб уринтириш маъносини берган.

1. Абдусалом: Менга хўроз бўлсин тухум қилсин. Оладиганидан гапир. (Э.Воҳидов, 36-бет)

Бу паремия фойдани ниҳоятда яхши кўрадиган, фойда деса ҳаром-харишни, яхши-ёмонни фарқ қилмай иш кўрадиган, “фойдаси тегса-бас” дейдиган, ўзини томдан ташлашга тайёр юлғич, баднафс одамларга нисбатан кинояли тарзда ишлатилади.

2. Абдусалом: Ҳалиги шартларга кўнсангиз кўндингиз, бўлмаса, сиз қиз сўраганингиз йўқ, мен сизга хўп деганим йўқ. *Ёпиғлиқ қозон ёпуглиқ.* Гап тамом, вассалом. (Э.Воҳидов, 69- бет)

3. Абдусалом: Йўқ, ҳар бир инсонга бир уй, бир гўр деган машойиқлар. (Э.Воҳидов, 57-бет)

Шоир бу ўринда “*бир қушга ҳам дон керак, ҳам сув*” паремиясининг вариантини қўллаган.

Мисоллар тахлилидан кўришиб турибди-ки, шоир Э.Воҳидов қаҳрамонларининг нутқини паремиялар ёрдамида жонли, ёркин, таъсирчан ифода қилган. Бундан эса нутқ йўналтирилган одам, яъни адресант, бир томондан, чексиз бадиий завқ олади, иккинчи томондан, шоирнинг бадиий истеъдодига сўз қўллаш маҳоратига қойил қолади.

Маълумки, ҳозиргача тилшуносликда паремияларнинг тил ва нутқдаги ўрни ҳақида катъий бир фикрга келингани йўқ. Шу сабабли паремияларни лексик бирликлар стилистикаси билан боғлиқ ишларда фразеологиянинг объекти сифатида, синтактик стилистикада содда ёки қўшма гап стилистика билан алоқадор ишларда баён қилинган тезис ва ҳукмларни назарий жиҳатдан асослаш учун хизмат қилган.

Бадиий адабиётда ифодалилик ва таъсирчанликни ошириш мақсадида паремиялардан кенг ва ўринли фойдаланилади.

Ҳозирги замон ўзбек адабиёти энг яхши вакиллариининг бадиий ижодини ўрганиш



асносида уларнинг ҳеч бирини халқ оғзаки ижоди намуналаридан, жумладан паремиялардан ажралган ҳолда тадқиқ қилиб бўлмайди.

Паремиялардан ижодий тарзда ўринли фойдаланиш бадиий асар ғоясини чуқурроқ акс эттиришга ёрдам беради. Шунинг учун паремияларни, уларнинг бадиий асардаги ўрнини ўрганиш, илмий, бадиий ҳамда лингвокультурологик жиҳатдан тадқиқ қилиш борасида олиб борилаётган тадқиқотлар қўламини янада кенгайтириш талаб этилади.

Адиблар паремиялар ёрдамида асарларга лингвокультурологик бўёқлар олиб киради. Паремиялар образли ифодалар сифатида ўз мотив ва мотивацион белгиларига эга бўлади. Буларнинг барчаси паремияларнинг бадиий асарда халқ руҳи ва маданиятини ифодалаш воситаси сифатида қанчалик катта вазифа билдиришини кўрсатади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. – М.: Прогресс, 1984. – 400 с.
2. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: АCADEMIA, 2001. –183 с.
3. Колесова Д.В. Интенция как базовая категория текстовой деятельности. Мир русского слова, МИРС 2009. № 2,М., 28-31 с



BEHBUDIY PUBLISISTIK ASARLARINING LISONIY JIHATDAN TADQIQ QILINISHI

Masharipov Mansurbek Masharipovich

“Xorazm ilm ziyo” NTM ona tili va adabiyot o‘qituvchisi

Telefon:+998(94)233-22-44

masharipov002@gmail.com

Bozorboyev Dilshod Shavkat o‘g‘li

UrDU Filologiya fakulteti 195-guruh talabasi

Telefon:+998(93)758-45-49

Annotatsiya: Behbudiy ijodida publisistik asarlarining tutgan o‘rni.

Kalit so‘zlar: publisistik maqolalar, “Risolai jug‘rofiyai Rusiy”, „Ikki emas, to‘rt til lozim“, “Tarjumon”, „Til masalasi“.

Behbudiy mana shu Turkiston jadidchilik harakatining asoschisi, boshlab beruvchisi ham edi. U 1875-yilning 19-yanvarida Samarqand yaqinidagi Baxshitepa qishlog‘ida, ruhoniylar oilasida dunyoga kelgan. Otasi Behbudxo‘ja Solihxo‘ja o‘g‘li turkistonlik, Ahmad Yassaviyning avlodlaridan, ona tomonidan bobosi Niyozxo‘ja urganchlik bo‘lib, amir Shohmurod zamonida (1785 – 1800) Samarqandga kelib qolgan. 1894-yilda otasi, imom-xatiblik bilan shug‘ullanib kelgan Behbudxo‘ja vafot etadi. Yosh Mahmudxo‘ja tog‘asi qozi Muhammad Siddiq tarbiyasi va qaramog‘ida o‘tib voyaga yetadi. Arab sarf-u nahvini kichik tog‘asi Mulla Odildan o‘rganadi. 18 yoshida qozixonada mirzolik qila boshlaydi¹. O‘z ustida qunt bilan ishlab, shariatning yuksak maqomlari – qozi, mufti darajasigacha ko‘tariladi. Yosh Mahmudxo‘ja dunyoqarashining shakllanishida Rusiya jadidchilik harakatining asoschisi Ismoilbek Gasprinskiyning xizmati katta bo‘lgan. U 1892-yilda Turkistondagi maktablarni isloh qilish, “Usuli savtiya”ni joriy etish taklifi bilan general gubernator N. O. Rozenbaxga murojaat etadi. Javob olmagach, 1893-yilda o‘zi Toshkentga keladi. Samarqand, Buxoroda bo‘ladi, mahalliy xalq bilan gaplashib, dastlabki yangi usul maktablarni ochishga muvaffaq bo‘ldi. Behbudiy o‘z xotiralarida ustoz bilan uchrashuvlarini ixlos va muhabbat bilan tilga oladi. 1899 – 1900-yillarda Behbudiy haj safariga boradi. Dunyo ko‘rish izsiz ketmaydi. Safar yangi maktab haqidagi qarashlarini mustahkamlaydi. Uning tashabbus va g‘ayrati bilan 1903-yilda Samarqand atrofidagi Halvoyi (S. Siddiqiy), Rajabamin (A. Shakuriy) qishloqlarida yangi maktablar tashkil topdi. Adib bu maktablar uchun darsliklar tuzishga kirishadi. Ketma-ket “Risolai asbobi savod” (1904), “Risolai jug‘rofiyai umroniy” (1905), “Risolai jug‘rofiyai Rusiy” (1905), “Kitobat ul-atfol” (1908), “Amaliyoti islom” (1908), “Tarixi islom” (1909) kabi kitoblari dunyoga keldi. Behbudiy 1914-yilda „Samarqand“ gazetasini chiqaradi. Gaze-ta o‘zbek va tojik tillarida, haftada ikki marta chop qilinar edi. 45-soni chiqqach, moddiy tanqislik tufayli nashr to‘xtatilishiga to‘g‘ri keldi. Shu yil, 20-avgustdan u „Oyna“ jurnali nashr qildir boshladi. Haftalik, suratli bu jurnal asosan o‘zbekcha bo‘lib, she‘r, maqola (*forscha*), e‘lonlar (*ruscha*) ham berib borilar edi.

„Oyna“ jurnalida millat va uning haq-huquqiga, tarixiga, til va adabiyot masalalariga, dunyo ahvoriga doir qiziqarli maqolalar, bahslar yoritib borilgan. Behbudiy millatning taraqqiyoti uchun bir necha til bilishni shart deb hisoblagan. Jurnalning birinchi sonidayoq „Ikki emas, to‘rt til lozim“ degan maqola bilan chiqib, o‘zbek, tojik, arab, rus va hatto biror uzoq xorijiy (masalan, fransuz) tilni bilish shart deb hisobladi. Ayni paytda tilning muhofazasi („Har millat o‘z tili ila faxr etar“ – 1914), o‘zaro munosabatlari („Til masalasi“ – 1915) haqida muhim va zarur maqolalar chop etdi. Adabiy tanqidga katta e‘tibor berdi. Uning xususiyatlarini belgilashga urindi. Boshqa adabiy janrlar bilan teng huquqligi masalasini ko‘tardi („Tanqid saralamoqdir“ – 1914). Millat sha‘nini oyoqosti qiluvchi fikr qarashlarga zarba berib, o‘sha davrda Turkiston xalqini o‘z nomi bilan atamoq lozimligini talab qilib chiqdi („Sart so‘zi majhuldur“ – 1915)².

Behbudiy matbuotimiz tarixida maqolanavis sifatida alohida ajralit turadigan ijodkor ham edi. Uning hozircha aniqlangan maqolalarining soni 300 dan ortiq tashkil qiladi. Ular xilma-xil mavzuda bo‘lib, dastlabki maqolalaridayoq kommunistik mafkurani keskin rad etgan, „xayoliy“,

¹ “Ma’naviyat yulduzlari” “Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi” nashriyoti. Tosh.1999.

² Qosimov S. “Behbudiy va jadidchilik”. „O‘zbekiston adabiyoti va san‘ati“, 1990-yil, 19,

26-mart.



„bu toifaga qo‘shulmoq biz, musulmonlar uchun nihoyatda zararlik“ deb yozgan edi. O‘zlikni anglashni muhim biladi. ”Qabila ismini va yetti otasining otini bilmaydurgonlarni „manqurt“ derlar”, deb yozadi. 1917-yilning oxiri 1918-yilning boshlarida jadidlar qurgan dastlabki demokratik davlatchilik namunasi Turkiston muxtoriyatining taqdiri hal qilinayotgan bir paytda o‘lka xalqlarini birlikka chaqiradi.

Behbudiy o‘zbek va fors-tojik tillarida o‘nlab asarlar, ikki yuzdan ortiq maqolalar yaratgan. Jumladan, “Muntaxabi jug‘rofiyai umumiy” (“Qisqacha umumiy jug‘rofiya”, 1903), “Kitob-ul-atfol” (“Bolalar uchun kitob”, 1904), “Muxtasari tarixi islom” (“Islomning qisqacha tarixi”, 1904), “Amaliyoti islom” (1905), “Russiyaning qisqacha jug‘rofiyasi” (1908) kabi darsliklar va kitoblar yozgan. Uning 1901-yildan boshlab “Turkiston viloyati gazetasi”, “Taraqqiy”, “Xurshid”, “Shuhrat”, “Tujjor”, “Osiyo”, “Hurriyat”, “Turon”, “Sadoyi Turkiston”, “Ulug‘ Turkiston”, “Najot”, “Mehnatkashlar tovushi”, “Tirik so‘z”, “Tarjumon”, “Sho‘ro”, “Vaqt”, “Toza hayot”, “Samarqand”, “Oyina” kabi gazeta va jurnallarda bosilgan maqolalari esa jamiyatning taraqqiyparvar qatlami va ayniqsa, yoshlarning diqqat-e’tiborini qozonib ulgurgan edi.

Bugun Behbudiy kabilar muqaddas tutgan yurt ozod va mustaqil bo‘ldi. Ular jon fido etgan istiqloq avlodlariga nasib etdi. Millat va Vatan mustaqilligi yo‘lida fido bo‘lganlar esa shu millat va Vatan umri qadar boqiydirlar.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Qosimov S. ”Behbudiy va jadidchilik”. „O‘zbekiston adabiyoti va san’ati“, 1990-yil 19-, 26-yanvar.
2. Aliev A. Mahmudxo‘ja Behbudiy. T.: 1994.
3. Sh.Rizayev „Padarkush“ yohud Samarqand tarixidan lavhalar”. ”Vatan” gazetasi, 39-son. 1994.



ПАРЕМИЯЛАРДА МИЛЛИЙ, МАДАНИЙ ВА ЛИСОНИЙ ДУНЁҚАРАШНИ АКС ЭТТИРИЛИШИ

Дилшода Мирзаева

Ўқитувчи, Фарғона давлат университети
Dilshoda.mirzayeva1990@gmail.com
+998913290092

Анотация: Ушбу мақолада паремиялар, уларнинг миллий, маданий ва лисоний дунёқарашни акс эттириши турли мисоллар билан асослаб берилган.

Калит сўзлар: маданий дунёқараш, лисоний дунёқараш, борлиқнинг лисоний тасвири, реал олам.

Ҳар бир паремия уни яратган халқнинг қайсидир бир томонида кузатиладиган айрим хусусиятларни акс эттиради. Уларда халқнинг, миллатнинг ташқи олам ҳақидаги дунёқарашни уч шаклда тасвирлаш мумкинлиги айтилади.

- реал олам
- маданий (концептуал, тушунчавий) дунёқараш
- лисоний дунёқараш

Реал олам деганда инсонга боғлиқ бўлмаган ҳолда мавжуд бўлган объектив ҳақиқат, уни ўраб турган муҳит (борлиқ) тушунилади.

Маданий (концептуал, тушунчавий) дунёқараш ҳам жамоавий, ҳам шахсий тажрибалар асосида инсон олами тушуниши жараёнида унинг онгида шаклланган тушунчалар орқали пайдо бўладиган реал оламнинг ифодаси тушунилади.

Маданий дунёқараш ҳар хил халқда турлича бўлади. Бу бир қатор омилларга боғлиқ бўлади, жумладан географик, иқлимий, табиий шароитлар, тарих, ижтимоий-сиёсий шароитлар, дин, анъана, ҳаёт тарзи ва бошқалар.

Маданий ва лисоний дунёқарашга оид назарияларни тилшинос олимлар ўзларининг қатор асарларида, шу жумладан инглиз тилининг луғат таркибига бағишланган қатор диссертация, монография ва мақолларда лексикани тадқиқ қилиш масалаларига бағишланган ишларда асослаб берганлар.

Олимлар ўзлари ўтказган тажрибаларида “Oxford Advanced Learner’s Dictionary” луғатидан бир қатор лексик бирликларни териб олганлар ва уларга турли маданият вакилларида таъриф беришни сўраганлар. Синов шартига кўра тажриба ўтказувчилар тажриба ўтказилмиш шахсларга ҳолис, ўз маданияти, турмиш тарзи, дунёқарашни критерияларига асосан эркин жавоб бериш, таъриф бериш сўралган. Танланган таърифлар аниқ, кетма-кетликда жойлаштирилган. Танланган сўзлар информантларнинг кундалик ҳаётларида учраб турадиган сўзлар бўлган. Таърифлар қуйидаги шаклларда бўлган:

- Container made of flexible material (paper, cloth, leather) with an opening at the top, used for carrying things from place to place.
- Part of the house or other buildings enclosed by walls; partitions, floor and ceiling.
- Opening in a wall or roof of a building, the side of ship, car etc. to let in the light and air.

Бу каби таърифлар нафақат Буюк Британияликларга, балки умуман Европалик ва Осиёликларга ҳам яхши таниш бўлган тушунчалар бор эди.

Информантларга бу таърифларга жавоб топиш, албатта ҳеч қандай қийинчилик туғдирмаган. Табиийки, bag, room, window сўзларида акс этган тушунчалар ҳам инглизларнинг ҳам, рус ва ўзбекларнинг “тушунчавий дунёқарашига” киради.

Лисоний дунёқараш ҳақиқатни маданий дунёқараш орқали акс эттиради. Тил ўзига бўйсундиради ва унда сўзловчиларга олами тушуниш жараёнини ташкиллаштиради. Бу дунёқараш маданий дунёқараш билан чамбарчас боғлиқ ва у билан узилмас ўзаро муносабатда бўлади.

Маданий (концептуал, тушунчавий ва лисоний) дунёқараш масаласи жуда мураккаб ва кўп қирралидир. Унинг моҳияти тил ҳамда маданият борасидаги ечиб бўлмайдиган муаммоларга етаклайди. Шундай қилиб нафақат муомала ва фикрларни ифодалаш воситаси бўлиб хизмат қилади, балки унда одамларга тегишли қадриятлар идеаллар ва йўриқлар, одамларнинг олам ҳақидаги ва ўзларининг бу дунёдаги ҳаёти тўғрисидаги ўй-хаёллари ўз



аксини топади ва шаклланади. Тилнинг маданиятни сақлай олиши ва уни авлоддан авлодга етказиш “маданият маҳсули” бўлган тилнинг ғоят муҳим маҳсулидир.

Айнан шунинг учун тил шахсни, миллий характерни этник умумийликни ҳалқ, миллатни шакллантиришда шунчалик муҳим аҳамият касб этади. Бу этник категориялари орасида энг кўп қўлланиладиган термин бўлиб “миллат” атамаси хизмат қилади.

Борлиқнинг лисоний тасвири тузилмаси баёни икки даражани назарда тутади: оламнинг лисоний манзараси компонентлари сифатидаги тил белгилари ёки концептлар универсал мазмунининг аниқланиши; миллий тилнинг муайян ҳалқнинг оламини билиш тажрибасини мустаҳкамлаш усули сифатидаги соннинг ўз жисмоний ҳаёт тажрибаси ва маънавий фаолияти натижасида шаклланган дунёқарашини тушунадиган бўлсак, лисоний дунёқараш маданиятга тўлиқ бўйсунмайди.

