



Tadqiqot.uz

ЎЗБЕКИСТОН ОЛИМЛАРИ ВА ЁШЛАРИНИНГ ИННОВАЦИОН ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАРИ МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

2021

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



Crossref



31 MAY
№28

CONFERENCES.UZ

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 28-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
7-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
28-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-7**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
28-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-7**

ТОШКЕНТ-2021



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 28-қўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 май 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 118 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шохидат Юсуповна (Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Ҳамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР**

1. Nuritdinova Madina THE ADVANTAGES OF CORPUS BASED APPROACH IN TEACHING LANGUAGE	9
2. Otajanova Nigora Abdugafurovna, Kirgizboeva Mokhlaroyim Baxtiyorovna SEMANTIC CLASSIFICATION OF IDIOMS	11
3. Quliyeva Maftuna Askar qizi O'QUVCHILARNING OG'ZAKI NUTQINI O'STIRISHDA NOAN'ANAVIY METODLARDAN FOYDALANISH	13
4. Eshkobilova Nazokat Kuralbayevna SEMANTIC ANALYSIS OF ENGLISH EMOTIONAL PHRASEOLOGICAL UNITS	15
5. Abdiraxmanova Dilnoza Abdukarimovna MUHOJIRLIKDA ILM SABAB MASHHURLIKKA ERISHGAN ZOT	17
6. Abdurazzokova Moxibonu Abdusaitovna MODERN METHODS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES	19
7. Aslonova Shahnoza OBJECTIVES AND TASKS OF MOTHER TONGUE AND LITERATURE EDUCATION, NECESSARY MINIMUM REQUIREMENTS FOR STUDENT LEVEL OF TRAINING	20
8. Axmedova Saodat “MIJOZ” SO'ZINING YAPON LINGVOKULTUROLOGIYASIDAGI TALQINI	21
9. Imomova Ismigul Sirojiddin qizi SHAROF BOSHBEKOV DRAMALARIDA UNDALMA – LINGVOPOETIK BIRLIK SIFATIDA	24
10. Jumamurodova Mavluda, G.M. Ro'zumova O'ZBEK VA XITOIY TILLARIDA OT SO'Z TURKUMINING SO'Z YASALISHI XUSUSIYATLARI	26
11. Nuriddinova Nafisa Muxiddin qizi TA'LIM JARAYONIDA INNOVATSION PEDTEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH VA AMALDA QO'LLASH	28
12. Samandarova Malohat Omondavlat qizi ABDULLA AVLONIY IJODINING O'ZBEK PEDAGOGIKASIDAGI AHAMIYATI	30
13. Turaboyeva Sitara Zokir qizi THE CLASSIFICATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH THE NAMES OF ANIMALS	32
14. Г.Ф.Абдурафикова К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЛИНГВИСТИКЕ	34
15. Абулкасимова Нодира МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ДИСФЕМИЗМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	37
16. Х.Ш.Амридинова ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	40
17. Гафуров Азамат Азизович ПОНЯТИЕ КОНЦЕПТА В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ, СТРУКТУРА, КЛАССИФИКАЦИЯ	43
18. Хамидова Мохигул Хабибовна «КОНЦЕПТ» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ	46

19. К.Ю.Юлдашева ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СООТНОШЕНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ, КАРТИНЫ МИРА И ЯЗЫКА	49
20. Bunyod Usmonov Fayzimurodovich ONA TILI O'QITISH METODIKASI FANINING METODOLOGIK VA ILMIY ASOSLARI	51
21. Suleymanova Nargiza Mardonovna, Ergasheva Xayriniso Abdurasul qizi GAPNING SINTAKTIK DERIVATSIYASI HAQIDA	53
22. Kenjayev Zohirjon TARIXIY ASARLARDA ORONIMLARNING QO'LLANISHI	55
23. Sabirova Nigora Hasanboyevna ONA TILI DARSLARINING IJODIY FIKRLASH KO'NIKMASINI SHAKLLANTIRISHDAGI ROLI	57
24. Tursunov Ulugbek Jo'rayevich, Matyakubov Jumanazar Ibragimovich THE ROLE OF BORROWINGS IN THE ENGLISH LEXICAL SYSTEM	59
25. Aziz K. Abdullaev THE FORMATION OF THE NEW WORDS IN THE INTERNATIONAL MARKETING SPHERE IN THE ENGLISH LANGUAGE	62
26. Танирбергенова Гулсара Насирбековна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЕЙШИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ	64
27. Jo'rayeva Sharifa Abdurahimovna INGLIZ TILI DARSLARIDA YANGI INNOVATSION TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH VA O'QUVCHILARNING SO'Z BOYLIGINI OSHIRISH BO'YICHA FIKR - MULOHAZALAR	66
28. Mubora Omanova MUSTAQILLIK DAVRI TARIXIY ROMANLARIDA AHMAD YASSAVIY OBRAZINING BADIY TALQINI	68
29. Abduraxmanova Nilufarxon Abduvaxob qizi O'ZBEK TILIDA "O'LMOQ" FE'LINING MATNIY-USLUBIY VAZIFALARI VA SEMANTIK TAHLILI	70
30. Kamolova Shaxlo Tirkashevna, Abdullayeva Muyassar Salohiddinovna RUS TILINI O'RGATISHDA INNOVATSION YONDASHUVLAR	72
31. Malikova Sitara Odiljon qizi MUMTOZ SHE'RIYATDA TABIAT UNSURLARI MUSHABBIHUN BIH SIFATIDA	73
32. Muxtorova Vazifaxon Mamatxonovna O'QITUVCHI NUTQNING KOMMUNIKATIV SIFATLARI	75
33. Qabulova Ozoda Rajabovna MATN VA LUG'AT BILAN ISHLASH YO'LLARI	77
34. Xalilov Nuriditdin Fayzitdinovich ONA TILI FANINI O'QITISHDA XALQARO BAHOLASH DASTURINI AHAMIYATI	79
35. Xaydarov Otabek Toshmatovich APPLICATION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN ENGLISH LESSONS	81
36. Xusainova Dilrabo Ibragimjonovna, Raxmatova Umida Mirzaolimovna INGLIZ TILINI O'QITISHDA NOAN'ANAVIY TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH	83
37. Абдуллаева Мухаё Ахмаджановна РАЗВИТИЕ ПИСАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧЕНИКА	84
38. Begmatova Feruza G'ulomjonovna TYPES OF GAMES IN TEACHING ENGLISH	86
39. Dehqonov Alisher Abdumalikovich INGLIZ TILI FANIDA O'QUVCHILARNING O'QISH QOBILIYATINI O'STIRISH	88
40. Ergasheva Gulnora Nematovna THE ROLE OF CARTOONS IN TEACHING ENGLISH IN PRESCHOOL EDUCATION	90