Агар дунёга ташқи оламнинг тўлалигича қамраб олган аслий қиёфаси сифатида қараладиган бўлса, бу дунёни тўла тўқис тушунишнинг тўлиқ бўла олади. Инсон маънавий фаолиятининг маҳсули бўлиши бундай тасаввур ўша дунёда яшайдиган кишиларнинг дунёни моҳиятан тушуна олишларини акс эттирувчи тасаввурдир. Аммо инсоннинг маънавий ва жисмоний фаолияти бир-биридан ажралмасдир ва агар маданий концептуал дунёқараш ҳақида сўз борадиган бўлса, уларнинг бир-биридан ажратилиши мақсадга мувофиқ бўлмайди.

Демак, маданий ва лисоний дунёқараш ўзаро чамбарчас боғлиқ, тўхтовсиз ўзаро таъсир остида бўлиб, реал дунёқарашга, тўғрироғи инсонни қуршаб турган реал оламга бориб такалади.

Лисоний дунёқараш бу тил орқали дунёни ўзига хос тушуниш, атроф муҳит ҳақидаги маълумотни мужассамлаштирган тил воситаларининг ижтимоий моҳиятли тузимидир.

Концептуал ва лисоний дунёқараш турлари бир-бири билан худди бутунлик - қисм билан боғлиқ бўлгандек мутаносилиқдир.

Лисоний дунёқараш маданий (концептуал) дунёқарашнинг бир қисмидир. Аммо лисоний дунёқараш маданий дунёқарашга нисбатан “камбағалроқдир”, негаки маданий дунёқарашнинг шаклланишида лисонийдан ташқари бошқа тафаккур фаолияти турлари ҳам иштирок этади.

Бир бутунлик ва қисм муносабатлари ҳақида гап борганда тил маданиятнинг бир қисми деб эмас, балки улар ўртасидаги ўзаро киришиш, ўзаро боғлиқлик ва ўзаро таъсир ҳақида гапириш тўғрироқ бўлади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира // Рос. акад. наук, Ин-т языкознания. – М : Языки славянской культуры, 2004. – 560с.
2. Потебня, А.А. Полное собрание трудов: Мысль и язык. – М: Лабиринт, 1999. – 300 с.
3. Болдырев Н.Н. Функциональная категоризация английского глагола. СПб. – Тамбов: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена и ТГУ им. Г.Р. Державина, 1995. – С.139 .
4. Колесова Д.В. Интенция как базовая категория текстовой деятельности. Мир русского слова, МИРС 2009. № 2, М., 28-31 с.



ХОРИЖИЙ ТИЛНИ ЎРГАНИШДА ШАРҚ ВА ҒАРБ АЛЛОМАЛАРИНИНГ ҚАРАШЛАРИ

Гулрух Маъруфова Фурқатовна
Самарқанд давлат чет тиллар
институту магистранти
+998945397373

Аннотация. Ушбу мақолада хорижий тилларни ўрганишда Шарқ ва Ғарб алломаларининг қарашлари, тил ўқитишнинг интенсив усуллари, хорижий тилларни ўрганишда аҳамият касб этадиган луғатлар ҳақида сўз боради.

Калит сўзлар: Аллома, тил, луғат, ўқиш, ўрганиш, миллат, мақсад.

Ғарб давлатларида хорижий тилларни ўқитишда уч асосий таълим назариялари ажратилади. Улар: анъанавий предметлаштирилган усул; тил шароитига чуқур ва интенсив кириб бориш усули; чет тилига бўлган шахсий эмоционал-ҳиссий муносабатни таъминлаш усули. Уларнинг ҳар бири ичида юзлаб тил ўргатиш методикалари яратилган бўлиб, уларни ижодий ўзлаштириш, миллий таълим тизимида, хусусан инглиз тили ўқитувчилари фаолиятида татбиқ этиш, барча мавжуд хорижий назарияларни миллийлик асосида қайта ишлаб, мазмунан такомиллаштириш, уларга нисбатан қиёсий-танқидий муносабатни жорий этиш давр талабидир.

Британиялик тилшунос Уилкинс (1972) таъкидлаганидек, “Грамматикасиз оз сўзни етказиш мумкин, сўз бирикмаларисиз ҳеч нарса етказиш мумкин эмас”. Худди шундай, Крашен (1989) таъкидлаганидек: “Катта луғат, албатта, тилни пухта эгаллаш учун зарурдир. Хорижий тилни ўрганувчилар буни билишади; улар грамматикага оид китоблар эмас, балки луғатларни ўзлари билан бирга олиб юришади ва мунтазам равишда луғат этишмовчилиги катта муаммо эканлигини айтадилар” Инглиз тилини ўрганувчилар инглиз луғатининг кенглиги ва чуқурлиги ҳақида кенг билимга эга бўлишлари керак. Меаранинг сўзларига кўра (1996), “Лексик компетентсия коммуникатив компетентсиянинг асосидир”. Луғат бўйича билимларни пухта эгаллаш, самарали мулоқот учун зарур шартдир. Маккарти (1990) “Талаба грамматикани қанчалик яхши ўрганмасин, хорижий тил товушлари қанчалик муваффақиятли ўзлаштирилса ҳам, кенг маънони ифода этадиган сўзларсиз, ўрганаётган тилида гаплашувчилар билан алоқа бирон бир мазмунли тарзда амалга оширилмайди”[2]. Бирон бир даражада, инглиз тилини ўрганувчининг лексик қобилияти унинг инглиз тилини билиш даражасини белгилайди.

Шунингдек, сўз билимлари инглиз тилини ўрганишнинг бошқа жиҳатлари билан ҳам боғлиқдир. Масалан, талабаларнинг лексик билимлари ва ўқишни тушунишлари бир-бири билан чамбарчас боғлиқ. Бауманн, Камехуи ва Аш (2003) “сўз билимлари ва тушуниш ўртасидаги ўзаро боғлиқлик бир хил эмас”[1]. Луғат бойлиги бўйича чуқур ва чуқур билимга эга бўлган талабалар матнларни номаълум сўзлардан келиб чиқадиган камроқ тушуниш билан қайта ишлайдилар ва ҳатто ушбу номаълум сўзларнинг маъносини контекстан ажратиб олишлари мумкин. Сўз бойлигини билиш ўқиш қобилиятининг ажралмас қисми эканлигини аниқлади. Бек ва унинг ҳамкасблари (2002) сўз бирикмаларини аниқлашнинг босқичли тизимини яратдилар. Сохҳеад (2000) академик луғат сўзларининг кенг рўйхатини яратди, натижада у таркибий қисм бўйича энг кўп ишлатиладиган 60 та атамани қисқартирди. Марзано ва Пискеринг (2005) 1123 соҳага бўлинган 7923та сўз бирикмаларининг рўйхатини туздилар. Шубҳасиз, луғат мавзуси бир қатор турли жиҳатларда катта эътиборга эга бўлган мавзу. Луғатга янгича эътибор қаратилишига қарамай, жуда озгина тадқиқотлар инглиз тилини ўрганувчилар учун луғат дарсларига алоҳида эътибор қаратмоқда.

Луғат дарсликлари аллақачон мунозара мавзуси бўлиб келган, аммо унинг аҳамияти ва уни амалга ошириш услуги йиллар давомида муҳокама қилинган ва ўзгариб келган. Баъзи назариялар шуни таъкидладиларки, кенг ўқиш луғат бойлигини оширишнинг энг яхши усули ҳисобланади, бошқа назариялар эса луғатни тўғридан-тўғри ўргатиш янада ўринли деган ғояни илгари сурадилар.

Луғавий билимлар инглиз тилини ўрганувчиларнинг ўқиш ривожланишида ҳал қилувчи рол ўйнайди.



Луғатни ўрганиш - таълим усулидан қатъи назар, хорижий тилни ўрганишнинг муҳим жиҳати. Луғатга йўналтирилган машқлар хорижий тил ўрганувчиларнинг ўрганиши керак бўлган муҳим жиҳатидир. Матнларга мурожаат қилганда яхши стратегия - бу парча билан боғлиқ луғатни олдиндан ўрганиш. Хорижий тил кўникмаларини ўрганиш грамматикани англашдан кўра сўз бойлигини тубдан англаш муҳимроқдир[3].

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, лексик бирликларни ўрганиш чет тилларни ўрганишнинг ажралмас қисмидир. Луғатни яхши билиши талабаларнинг хорижий тилни ривожлантириш учун зарур шартдир. Лексик билимларни ўрганиш коммуникатив ёндашув асосида хорижий тилни эгаллашда муҳим аҳамиятга эга. Луғавий билимлар мулоқотда хорижий тилни ўрганишнинг бошқа жиҳатларида ҳал қилувчи рол ўйнайди деган хулосага келишимиз мумкин.

Маълумки, истиқлол берган неъматлар сирасига хорижий тилларни ўрганиш, чет элларга чиқиш ва хорижий юртларда ўша элнинг она тилида сўзлашиш имконияти ҳам киради. Мустақиллик йилларига келиб юртимизда хорижий тилларни ўрганишга эътибор кучайди. Бу саъй-ҳаракатлар самараси ўлароқ, ёшларимиз орасида чет элликлар билан мулоқот қила оладиганлар кўп. Аммо табиийки, хорижий тилларни ўрганиш борасида баъзи муаммолар ҳам йўқ эмас.

Ўзбекистонда таълим соҳасидаги амалга оширилган ислохотлар жараёнининг ўзига хос бўғини сифатида чет тилларига ўргатиш масаласи кун тартибига қўйилди. Бунда бир томондан, бизга қардош бўлган ва анъанавий тарзда бизнинг худудимизда яшаб келган халқларнинг тилларини ўқитишни сақлаб қолиш, уларни кучайтириш ва кенгайтириш, иккинчидан эса жуда катта қизиқиш уйғотган хорижий тилларни, хусусан Ғарб ва Шарқ халқлари тилларини ўқитишни кучайтириш йўлидан борилди.

Бинобарин, бугунги кунда ўқувчи ёшлар, талабалар ўтмиш авлодларнинг миллий тил ва қадриятини аниқ билишлари, уларнинг ҳам ўз анъаналари қаторига киритишлари тақозо этилади. Мазкур билимлар талаба ёшлар тафаккурида қуйидаги феъл-атвор ва характер хусусиятларининг шаклланиши учун хизмат қилади.

Хорижий тилларини ўрганишда миллий анъаналар, қадриятлар, Шарқ ва Ғарб мутафаккирларининг қарашлари тизими, тил ва ундан фойдаланишга оид ислом маданияти, тил амалиёти ва тил назарияси билан узвий боғлиқ бўлган талаблар аҳамиятли бўлиб, уларнинг барчасини назарга олиш ва мавжуд имкониятларнинг барчасидан унумли фойдаланиш тақозо этилади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Азизова Гулноза Ганижановна “Олий таълимда ўқитувчиларнинг инновацион педагогик фаолиятини ташкил этиш” (инглиз тили ўқитувчилари фаолияти мисолида) Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация. Самарқанд. 2019. Б. 3-4.

2. Жалолов. Ж. Чет тил оқитиш методикаси. “Ўқитувчи” нашриёт – матбаа ижодий уйи. Тошкент - 2012. 3.

3. Маҳмудова М., Азизова Г. Ўзбекистонда чет тилларни ўқитишга оид давлат сиёсати ва унинг аҳамияти. - Самарқанд: Сўғдиёна нашр пресс: 2013. - 55 б.



ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Абророва Фируза Солижонова
–учитель русского
языка средней-общеобразовательной
школы № 2 города Гулистан,
Сырдарьинской области
+998 97 9041468

Аннотация: В статье раскрывается понятие межпредметных связей как принципа интеграции обучения, особенности использования межпредметного материала в процессе обучения. А также рассмотрены понятия интеграции и межпредметных связей как средств формирования всесторонней личности учащегося. Межпредметные связи – это синтез фактов, понятий, принципов двух и более дисциплин. Именно эти соединения учебных предметов в процессе обучения активизируют учебно-познавательную деятельность учащегося, они вносят элементы творчества в мыслительную деятельность ученика. В работе отражены межпредметные связи русского языка с другими дисциплинами гуманитарного цикла.

Ключевые слова: интеграция, общедидактические принципы, конкурсы, межпредметная связь, интегрированный подход.

Межпредметные связи русского языка и литературы с предметами естественного цикла также интересны. Работая с терминами, ребята вспоминают определения различных наук: биологии, географии, химии.

Подбор занимательного материала по химической терминологии должен способствовать дальнейшему запоминанию химических терминов. Изучение химической терминологии может быть связано с изучением русского языка и литературы. Например, в литературе в качестве красочных эпитетов используются прилагательные: *железные мускулы, железные нервы, свинцовое лицо, золотые руки, золотое сердце, медный лоб, серебряный голос, оловянные глаза.*

В то же время химия заимствует литературные термины: *дразнение меди, свинское железо, чушка, обманка, оловянная чума, травление, усталость, ползучесть, закалка.*

В романе Ж.Верна вода рассматривается как эффективное топливо будущего

« -Какое топливо заменит уголь?

-Вода, - ответил инженер.

Вода? - переспросил Пенкроф...

Особенно интересно подбирать выдержки литературных произведений, содержащие научную ошибку.

«Воздух состоит из азота и кислорода. Соединение этих двух газов, до сих пор проходивших с большим трудом, и есть горение воздуха». (А.П. Казанцев «Пылающий остров»).

При изучении металлов можно цитировать М.В. Ломоносова, который так сказал о значении металлов: *«Ни едино художество, ни едино ремесло простое употребления металлов миновать не может».*

При изучении металлов можно спросить у учащихся: кто из знаменитых поэтов XX в. Написал следующие строки?

Век девятнадцатый, железный,

Воистину железный век,

Тобою в мрак ночной, беззвездный

Беспечный брошен человек

(А.А. Блок)

К услугам волшебного зеркала прибегали и Кощей Бессмертный, и злая мачеха, и еще очень многие персонажи как восточнославянского, так и западного фольклора. Волшебное зеркало пушкинской «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» к тому же еще и разговаривало:

Ей в приданое дано

Было зеркальце одно;



Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело.

Когда мы даем сведения по теме «Имена существительные собственные и нарицательные» или при изучении темы «Согласование приложений», при работе с различными текстами, при написании диктантов всегда происходит **связь с географией**. Правильное написание географических названий формируется при работе с текстовым материалом. Например:

1) «*Рассмотрите географическую карту. Выпишите географические названия, которые имеют форму только множественного числа. Составьте с этими существительными 2-3 предложения.*»

2) Исправьте ошибки и запишите предложения: «*Саша иванов живёт в москве на улице мира. Летом он с тётей олей поедет на озеро байкал, а затем – к бабушке в деревню дубки*»

3) Работа в парах. Найти и исправить ошибки в тексте. (Проверка на интерактивной доске)

Россия – самая большая в мире страна. Её границы проходят по суше и по воде. На севере омывает Баренцево море. На западе – Балтийское море. На юго-востоке границей является река Амур. На востоке простирается Тихий океан.

- Озаглавьте текст. (Россия)

4) Возьмите политическую карту мира и выпишите названия только тех стран, через которые проходит экватор. Теперь поставьте эти названия стран в косвенных падежах и составьте с ними словосочетания. Вот так:

Жить в Колумбии, очертания Бразилии...

А как будет слово Конго в родительном падеже? Он вернулся из ...? Продолжайте сами. Будьте внимательны в написании окончаний существительных. Они «ошибкоопасны»!

5) Задания при изучении тем, связанных с именем прилагательным:

1. Перепишите тексты, вставляя по смыслу нужные прилагательные. Не забывайте правильно писать суффиксы прилагательных.

«Европа—это мозаика из различных языков: от французского до финского, от португальского до румынского. Некоторые из них в ходе истории пересеклись вместе с исследователями океан. Так, сегодня в Бразилии говорят на..., в Аргентине и Мексике—на..., в Канаде—на...и...языках.»

2. Составьте список языков, о которых вы знаете хоть что-нибудь. Интересно, сколько языков окажется в вашем списке? В каких из записанных вами слов есть суффикс -ск-, а в каких — -к-? Каких прилагательных оказалось больше?

При изучении темы, связанной с согласованием приложений:

Задание: <i>поставить приложение в нужной форме.</i>	
Выполни задание	Самостоятельно проверь себя
1. Некоторое время он жил в городе (Петропавловск-Камчатский, Орехово-Зуево, Тверь)	2. Некоторое время он жил в городе Петропавловске-Камчатском, в городе Орехово-Зуево, в городе Твери
2. Упорные бои шли на реке (Днепр, Висла)	2. Упорные бои шли на реке Днепре, на реке Висле.
3. Родом он был то ли из села (Мончалово, Чертолино)	3. Родом он был то ли из села Мончалово, то ли из села Чертолино.
4. Пароход приближается к острову (Кипр)	4. Пароход приближается к острову Кипр.
5. Теплое течение проходит мимо полуострова (Флорида)	5. Теплое течение проходит мимо полуострова Флориды
6. Альпинисты остановились у подножия горы (Эльбрус, Казбек)	6. Альпинисты остановились у подножия горы Эльбрус, Казбек.
7. Астрономы изучали движение планеты (Сатурн)	7. Астрономы изучали движение планеты Сатурн.



8. Поезд приближался к станции (Есиповская)	8. Поезд приближался к станции Есиповская.
9. Герой повести идет на поиск счастья и в городе (Штутгард) открывает ресторан.	9. Герой повести идет на поиск счастья и в городе Штутгарде открывает ресторан.
10. Лыжники готовились к «Белой Олимпиаде» в (Сараево)	10. Лыжники готовились к «Белой Олимпиаде» в Сараеве..

Задание на уроке литературы: «Ответьте письменно на вопросы. За каждый правильный ответ начислите себе 1 балл; за полные ответы на вопросы 2 и 4 можно и по 2 балла.

- 1) *Где находился необитаемый остров, на котором Робинзон Крузо прожил 28 лет?*
- 2) *Где находится остров Робинзон Крузо, названный в честь героя романа Д. Дефо? В честь кого назван остров Александр Селькирк в той же группе островов?*
- 3) *В какой части света происходят события в романах Фенимора Купера?*
- 4) *В каком городе жил Том Сойер? Почему город так называется?*
- 5) *По какой реке плыли Гекльберри Финн и негр Джим?*

Список использованной литературы

1. Бондаренко С.М. Методика преподавания русского языка в школе. - М., 1979.
2. Власенков А.И. Развивающее обучение русскому языку. - М., 1983.
3. Граник Г.Г. Русский язык в школе. - М., 1972.



ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ СИМВОЛА

Рустамова Мафтуна Мурод кизи

Шахрисабзкого филиала

Ташкентского Государственного Педагогического

Университета имени Низами

e-mail: sarah0794@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена лингвистической концепции символа и символической значимости и специфике фразеологических единиц английского языка с именами собственными. В том числе, в статье рассматриваются их классификация согласно символической значимости, значению и выражаемым признакам.

Ключевые слова: символ, лингвистическая концепция, символические значения, фразеологическая единица, антропоним, топоним.

Исследование проблемы символа всегда привлекает внимание ученых. Проблемой символа занимались и занимаются специалисты в области лингвистики, литературоведения, культурологи, психологии, социологии, философии, искусствоведения и т.д. Каждый ученый исходит из положений своей отрасли и вкладывает в понятие символа соответствующее научное понимание.

Одной из проблем символа является выявление способов его языкового выражения. Как известно, символы подразделяются на: 1) универсальные символы; 2) национально-специфические/ национально-культурные символы; 3) традиционные и индивидуально-авторские символы. Анализируя фразеологизмы с именами собственными, невозможно не заметить процесс растворения имени в общем значении фразеологической единицы. Во многих случаях имя собственное утрачивает свое буквальное значение, и приобретает символическое значение. В данном параграфе, анализируя символичность антропонимических и топонимических фразеологических единиц, мы постараемся определить какие национально культурные символы английского языка выражаются посредством анализируемых фразеологических единиц.

При изучении символической значимости антропонимических и топонимических фразеологических единиц, мы выяснили, что на примере таких единиц стало возможным определить, какие символические представления английского народа могут выразить эти фразеологические единицы. Анализ языкового материала показал, что ФЕ с антропонимами и топонимами могут символизировать следующие понятия, которые мы условно разделили на позитивные и негативные:

Позитивные символические значения: а) любовь; б) преданность; в) богатство; г) покорность; д) утешение; е) честность; ё) дружбу; ж) остроумие; з) верность.

Негативные символические значения: а) нищета; б) трудности; в) беспощадность; г) притворство; д) печаль, бедствия; е) уязвимое место, опасность или угрозу; ё) разврат; ж) двуличность, лицемерие; з) смерть; и) зависть; й) предостережение; к) предательство

Примечательно, что большинство из выявленных символов имеют отрицательную коннотацию и лишь немногие - положительную.

Наиболее ярко символическая значимость АФЕ и ТФЕ проявляется в художественном тексте, в котором АФЕ и ТФЕ выступают в качестве аллюзии, репрезентируя определенную прецедентную ситуацию, понимаемую как «некая “эталонная”, “идеальная” ситуация с определенными коннотациями», которая хорошо известная всем членам определенного лингвокультурного сообщества.

Например, в произведении Дж. Элиот “Silas Marner” используется фразеологическая единица с компонентом антропоним библейского происхождения:

Among the members of his church there was one young man, a little older than himself, with whom he had long lived in such close friendship that it was the custom of their Lantern Yard brethren to call them David and Jonatan.

Для характеристики преданной дружбы персонажей, автор в данном фрагменте текста использует библейские антропонимы Давид и Ионафан (David and Jonatan). Использование этих антропонимов отсылают сознание читателя к легенде о пророке Давиде, лучшим



другом которого был Ионафан, сын его врага. Давид и Ионафан заключили завет дружбы между собой и своими потомками и всегда поддерживали свою дружбу (Книга 1-царств, 20). Поэтому в христианской традиции, данные имена стали символами вечной дружбы.

В целом можно сказать, что фразеологические единицы с именами собственными, в частности антропонимами, обладают символической значимостью, так как в них связь с исходным денотатом у имени собственного в составе ФЕ утрачена. Поэтому имена собственные во ФЕ могут носить символический характер для обозначения некоторых характеристик и признаков. Языковой анализ показал, что фразеологические единицы, в частности антропонимические, носят стереотипные представления народа и служат символами выражения таких понятий как любовь, дружба, предательство, смерть и др.

Использованная литература:

1. Суперанская А. В. Общая теория имени собственного. - М., "ЛИБРОКОМ", 2012. - 368 с
2. Маслова В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2007. 208с.
3. Кунин А. В. Англо-русский фразеологический словарь. – М., Рус. яз., 1999. – 502с.



ABUL QOSIM MAHMUD AZ-ZAMAXSHARIYNING SHARQ FILOLOGIYASIDAGI O'RNI

Djabbarova Ranojon Ataboyevna

Urganch tumani 27-son maktab o'qituvchisi

Telefon: +998 (90) 648 84 60

dj.ranojon_27@inbox.uz

Ibragimova Gulandom Axmedovna

Urganch tumani 27-son maktab o'qituvchisi

Telefon: +998 (97) 221 89 28

i.gulandom_8928@inbox.uz

Annotatsiya: Ushbu maqolada Mahmud az - Zamaxshariyning hayoti, avlodlar uchun qoldirgan ilmiy merosi, tilshunoslikka oid asarlari hamda hozirgi kunda Mahmud az – Zamaxshariyning ilmey merosiga e'tibor berilishiga oid ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: “Ustod ul-arab va-l ajam”, “Faxru Xvarazm”, “Al-Mufassal”, “Al-Kashshof”, “Al-Unmuzaj”, arab tili grammatikasi, lug'atlar.

Abul Qosim Mahmud ibn Umar az – Zamaxshariy musulmon sharqida “Ustod ul-arab va-l ajam” (Arablar va g'ayri arablar ustoz), “Faxru Xvarazm” (Xorazm faxri) kabi sharafli nomlar bilan mashhur bo'lgan o'rta osiyolik allomalardan yana biri Mahmud az - Zamaxshariydir (1075-1143).

Mahmud az - Zamaxshariy Xorazmning Zamaxshar qishlog'ida dunyoga keldi. Uning yoshlik yillari ilmu fan va madaniyat taraqqiy qilgan davrga to'g'ri keldi.

Zamaxshariylar oilasi dindor, hurmatga sazovor ziyoli oilalardan edi. Shunga ko'ra u dastlabki bilimni Zamaxsharda-o'z ota-onasidan oladi, xat-savodli bo'ladi. Mahmud o'z bilimni oshirish, ilm-fan bobida mukammal bo'lish maqsadida Xorazmga (Urganchga, so'ngra esa Buxoroga) yo'l oladi. Ushbu shaharlardagi madrasalarda o'zining ma'naviy-ma'rifiy saviyasini oshiradi. Bilimni yanada chuqurlashtirish maqsadida Isfaxon, Bog'dod, Makka, Marv, Nishopur, Shom, Hijoz va Iroq kabi ilm-fan, madaniyat taraqqiy qilgan shaharlarda bo'ladi, yetuk allomalardan, olimu fozillardan ilm-fan sirlarini o'rganadi, tinimsiz mehnat qiladi, doimiy izlanishda bo'ladi. Shunga ko'ra Mahmud az - Zamaxshariy o'z zamonasining buyuk allomasiga, ilm-fan homiysiga, dong'i ketgan mashhur kishisiga aylandi.

Buyuk alloma avlodlar uchun ulkan boy ilmiy meros qoldirdi. U tilshunoslik, lug'atshunoslik, jo'g'rofiya, adabiyot, aruz, tafsir, hadis, fikh va qiroat ilmiga oid 50 dan ortiq asar yaratdi, ko'plab she'rlar yozdi.

Mashhur tarixchi Ibn al-Qiftiy Mahmud Zamaxshariy haqida shunday deydi: “Xudo rahmat qilg'ur az - Zamaxshariy ilmu adab, nahv va lug'at bobida o'zgalarga misol (namuna) bo'ladigan alloma edi”, desa, Misr tarixchisi ibn Tag'riberdi esa Mahmud Zamaxshariy “shayx, buyuk alloma, o'z davrining yagonasi, o'z asrining eng peshvosi va imomi bo'lgan”, deydi.

Arab tili grammatikasiga oid Al-Mufassal 1119-1121 yillarda Makkada yozgan.

Asar arab tili nahvu sarfini o'rganishda muhim dasturiy manba sifatida azaldan Sharqda ham, G'arbda ham shuhrat topgan asarlardan hisoblanadi.

Ko'pchilik olimlar o'z ilmiy qiymati jihatidan Zamaxshariyning bu asari taniqli arab tilshunosi Sibavayhning (u 796 yili vafot etgan) arab grammatikasiga oid mashhur kitobidan keyin ikkinchi o'rinda turadi, deb ta'kidlaganlar. Bu asar o'sha davrning o'zidayoq arab xalqlari orasida katta e'tibor qozonadi va arab tilini mukammal o'rganishda asosiy qo'llanmalardan biri sifatida keng tarqaldi. Shom (Suriya) hokimi Muzaffariddin Muso kimda- kim az – Zamaxshariyning ushbu asarini yod olsa, uning besh ming kumush tanga va bosh oyoq sarupo sovg'a in'om qilishni va'da bergan. Mahmud Zamaxshariyning “Asos ul-balog'a” (Notiqlik asoslari asari asosan lug'atshunoslikka bag'ishlangan. Unda arab tilining fasohati va mukammaligi haqida so'z boradi. Fikrni chiroyli ibora va so'zlar bilan ifodalash, so'z boyligidan o'rinli va ustalik bilan foydalanish uchun kishi fasohat va balog'at ilmlaridan yaxshi xabardor bo'lishi kerak kerak edi. Buning uchun so'zni to'g'ri, o'z o'rnida ishlatish, qoidaga muvofiq so'zlash va yozish ham kerak bo'lgan.

Bu asarda adabiyotning asosiy qismlari, frazeologik so'z birikmalari va ularni amalda tatbiq etish yo'llari chuqur tahlil etilgan.



Az-Zamaxshariy ijodining gulto'ji bo'lgan, ilm-fan olamida g'oyat keng tanilgan "Al-Kashshof" asari Qur'oni Karimga yozilgan mashhur tafsirdir. Asarning to'liq nomi "Al-Kashshof an haqiqi it-tanziyl va uyun il-aqoviyl fi vujuh it-ta'viyl" (Kur'ondagi berk haqiqatlarni va uni sharhlash orqali rivoyatlar ko'zlarini ochg'ich) dir. "Al-Kashshof" az-Zamaxshariyning o'ziga ham g'oyat manzur bo'lgan. Hatto u o'z asari haqida shunday yozgan edi: "Chindan ham dunyoda tafsirlar behad ko'pdir. O'lay agar, ularda "Kashshof" kabisi bo'lsa. Agar hidoyat izlasang, "Al-Kashshof" ni takror o'qi. Nodonlik bir kasal bo'lsa, "Al-Kashshof" uning shifosidir".

Al-Unmuzaj fi-n-nahv arab bo'lmagan xalqlarga arab tilini osonroq, soddaroq tarzda o'rgatish uchun mo'ljallanganligi bois, xalq orasida shuhrat topgan, keng tarqalgan. Mazkur asar yordamida tolibi ilm arab tilining asosiy qoidalarini tezda o'rgangan. Asarda lo'nda izohlar qoidalar hamda ularni mustahkamlash uchun misollar berilgan.

Mahmud Zamaxshariyning yuksak pedagogik mahorati ushbu asarda o'z aksini yaqqol topgan. Tajribali arabshunos, marhum Abduhafiz Abdujabborov "Al Unmuzaj" asarini 2001 yilda nashrga tayyorlagan. Bu risoladan hozirgi kunda o'quvchilar o'quv qo'llanma sifatida foydalanmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Rustamov A. Mahmud Zamaxshariy. –T., 1971.
2. Uvatov U. Abu-l-Qosim Mahmud az-Zamaxshariy // Donolardan saboqlar. – T.: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1994.
3. Mahmud az-Zamaxshariy. Al-Unmuzaj / Nashrga tayyorlovchi, muqaddima va atamalar sharhi muallifi Abduhafiz Abdujabborov. – T.: Toshkent islom universiteti nashriyoti, 2001. 80-b.



INGLIZ TILINI O'QITISHDA ZAMONAVIY YONDASHUV VA USULLAR

Sadikova Madina Djabirxanovna
Saidaxmedova Nasiba Baxtiyorovna
Namangan viloyati Namangan shahar
Namangan ixtisoslashtirilgan
San'at maktabi Ingliz tili fani o'qituvchilari

Annotatsiya: Maqolada hozirgi kunda ingliz tili fanining o'qitishning zamonaviy usul va vositalariga oid fikrlar bayon etilgan hamda ingliz tili darslarini samarali tashkil etish uchun bir qancha interaktiv metodlar sanab o'tilgan.

Kalit so'zlari: ingliz tili, axborot texnologiyalari, zamonaviy usullar, interaktiv metodlar, audio-lingual usuli, kommunikativ kompetensiyasi.

Aloqa - bu har qanday g'oyaning rivojlanishi va rivojlanishi mumkin bo'lgan asosidir. So'nggi o'n yil ichida turli xil hal qiluvchi omillar birlashib, oqimga ta'sir ko'rsatdi. Samarasiz metodikalar kabi ingliz tilini o'qitish g'oyalari materiallar va kontekstli o'qitishning birlashtirilishi, ko'p tillarga ahamiyat berish oldingi davrlarda Grammatik tarjima usulini qo'llagan o'qituvchilar o'n yil faqat aloqa qobiliyatlarini berish uchun mos vosita sifatida qora taxtaga tayangan. O'qituvchi sinf xonasida ustunlik qildi. Bunday o'qitish jarayoni bilan og'zaki nutqni rivojlantirish cheklanib qoldi. Tadqiqotchilar kontekstli nutqda haqiqiy va mazmunli narsalarga ko'proq e'tibor berishgan. Keyinchalik ular e'tiborni ikkinchi tiliga qaratdilar. Bolaning birinchi tilni egallashiga parallel jarayon sifatida ikkinchi tilni o'rganishi, kommunikatsiya paydo bo'lishi bilan ingliz tili o'qituvchilarini boyitishga imkon yaratildi. Asosan o'qituvchi o'quv jarayonini boshqaradi, mavzu mazmunini butun sinfga yetkazilgan va o'qituvchi aniq bilimlarni ta'kidlashga intilgandi. Boshqacha qilib aytganda o'qituvchilar ma'ruza mazmunini o'qiydilar, o'quvchilar ma'ruzani tinglaydilar. Shunday qilib, o'quv rejimi passiv bo'lib qoladi va o'quvchilar o'quv jarayonida kam ro'l o'ynaydi. Ta'lim tizimida ko'plab o'qituvchilar va o'quvchilar sinfdan an'anaviy ma'ruza yondashuviga binoan o'qitish va o'rganish jarayonida cheklangan samaradorlikka ega ekanligi ma'lum bo'ldi. Ushbu usul amalda yaxshi vaqtga to'g'ri keldi, uning e'tibori ingliz tilidan funksional foydalanishga qaratilgan edi. Ammo, baribir bu usul til o'rganishning yuqori natijalariga erishmadi, bu bilan bog'liq ko'plab muammolar bo'lgan kabi muvaffaqiyatsizliklarga ham duch keldi.

Grammatik tarjima asosida til o'rganish uchun ko'p vaqt va kichik sinf hajmi kerak edi. Va hatto ba'zi holatlarda ham bu juda foydali emas edi. Bular **audio-lingual** usuli deb nomlangan boshqa usulga olib keldi. To'g'ridan-to'g'ri usul- audio-vizual vositalar bu chet tilini o'qitishning tabiiy usuli hisoblanadi. Bevosita usul Fransiyada 1801-yilda paydo bo'lgan. Bu usul Grammatik tarjimaga qarshi reaksiya sifatida rivojlanadi. Uning asosiy prinsipi shundaki, o'quvchilar to'g'ridan-to'g'ri chet tilida so'z va ma'no, fikr va ifoda o'rtasidagi bog'liqlikni o'ylashlari kerak. Bu, shuningdek, o'quvchining talaffuzini yaxshiladi.

Ingliz tilida muloqotni o'rganish jarayoni o'quvchilarga ko'proq yo'naltirilgan bo'ladi, ammo kamroq vaqt talab etadi. Shuning uchun, bu o'qitish sifati yaxshilanishini inkon yaratdi va o'quvchilarning amaliy inglizcha muloqotini samarali rivojlantirish mumkin, ya'ni o'quvchilarning kommunikativ kompetensiyasi yanada rivojlanadi. Ta'limdagi til ideal va odatdagidek bunday tabiiy ravishda boyitilgan til qobiliyatiga asoslanadi, bu savodxonlikni mavhum fikrlash vositasiga aylantirish orqali akademik bilimlarni egallashga vosita bo'ladi. O'qituvchilar sinfdan bir qator matnlardan yoki adabiyot tarjimasini ingliz tilidan foydalanadilar. Bundan tashqari, moslashuvchanlik nuqtai nazaridan bilimga kirish va harakatchanlik tubdan o'zgardi.