41. Feruza Rakhmetova, Amanova Aysulov Bayramdurdyevna HOW TO LEARN ENGLISH AT HOME?!	92
42. Ibragimov Sayfidin Muxiddinovich THE IMPORTANCE OF WORKING IN GROUPS	94
43. Ibrakhimova Zulaykho Rakhimbayevna DEVELOPING PUPILS ENTHUSIASM TO ENGLISH LANGUAGE THROUGH THE ROLE PLAYING	96
44. Jamoldinova Nazira Tulanbayevna FRANSUZ TILI DARSLARIDA O'QUVCHILARNI FIKRLASHGA O'RGATUVCHI VA DUNYOQARASHINI KENGAYTIRUVCHI DIDAKTIK O'YINLARDAN FOYDALANISH	98
45. Masharipova Iroda Bokhodirovna LEHRER-SCHÜLER-INTERAKTION IM HANDLUNGSORIENTIERTEN UNTERRICHT. EINE EXPLORATIONSSTUDIE	100
46. Meliboyeva Dilnozaxon Karimjonovna FE'L SO'Z TURKUMIDA SHAXS-SON QO'SHIMCHALARI USLUBIYATI YUZASIDAN MULOHAZALAR	102
47. Mirzaraximova Barno Jaloliddinovna, Ruziqulova Aziza Suyunovna O'ZBEK TILI QALB KO'ZGUSI	104
48. Mo'minova Nozimaxon Maksutovna THE IMPORTANCE OF VOCABULARY IN LANGUAGE LEARNING	106
49. Nabiyeva Nazokatxon DEVELOPING ENGLISH SKILLS BY TRAVELING	108
50. Axmadjonova Nargiza Voxidjon qizi, Qodirova Maftuna To'lqinjon qizi COMMUNICATIVE ACTIVITIES IN TEACHING ENGLISH	110
51. Tursimuratova Shahida Idirisovna THE ROLE OF THE SAVITSKY MUSEUM IN SOCIETY	112
52. Zaripov Feruz Husan o'g'li THE PROBLEM OF IDENTITY CRISIS IN CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE	114
53. Холмирзаева Мухайе Жураевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ	116



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

THE ADVANTAGES OF CORPUS BASED APPROACH IN TEACHING LANGUAGE

Nuritdinova Madina

O'zbekiston davlat jahon tillar
universiteti 2 kurs magistri

This article is about Corpus Based Study and its challenge and beneficial sides in teaching language. Implementation this new approach in Uzbek EFL learners.

Bu maqolada chet tillar o'qitishda Corpus Based yondashuvining afzalliklari va muammolari haqida gap boradi va uni O'zbek ingliz zabon o'rganuvchilariga qo'llashni targ'ib qiladi.

Эта статья посвящена корпусному изучению, его сложным и полезным сторонам в обучении языку. Внедрение этого нового подхода в узбекских учащихся EFL.

Key word: *Corpus Linguistics, Corpora learning, Concordance, Data Driven Learning*

In order to reach good effect in teaching Vocabulary and Grammar the teacher should use different methods in integrating skills. Developing the computer technology gives the teachers a wide range opportunities in teaching students foreign languages. Since last 30 years corpus based study in teaching foreign languages has become useful tools in language teaching. However, because of lack internet access classes using corpus based activities are neglected by the teachers in Uzbekistan.

To understand what is corpus based study one should learn the Corpus linguistics the first. Corpus linguistics is a methodology within the field of linguistics that has been developing rapidly since the year 1964 when the first computerized corpus, The Brown Corpus, was completed. Corpus linguistics are mainly interested in descriptive or functional interpretations of language [1] and study linguistic phenomena through the empirical analysis of large computerized databases of language called corpora. A corpus is a collection of texts, written or spoken, which is stored on a computer. In the past the term was more associated with a body of work, for example all of the writings of one author. However, since the advent of computers large amounts of texts can be stored and analysed using analytical software.

According to Leech computerized corpora have been mainly used for further research and for finding out about language and texts. The fact that corpora have been used by linguists for research purposes but the researchers who are also language instructors begin to have interest in exploiting corpora for the teaching of second and foreign languages. Leech claims corpora have a direct or indirect effect on the language classroom. Reference materials as dictionaries, grammars and thesauri and textbooks contain impacting materials in language classroom which is indirect corpora. Furthermore corpora have been used to make general academic and discipline specific wordlist.

Use of authentic and real life material gives more advantage than the samples made by teachers which do not refer to real life. Moreover corpora gives the learners the chance to actually work with language and analyze it. In corpora learning the learners should learn not only word meaning, form and usage but also real language use. If students learn the language by corpora the outcome of students vocabulary development is riser than usual.

Though the classes should be student-centered the role of the teacher is crucial in corpora learning. To have advantage in corpora for learners firstly the teachers should be trained how to use the corpora. However the teacher could take benefit from corpora and at the same time the challenges are also faced during the process.

Corpora gives the teacher and students different beneficial motivation. The teacher use it in order to understand the interaction of the classroom. Teacher use it to discover recurrent patterns



of interaction between teachers and students. Especially corpus writing gives a chance where the students errors in grammar and choosing vocabulary in situations. [2.]For students it should be a part of process of learning about particular structure. Learners can enhance their vocabulary through corpus dictionaries.

According to Tim Johns learners could benefit more than corpora by becoming language researchers themselves and analyzing the language data from a corpus first hand . this technique is called “Data –driven learning” (DDL).

As we know Data- driven learning (DDL) is the use in the classroom of computer-generated concordances to help students explore patterns in the target language, and the creation of activities and exercises based on concordance output. The main reason being that DDL creates learning conditions which have been found to facilitate second language acquisition processes.

As Tomlinson mentioned that The choice of the concordancer can have a significant impact on the process of language learning, stimulating enquiry and speculation on the part of the learner, and creating the student also to develop the ability to see patterning in the target language and to form generalisations to account for that patterning.

To sum up all evidences according to corpus based study and DDL we can say that in spite of challenge during corpora learning process, it has a big potential in EFL and ESP classrooms. If teachers are trained on how to design appropriate corpus -based tasks, they can help their students get exposed to a broader framework of how English is used for communication by native speakers. Designing corpus based tasks consists of the students ability level, their cultural and educational background and their age group. It is also recommended to use online corpora as they are available for anybody at any given time.

Literature:

1. Johns T. (2002) Data- driven learning. The perpetual challenge In B Kettemann & G. Mar-ko (Eds), *Teaching and learning by doing corpus analysis*. Amsterdam: Rodopi.
2. Leech, G (1997). Teaching and language Corpora. A convergence. In A Wichmann, S.Fli-gelstone. T McEnery,&G. Knowles (Eds) *Teaching and language corpora*. London. Longman
3. Meyer, C.F. (2002). *English Corpus linguistics: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Mehriniso Toshpolatova. Corpus Based Approach in Vocabulary Teaching
European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences



SEMANTIC CLASSIFICATION OF IDIOMS

Otajanova Nigora Abdugafurovna,

Mother tongue teacher at school №23

+998944980525

Kirgizboeva Mokhlaroym Baxtiyorovna,

Graduate of UzSWLU

+998946111798

Abstract: This article is intended to give information about how to classify idioms according to their semantic features. It will focus mainly on the review of the works of famous linguistics that contributed to the classification of idioms.

Key words: idioms, classification, principles, structure, semantics, origin, phraseological units, tropes, comparatives, phraseological combinations.

Idioms are a group of words that has a special meaning that is different from the ordinary meaning of each separate word. For example, 'under the weather' is an idiom meaning 'ill'.

There are a number of classifications of idioms which are distinguished by different linguists and which are developed using different principles. The classification depends on a feature of an idiom the linguist chooses as a criterion for the classification. Idioms can be classified according to structure, semantics, origin, etc. (Antrushina et al, 1985, 186).

Vinogradov's classification is the most influential in Russian linguistics in the field of semantics (Antrushina et al., 1985, 189). His classification is referred to by such Russian scholars as Koonin (1986, 21), Antrushina et al (1985, 189), Arnold (1986, 170). Arnold mentions that "(...) Vinogradov's classification is based upon the motivation of the unit, i.e. the meaning of the whole and the meaning of its component parts" (Arnold, 1986, 170). "The more distant the meaning of (...) [an idiom] from the current meaning of its constituent parts, the greater is its degree of semantic cohesion [and the lesser its degree of motivation]" (Antrushina et al, 1985, 189).

Antrushina (1985, 189) refers to Vinogradov (1977, 124) pointing out three types of phraseological units (PUs):

2.1. *Phraseological combinations* – "are word-groups with partially changed meaning" (Antrushina et al, 1985, 189). They are motivated, i.e. the meaning of PU can be understood from the meanings of the words it contain e.g. *to take something for granted, stick to one's word, bosom friends* (1985, 189).

2) *Phraseological unities* – "are word-groups with a completely changed meaning"

(Antrushina et al, 1985, 189). Phraseological unities are motivated i.e. they can not be understood in terms of the definitions of the separate words they consist of. However, the metaphors which are used to form phraseological unities are obvious. For instance, *to stick to one's guns* means to be true to one's views or conventions. The image is that of the gunner or guncrew who do not desert their guns even if a battle seems lost) (1985, 190).

3) *Phraseological fusions (or idioms)* – "are word-groups with a completely changed meaning but, in contrast to the unities, they are demotivated (...)" (Antrushina et al, 1985, 190). The meaning of phraseological fusions cannot be understood from the meanings of the words it contains. The metaphors which are used to form phraseological fusions are obscure (e.g. *at sixes and sevens* (in confusion or in disagreement)) (1985, 190).

Similar to the above Vinogradov's classification, Lithuanian linguist Jakaitienė (2009, 283) divides PUs into motivated and non-motivated.

1) *Motivated phraseological units* are such word combinations which have a link between the meaning of the whole unit and the meanings of its constituents. Such word-groups can be subdivided into:

- a) tropes: fixed metaphorical and metonymical idioms;
- b) comparatives: phraseological units that contain comparison;
- c) phraseological combinations: word groups which are between idioms and free word groups).

2) *Non-motivated phraseological units (or idioms)* are absolutely fixed units, their meaning is completely distant from the meanings of their constituents.

Jakaitienė's classification of PUs bears an obvious similarity to Vinogradov's classification.