Ingliz tili darslarida o'qitish diqqat markazida o'quvchilarning tafakkurini hamda til mazmuni, natijalari va bilimlarini rivojlantirishdir. Sinf ichida o'quvchi o'qituvchi o'rtasida muhim va murakkab o'zaro aloqalar mavjud. Bilimga asoslangan jamiyatda va raqobatbardosh bo'lish, ishga yaroqli o'qituvchilar doimiy ravishda malaka oshirishlari kerak. Vaqt talabini anglagan holda: ingliz tili o'qituvchilari har xil turlarni yig'adilar, platforma yaratish va kelgusi narsalar bilan tanishish uchun konferensiyalar va seminarlarda faol ishtirok etib, o'zlarini professional darajada yetkazishi kerak.



Ingliz tili o‘qitish bilan ajralmas globallashuv o‘lchovi - bu taraqqiyot, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, o‘qitishning interaktiv usuli kabi ingliz tilini o‘qitishning yangi tendensiyalari izchil tadqiqotlar natijasida til o‘rganish va o‘qitish rivojlanib bormoqda. Uning vositalari qabul qiluvchiga noma’lum bo‘lgan ma’lumotlarni, “Tilni amalda qo‘llash bilan bog‘liq bo‘lgan o‘zaro munosabat” va fikrlarni beradi. Ushbu zamonaviy metodlar yoki interfaol usullar, o‘qitishning samarasini oshirishga yordam beruvchi texnologik trenninglar o‘quvchilarda mantiqiy, ijodiy, tanqidiy, mustaqil fikrlashni shakllantirishga, qobiliyatlarini rivojlantirishga, yetuk mutaxassis bo‘lishlariga hamda mutaxassisga kerakli bo‘lgan kasbiy fazilatlarni tarbiyalashga yordam beradi.

Shunday qilib interaktiv o‘qitish uslublari – *“Tarmoqlar” metodi, “3x4” metodi, “Ierarxiya”, “Bumerang”, “Muloqot”, “Aqliy hujum”* guruhlararo ishlarda qo‘llaniladigan, ko‘plab g‘oyalarni ishlab chiqish mumkin bo‘lgan metodlar. Bu haqiqatdan ham o‘quvchilarning o‘quv jarayonida faol ishtirok etishlari, turli g‘oyalarni bayon qilish chog‘ida boshqalarni ham qizg‘in ishga yo‘llashlari, ilhom bilan ishlashlariga imkon beruvchi va unga rag‘batlantiruvchi metoddir.

Xulosaqilib shuni aytishimiz mumkinki, butundunyoda axborot texnologiyalari o‘qituvchilarning o‘quvchilar bilan ishlash uslubini tubdan o‘zgartirmoqda. Texnologiyalarga talab tobora ortib borar ekan, sinf tajribasini o‘zgartirmoqda. An’anaviy usul o‘qituvchining o‘ziga ko‘proq e’tibor beradi va o‘qituvchi markazda bo‘ladi. Takroriy mashq qilish, mexanik mashq qilish va yodlash - bu an’anaviy usulning o‘ziga xos xususiyatidir. Kompyuterlardan foydalanish yoki mavjud an’anaviy gaplashish usuli, agar ular bilan oxir-oqibat o‘qitishning asosiy maqsadga erishishilsa, til o‘qitish jarayonlariga xizmat qiladigan bo‘lsa, innovatsion hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Hoshimov O‘., Yoqubov I. Ingliz tili o‘qitish metodikasi. – T.: 2003
2. Sayidahmedov N. Yangi pedagogik texnologiyalar. – T.: 2003
3. Qo‘ng‘urov R., Begmatov E., Tojiyev Yo. Nutq madaniyati va uslubi asoslari. – T.: 1992



РЕКЛАМА МАТНЛАРИ ВА УЛАРНИНГ КО‘РИНИШЛАРИ (tibbiy reklamalar misolida)

Sobirova Dilnoza Rasulovna
Buxoro davlat universiteti
o‘zbek tilshunosligi kafedrasida
tayanch doktoranti
sobirova.2018@inbox.ru

Annotatsiya. Ushbu tezisda reklama matnlarining ko‘rinishlari reklamashunos olimlarning tasniflari asosida yoritiladi. Reklama turlari tibbiyotga oid reklama matnlari misolida asoslanadi.

Kalit so‘zlar: reklama, tibbiy reklama, axborot reklama, eslatuvchi reklama, tavsiya reklama.

Bugungi kunda reklama matnlari cheksiz va xilma-xildir. Reklama matnlarini ma’lum bir turlarga ajratish reklamaning kommunikativ vazifalariga, reklama qilinayotgan mahsulotning xususiyatlariga bog‘liq bo‘ladi. Quyida biz reklama matnlarining bir nechta tasnifini beramiz, bu bizga mazkur sohada turli tadqiqotchilar tomonidan taklif etilgan reklama matnlari turlarini ko‘rib chiqish va taqqoslashga imkon beradi.

Olim F. Kotler reklama muallifining maqsadiga qarab reklamaning uch xil turini farqlaydi: a) ma’lumot beruvchi reklama; b) tavsiya qiluvchi reklama; d) eslatuvchi reklama [1. 20].

Ma’lumot beruvchi reklama axborot reklama deb ham yuritiladi. Axborot reklamada reklama qilinayotgan yangi mahsulot haqida batafsil ma’lumot beriladi. Ushbu turdagi reklama, asosan, mahsulotni bozorga chiqarish bosqichida, birinchi navbatda, birinchi darajali talabni yaratishga qaratilgan bo‘ladi. Masalan: *Sog‘lom jigar – mukammal hayotning garovi. Ammo zararli odatlar, spirtli ichimliklar va qabul qilingan dorilar unga doim o‘z ta’sirini ko‘rsatadi. Karsil – jigarni toksinlardan himoya qiladi va uning qayta tiklanishini ta’minlaydi. Karsil – jigar uchun mustahkam himoya (Karsil dori vositasi reklama matnidan).*

Tavsiya qiluvchi reklama matnlarida ma’lum bir mahsulotning o‘ziga xos xususiyatlari, boshqa mahsulotlardan afzalliklari bayon qilinadi. Shu orqali adresatga reklama qilinayotgan mahsulotni xarid qilish tavsiya qilinadi. Tibbiy reklamalarda ham salomatlik bilan bog‘liq muammolarni bartaraf etishda ma’lum bir dori vositasi qabul qilinishi lozimligi xususida so‘z yuritilib, xastalikni davolashda preparatni iste’mol qilish tavsiya etiladi: *Kyupen gel og‘riq qoldiruvchi va yallig‘lanishlarga qarshi dori vositasi. Mushaklar shikastlanishida va bel og‘rig‘i, mushaklar og‘rig‘i, tish og‘rig‘i, bosh og‘rig‘i, gripp va tomoq og‘rig‘ida tavsiya etiladi. Kyupen og‘riqda tavsiya etiladi (Kyupen gel dori vositasi reklama matnidan).*

Yaxshi ovqatlanish hammamizga yoqadi. Ammo ovqatlanish paytidagi quvonch hissi bundan keyingi og‘irlik, noqulaylik va qorinning dam bo‘lishi sababli yo‘qoladi. Bundan qanday xalos bo‘lish mumkin?

Kreoni qo‘llab ko‘ring! (Kreon dori vositasi reklama matnidan).

Eslatma reklama iste’molchilarning xotirasida tovarlarning imidjini saqlashga, tovarlar klassi haqida xabardorlikni saqlashga, tovarlarni qayerda, qachon va qanday sharoitda sotib olish mumkinligini eslatishga qaratilgan. Bunday reklamalar qisqaligi, mahsulot nomi va ishlab chiqaruvchisini eslatib o‘tishni o‘z oldiga maqsad qilib qo‘yganligi bilan boshqa reklama ko‘rinishlaridan farq qiladi. Kuzatamiz: *Anzibel og‘iz bo‘shlig‘i va tomoq og‘riqlarida. Shifokor retseptisiz beriladi. (Anzibel dori vositasi reklama matnidan).*

Allergiyaning belgilari yashashingizga xalaqit beryaptimi? L-Tset allergiyaga sizning javobingiz! (L-Tset dori vositasi reklama matnidan).

Reklama tadqiqotchilaridan biri bo‘lgan Dierksen reklamaning tovar reklamasi, korporativ reklama, ijtimoiy reklama va siyosiy reklama kabi turlari mavjudligi xususida so‘z yuritadi[3]. Bunda:

a) tovar va xizmatlarning tovar reklamasi iste’molchilarni tovarlarni sotib olishga undashning asosiy vazifasini qo‘yadi;

b) korporativ reklama “imidj reklama” deb ham ataladi. Bunday reklamalarning yaratilishidan maqsad kompaniyaning obro‘si, shon-shuhratini oshirishga, qulay imidj yaratishdir;

d) ijtimoiy reklama umuminsoniy qadriyatlarini targ‘ib qilishga, ijtimoiy yovuzlikka qarshi kurashishga qaratilgan;



4) *Siyosiy reklamalar* asosan saylov jarayonlarida qo'llaniladi.

Serdobintseva fikriga ko'ra, reklamalar xaridorga ta'sir qilish usuli (ratsional va hissiy) va ifoda usuli ("qattiq" va "yumshoq")ga ko'ra ham tasniflanadi.

Ratsional reklama xaridorga mantiqiy tortishuvga ta'sir qilish formulasi asosida mahsulot haqida ma'lumot beradi. Hissiy reklama insonning hissiy omiliga qaratilgan, shuning uchun u odatda kechinmalarga asoslanadi.

"Qattiq" reklama qisqa muddatli maqsadlarga mo'ljallangan, shuning uchun u tashqi ta'sirga asoslanib, yorqin, majoziy bo'ladi. "Yumshoq" reklama xaridorga mahsulotning ahamiyati to'g'risida ma'lumot beradigan qulay hissiy muhitni yaratadi [2. 19].

Xullas, reklama matnlari va ularning ko'rinishlari xilma-xil bo'lib, ular adresatlar (xaridorlar) auditoriyasini kengaytirishga xizmat qiladi.

Adabiyotlar:

1. Котлер Ф. Основы маркетинга. Москва Издательство «Прогресс». 1991.
2. Сердобинцева Е.Н. Структура и язык рекламных текстов: учебное пособие. - М.: Наука, 2010 - 86 с.
3. https://studbooks.net/2101082/literatura/klassifikatsiya_reklamnyh_tekstov



МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ МУАССАСАЛАРИДА ИНГЛИЗ ТИЛИНИ О'RGATISH METODLARI.

Hayitova Adolat Tursunmurodovna

Navoiy viloyati Maktabgacha ta'lim boshqarmasi tasarrufidagi
Navoiy shahar 5-sonli Davlat maktabgacha ta'lim tashkiloti
ingliz tili fani o'qituvchisi

Annotatsiya. So'nggi bir necha yil ichida chet tilini o'rganish o'z-o'zini rivojlantirishning bir usuli emas, balki zarurat bo'lib qoldi. Chet tili nafaqat maktablar va universitetlarda, balki ko'plab qo'shimcha maktabgacha ta'lim muassasalarida ham ta'limning majburiy tarkibiy qismiga aylandi.

Kalit so'zlar. Chet tili, boshlang'ich muloqot, nutq, til material, uslubiy yondashuv, kommunikativ kompetensiya, individual.

Jamiyatda chet tiliga bo'lgan talab, bir tomondan, shuningdek, ota-onalar tomonidan til nafaqat zamonaviy insonni tarbiyalashning omili, balki uning jamiyatdagi ijtimoiy va moddiy farovonligining asosi ekanligini tushunishi - boshqa tomondan bu lahza chet tilini erta o'rganishni ayniqsa mashhur va dolzarb qilish. Agar 20 yil oldin tilni bilish faqat ba'zi sohalar ishlarida talab qilinadigan bo'lsa, endi kamida bittasini o'zlashtirish kerak edi xorijiy til zarur.

Chet tilini o'qitishning asosiy muammosi o'quvchining yoshi. Ma'lumki, bolalar o'rganish uchun qulayroqdir. Yaqin vaqtgacha o'qitish metodikasi bolalarga qaratilgan edi maktab yoshi, endi ota-onalar chet tilini o'rganishni iloji boricha erta boshlashga intilmoqda. Maktabgacha yoshdagi bolalarni chet tiliga o'rgatishning asosiy maqsadlari:

- bolalarda chet tilida boshlang'ich muloqot qobiliyatlarini shakllantirish; o'z maqsadlariga erishish, hayotiy aloqa sharoitida fikr va hissiyotlarini ifoda etish uchun chet tilidan foydalanish qobiliyati; chet tillarini yanada o'rganishga ijobiy munosabat yaratish; boshqa mamlakatlar hayoti va madaniyatiga qiziqishni uyg'otish.

Maktabgacha yoshi, ayniqsa, chet tilini o'rganishni boshlash uchun juda qulaydir: bu yoshdagi bolalar til hodisalariga nisbatan sezgirligi bilan ajralib turadi, ular o'zlarining nutq tajribalarini, tilning "sirlarini" tushunishga qiziqishadi. Ular kichik hajmni osongina va qat'iy eslashadi. Chet tilni o'rganish uchun erta yosh afzalroq bo'lishining yana bir sababi bor. Bola qancha yosh bo'lsa, shuncha kamroq bo'ladi so'z boyligi yilda mahalliy til, ammo shu bilan birga uning nutqiga bo'lgan ehtiyojlari ham kam: kichik bolada aloqa sohalarida katta yoshdagilarga qaraganda kamroq, u hali murakkab aloqa muammolarini hal qilishi shart emas. Bu shuni anglatadiki, u chet tilini o'zlashtirganda, ona va chet tillaridagi imkoniyatlar orasidagi bunday katta farqni sezmaydi va uning muvaffaqiyat hissi kattaroq bolalarnikiga qaraganda yorqinroq bo'ladi. Bolalarni o'qitish - bu maktab o'quvchilari va kattalarga qaraganda mutlaqo boshqacha uslubiy yondashuvni talab qiladigan juda qiyin masala. Agar kattalar chet tilida gaplashsa, bu uning boshqalarga o'rgatishi mumkin degani emas. Uslubiy jihatdan nochor darslarga duch kelganda, bolalar uzoq vaqt davomida chet tilidan nafratlanishlari va o'z qobiliyatlariga bo'lgan ishonchlarini yo'qotishlari mumkin. Maktabgacha yoshdagi bolalar bilan faqat tajribali mutaxassislar ishlashi kerak. Maktabgacha yoshda, ingliz tilini o'qitishda, bolalar asta-sekin kommunikativ kompetensiya asoslarini rivojlantiradilar, bu ingliz tilini o'rganishning dastlabki bosqichida quyidagi jihatlarni o'z ichiga oladi:

- fonetik nuqtai nazardan to'g'ri takrorlash qobiliyati inglizcha so'zlar o'qituvchi, ona tili yoki ma'ruzachining orqasida, ya'ni eshitish diqqatini, fonetik eshitish va to'g'ri talaffuzni bosqichma-bosqich shakllantirish; inglizcha so'z boyligini o'zlashtirish, birlashtirish va faollashtirish; ma'lum miqdordagi sodda grammatik tuzilmalarni o'zlashtirish, izchil bayon tuzish. Metodikato'g'ridan-to'g'ri ta'lim tadbirlarini o'tkazish bolalarning til qobiliyatlari tuzilishining yoshi va individual xususiyatlarini hisobga olgan holda qurilishi va ularning rivojlanishiga yo'naltirilgan bo'lishi kerak. Chet tilida muloqot motivatsion va yo'naltirilgan bo'lishi kerak. Bolada chet tiliga nisbatan ijobiy psixologik munosabatni yaratish kerak va bunday ijobiy motivatsiyani yaratish usuli o'ynashdir. O'yin - bu ham tashkil etish shakli, ham bolalar ma'lum miqdorda to'planadigan darslarni o'tkazish usuli inglizcha so'z boyligi, ko'plab she'rlar, qo'shiqlar, qofiyalarni sanash va boshqalarni o'rganish.

Darslarni o'tkazishning ushbu shakli til ko'nikmalarini va nutq qobiliyatlarini o'zlashtirish



uchun qulay sharoit yaratadi. O'yin faoliyatiga ishonish qobiliyati chet tilida nutq uchun tabiiy turtki berishga, hatto eng oddiy iboralarni ham qiziqarli va mazmunli qilishga imkon beradi. Chet tilini o'qitishda o'ynash ta'lim faoliyatiga zid emas, balki u bilan organik ravishda bog'liqdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. Astafieva M.D. Ingliz tilini o'rganayotgan bolalar uchun ta'til. - M.: Mozaika-sintez, 2009 y.
2. Zemchenkova T.V. Maktabgacha yoshdagi bolalar uchun ingliz tili. - M.: VAKO, 2008 yil.
3. www.ziyouz.com



ALISHER NAVOIYNING “LISON UT-TAYR” ASARIDA QUSHLAR OBRAZI

Jumayeva Nasiba Farxodovna,
Toshkent shahar Yangihayot tumani
3-umumiy o`rta ta`lim maktabi
o`zbek tili fani o`qituvchisi

Mumtoz adabiyotimizning durdona asarlaridan biri Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” dostonida qushlar obrazi asosiy o`rinni egallaydi. Bu dostonida qushlar obrazi, umuman olganda, barcha qushlar majoziy ma`noda qo`llangan.