Jakaitienė's *motivated PUs: tropes and comparatives* correspond to Vinogradov's *phraseological unities*. *Phraseological combinations* have the same name and meaning in both classifications. Finally, Jakaitienė's *non-motivated phraseological units* (or idioms) refer to Vinogradov's *phraseological fusions* (or idioms).

Another Lithuanian scholar Drotvinas (1987, 63) refers to Kalinauskas' classification (1962, 5; 1997, 4, 20) of phraseological units. According to Drotvinas (1987, 63), Kalinauskas' classification includes:

1) *Idiomatic phraseological units* (or idioms) are those whose meaning cannot be inferred from the meanings of their parts, e.g. *užkalb(in)ėti dantis* (put smb off with fair words). These PUs came from different extralinguistic sources, such as myths, customs, and historical events etc. In order to understand the original meaning of such PUs, we have to know the origin, the causes and circumstances of their emergence.

2) *Metaphorical phraseological units* are those whose meaning can be understood from the figurative meanings of their parts. These PUs are subdivided into:

- a) somatic: PUs which contain the names of parts of the body;
- b) natural: PUs which contain as a headword the names of living or non-living objects of nature;
- c) domestic: PUs which contain as a headword the names of people's household items.

3) *Phraseoloids* (Lith. "frazeloidai") are semi-phraseological units, they are vivid, stable expressions standing between the free collocations and metaphorical idioms. They are formed from the words which are used in the literal meaning.

The examples and definitions above show that idioms are treated similarly both by Jakaitienė (idioms or non-motivated phraseological units) and Kalinauskas (idioms or *idiomatic phraseological units*). Jakaitienė treats tropes as expressions which are commonly used in a figurative meaning. Besides, Jakaitienė divides tropes into metaphorical and metonymical. Comparative phraseological units are considered to be motivated, having forms of comparison. The freest phraseological units are phraseological combinations (cf. Kalinauskas' *phraseoloids*) (Drotvinas, 1987, 63).

References

1. Antrushina G.B., Afanasyeva, O.V., Morozova, N.N. 1985. *English Lexicology*. Moscow: Vysshaja shkola.
2. Arnold, I.V. 1986. *The English word*. Moscow: Vysshaja shkola.
3. Jakaitienė, E. 2009. *Leksikologija*. Vilnius : Vilniaus universiteto leidykla.
4. Drotvinas, V. 1997. *Lietuvių kalbos leksika ir frazeologija*. Vilnius: Motiejaus šumausko spaustuvė.



О'QUVCHILARNING OG'ZAKI NUTQINI O'STIRISHDA NOAN'ANAVIY METODLARDAN FOYDALANISH

Quliyeva Maftuna Askar qizi

Navoiy viloyati Navbahor tumanidagi

3-umumta'lim maktabining ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

(Madaniy-ijodiy ishlar bo'yicha targ'ibotchi)

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili va adabiyot darslarida o'quvchilarning og'zaki nutqini o'stirishda noan'anaviy metodlar va ulardan dars jarayonida samarali foydalanish haqida nazariy va amaliy ma'lumotlar berib o'tilgan.

Kalit so'z: ona tili, adabiyot, noan'anaviy, metod

Ta'lim tizimini yangicha rivojlantirish dars jarayonlariga yangi ta'lim texnologiyalarini kiritish, noan'anaviy, qiziqarli, innovatsion metodlarni qo'llash, o'quvchi yoshlarni mustaqil, ijodiy ishlashga, erkin fikrlashga o'rgatishni taqozo qilmoqda. Bugungi kunda ona tili va adabiyot fanini o'qitishning o'ziga xos zamonaviy talablari, o'ziga yarasha muammolari mavjud. Bu muammolardan biri o'quvchilarning og'zaki nutqini o'stirishdir. Ta'lim sifatini oshirishda birinchi navbatda shu muammolarga o'ziga xos yechim topish kerak. O'quvchilarni erkin fikrlovchi shaxs sifatida tarbiyalash, o'z nutqini ravon va ifodali bayon etish, adabiy til me'yorlariga rioya qilgan holda so'zlashish og'zaki nutqni o'stirishning muhim vazifalaridan biri hisoblanadi.

Malakali pedagog o'quvchining og'zaki nutq faolligini oshirishni o'z oldiga maqsad qilib qo'ygan ekan, avvalo nutqning muloqot jarayoni ekanligiga ahamiyat berishi zarurdir. Shunday ekan, darslarni yangi pedagogik texnologiya asosida tashkillash lozim. Quyida ona tili va adabiyot darslarida o'quvchilarning og'zaki nutqini o'stirishning no'anaviy metodlaridan bir nechtasini ko'rib chiqamiz.

"Bilganingni o'rtoqlash"

Bu metodni ona tili va adabiyot darslarida yangi mavzu bilan tanishtirish jarayonida qo'llasa bo'ladi. O'qituvchi yangi dars mavzusi bilan o'quvchilarni tanishtiradi va mavzuni bayon qilishdan oldin mavzu haqidagi bilgan ma'lumotlarini o'quvchilardan so'raydi. Ma'lumotning katta yoki kichikligi ahamiyatsiz, uning aniqligi muhim hisoblanadi. O'quvchilar yangi mavzu haqida kitoblarda, televizor, radio, gazeta hamda internetda o'qigan ma'lumotlari bilan o'rtoqlashadi. Bu metod yordamida o'quvchilarning eslash qobiliyati rivojlanadi hamda hamma o'quvchilar mustaqil, erkin fikrini aytish imkoniyatiga ega bo'ladi. Yangicha fikr hamda qiziqarli ma'lumot egasi rag'batlantiriladi.

"Xushmuomala mutaxassislar".