Majoz – adabiyotshunoslikda hayvonlar va qushlar orqali insonlarning xarakterini va ichki dunyosini ochib berish.

Bu dostondagi qushlarning majoziy ma`nolarini bilmay turib, dostonning mazmunini va muallifning asl niyatini bilib bo`lmaydi. Shuning uchun ham dostondagi ayrim qushlarning majoziy ma`nolari haqida gapirishni ma`qul topdik. Asarda qo`llangan majoziy obrazlarni ikkiga ajratib tahlil qilishni lozim topdik. Ularning birinchisi, afsonaviy qushlar: *Simurg`*, *Anqo*, *Humo*, *Qaqnus* obrazlaridir.

Ikkinchisi esa tabiatlarda keng uchraydigan real qushlar: *Hudhud*, *bulbul*, *to`ti*, *tovus*, *kabutar*, *qarchig`ay*, *burgut*, *o`rdak*, *tovuq* obrazlaridir.

Bulardan tashqari, umumiy ma`nodagi *jon qushi*, *ko`ngil qushi*, *maloyik qushlari* kabi timsollar bor.

Qushlarni ramziy obraz qilib o`zining asarlariga jo qilgan faqat Alisher Navoiy emas, balki, boshqa qalam sohiblari ham aynan qushlarni majoziy shaklda asarlar yozgan. Masalan, *Ibn Sinoning “Tayr”* qissasi, *Gulxaniyning “Zarb ul-masal”*, *Farididdin Attorning “Mantiq ut-tayr”* asarlarida bosh qahramonlar qushlardir. Turkiy xalqlarning xalq og`zaki ijodida ham qushlari obrazi “*Mayna*”, “*Opa-uka*”, “*Dev qiz*”, “*Gunohsiz musicha*”, “*Rustam*” ertaklarda keng qo`llanilgan.

Simurg` (semurg`) – eron-sug`d xalqlari mifologiyasida sehrli, barcha narsaga qodir qush ramzi sifatida tasvirlanib, “Avesto” bosh qahramoni Axuramazdaga tenglashtiriladi. U asarlarda butgutsimon, bahaybat va patlari ham sehrli qush timsolida tasvirlanadi. Ushbu obraz o`zbek xalq ertaklarida Davlat qushi, Baxt qushi, Bulbuligo`yo kabi variantlarini ko`rishimiz mumkin. Simurg` goh podshohlarni o`ziga jalb qiladigan, bir pati yarim podsholikka teng noyob qush tasvirida, goh bosh qahramonning homiysi va himoyachisi qiyofasida sayroqi va go`zal qush timsolida keladi.

Badiiy adabiyotda Simurg` timsolini ilk bor Abulqosim Firdavsiyning “*Shohnomasi*”da ko`rishimiz muki. Bu asarda Simurg` ota-bola pahlavonlar Zol va Rustanning homiysi, ijodkor va qo`rmas, dono va mo`jizakor qobilyatga ega obraz tarzida nomoyon bo`ladi.

Bu obrazning mukammal variantini “Mantiq ut-tayr” asarida ko`rishimiz mumkin. Bu asarga Attor, aynan, Simurg`ni bosh qahramon qilib tanladi. U ramziylik an`anasiga asosan bu obrazga Yaratganning timsoli vazifasini yuklaydi. Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” asarida Simurg` obrazini bosh qahramon qilib tanlaydi. Buning sababi, Navoiyning o`quvchilariga Simurg` obrazi xalq ertaklari orqali yaxshigina tanishligi asosiy sabab bo`lsa kerak.

Demak, Simurg` obrazi Ollohning ramziy talqinlaridan tashqari yana komil inson ma`nosi ham kashf etildi. Biz bu Simurg` obrazi orqali o`quvchilarni dunyoqarashini o`stirish, donolik, jasurlik xislatlarini o`stirishimiz mumkin. Simurg` obrazi orqali bolalar ongida “birinchilar ichida birinchi” bo`lish hissini uyg`otishimiz uchun majoziy ma`noda o`rnak qila oladigan obrazlardan biridir.

Anqo –Qadimgi Sharq xalqlari afsona va ertaklarida bosh qahramonga homiy. U insonlarning ko`ziga ko`rinmaydi, qanoti, pati oltin, kumush va boshqalardan deb ta`riflanadi. Xalq orasida Anqoning noyob, qimmatli topilmas, ko`xi Qofda yashaydigan qush kabi ma`nolari mavjud. Shu bilan birgalikda “anqoning urug`i” va shunga o`xshash iboralar Anqo qushi bilan bog`liq tushunchalardir. Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” asarida Anqo timsoli orqali qushlar podshosi va ramziy ma`noda Ollohni yaratadi. Alisher Navoiy Anqo timsolini nafaqat “Lison ut-tayr” asarida balki, “Hayrat ul-abror” va “Layli va Majnun” kabi dostonlarida hamda lirikasida ham foydalanadi.

Bu obraz, ya`ni Anqo qushi orqali o`quvchilar ongiga liderlikka intilish hissini uyg`ota olamiz. Undan tashqari guruhi ichida yetakchilik qilishga, hozirgi zamon yoshlariga xos xislatlardan biri



har sohada o`zini ko`rsata bilish qobilyatini oshirishga xizmat qiluvchi obraz sifatida o`quvchilarga o`rnak qilib ko`rsatsak bo`ladi.

Humo – o`zbek xalq og`zaki ijodi namunalarida davlat qushi, baxt qushi kabi variantlari uchraydi. O`zbeklar orasida hozirgacha saqlanib kelayotgan “boshiga baxt qushi qo`nibdi” iborasi ham mana shu qush bilan bog`liq tushunchalardir. Alisher Navoiy “Lison ut-tayr” asarida Humoning afsonaviy xususiyatiga o`ziga xos fikr bildiradi. Humoning baxt qushi ekanligi afsona. Hech bir tarixiy asarda hech qaysi podsho Humo elkasiga qo`nganligi sababli podsho bo`lganligi haqida ma`lumot yo`q. Alisher Navoiy bu mantiqqa asoslanib, “Lison ut-tayr”da “Men davlat qushiman”, deb da`vat qilgan Humoning da`vosi yolg`onligini isbotlaydi. Bu obraz orqali o`quvchilar ongida hayotga real ko`z bilan qarashga, hoy-u havasga berilmaslik tushunchalarini singdirishimiz uchun majoziy obrazlardan biridir.

“Lison ut-tayr” dostonida bir qator real qushlar obrazlari ham bor.

Tovus – mumtoz adabiyotda ma`shuqaning go`zalligi va qadam tashlashi ramzi sifatida talqin qilingan. “Lison ut-tayr”da tovus timsoli zebu ziynatlarga bino qo`ygan kishi yoki o`zining ilmiga, amaliga kibr aylash ramzi sifatida tasvirlanadi.

Burgut – Navoiyning o`zi kiritgan yana bir qush timsoli. U turkiy adabiyotda mard, jasur va ovchi obrazida gavdalangan. Alisher Navoiy burgutni nafsga, jismoniy kuch-qudratga berilib, toat-ibodatni esidan chiqargan inson yoki asliyatni unutgan ruh timsolida talqin qilinadi.

Kabutar – dostonga Navoiyning o`zi kiritgan qush timsollaridan biri sanaladi. U dunyo mifologiyasida ruh, tinchlik ma`nosini anglatadi. “Lison ut-tayr” asarida kabutar uy-joyga asir bo`lgan odam yoki vujudiga asir bo`lgan notovon tuh timsolida talqin qilinadi.

Hozirgi kun yoshlarida dunyoqarashini o`stirishga, keng fikrlashga va yetakchi bo`lishga da`vat etuvchi majoziy obrazlar sanaladi. Texnika asrimizda shiddat bilan rivojlanib borayotgan “ommaviy madaniyat” bolalar onggiga salbiy ta`sir ko`rsatib kelmoqda. “Lison ut-tayr” asari qahramonlari o`quvchilar o`z “men”ini topishda, ma`naviyatini yuksaltirishda munosib majoziy obrazlardandir.



ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Нортаджиева Раъно Юнусовна
учительница русского
языка и литературы школы 36
Коканда Ферганской области
e-mail: yunusovna@gamail.com

Аннотация: в статье представлена информация о роли и значении разные упражнений на уроках русского языка

Ключевая слова: русского языка, занимательный материал, разные упражнений

Занимательный материал - материал, необходимый для создания интереса к игровому материалу, для привлечения внимания детей к уроку. К занимательному материалу относятся сказки, загадки, стихи, ребусы, кроссворды, шарады, головоломки, чайнворды и другие.

Более подробно остановимся на кроссворде. Кроссворды в системе занимательного материала занимают особое место. При работе с кроссвордами учащиеся соревнуются больше с “самим собой”, т. е. соревнуются черты характера личности: работоспособность с ленью, охота с нежеланием что-то делать, любознательность с безразличием, умственное напряжение и усидчивость с расслаблением и т. д. Успех и победа положительных черт характера учащегося над негативными важнее, чем кратковременные успехи над другими учащимися.

По мнению преподавателя университета г. Махачкала Ш.Ш. Хидирова, известно, что “если посмотреть на характер познавательного интереса на уроках русского языка, то учащиеся больше любят интеллектуальные игры. В основном это хорошо успевающие, старательные и пытливые дети, в спокойных интеллектуальных играх они получают максимум самостоятельности. Это обусловлено психологической особенностью таких учащихся и естественным инстинктом человека самоутвердиться. Эти качества ребенок может проявить, решая кроссворды. Но это не значит, что учащиеся с аморфными интересами не тянутся к кроссвордам. Отгадка хотя бы одного слова в целом кроссворде – это уже успех, удача, это приносит радость, появляются положительные эмоции, уверенность в своих силах, чувство интеллектуальной полноценности, непроизвольно возникает желание искать и отгадывать другие слова, т. е. актуализируется познавательный интерес”.

Кроссворды технологически просты в использовании. В них все правила заранее оговорены, все, что нужно для выполнения, имеется. Учащийся от начала до конца решает кроссворд один, его работа не зависит от других детей, он получает максимум самостоятельности. А самостоятельная работа – наиболее важный путь освоения учащимися новых знаний, умений и навыков. В процессе самостоятельной работы осуществляется важный и завершающий этап познавательной деятельности – проверка полученных знаний на практике. Самостоятельная работа, как и процесс обучения в целом, выполняет не только функции образования, но и воспитания таких черт личности, как трудолюбие, умение преодолевать трудности, настойчивость, уверенность в своих силах, кроме этого, развивает наблюдательность, умение выделять главное, самоконтроль и т.д.; она может быть источником знаний, способом проверки, совершенствования и закрепления их, а по отношению к умениям и навыкам является одним из путей их формирования.

Кроссворд – это своеобразная самопроверка, контроль своих знаний, занимательный текст.

Обучающая роль кроссвордов заключается в том, что позволяет в игровой ситуации интенсифицировать процесс усвоения новых знаний, а положительные эмоции, возникающие у детей в процессе разгадывания кроссвордов, способствует предупреждению их перегрузки, обеспечивают формирование коммуникативных и интеллектуальных умений.

Здесь можно решить и некоторые вопросы индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся. Обычно хорошо успевающие ученики раньше срока заканчивают свою работу на уроке. И чтобы они не скучали и не мешали другим, им можно предложить небольшие кроссворды по изучаемой теме.



Развивающая и организующая роль кроссвордов состоит в том, что при их решении учащимся приходится без всякого принуждения работать с учебниками, пособиями, справочниками, словарями, энциклопедиями и т.д. Посещение библиотеки становится любимым и привычным занятием. Спрашивая значения непонятных и неразгаданных слов в кроссвордах, учащиеся непроизвольно заставляют учителей, родителей и других окружающих задуматься и включиться в учебную деятельность детей. Таким образом, создаются условия для полезной организации свободного времени детей и родителей.

Составление кроссвордов – дело непростое. Составить тематические кроссворды труднее обычных, потому что запас слов ограничен определенной темой урока.

При составлении кроссвордов необходимо придерживаться такого дидактического принципа, как научность содержания и доступность его для учащихся. Необходимо также соответствие и взаимосвязь содержания кроссворда и процесса его разгадывания.

Список использованной литературы:

1. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: ВАКО, 2003. – 495 с.
2. Бакулина, Г.А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка: Учеб. пособие для учителей начальной школы / Г.А. Бакулина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 144 с.
3. Большой энциклопедический словарь / Под ред. А.М. Прохорова. – М.:
4. Научное изд-во Большая Российская энциклопедия; СПб.: Изд-во Норинт, 2000. – 1456 с.



ПОЭТИК МАТННИНГ РЕФЕРЕНЦИАЛ ХУСУСИЯТЛАРИ

Носирова Умидахон Икромовна
Фарғона ВХТХҚТМОҲМ
Тилларни ўқитиш методикаси
кафедраси мудири
tel: 94-138-24-41
e-mail: nosirova1971@mail.ru

Аннотация: Ушбу мақолада шеърий матн ва унинг референциал хусусиятлари, образли тафаккур, метафорик тағмаъно ва концептуал коннотация ёритилган.

Калит сўзлар: шеърий матн, поэтик ифода, лексик бирлик, концепт, когнитив-прагматика.

Концептуал маълумотлар ёритилган шеърий матнда тил бирликлари мазмунан бир-бирини тўлдириб, коммуникатив бир бутунликни ташкил қилади. Поэтик матнлар орқали ифодаланган концептлар “поэтик референция” ёки “поэтик номинация”, деб номланиб, жаҳон тилшунослигида бу мавзу доирасида қатор тадқиқотлар олиб борилган. Нарса-предмет, воқеа-ҳодиса кабилар шеърий мисраларда аташ вазифасини бажарганда, у поэтик референция деб юритилади. Референция – бу номлаш билан боғлиқ ҳодиса бўлиб, “матн ортидаги дунё” дир. Шу боис шеърий матнларда ифоданинг номинатив хусусиятлари референциал тағмаъно, деб юритилади. “Референциал тағмаъно кўринишларида сўзловчи ўз ички мақсади билан боғлиқ референциал белгилар хусусида сўз юритади.” Шеърий матнларда референциал тағмаъно лисоний бўлмаган объект ва вазият билан боғлиқ бўлиб, ахборот баёнида муайян объект номи тўғридан-тўғри ошқора берилмайди, балки ўхшатиш, образли тафаккур асосида номланади.

Когнитившуносликда тил ва тафаккур муносабати миллий менталлик ва миллий маданият тушунчалари билан узвийлик касб этиши алоҳида таъкидланади. Профессор Ш.Сафаровнинг фикрича, “ботиний структурани концептуал жараён, яъни *борлиқ – предмет воқеаларнинг идрок этилиши* ва уларнинг онгли ҳазм этилиши жараёнида юзага келадиган ҳодиса сифатида талқин қилмоқ керак. Бу жараёнда юзага келган бирлик – концепт ҳақиқий мазмун бирлигига айланиши учун у лисоний қобик олмоғи даркор, фақатгина лисоний «либос» кийган концептгина лисоний фаолият воситасига айланади, маълум мазмун ифодаловчи белги сифатига эга бўлади.” Лисоний либос поэтик либосга айланганда, шоир томондан назарда тутилган концептлар прагмапоэтик концепт мақомига эга бўлади. Бундай мисраларда аксиологик структурадан иборат бўлган поэтик симптомлар кўзга ташланади. Масалан:

Кўча ўртасида бир синиқ шиша

Ўтган-кетганларга солар ўзини.

Кўча ўртасида бир синиқ шиша

Қараган одамнинг олар кўзини.

Шофёрлар туширар қора ойнасин,

Йўловчилар четга бурар юзини.

Кўча ўртасида бир синиқ шиша –

Тенгсиз мўъжиза деб ўйлар ўзини.

(Э.Воҳидов. *Синиқ шиша*)

Шеърий матнларда миллатга хос ёки, аксинча, унга ёт бўлган характер “ифода шакллари ҳосил қилишда инсон идрокидаги образ катта ўрин тутуди”. Ҳар қандай бадиий асарда яратилган образ, аввало, ёзувчининг кишиларга ва ҳаётга муносабатини акс эттириш воситаси ҳисобланади. Айни чоғда, у муаллифнинг ҳаёт ҳодисаларига берган маънавий баҳоси ҳамдир. Адабиётшунос олим Д.Қуронов “ижодкор ўзи анчадан бери ечолмай келаётган, ўзи англашга интилаётган масаланинг ечимини табиат манзарасида, ҳаётдаги бирон бир ҳолатда, ҳодиса ва шу кабиларда кўриши... мумкин”, деб таъкидлайди. Ушбу шеърда образ даражасига кўтарилган “*синиқ шиша*” лексик бирлиги орқали инсоннинг ижтимоий ҳаётдаги фаолиятининг салбий бўёғи ифодаланган. Муаллиф “*синиқ шиша*” атрибутив бирикмаси орқали ўзбек аёлларининг ахлоқ нормасига мос келмайдиган характер тавсифини берган. Бизга маълумки, ўзбек аёллари ўзининг шарму ҳаёси, ибоси, ташки ва ички гўзаллиги, латофати билан ўзлигини намоён этади. Шеърни ўқиган китобхон қалбида,



хеч шубҳасиз, “*синиқ шишани чегалаб, бутунлаб бўлмаганидек, беҳаё, нопок инсонлар, улар қанчалик кўзни қамаштирамасин, лекин уларни поклаб бўлмайди*”, деган мазмун юзага чиқади. Муаллиф ушбу шеърини матн орқали китобхон руҳиятига таъсир этади, хулоса чиқаришга ундайди. Бундай яширин мазмун ифодасини прагматист А.Кўчибоев концептуал коннотация деб атайди: “Концептуал коннотациянинг асосий функцияси муаллиф ёки гапирувчи шахс томонидан жумлада, матнда, бадиий асар контекстида яширинган мазмунни интерпретация орқали тингловчига, китобхонга етказишдир. Бундай коннотациянинг мазмунидаги метафорик маъно контекстдан ташқари йўқолиб кетади ва у доимий эмас.” Агар матнда келтирилган “*синиқ шиша*” бирикмаси матндан ташқарида қўлланилса, оддий бир кераксиз предметга айланади, матнда ифодаланган эмоционал таъсир кучи йўқолади. Шуни таъкидлаш лозимки, “концептуал коннотацияни ҳосил қилишда асарнинг кенг контексти, номинатив бирлик замиридаги яширин маъно, ўқувчининг муаллиф ниятини пайқашдаги интуицияси, фон билимлари каби қатор прагматик омиллар муҳим роль ўйнайди”. Демак, поэтик референцияда ижтимоий борликдаги маълумотларнинг концептуал асослари ҳамда миллий характер, миллий онг, миллий тафаккур билан боғлиқ тушунчалар ўз ифодасини топади. Шу боис муаллифнинг тил бирликлари орқали инсоннинг ҳис-туйғулари, фикрлаш услуби, дунёқараши ва ахлоқига таъсири когнитив-прагматика доирасида ўрганилади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. Монография. – Тошкент, 2008. –Б . 33.
2. Фролова О. Е. Референциальные механизмы фольклорного и авторского художественного текста тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 10.02.01, доктор филологических наук, 2008.
3. Кўчибоев А. Матн прагматикаси. Ўқув-услубий қўлланма. – Самарқанд, 2015. –Б. 20.
4. Қуронов Д. Адабиётшуносликка кириш. –Андижон: Ҳаёт, 2002. –Б. 23-24.
5. Курбонова С.Бадиий матнда шахс хусусиятларини ифодалаш.Фил.фан.бўйича фалсафа док..(PhD)дисс. – Фаргона, 2018. –Б. 21
6. Ҳақимов М. Ўзбек прагмалингвистикаси асослари. – Т.: Академнашр, 2013. –Б . 99.



SERQIRRA IJODKOR-O‘TKIR HOSHIMOV

Saidova Vasila Tojimurodovna,
Navoiy shahar 2-umumta’lim maktab
Ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi

Annatotsiya: Ushbu maqolada taniqli o‘zbek yozuvchisi O‘tkir Hoshimov, uning hayot yo‘li, erishgan yutuqlari, betakror asarlari va kitobxonlar qalbida tutgan o‘rni haqida batafsil ma’lumotlar keltirilgan.

Kalit so‘zlar: ijod, O‘tkir Hoshimov, Bahor qaytmaydi, Dunyoning ishlari.

Xalqimizning atoqli va ardoqli adibi, O‘zbekiston xalq yozuvchisi O‘tkir Hoshimov 1941-yil 5-avgustda Toshkentning Do‘mbirobod qishlog‘ida oddiy oilada dunyoga kelgan. U o‘z asarlarida, jumladan “Dunyoning ishlari” qissasida oilada bitta qiz va to‘rt o‘g‘il bo‘lgani, o‘zi o‘g‘illardan uchinchi ekanligini, otasi Atoulloxon Hoshimov, onasi Hakima Hoshimova, bobosining otasi Abulqosimxon eshon Turkiston tarixida o‘ziga xos iz qoldirgan ulug‘ shaxslardan bo‘lganini aytib o‘tadi. O‘tkir Hoshimov o‘zining “Bahor qaytmaydi”, “Tushda kechgan umrlar”, “Ikki eshik orasi”, “Dunyoning ishlari”, “Nur borki soya bor”, “Daftar hoshiyasidagi bitiklar”, “Ikki kara ikki besh”, “O‘zbeklar” kabi o‘lmas asarlari bilan kitobxonlar qalbidan mustahkam joy olgan betakror adibdir. O‘tkir Hoshimov har bir asari voqeligi hayot haqidaligi, umr haqida go‘zal manzaralar, asar qahramonlarining ichki olamini har tomonlama mukammal, to‘g‘ri va aniq tasvirlash, unga kitobxonni ishontira olish yozuvchi ijodining tayanch nuqtasi hisoblanadi. Shu bois ham uning asarlari kirib bormagan o‘zbek xonodoni, loaqal bitta asarini o‘qimagan inson bo‘lmasa kerak. Adibning asarlarini mutoalaa qilgan kitobxon larzaga tushmasdan, ko‘ziga yosh olib tasirlanmasdan o‘qiy olmaydi. O‘nlab hajviy hikoyalari, kamediyalari, ichak uzdi hangomalarini o‘qiganlar beixtiyor qah-qah urib kuladi.

Aslida yozuvchining bolaligi urush va urushdan keyingi mashaqqatli davrga to‘g‘ri keladi. “O‘sha davrda non tanqis bo‘lgani bilan kutubxonalarda kitob ko‘p edi” deydi yozuvchi o‘z xotiralarida. Yozuvchi 1964- yilda O‘zbekiston Milliy universitetining (Sobiq Tosh DU) filologiya fakulteti jurnalistika bo‘limini sirdan tugatgan. Ilk kitobi uchinchi kursda o‘qib yurgan kezlari, “Po‘lat chavondozi” deb ataluvchi ocherklar to‘plami bo‘lgan. U har tomonlama zakovatli inson bo‘lgani uchun “Ijodkorda qishloqning qalbi shaharning aqli bo‘lishi kerak!” deydi. Birinch badiiy asari “To‘rt maktub” hikoyasi 1963-yil 17- aprelda “Toshkent haqiqati” gazetasida nashr etilgan. Shu hikoya asosida “Cho‘l havosi” yozilgan va “SHarq yulduzi” gazetasida to‘rtinchi kursda o‘qib yurgan paytlari bosildi. Qissaga atoqli adib Abdulla Qahhor nihoyarda xayrixohlik bilan xat yozadi. Bundan ruhlangan adib shunda o‘zida uyuklikni ko‘ra oladi. Sevimli yozuvchimiz faoliyatiga keladigan bo‘lsak, 1962- yildan 1982-yilgacha “Toshkent oqshomi” gazetasida bo‘lim mudiri bo‘lib ishlaydi va shu onlar uning eng hayajonli, eng sermahsul damlar bo‘ldi. “Bahor qaytmaydi”, “Qalbinga quloq sol”, “Kavkazlar” qissalari, “Nur borki, soya bor” romani, “Inson sadoqati” “Vijdon dorisi”, “To‘ylar muborak” sahna asrlari, ko‘plab hikoya va hajviyalar publisistik maqolalar shu yillarda yozilgan. Uch yil davomida G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyatida faoliyat ko‘rsatib, “Ikki eshik orasi” romani, qator hikoyalar, qissalar shu yillarda dunyoga kelgan. 1985-yildan 1995-yilgacha “SHarq yulduzi” jurnalida bosh muharrir bo‘lib, 1995-yildan 2005-yilgacha Oliy Majlisda ishlagan. Qirq besh yil davomida 60 ga yaqin kitobi turli tillarda ikki milliondan ortiq nusxada nashr etilgan[1]. Bundan tashqari yozuvchining axloqiy- ma’rifiy mavzudagi ssenariylari televideniya akslantirilgan [2]. 1974-yili esa “Birovning tashvishi” nomli psixologik dramasi sahnalashtirilgan. O‘tkir Hoshimov “O‘zbekiston xalq yozuvchisi” (1991-yil) unvoni, “Mehnat Shuhrati” (1996-yil) va “Buyuk xizmatlari uchun”(2001-yil) ordenlari bilan taqdirlangan[2].

Haqiqatdan ham adib chin ma’noda haqiqiy o‘tkir qalam sohibi edi. 2003-yil 24- may juma kuni og‘ir hastalik tufayli oilasi davrasida Toshkentda vafot etgan. O‘tkir Hoshimov butun umri davomida “...kitob yozsanki, uni o‘qigan kitobxon hamma narsani unutsa, asar qahramonlari bilan yashasa...” deb orzu qilgan edi.

Xulosa qilib aytish kerakki, O‘tkir Hoshimov taniqli o‘zbek yozuvchisi va jamoat arbobi bo‘lishga loyiq ekanini yozgan asarlari-yu asarlar orqali kitobxonlar bilan muloqoti



buning yaqqol dalilidir. Adib jismonan bu dunyoni tark etgan bo‘lishi mumkin, ammo uning yodi, boshqalarga o‘xshamas misli ko‘rinmagan iste’dodi bilan kitobxonlar qalbida o‘chmas iz qoldirgan. U har bir kitobxon qalbida hamisha barhayotdir...

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Boqijon To‘xliyev, Bahodir Karimov, Komila Usmonova “ Adabiyot ” 10-sinflar uchun darslik (II qism). O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyot. Toshkent 2017. 182 bet.
2. Sunnat Ahmedov, Rahmon Qo‘chqorov, SHuhrat Rizayev. “ Adabiyot ” 6-sinflar uchun darslik (I qism). Toshkent “Manaviyat” 2017. 157-bet



THE EFFECTIVE WAYS OF TEACHING ENGLISH TO YOUNG LEARNERS

Makhbuba Toshpulatova
Ferghana Regional Retraining
and In- Service Center
of Public Education Staff
EFL teacher

Annotation: the present article deals with the following subjects : what are the principles of teaching English to children , why do we teach children a foreign language , teachers social and psychological preparation , the emotional and physical aspects of young learners , the teachers main roles in class , a review of TPR , and finally some practical tips and teaching techniques for beginner teachers of English language.

Key words: the principles of teaching English to children, social and psychological preparation, physical aspects, teaching techniques

Why do we teach children a new language? Language as a means of communication plays very important role in social relationship among human beings. The English Language is one of the first foreign languages we teach to children at very early stages of schooling. The primary aim of teaching English in the early years of schooling is to motivate young learners to be ready and have self- confident in learning English at higher levels of education. It is fundamentally essential for children to learn English from a young age in this rapidly globalizing world. English knowledge will help to open many opportunities for them in the future and it will be invaluable in their future careers. However, teaching English to children is not an easy job. But it is also not difficult, if we already know how to do it. Many teaching positions involve teaching children - a unique experience that is both challenging and fun. Compared to adults, children are more energetic, have shorter attention spans, and learn language according to specific stages of development; these present planning challenges for the teacher. The key to teaching English to children is to understand the principles of language acquisition and apply it in ways that keep children motivated to learn. Children's world is playing and imitating.

Teaching of English for Children has been of particular concerns. For this reason, in teaching children English, there are some characteristics of whom presented by Scott and Lisbeth (1992). Children aged 8-10 are mature enough; They have a particular point of view; They are able to describe the difference between facts and fictions; They are curious of asking questions; They believe in what is said and the real world to express and comprehend meaning/message; They have distinct opinions about what they like and what they dislike; They are open to what happens in the classroom and begin asking a teachers decision;

Children tend to have shorter attention spans and a lot of physical energy. They are very much linked to their surroundings and are more interested in the physical and the tangible phenomena. As Scott and Ytreberg (1990, 2) describe, "Their own understanding comes through hands and eyes and ears. The physical world is dominant at all times.". Teaching English to children is different from teaching English to adults. According to Harmer (2001: 38), young learners learn differently from adult learners. They easily get bored, losing interest after a short period of time. In order to keep them engaged it is necessary to supplement the activities with lots of brightly colored visuals, toys, puppets, or objects. Using these activities, a language teacher can make the language input enjoyable and comprehensible as well. Using gestures and body language are very effective for young learners to gain understanding of language. Moreover, it is recommended that teachers keep children active and motivated, using a song, story, game, or a teacher- made activity. In James Asher's (1977) method, Total Physical Response (TPR), children listen and physically respond to a series of instructions or commands from the teacher. The more fun the activities, the better they will remember the language materials presented. Teaching English to children, should be enjoyable, interesting, repetitive, and understandable. In doing so, there should be appropriate methods and techniques for teaching English to them. When you become a teacher of children, you are no longer just a language teacher, you are also an educator. There are some helpful ideas to incorporate into the language classroom. These ideas come from the discussions and experience and researches done by teachers and professionals.



- Speak clearly and concisely
- Use the board most of the time
- Use enjoyable language learning games
- Have a sense of humor
- Let them listen to music and watch cartoons in English
- Don't forget background music when teaching or assigning them some tasks
- Use pantomime and body language when necessary
- Get your real objects to the class
- Call them by their first names or give them some new English names
- Budget your time, don't be in a rush
- Check their home works regularly but not seriously
- Give them break some times
- Be well dressed

It's not always easy, but with experience and these tips for teaching young learners, you'll discover what works for you. Then, you can effectively teach your students and help them excel.

Used literature:

1. Asher, J. James. Organizing Your Classroom for Successful Second Language Acquisition. www.tprsource.com/asher.htm. (Accessed on 20 August 2006)
2. Hashemi, Masoud . (2008) Techniques in Teaching English to Children, Oral presentation , Islamic Azad University , Toyserkan Branch , Iran
3. Kang Shin, Joan . (2006) Ten Helpful Ideas for Teaching English to Young Learners , English Teaching Forum , USA



ИНТОНАЦИЯ АТАМАСИГА ҚИСҚАЧА ШАРҲЛАР

Ёқутхон Ёрматова

Фарғона вилояти

ХТХҚТМОХМ ўқитувчиси

email:yormatovayoqut@gmail.com

Аннотация: мақола интонация ва унга берилган таърифлар масалаларига бағишланган бўлиб, мазкур тушунча борасида берилган талқинлар турли хил манбалар асосида жамланган.

Калит сўзлар: интонация, мелодика, ритм, темп, тембр, урғу, пауза, просодика

Интонация ва унга бўлган қизиқишлар йиллар давомида тилшунос олимларни қизиқтириб келаётган масалалардан бири бўлиб бу тушунчага таъриф бериш борасида ягона бир фикрнинг йўқлиги бугунги кун тилшунослиги учун долзарб масалалардан бири бўлиб қолмоқда. Қуйида биз интонацияга берилган таърифларнинг айримларига тўхталиб ўтамиз.

Ўзбек тилининг изоҳли луғати

Интонация (лот. *intonare* – баланд овозда гапирмоқ, талаффуз қилмоқ)

1. Сўзловчининг нутқ мавзуига муносабатини, ҳис-туйғусини ифодаловчи талаффуз услуги; тон.

2. тилш. Товушнинг ўзгаришидан, паст-баланд бўлиб туришидан иборат бўлган ритмик-оҳангдор нутқ тузилиши; оҳанг. Хитоб интонацияси. Сўроқ интонацияси.

3. мус. Ашулада ёки мусиқада оҳангнинг тўғри олиниши[3].

Тилшуносликдаги атамалар луғати

Интонация (лот. *intonare* – баланд овозда гапирмоқ, талаффуз қилмоқ)

Нутққа эмоционал-экаспрессив бўёқ беришга ва гапда синтактик маъно ифодалаш учун хизмат қилувчи унинг ритмик-мелодик томони. Интонациянинг таркибий қисмлари:

1) нутқ мелодикаси, гапдаги овозни кўтарилиши ва пасайишини юзага чиқаради (қиёсл. дарак билан сўроқ гаплар талаффузи)

2) нутқнинг ритми яъни қиска ва узун, урғули ва урғусиз бўғинларнинг ўрин алмашиши (қиёсл. прозаик билан поэтик нутқ)

3) нутқ интенсивлиги, яъни нафасни кучайтириш ёки кучсизлантириш билан боғланган талаффуздаги куч ёки кучсизлик (қиёсл. хона шароитидаги нутқ билан очик майдондаги нутқ)

4) нутқ темпи, нутқ оқими пайтида ва нутқий бўлинишлар ўртасидаги паузалар тезлиги ёки сокинлиги (қиёсл. секин, бир маромдаги нутқ билан тез айтишлар)

5) нутқ тембри, яъни нутққа эмоционал-экспрессив маъно берадиган, товушларнинг бўёқдорлиги (“хушчақчақ”, “ўйноқи”, “ғамгин” тембр);

6) сўз ва мантикий урғу нутқ бўлаклари ёки гапдаги алоҳида сўзни ажратиш кўрсатиш учун хизмат қилади.

Интонация гапнинг муҳим белгиси бўлиб, унинг грамматик жиҳатдан шаклланганлиги (тугалланган, тугалланмаган интонация), гап бўлаклари орасидаги синтактик муносабатларни (санок, қиёслаш, ойдинлик киритувчи интонация ва б.; чорловчи интонация, кириш сўзи интонацияси), эмоционал бўёқдорликни кўрсатувчи (ундов интонацияси) каби ифодалаш воситалари бўлиб ҳисобланади[4].

Бурцева томонидан тузилган “Словарь иностранных слов” луғатида эса интонация қуйидагича талқин қилинади:

Интонация ж.р. (лот. *intonatio*)

1. Талаффуздаги тон (овоз)нинг кўтарилиши ва пасайишига боғлиқ бўлган ритмик-мелодик жиҳатдан тартиблантирилган (тузилган) нутқ. (тилш.) Сўроқ, ундов, буйруқ интонацияси.