Bu metodda turli xil vaziyatlar o'rta tashlanadi. O'quvchilar bu vazifani jamoa bo'lib bajarishlari mumkin. Misol tariqasida: ona tili darsida "Antonim, sinonim, omonimlar" mavzusi o'tilyapti. O'qituvchi o'quvchilarga turli xil vaziyatlar yozilgan qog'ozlarni taqdim etadi. "Shifoxonada", "do'konda", "yurist maslahatida", "go'zallik salonida", "kastingda" va hokozo...

O'quvchilar mavzuni tanlashadi va shu mavzu bo'yicha sahna ko'rinishi tayyorlashadi. O'z sahna ko'rinishlarida mavzuga oid so'zlarni ishlatishi va xushmuomalalikka e'tibor berishi kerak bo'ladi. G'olib jamoani aniqlashda o'quvchilarning aktyorlik mahorati, nutq boyligiga hamda mavzuga oid so'zlarni mohirlik bilan ishlata olishiga qarab aniqlanadi. Bu metod yordamida o'quvchilar turli vaziyatlarda o'zlarini sinab ko'rishni va xushmuomalalik bilan vaziyatdan chiqishni o'rganadilar.

"Raqamlar tilga kirganda"

Ushbu metodda o'quvchilar davra bo'lib o'tirishadi. Stol ustida raqamlar bo'ladi. O'quvchilar stoldan xohlagan raqamlarini oladilar va qaysi raqamni olsalar, shuncha gapdan iborat chiroyli matn tuzadilar yoki ma'lum bir mavzu yuzasidan ma'lumot beradilar. Mazkur metoddan o'tilgan mavzuni so'rashda, yangi mavzuni mustahkamlash va yakunlovchi darslarda foydalanish mumkin. Maqsad: o'quvchilarni erkin va mustaqil fikrlashga, olgan bilimlari haqida aniq, lo'nda javob berishga o'rgatishdir.

"So'z sehri"

Bu metodni "Sifat so'z turkumini tanishtirish" mavzusida qo'llasa bo'ladi. O'quvchilar



jamoalarga bo'linadi va sinf xonasida "savdogar va xaridor" muhiti yaratiladi. Guruhlar jamoa bo'lib, biror bir mahsulot turini tanlashadi. Masalan, mevalardan olma, sabzavotlardan kartoshka, poliz ekinlaridan tarvuz va hokozo. Ular tanlagan mahsulotlarini ta'riflashda va xaridorga tavsiya etishda turli xil sifatlardan foydalanishadi. Qaysi jamoa o'z mahsulotini ta'riflashda sifatlarni ko'p qo'llasa, sifatlardan mohirlik bilan foydalansa va u mahsulot xaridorga yoqsa, shu jamoa g'olib bo'ladi. Metodni o'tkazishdan maqsad guruhda musobaqa ruhini o'stirish, so'z boyligini oshirish, o'zgalar fikrini hurmat qilishga o'rgatishdir.

Yuqorida keltirilgan metodlardan dars jarayonida samarali foydalanish orqali har bir pedagog o'z oldiga qo'ygan yosh avlodni har tomonlama bilimli, salohiyatli, qiziquvchan, izlanuvchan, o'z fikrini mustaqil bayon etadigan inson qilib tarbiyalashdek buyuk maqsadiga yetadilar.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Til va adabiyot ta'limi jurnali ilmiy metodik jurnal
2. Ziyonet.uz Kitob.uz internet saytlari
3. Yo'ldoshov J.G'., Usmonov S.A. Pedagogik texnologiya asoslari.-T, 2001.



SEMANTIC ANALYSIS OF ENGLISH EMOTIONAL PHRASEOLOGICAL UNITS

Eshkobilova Nazokat Kuralbayevna

Uzbekistan State World Languages University, Master student

Phone: +998909484086

E-mail: corazon_heart@mail.ru

Abstract: The article contains the results of the research done on English phraseological units with emotive component. The aim of this work is to make semantic research of such units. The study combines phraseological units with emotive components into 10 conceptual groups (CG). The result of the study revealed that there are no isolated stable units. They are interconnected by a multitude of logical, associative, functional threads and serve to represent emotions in the linguistic picture of the world.

Keywords: emotional state, emotiveness, emotive, conceptual group, phraseological unit

In linguistics, phraseology is the study of a set or fixed expressions, such as idioms, phrasal verbs, and other types of multi-word lexical units. Phraseological units are (according to Prof. Kunin A.V.) stable word-groups with partially or fully transferred meanings (*"to kick the bucket"*, *"Greek gift"*, *"drink till all's blue"*, *"drunk as a fiddler (drunk as a lord, as a boiled owl)"*, *"as mad as a hatter (as a March hare)"*). Among the phraseological units, there are also emotive phrases. Scientists who have studied phraseologies with an emotional component are Akhmedova F.A., Garifullina A.M., Kaitmazov N.S., Obzhorin A.M., L.S Vebgura., B.Kh.Reymov, N.Khudayarova etc.

The concept of "emotiveness" (lat. *emoveo* - to excite), which is considered in many terminological systems: psychology, physiology, sociology, philosophy and linguistics requires some terminological clarity since it does not have exact interpretation. In the dictionaries of psychology under emotions (from Lat. *Emovere* - to excite, to excite) are understood experiences and emotional disturbances, which are associated with needs, instincts, and motives. In addition, emotions are one of the main mechanisms that regulate a person's activities and behavior to meet his needs. On the other hand, in the Dictionary of Linguistic Terms, edited by O.S. Akhmedova, the word "emotive" is identified with the word "emotional" related to the expression of feelings, moods, subjective attitude "[3]. Emotions are not only universal components, but also the ingredients of intercultural communication, which contain the national-cultural specificity of a language.

As for Z.I.Tretyak emotions occupy an important place in the life of each person, being an integral part of his mental and social life, as well as one of the most important factors in the culture and social environment. Z.I.Tretyak depicts that phraseological units with an emoticon component in British English are divided into emotional phrases with negative, positive, and neutral connotations. He distinguishes the following units among the phraseological units with the negative component of "emotion": anger, disgust, sadness, fear, pain/suffering, shame, guilt. [2:180]. However, M.Z. Zamalyudinova in her works withdraws the positive and negative emotive components that are parts of emotional phraseological units. The positive emotive components include: love, pleasure, happy, happiness, cheer, admiration, joy, delight, etc. and the negative emotive components include anger, contempt, envy, fear, fright, grief, madness, sadness, and others.[5: 76]

The target source of the study was 300 phraseological units which include emotiveness, selected by the method of sampling from phraseological dictionaries of the English language. Based on an acquaintance with the literature on the semantics of phraseological units, and a definitional analysis of stable combinations that characterize the emotional state, the research revealed the following results:

1. Phraseological units, in comparison with a word and a phrase, have a special, specific meaning, which is "more peculiar, more specific and turnover" [4]. Therefore, when correlating a phraseological meaning with a lexical one, it is necessary to take into account that its content expresses «metaphorical rethinking of the corresponding variable word combination» [1].

2. When analysing the semantics of phraseological units, one should take into account the fact that «the internal form of a phraseological unit lives in its semantic structure and thereby predetermines its semantic evolution» [4]. However, a new image of any phraseological unit can



be identified based on the component analysis, and multistage semantic identification.

3. Observations of the concepts realizing emotions in phraseological units have proved that the sign of "emotional state" acts as an archiseme, which is present in all stable combinations of this phraseological system. This can be distinguished with the help of graded semantic identification: **lost in admiration** - *be in raptures over something* - *be enthusiastic about something* - emotional state of mind; **in the seventh heaven** - *extremely happy* - *a condition of perfect happiness* - *to be in a supreme felicity* - happiness - emotional state.

4. The presence of the «emotional state» archiseme predetermines the need to establish semantic features that reveal the originality of the emotional state. So, positive and negative, conscious and unconscious, long-term and instantaneous reactions of a person are considered as important external stimuli. Therefore the integral semes are distinguished in the studied phraseological units.

5. *Delectation, surprise, ignore, irritate, indignation, offense, fear, constraint, distress, and anxiety* are established as integral signs which are a criterion for the distribution of phraseological units characterizing the emotional state of a person, according to 10 conceptual groups.

6. Taking into account the opinion of A.V. Kunin on the different role of semes in phraseological units, in addition to integral features that made it possible to combine phraseological units into conceptual groups (CG), differential features were identified, which served as the basis for identifying several concepts:

1st CG «delectation» - 4 concepts: «joy», «laugh», «happiness», «rapture».

2nd CG «surprise» - 3 concepts: «astonishment», «amazement», «perplexity».

3rd CG «ignore» - 3 concepts: «sneer», «antipathy», «neglect».

4th CG «irritate» - 2 concepts: «exasperate», «annoy».

5th CG «indignation» - 3 concepts: «anger», «infuriate», «outrage».

6th CG «offense» - 1 concept: «harm».

7th CG «fear» - 4 concepts: «scared», «fright», «horror», «dread».

8th CG «constraint» - 2 concepts: «shyness», «shame».

9th CG «distress» - 3 concepts: «affliction», «grieve», «anguish».

10th CG «anxiety» - 4 concepts: «worry», «agitation», «excited», «alarm».

To sum up, analysis of the semantic features of the studied phraseological units convinces that the concepts that serve to reflect the emotional states of a person reflect the property of semantic continuity of the dictionary. Since there are no isolated stable units, they are interconnected by a multitude of logical, associative, functional threads and serve to represent emotions in the linguistic picture of the world.

References:

1. A.V.Kunin, 1984, *Англо-русский фразеологический словарь-4* ; Moscow.
2. Z.I.Tretyak, 2009, *General regularities of semantics and typology of emotive phraseological units* L.S.Vengura. Electronic collection of works 180-182, UDC 821.111.09
3. F.A. Akhmedova, 2020, *Verbal phraseological units denoting feelings in Russian, English and Tajik languages*; Sciences: 10.02.20
4. B.Kh.Reymov, 2005, *Phraseological units characterizing the emotional state of a person*; Monograph, p 69.
5. M.Z.Zamalyudinova, *English phraseological units with emotive component*; p76-77



MUHOJIRLIKDA ILM SABAB MASHHURLIKKA ERISHGAN ZOT

Abdiraxmanova Dilnoza Abdukarimovna
Samarqand davlat universiteti 1-kurs magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada Qur'oni Karimning ilk eski o'zbek tilidagi tafsiri muallifi – Sayyid Mahmudxon ibn Sayyid Nazirxon at-Termiziy haqida, u zotning mashaqqatli va muhojirlikda o'tkazgan hayot yo'llari haqida qisqacha ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: Qur'oni Karim, tafsir, Taroziy, Turkiston, islom dini, diniy ulamolar, Sayyid Mahmudxon ibn Sayyid Nazirxon at-Taroziy.

“Qur'oni Karim” Islom dinining asosiy muqaddas kitobi, ibodat manbayi, diniy-falsafiy, huquqiy, adabiy, tarixiy yodgorlikdir. Bu kitob hamma musulmonlar uchun yagona qonun, dastur vazifasini bajarib kelmoqda. U diniy ibodatlarining tartib-qoidalari, huquqshunoslik ishiga oid barcha qonun-qoidalar, yo'l-yo'riqlarni o'z ichiga oladi. Islom davlatlarida mol-mulk, meros taqsimoti Qur'on asosida hal etiladi. Qur'oni Karimda axloq-odob, ota-onaga mehr-muruvvat ko'rsatish, yetimlarga va miskinlarga silayi rahm qilish, qarindosh-urug'larga muruvvat, halollik, poklik, omonatga xiyonat qilmaslik, oilaviy munosabatlar, nikoh munosabatlari va shu kabi insoniy munosabatlar haqidagi g'oyalar o'z ifodasini topgan. Unda poraxo'rlik, o'g'rilik, ichkilikbozlik, fohishabozlik, yolg'onchilik, g'iybat, omonatga xiyonat kabi illatlar qoralangan.