2. Сўзловчининг нутқ предметига бўлган муносабатини билдирувчи талаффуз тони, услуги. (китоб.) Ҳазиломус интонация, ифодали интонация.

3. Мусикий чолғу асбобини чалганда ёки қуйлаганда овоз тонининг тўғри ёки нотўғри олиниши. (мус.) Сохта, ёлғон интонация. [2]



Грамматик ва лингвистик терминлар луғатида эса интонация куйидагича таърифланади:

Кўтарилиувчи ва пасаяувчи овознинг ўрин алмашиши. Интонация – нутқнинг энг муҳим, аҳамиятга молик формал белгиларидан бири ҳисобланади. Бу борада алоҳида сўзларнинг интонацияси ва сўз бирикмалари интонациясини фарқлаш керак бўлади. Ҳозирги замон рус тилида алоҳида сўзлар ўзларининг интонациясига эга эмас. Бироқ интонация гапда катта маънога эга. Ёзувдв эса интонация жуда кўп ҳолларда (барчасида ҳам эмас) пунктуация билан ифодаланади яна ҳам аниқроғи турли хил тиниш белгилари орқали ифодаланади[1].

Энциклопедик луғатда эса интонация:

1) Нутқнинг мелодика, ритм, темп, интенсивлик, урғу (акцент) тембр ва б. просодик элементлар йиғиндиси ҳисобланади. Интонация нутқни фонетик жиҳатдан ташкил қилади ҳамда турли хил синтактик маъно ва категорияларни ифодалайди ва унга эмоционал-экспрессив бўёқ беради.

2) Поэтик нутқнинг ўзига хос хусусияти бўлган яъни шеър айтган пайтда (шеър, бир байт ва б.) унинг ўртасига келиб овознинг кўтарилиши ва унинг охирида пауза билан тушириш; баъзан синтактик интонацияга мос келадиган ёки мос келмайдиган шеър мелодикасининг мураккаб суратини ҳосил қилади.

3) Муסיқий фикрнинг товушлар билан қамраб олинган тимсолидир: энг кичик мелодик бурилиш, ифодали интервал, мусиқадаги ижро этувчи “тон”(оҳанг)дир. Б.В.Асафьевнинг таърифига кўра интонация – мусиқий таркибнинг ташувчисидир[5] .

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Дурново, Н.Н. Грамматический словарь: грамматические и лингвистические термины/ Н.Н.Дурново; сост.О.В.Никитин. – 3-е изд., стер. – Москва; ФЛИНТА, 2018. – 184 с.
2. Словарь иностранных слов; ред.Бурцева, В.В.; Семенова, Н.М.; Изд-во: М.: Русский язык – Медиа, 2009 г.; ISBN: 978-5-9576-0499-0
3. <https://ziyouz.uz/durdona-toplamlar/uzbek-tilining-izohli-lugati/>
4. <https://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy/intonaciya/>
5. https://endic.ru/enc_big/Intonaciya-23043.html



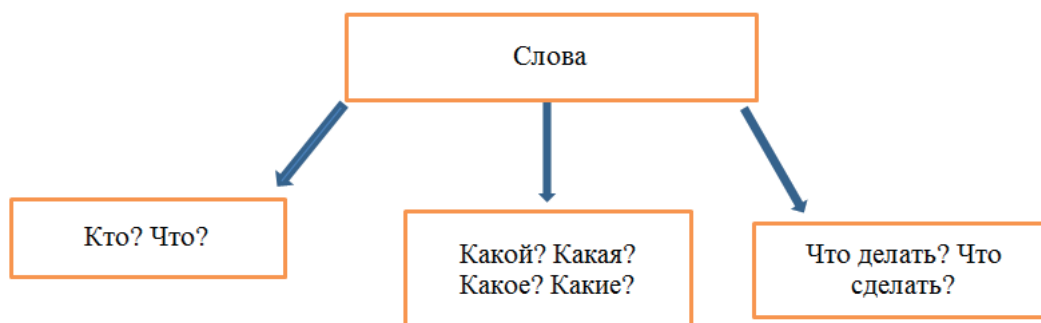
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАСТЕРОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Гафуров Саминжон Собиржон угли
Магистрант II курса
УзГУМЯ, Ташкент

Аннотация. В статье дана информация о том, как можно использовать приём составления кластеров на уроках русского языка. Автор обуславливает необходимость применения метода с целью развития критического мышления, исследовательских компетенций учеников, формирования ценностно-смыслового отношения к процессу обучения. В качестве примера рассматривается применение метода кластера в обучении учеников школы.

Ключевые слова: кластеры, имя существительное, части речи, метод кластер, критическое мышление, контекстное обучение, профессиональная подготовка, исследовательская компетентность.

Ни для кого не секрет, что детям младшего школьного возраста сложнее обобщать знания по теме, пользоваться научной терминологией, систематизировать полученные знания. Для решения этой проблемы мы используем на уроках русского языка один из приёмов технологии критического мышления – кластеры. Кластер (от англ. cluster - «скопление», «пучок», «созвездие») - это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему, свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом». Кластеры удобно использовать при изучении лексико-грамматических разрядов (частей речи). Задачи учителя при изучении частей речи помочь детям осознать грамматическую жизнь слова, понять, как и почему слова в русском языке изменяются, привлечь их внимание к грамматическим формам и учить правильно использовать их в речи. Для решения этих задач, мы начали использовать кластеры со второго класса. Второй класс, согласно школьной программе, включает проведение классификации слов с учетом морфологического вопроса, на который они отвечают. При изучении частей речи во втором классе получили кластер такого вида:



Третий класс является центральным в формировании понятия «часть речи». Учащиеся знакомятся с совокупностью лексико-грамматических признаков, свойственных каждой части речи: роль в языке, обобщенное лексическое значение, категория рода, числа, времени (у глаголов)- функция в предложении. В третьем классе кластеры строятся на каждую часть речи отдельно. Лист ватмана размещается на второй половине доски. Посередине этого листа записываю часть речи, которую мы начали изучать. Новое звено в кластере появляется с каждой новой изученной темой, которое становится итогом пройденного урока. Например: при изучении на уроке темы «Изменение имён существительных по числам» в конце урока дети добавляют кластеру имени существительного звено «Изменяется по числам». С каждым пройденным уроком кластер нарастает. Лист висит на доске до тех пор, пока не будет пройдена вся грамматическая тема. Затем получившийся кластер вывешивается на видное место в качестве наглядного материала. По этой же схеме составляется кластер на следующую изучаемую часть речи. Приведем пример кластера имени существительного в 3 классе:



К концу третьего класса дети без труда дают определение каждой части речи, делают морфологический разбор слова, опираясь на кластеры. В четвертом классе углубляются знания о морфолого-синтаксической стороне каждой части речи; изменение имен существительных и имен прилагательных по падежам, глаголов по лицам. Большое место занимает формирование навыков правописания окончаний. В четвертом классе к кластеру имён существительных добавили такие звенья как: «склонение» и «падежи», так как в этом учебном году более подробно изучаются данные темы.



К концу четвертого класса дети умеют выделять основные стороны формируемых грамматических понятий.

- что обозначает слово (предмет, признак предмета или действие предмета),
- на какие вопросы отвечает,
- как изменяется или какие имеет постоянные категории,
- каким членом предложения чаще всего выступает в предложении,
- какие имеет окончания; как чаще всего образуется.

Итак, использование такой формы работы, как составление кластера, помогает учащимся:

- систематизировать, обобщить, актуализировать, структурировать знания по теме;
- запоминать теоретический материал по теме;
- составлять связные высказывания в научном стиле.

Литература

1. Сластенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность М.: «Издательство Магистр», 1997. — 456 с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, — 1998. — 256 с.
3. Мухина, Т.Г. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие /Т.Г. Мухина. — Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.
4. Сиротюк, А.Л. Инновационный подход к обучению в профессиональной школе /А. Л. Сиротюк, М. Г. Сергеева.– Курск: изд-во РФЭИ, 2011.
5. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения: учебное пособие / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова; под ред. Т.С. Паниной. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.



ТОПИШМОҚЛАР КОГНИТИВ СТРУКТУРА СИФАТИДА

Якубова Нодирахон

Кўкон давлат педагогика институти

докторанти

email: begimoy@mail.ru,

tel: +998916766009

Аннотация: ушбу мақола топишмоқларни когнитив лингвистика объекти сифатида тадқиқ қилишга бағишланади. Унда топишмоқларнинг тарихий жанр сифатидаги мақоми, турли макон ва замонларда ривожланиш масалалари ҳам муҳокама қилинади. Тафаккурни ривожлантиришда топишмоқларнинг ўрни юқори эканлигига алоҳида эътибор берилди.

Калит сўзлар: топишмоқлар, жумбоқли матнлар, яширин маъно, коннотатив маъно, денотат.

Когнитив тилшуносликнинг асосий бирлиги сифатида концепт қаралиши ўзбек тилини когнитив сферада ўрганиш юзасидан олиб борилаётган қатор тадқиқотларнинг марказий нуқтасида ҳам концептлар туришидан далолат беради. Ўзбек тилшунослигининг янги шаклланаётган йўналишларида ҳам концепт термини тез-тез қўлланилмоқда. Ана шундай концептлардан бири сифатида дунё халқлари фольклорининг деярли барчасида учрайдиган оммавий жанр-топишмоқлар ҳақида тўхталиб ўтмоқчимиз.

Борлиқни ўзига хос ҳамда ҳеч кимникига ўхшамаган тарзда бадиий идрок этиш шакли бўлган топишмоқлар халқ донишмандлигининг кенг тарқалган кўринишларидан биридир. Инсон ва уни ўраб турган атроф-олам топишмоқларда кўчимлар, ўхшатишлар, қиёслар ва саволлар ёрдамида ўзига хос поэтик шаклда намоён бўлади. Бу жиҳати билан у инсоният бадиий тафаккури тараққиётида вужудга келган фавқулудда ҳодиса бўлиб, унда образли акс этган ҳаёт парчаси топишмоқнинг жавоби орқали реаллашади. Жанрнинг поэтик табиатига хос бўлган бундай умумий хусусият барча халқлар топишмоқларига хосдир. Демак, у – халқаро жанр. Масалан, инглиз топишмоқларига мурожаат қиладиган бўлсак, (1) *Black and white and read all over* (Оқ ва қора, барча томони ўқилади)¹ топишмоғида *black* (қора) ва *white* (оқ) сўзларидан кейин *read* (ўқимоқ) сўзи келаётган бўлса-да, бу ўринда у *red* (қизил) ранги қандай талаффуз қилинса, шундай талаффуз қилинади. Бу каби фонетик ноаниқлик (икки маънолилик) эса тингловчига мавҳум эшитилади, жумбоқнинг қийматини оширади.

Рус халқ топишмоқларини кўрадиган бўлсак, улар ҳам рус халқи ҳаёт тарзининг ифодаси сифатида ўзига хос оригинал, жозибали ва беназирдир. Масалан, *Без рук, без ног, Рубашки просит* (Подушка)² ёки *Новая посудина, Вся в дырах* (Корзина)³ каби топишмоқларда ҳам шаклий тузилиши, функционал вазифаси, иш-ҳаракати ва ҳолати жиҳатидан бир-бирига ўхшаш бўлган икки буюм, нарса ва ҳодисалар жумбоқ остига олинган бўлиб, улар ўхшаш белгилар асосида айнан ўша предметни топишга мўлжаллаб шеърый ёки насрий кўринишда берилган савол ёки топшириқлар тарзида тузилган.

М. Абдурахимов муаллифлигида тузилган “Ўзбек халқ топишмоқлари” тўпламини кўздан кечирадиган бўлсак, унда нафақат шеърый ёхуд савол кўринишидаги, балки тўлақонли матн кўринишидаги жумбоқларни ҳам учратиш мумкин. Шунингдек, ушбу тўпландан бир нечта анъанавий ва замонавий топишмоқлар ҳам жой олган. *Ишини битирди, Эшик тагига ўтирди* (Супурги)⁴ топишмоғи мазмунан уй-рўзғор мавзусидаги топишмоқлар туркумига кирса, *Пулат қушим учди-кетди, бир зум ўтмай, ойга етди* (Ракета)⁵ топишмоғида янги замон излари кўзга ташланади.

Ҳозирги замонга етиб келгунга қадар, ақл-заковат ҳамда зийраклик мусобоқаси саналган топишмоқлар мураккаб тараққиёт йўлини босиб ўтган. Инсон яралгандан буён онгли равишда ўзини қуршаб турган ташқи муҳит, атроф-оламни идрок этишга, воқеа-ҳодисаларни

¹ Archer Taylor, *English Riddles from Oral Tradition* (Berkeley and Los Angeles: University of California).

² Д. Садовников “Сборник загадок, вопросов, притч и задач”, Москва, 1995, стр. 46

³ Ўша манба

⁴ Абдурахимов М. Ўзбек халқ топишмоқлари. Тўплам. www.ziyouz.com kutubxonasi

⁵ Ўша манба



англашга, таҳлил қилишга уринади. Билиш жараёни –бу воқеиликнинг инсон онгида акс этиши ва шу асосда объектларнинг хоссалари, белги ва моҳиятини ифода этадиган тушунчалар, ғояларни ишлаб чиқариш жараёнидир. Билимлар инсоннинг кундалик билиш жараёнлари таъсирида ҳосил бўлади. Одатда турли манбалардан олинган маълумотлар асосида билимлар бойитиб, кенгайтириб борилади. Шу ўринда интеллектуал салоҳиятнинг бойиб боришида топишмоқ ва жумбоқларнинг аҳамияти беқиёс эканини эслатиш жоиздир.

Биз таҳлилга тортаётган “топишмоқ” концепти турли географик ҳудудларда турлича номлар билан аталади. Топишмачоқ, топмача, топар, топ-топ, чўпчак, жумбоқ кабилар шулар жумласидандир. Топишмоқларнинг вужудга келиши узоқ тарихга бориб тақалишини, унда муайян халқнинг менталитети, миллий маданий жиҳатлари ифодаланишини ҳисобга олсак, уни топувчи ўша халқнинг тарихий ўтмиши, турмуз тарзи ва унга боғлиқ бўлган жиҳатлар билан таниш бўлиши лозим, ҳар ҳолда ушбу бохабарлик топишмоқлар ечимини осон топишга йўл очади. Зеро, халқ фольклори менталитетни ўрганишнинг муҳим манбаи саналади.

“Топишмоқ” концептининг тарихий жанр эканлигини таъкидлаш баробарида, шуни айтиб ўтиш лозимки, ушбу атаманинг қачон ва қаерда вужудга келганлиги ҳақида аниқ маълумот йўқ. Изланишлар шуни кўрсатадики, топишмоқлар тарихи минг йиллар олдинга бориб тақалади. Япония, Хитой ва Тибет давлатларидаги қадимий ибодатхона деворларида ўйилган ёзувлар жумбоқли саволлар эканлиги аниқланган. Ҳозиргача сақланиб қолган энг қадимий инглиз топишмоқлари Месопотамиядан топилган. Шумерликлар томонидан лойтахтачада ёзилган инглиз топишмоқлари милoddан аввалги 235 йилда Лагашдан топилган.¹

Фольклоршунос олима Зубайда Хусаинованинг китобида келтирилишича, рус халқ топишмоқларини йиғиш ва илмий асосда ўрганиш ҳам XIX асрнинг 60-йилларидангина бошланган. Туркологияда ва, хусусан, ўзбек тилшунослигида ҳам XIX асрга қадар ўзбек топишмоқларининг бирорта тўплами мавжуд бўлмаган.²

Бугунги кунга келиб эса, жумбоқли матнларнинг специфик кўриниши саналаган топишмоқларнинг нафақат анъанавий, балки замонавий турлари бўйича тузилган тўплamlарни учратасиз. Топишмоқлар қандай турда бўлмасин, хоҳ шеърий, хоҳ насрий, хоҳ болалар учун мўлжалланган, хоҳ катталар жумбоғи—уларнинг барчаси муайян номни ўзида концептуаллаштирган яширин предметни ифолагани учун ҳам ақлни чархлаш, тафаккурни ўстириш воситаси бўлиб хизмат қилади. Ҳозирги замонамизда яратилаётган топишмоқлар эса тараққиётнинг энг сўнгги ютуқларини ҳам ўзида жамлаган ҳолда узлуксиз ривожланиб боради.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Archer Taylor, English Riddles from Oral Tradition (Berkeley and Los Angeles: University of California).
2. Д.Садовников “Сборник загадок, вопросов, притч и задач”, Москва, 1995.
3. Абдурахимов М. Ўзбек халқ топишмоқлари. Тўплам. www.ziyouz.com kutubxonasi
4. www.innovateus.net/innopedia/history-riddles
5. З.Хусаинова, Ўзбек халқ топишмоқлари. Ўзбекистон ССР “Фан” нашриёти, 1966

¹ www.innovateus.net/innopedia/history-riddles

² З.Хусаинова, Ўзбек халқ топишмоқлари. Ўзбекистон ССР “Фан” нашриёти, 1966, 3-бет



NAVOIY – KO'NGIL BOG'INING BOG'BONI

Urmanbekova Lola Tairbekovna,
Toshkent shahar Yangihayot tumani
3-maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Buyuk shoir va mutafakkir Navoiy barcha turkiy xalqlarning eng buyuk shoiridir. Chunki u o'zini "Xitoydan to Xuroson" gacha yoyilgan turkiy "qavm" (el, urug')larning shoiri deb bildi. Ularni bir adabiy til bayrog'i ostida birlashtirdi, "yakqalam" qildi. Bu bilan millatning iqtisodiy, siyosiy, ma'naviy ravnaqiga katta ta'sir ko'rsatdi.