Qur'oni Karimning ko'p suralari saj bilan yozilgan, uning tiliga nafaqat arab bo'lmagan xalqlar, balki arablarning o'zlari ham tushunishlari mushkul bo'lgan. Shu sababdan Sharqning aksariyat olimlari Qur'onga ko'plab tafsir (sharhlar) yozishgan va shu asosda “Ilmi tafsir” rivojlangan. Bu sohada yuzaga kelgan kitoblarda Qur'onning paydo bo'lishi, oyatlarning tushish sabablari, undagi tarixiy voqea-hodisalarni, uning ilohiy xususiyatlarini, mo'jizalarini tushuntirib, so'z va tushunchalarga izohlar berilgan. Tafsir haqidagi fanga janobi rasulullohning amakivachchalari Abdulloh ibn Abbos asos solgan. Tafsir ilmi asosan VIII asrda va undan keyin taraqqiy etdi.

Islom dini arab qabilalarida paydo bo'lib, butun yer yuziga yoyildi. Tarixiy manbalardan ma'lumki, VII-VIII asrlarda O'rta Osiyo hududiga ham kirib kela boshladi. Xalq orasida Islom dini, Qur'oni Karim kitobi, uning oyatlari, payg'ambarimiz (s.a.v)ning hayot va faoliyatiga qiziqish boshlangan. Lekin xalqning ko'pchiligi arab tilini, arab alifbosini bilmaganligi Qur'oni Karimning mahalliy tilga tarjimalari paydo bo'lishiga sabab bo'ldi.

Payg'ambarimiz Muhammad (s.a.v) ning o'gitlari, aytgan gaplari, bajargan amallari muhaddislar tomonidan o'rganilgan. Bizning zaminimiz Islom olami tan olgan muhaddislar: Imom Ismoil al-Buxoriy, Az-Zamaxshariy, At-Termiziy zaminidir. Badiiy adabiyotimiz durdonasi bo'lgan, Nosiriddin Burhoniddin o'g'li Rabg'uziyning XIII asrda yozilgan “Qissasi Rabg'uziy” asarida bir qancha anbiyolar, avliyolar, islomiy va diniy tushunchalarga izohlar berilgan.

Xalq orasida Kalomullo deb nom olgan Islom dinining eng muqaddas kitobi Qur'oni Karimni o'rganish, uning ma'nolari anglashga bo'lgan ishtiyoq ham oshib borgan. Qur'oni Karimning ilk turkiy (eski o'zbek tilidagi) tarjimai 1956-yili Saudiya Arabistonidagi vatandoshimiz Sayyid Mahmud ibn Sayyid Nazir Taroziy (Oltinxon To'ra) tomonidan tarjima qilinib, dunyo musulmon olamida keng tarqaldi. Oltinxon To'ra Markaziy Osiyo musulmonlari orasida ilk bor Qur'oni Karim ma'nolarini o'zbek tiliga o'g'irgan va qisqa izohi bilan eski o'zbek tilida chop ettirgan.

Islomiy tamaddun va muqaddas islom dinining asoslari xususida chuqur ilmiylik bilan sug'orilgan asarlar yozgan zotlardan birining to'liq ismi Sayyid Mahmudxon ibn Sayyid Nazirxon at-Taroziydir. U kishining hayoti va ilmiy faoliyati to'g'risidagi ma'lumotlarni M.Hoshimov, Hoji Ismatulloh Abdulloh hamda S.Jalilovlarning ilmiy izlanishlarida uchratishimiz mumkin. Sayyid Mahmudxon Taroziy hozirgi Qozog'iston janubidagi Taroziy shahrida tug'ilib, Madinada vafot etgan. Ammo u kishining tug'ilgan va vafot etgan sanasi yuqorida ko'rsatilgan adabiyotlarda turlicha ko'rsatilgan. Jumladan, Murod Hoshimov Sayyid Mahmudxon Taroziy 1894 yil (hijriy 1312 yil) Taroziy shahrida tug'ilgan va 1992 yil (hijriy 1412 yil) vafot etib, Madina shahridagi al-Garkad qabristoniga dafn etilgan deb ma'lumot beradi. Hoji Ismatulloh Abdulloh esa Sayyid Mahmudxon Taroziyni 1893 yilda tug'ilib, 1991 yil 23 iyunda Qurbon hayitining ikkinchi kuni 98 (hijriy hisobda 101) yoshida Madinada vafot etgan deb ko'rsatsa, Sayfiddin Jalilov u kishi 1895 yil Taroziy (hozirgi Jambul) shahrida dunyoga kelib, 1991 yil 26 iyun kuni qazo qilganligini ma'lum qiladi. Sayyid Mahmudxon Taroziyning ota-onasi islom ilmi e'tiqodiga ixlosi baland bo'lib, Turkistonning e'tiborli kishilaridan



bo'lgan. Sayyid Mahmudxon Taroziy boshlang'ich ta'limni otasidan o'rganib, bolalik yillaridayoq Qur'onni to'lig'icha yod olgan. Yoshlik yillarida mashhur olim Shayx ibn al-Kamol Nosirxon To'ra al-Kosoniydan Qur'on haqida, Muhammad payg'ambarning hadislarini haqida, shuningdek, huquqshunoslik va adabiyot ilmidan saboq oladi. Ustozi uning fanlarni o'rganishdagi tirishqoqligi uchun, o'ziga munosib va aqlli shogird sifatida ko'rib, unga «Oltinxon» nisbasini beradi.