Aytishlaricha, Alisher Navoiy hazratlari Samarqandda o'qib yurgan kezlarda Buxoroyi sharifni ziyorat qilishni orzu qilibdilar. Samarqandda to'xtab o'tadigan karvonlarga qo'shilib, bir guruh do'stlari bilan Buxoroga yo'l olibdilar.

Karvon yo'l yurib, yo'l yursa ham mo'l yurib, Karmanadan o'tib, "Malik rabot" karvonsaroyiga kelib to'xtabdi. Yo'lovchilar dam olib, tuyalar va otlarni sug'oribdilar. Meshlarni to'ldirib suv olibdilar. Karvonda ketayotgan Navoiy hazratlari yon-atrofdagi cho'l-u sahrolarni kuzatib, o'yga tolibdilar. Malik rabot va Sardobani barpo etganlar ruhiga tilovat qilibdilar.

"Qani endi, mening Farhodlarim, Shirinlarim shu bepoyon sahrolarga kelib, shu joylarni obod qilsalar, suv chiqarib, bog'-rog'lar barpo qilsalar, imoratlar, yo'llar, masjid-madrasalar, shifoxonalar barpo etsalar, sahrolar o'rnida go'zal bir yurt bunyod bo'lsa" deb orzu qilgan ekanlar Alisher Navoiy. Oradan asrlar o'tib, xudoning marhamati va bobomizning iltijolari, xalqimizning mehnati evaziga tilovat o'qilgan joylar bog'-rog'ga aylanib, shoir nomiga "Navoiy" deb atalibdi.

Mustaqil O'zbekistonda Navoiyni anglash davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. Respublikadagi eng yirik viloyatlardan biri va uning markazi, O'zbekiston Davlat mukofoti, O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi, Til va adabiyot instituti, opera va balet akademik teatri, O'zbekiston Davlat kutubxonasi, Adabiyot muzeyi, Samarqand Davlat universiteti, San'at saroyi, Toshkentdagi metro bekati, o'nlab ko'chalar va boshqa yuzlab madaniy-ma'rifiy muassasalar, jamoa xo'jaliklari ulug' shoir nomi bilan ataladi. 1991-yilda Alisher Navoiy tavalludining 550 yilligi tantanali nishonlandi. Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Respublikasi Davlat mukofoti ta'sis etildi. Toshkentda Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'i barpo etildi va bu bog' o'rtasida shoirning salobatli haykali qad ko'tardi.

Shoirning 20 jildli mukammal asarlar to'plami nashr etildi. Mamlakatimizda Alisher Navoiy xotirasi yuksak darajada e'zozlanadi. Alisher Navoiy hayoti va ijodiga bag'ishlab haykaltaroshlar, rassomlar va bastakorlar asarlar yaratishgan. Har yili Alisher Navoiy tug'ilgan kun-9-fevralda ilmiy-an'anaviy konferensiya o'tkazilib, Alisher Navoiy merosini o'rganish sohasida qilingan yillik ishlarga yakun yasaladi.

O'zbekistonga kelib Alisher Navoiy ijodini o'rgangan va uning "Lison ut-tayr" asarini ingliz tiliga tarjima qilgan kanadalik Garri Dik Navoiyga "Dunyoni ma'naviy tanazzuldan qutqara oladigan ko'ngil bog'ining bog'boni" deya ta'rif beradi.

2016-yil dekabr oyida AQSHning Gervena Barva Press nashriyotida "Twenty-one Ghazals by Alisher Navoiy" deb nomlangan va Amerikaning Massachusetts shtati Salem shahrida istiqomat qiluvchi adabiyotshunos olim Denis Deli tarjima qilgan Alisher Navoiyning yigirma bir g'azalidan iborat kitob chop etildi. To'plam amerikaliklar tomonidan katta qiziqish bilan qarshi olindi. Kitob bugungi kunda xalqaro internet tizimidagi mashhur savdo kompaniyasi bo'lmish Amazon va boshqa ko'plab saytlar orqali ingliz tilli kitobxonlarga taqdim etilgan.

Alisher Navoiy vafot etganidan keyin o'tgan davr mobaynida uning asarlari forsiy va turkiy xalqlar orasida keng yoyildi. Atoqli tojik shoirlarining ko'pchiligi, Fuzuliy, Kishvari, Mirzo Fatali Oxundov, Sobir kabi ozarbayjon yozuvchilari, Ozodiy, Maxtumquli va Zelili kabi turkman shoirlari, qozoq yozuvchisi Abay Qo'nonboyev, qoraqalpoq sohibqalamlari Berdaq, Ajiniyoz, tatar shoirlari Abdulla To'qay, Hayum Nosiriy va boshqa shoirlar Alisher Navoiyga yuksak baho berib, asarlaridan ta'lim oldilar, ayrim asarlariga nazira bitdilar.

Alisher Navoiy ijodiyotiga qiziqish, uni o'rganish Yevropa va Rossiyada ham katta tarix-



ga ega. Fransuz sharqshunosi Katmer 1841-yilda bosilgan xrestomatiyasida Alisher Navoiyning "Muhokamat ul-lug'atayn" va "Tarixi muluki Ajam"ni e'lon qilgan, I.N. Berezen "Turk xrestomatiyasi" da uning bir necha asarlaridan parchalar bergan. M. Nikitskiy 1856-yilda birinchi manbalar asosida "Amir Nizomiddin Alisher. Uning davlat va adabiyot sohasidagi ahamiyati" mavzusida magistrlik dissertatsiyasini yozadi. Shu bilan birga, N.I. Ilminskiy, V.V. Velgaminov-Zernov, V.V. Bartold, Ye.E. Bertels, S.N. Ivanov, N.I. Konrad, M. Belen, Pave de Kurteyl, E. Braun va boshqa sharqshunolar Alisher Navoiyning faoliyati va merosi bilan shug'ullandilar.

Buyuk shoir Xurosonda, uning poytaxti Hirotda yashab o'tdi. Qadim zamonlardan, shu jumladan, Navoiy yashagan davrda ham Xuroson va Movarounnahr bir mamlakat bo'lib, bir taxt egasi ixtiyorida kelgan aholining asosiy qismini turkiy xalqlar tashkil etgan. Zahiriddin Muhammad Bobur Navoiy tili "Andijon shevasi bilan rost"ligini o'zining "Boburnoma" asarida yozib qoldirgan. Binobarin, biz o'zbeklar turkning eng qadim bo'g'inini tashkil etgan va bugun o'zbek millati bo'lib shakllangan xalq buyuk Navoiyning bevosita vorislaridirmiz. Navoiydek jahoniy zotga avlodlik va vorislik hissi har bir o'zbekning qalbini g'urur va iftixor tuyg'ulari bilan to'ldiradi.

Bolaligidan she'riyat dardi bilan nafas ola boshlagan Navoiy ijodi tirikligidayoq Islom o'lkalarida mashhur bo'ldi, uning ilk devoni tuzilgan kundan boshlangan qiziqish shu bugungacha davom etmoqda. Ulug' shoir ijodi mazmunan soddaligi-yu, fikran teranligi bilan maftunkor edi. Uning daftaridagi sir-u sinoatlar zamondoshlari, keyingi nasllar diqqatini nechog'li band etgan bo'lsa, ishonchim komilki, hali biz anglamagan, kalitini topolmagan sirlarni necha-necha kelajak avlodlar ochadilar. Shu ma'noda mutafakkir bobomizni bizdan yaxshiroq biladigan kelajak odamlariga hafas qilaman.



ОНА ТИЛИ ВА АДАБИЙОТ ДАРСЛАРИДА “ДЕБАТЛАР” ТЕХНОЛОГИЯСИ – ЙОЗМА ВАХСЛАР

Djumayeva Negbibi Xojiqulovna,

Navoiy viloyat Karmana tumani 18-sonli umumta’lim maktab
Ona tili va adabiyot fani o’qituvchisi

Pedagog, ayniqsa, yoshlar tarbiyasida zamon bilan hamnafas yuradigan, ilg’or innovatsion pedagogik g’oyalarni o’zida mujassam etadigan, o’z ustida doimiy ishlaydigan shaxsdir. O’z-o’zidan ma’lumki, shu orqali o’qituvchida pedagogik mahorat ham shakllanib, takomillashib boraveradi.

Pedagogik mahorat – izlanish, ijodiy mehnat mahsuli bo’lib, u hamma o’qituvchilar uchun bir qolipdagi ish uslubi emas, balki u har biri kishidan o’z ustida ishlashini talab etadi. U pedagogika va psixologiya bo’yicha ilmiy bilimlarni, ya’ni kasbiy bilimlar, kasbiy qobiliyat, pedagogik etika va pedagogik texnikani o’z ichiga oladigan jarayondir.

Pedagogik mahorat zamirida pedagogik kompetentlik yotadi. Pedagogik kompetentlik deganda konkret tarixiy davrda qabul qilingan me’yorlar, standartlar va talablarga muvofiq pedagogik funksiyalarni bajarishga tayyorlik va qodirlikni belgilovchi professional-shaxsiy xususiyatlar tushuniladi. Professional-pedagogik kompetentlik pedagogik voqelikni izchil idrok etish va unga izchil ta’sir ko’rsatish ko’nikmalarini o’z ichiga oladi. Professional kompetentlik o’z faoliyat sohasida erkin mo’ljall olishni nazarda tutadi.

Insonning kasbiy layoqati – muayyan ish funksiyalarini o’zlashtirish va muayyan sohada samarali faoliyat ko’rsatish uchun zarur bo’lgan qobiliyatlar, jismoniy, ruhiy va axloqiy fazilatlarining zaruriy majmuyi. Pedagogik faoliyatga loyqlikni tavsiflovchi shaxsiy fazilatlar qatoriga yoshlar bilan ishlashga moyillik, kirishimlilik (boshqa odamlar bilan til topisha olish), sipolik, kuzatuvchanlik, zehni o’tkirlik, tashkilotchilik qobiliyatlari, o’ziga o’ta talabchanlik kiradi. Bu fazilatlarining barchasini aniqlash va sinovdan o’tkazish mumkin. Pedagog o’z kasbiy bilimlari va mahoratini oshirishi uchun pedagogik faoliyatning tarkibiy tuzilishini aniq tasavvur qilishi lozim.

Ona tili va adabiyot fanidan mavzu tanlanadi. Masalan: Cho’lponning “Kecha va kunduz” romanidagi Zebining baxtsizligiga uning o’zi ham aybdormi?

Savoli baxs mavzusi sifatida tanlanadi.

Masalan: “Cho’lponning “Kecha va kunduz” romanidagi Zebining baxtsizligiga uning o’zi ham aybdormi?” savoli baxs mavzusi sifatida tanlanadi. Rahbar tinglovchilarni mavzuga munosabatiga ko’ra tinglovchilarni 2 guruhga ajratadi va ularni o’quv xonasining 2 tomoniga qator qo’yilgan stollarga o’tqizadi va har bir guruh qatnashchilari qaysi nuqtai nazarni himoya qilishlarini belgilaydi. (Masalan. 1-guruh savolga “Ha” deb javob beruvchilar, 2- guruh esa “Yo’q”). shundan so’ng, rahbar tinglovchilarni juftlaydi, har bir juftda qarama-qarshi qarashlar tarafdorlari bo’lishi kerak. Juftlar tartib raqami yoki alifbo harflari bilan belgilanadi.

O’qituvchi 1-guruh a’zolariga (keltirilgan misolda ijobiy holatni joriy qilish tarafdorlari) har biri juft sanasi (ramzi) bilan belgilangan katak qog’oz varaqlarni tarqatadi. Tinglovchilar o’quv xonasining 2 tomonida o’tirib, juftma-juft yozma muloqotni boshlaydilar. 1-guruh a’zolariga o’zlari ma’qullayotgan nuqtai nazar foydasiga bitta ochiq dalilni shakllantirish uchun 5 daqiqa vaqt beriladi. Ular bu dalilni qog’oz varag’iga puxta tahrir qilingan paragraf shaklida yozadilar. Bu vaqtda 2-guruh a’zolari o’zlari baxs jarayonida bayon etishlari mumkin bo’lgan nuqtai nazarlarini isbotlashlari mumkin. Yozilgan varaqlar qarshi guruhdagi sheriklarga beriladi. Ularga juft bo’yicha sheriklarining dalillariga qarshi javob topish va yozish uchun hamda o’z qarshi dalillarini bayon qilishlari uchun 8 daqiqa vaqt ajratiladi. Dalillar almashishining bunday tartibi 2-3 marta takrorlanadi, bunda har bir tinglovchi sherigining dalil-isbotiga javob qaytarishi va o’zining aks dalilini keltirishi shart. Tinglovchilarning bilimlarini aniqlash uchun 3-4 raund etarlidir. Oxirgi raundda tinglovchilarga yakuniy paragrafni yozish imkoni beriladi. Shundan so’ng, yozma ish yig’ib olinadi. Bahslarga yakun chiqarishning yaxshi shakli ikkala tomonga qaratilgan savoldir. “Qarshi tomonning eng yaxshi dalili—isbotlari qaysilar bo’ldi?”

O’qituvchi ishni yakkama- yakka yoki jufti bo’yicha baholashi mumkin.



Ona tili va adabiyot darslarida “Debatlar” tashkil qilish uchun mavzular tanlanadi.

Yozma bahslar usulidan foydalanish mobaynida quyidagi jadval ko’rinishida keltirilgan tarqatmalardan foydalanish mumkin. Mavzu yuzasidan namuna:

Bahs mavzusi: “Kecha va kunduz” asaridagi Zebining baxtsizligiga uning o’zi ham aybdormi?
Ha. Javob: Zebining baxtsizligida uning o’zini ham aybdor deb hisoblayman. Dalil keltirmoq: Zebi tom ma’noda o’zini “muhitning erki”ga berib qo’yadi. O’z baxti uchun kurashmaydi.
Yo’q. Javob: Zebining baxtsizligiga uni o’rab turgan iflos muhit aybdor. Dalil keltirmoq: Zebi misli nozik, pokiza gul. Gul esa iflos muhitda o’sa olmaydi. Xarob bo’lishi muqarrar.
Ha. Javob: U vaziyatga ta’sir ko’rsatishi, nobop hayotga qarshi isyon qilishi kerak edi. Dalil keltirmoq: Otasidan qo’rqmasligi, uni hurmat qilgan holda ta’sir qilishi kerak edi.
Yo’q. Javob: U yashagan muhitda ayollar huquqsiz, mute edi. Dalil keltirmoq: Ayollarga inson sifatida emas, buyum sifatida qaralar edi. Ularning bilim olishiga ham e’tabor berilmas edi. O’qimagan, sodda o’zbek qizi muhitga qarshi isyon ko’tara olmas edi.
Ha. Javob: Zebi aql kuchi bilan mutelikni engishi mumkin edi. Dalil keltirmoq: Mustaqil mutolaa orqali dunyoqarashini kengaytirishi, muammolarning echimini aql va jasorat bilan hal qilishi mumkin edi. U go’zal qo’shiqlar kuylaydi. Tengsiz ovoz sohibi. Demakki, u adabiyotdan xabardor. Shunday ekan, unda, albatta, mustaqil fikr bo’lishi shart.
Yo’q. Javob: Aqlli bo’lishning o’zi mutelikni engish uchun etarli emas. Yaxshi yomonni ajratish uchun tajriba kerak. Dalil keltirmoq: U o’z hovlisidan bo’lak dunyoni ko’rmagan, dunyoda Poshshoxon, Sultonxon singari me’rosiga ega bo’lish, boylik orttirish, o’ynash topib, ishrat qilishni o’ylaydigan kimsalar borligidan bexabar.
Ha. Javob: Zebi o’z hayotiga, o’z taqdiriga befarq. Dalil keltirmoq: Sibirga surgun qilingani haqidagi hukmni eshitgandan keyin ham qismatini emas, balki uyiga qanday etib olishini o’ylashi bunga dalildir.
Yo’q. Javob: Zebining soddaligi uning o’z hayotiga befarqligi emas. Dalil keltirmoq: Mingboshiga turmushga chiqqandan keyin ancha vaqtgacha hushidan ketib qolaverishi uning taqdir zarbasiga kichkina bir isyonidir

Bu uslubdan foydalanishda o’qituvchi o’quvchilarni baholash uchun asos xizmatini o’tovchi ajoyib materialga ega bo’ladi. Yozma bahslar uslubiyoti bunday muloqotlarni o’quv xonasidagi barcha o’quvchilar ishtirokida yozma shaklda o’tkazish imkonini beradi. Xulosa qilib aytganda, ta’lim mazmunining o’zgarishi, ta’limda pedagogik texnologiyalarning



joriy etilishi, zamonaviy o'qitish metodlari talablarining o'zgarishlari dolzarb masala bo'lib har bir o'qituvchiga katta mas'uliyat yuklaydi. Davr talabi darajasida dars o'tish bevosita pedagogik texnologiya, ona tili va adabiyot o'qitishning nazariy va metodik asoslari bilan bog'liq. Shularni nazarda tutib yangi pedagogik texnologiyalar va ularni amaliyotda qo'llash yuzasidan materiallar berildi. Ushbu materiallar ona tili va adabiyot o'qituvchilarining ish faoliyatlarida ta'lim maqsadlarini amalga oshirishda yordam beradi deb umid qilamiz.

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 26-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(7-қисм)

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.03.2021

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000