Shundan so'ng Sayyid Mahmudxon Taroziy islom olamida Oltinxon To'ra nomi bilan mashhur bo'ladi. Sayyid Mahmudxon Taroziy ash-Shayx Muhammad al-Asaliy ash-Shomiy, ash-Shayx Orifxo'ja, ash-Shayx Abdulxodi, ash-Shayx as-Sayid Abulmuxsin, ash-Shayx Abdulboriy, ash-Shayx Abdulboqiy kabi olimlar yordamida ilmiy muvaffaqiyatlarga erishgani uchun ularni cheksiz hurmat qilgan. U Toshkentdagi Ko'kaldosh, keyin Buxoro madrasalarida o'qiydi. Sayyid Mahmudxon Taroziy arab, fors, turk tillarini, shuningdek, diniy adabiyotni, ayniqsa, Qur'on va hadislarini mukammal o'rganib, yuksak hurmat-e'tiborga sazovor bo'ladi.

Sayyid Mahmudxon Taroziy 1917- yilda yuz bergan siyosiy besaranjomliklardan so'ng Avliyoota shahrida avval maktabdorlik, so'ng madrasada mudarrislik qiladi. Olim sifatida shuhrat topib, nomi atrofda Turkiston, Chirchik, Sayram, Merki tomonlarda ham mashhur bo'lib ketgan. Ammo yurtida boshlangan siyosiy parokandalik tufayli ko'p ulamolar qatori, Sayyid Mahmudxon Taroziy ham ta'qib ostiga olinadi. Bir muddat Farg'onada, so'ng Andijonda yashirilib yuradi. Farg'ona vodiysida ham siyosat tanglashgach, Afg'onistonga o'tib ketishga majbur bo'ladi.

Shu tariqa 1930 -yildagi ahli ilmlarni qatag'on qilish boshlanganda Oltinxon To'ra ham o'z vatanini tark etib, xorijga chiqib ketishga majbur bo'ladi. Afg'onistondan muborak haj safariga borgach, Hindistonning Bombay shahrida o'n yil istiqomat qilib, yetuk tasavvufshunos olim sifatida tanilib katta obro' qozonadi. Shu yillar davomida Sayyid Mahmudxon Taroziy she'riy mashqlar bilan ham shug'ullanadi. Aynan Bombayda Sayyid Mahmudxon Taroziy, XII asrdagi noma'lum olim tomonidan qilingan tarjimani hisobga olmaganda, Qur'oni Karimni ilk bor turkiyning «o'zbekcha lahjasi»ga tarjima qiladi. Sayyid Mahmudxon Taroziy Hindistonning hindulari va musulmonlari o'rtasida boshlangan harbiy-siyosiy notinchliklar tufayli Saudiya Arabistoniga borib o'rtnashadi. 40 yildan ortiq davom etgan so'nggi islomiy-ilmiy va adabiy-ma'rifiy faoliyati muqaddas shaharlar - Makka va Madinada kechadi. Uning asosiy asarlari ham shu yerda yaratiladi. Dastlab Makkada xususiy maktab ochib, vatandoshlarimiz bolalariga shuningdek, mahalliyarga ham dars bera boshlaydi. U kishining olimlik iste'dodi, klassik arab tilini chuqur bilishi, notiqligi haqidagi xabar Saudiya Arabistoni podshohigacha yetib boradi. U zotning olimlik faoliyatini e'tiborga olib, Haramga mudarrislikka tayinlaydi va bir necha yil mana shu martabali lavozimda xizmat qiladi.

Oltinxon To'ra tarbiyaga doir ayrim arabiy asarlarni o'zbek tiliga tarjima qilib, mufassal sharhlar bilan nashr ettirib, mustaqil asarlar yaratadi. Bundan tashqari bir qancha ilmiy asarlar ham yaratadi. Hozirda olimning hammasi bo'lib 20 ga yaqin asari aniqlangan. E'tiborli tomoni shundaki, olimning ilmiy va tarjima ishlarining nomlari arabcha bo'lsa ham, barchasi o'zbek tilida yozilgan.

Xulosa qilib aytganda, turkiy xalqlarning bilimdon vakillari Qur'oni Karim ma'nolarini o'z xalqlariga yetkazishda beminnat xizmat qilganlar. Shunday ulug' islomiy allomalarimizdan biri Oltinxon To'raning butun izlanishlari Qur'oni Karimning o'zbek xalqi diniy ma'lumotlarining kengayishida, uni o'rganishda, keyingi tafsirlarning – Shayx Muhammad Sodik Muhammad Yusuf, Shayx Alouddin Mansur, Shayx Abdulaziz Mansur, Usmonxon Alimov tafsirlari- yaratilishida asosiy manba bo'la oladi. Biz keyingi maqolalarimizda bu mavzuda yan kengroq ma'lumot berishga harakat qilamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Al-Qur'on Al-Karim. Tarjimalar va sharhlar. Toshkent:1994.
2. Al-Qur'on Al-Karim. Tarjimalar va sharhlar. Toshkent:Fan: 2002.
3. Abdulloh Ismatulloh, Hoji. Markaziy Osiyoda Islom madaniyati. –Toshkent: Sharq: 2005. –S. 107-109.
4. Shohista Hamrokulova .-Turkiya;2018 Qozog'istonlik olimlarning islomshunoslik fanining rivojiga qo'shgan hissasi.
5. Internet manbalari.



MODERN METHODS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Abdurazzokova Moxibonu Abdusaitovna

Uzbekistan State University of World

Languages, Faculty of Linguistics

2-course master's degree

Annotation: This article describes the great importance given to foreign languages in the Republic of Uzbekistan and the innovative technologies needed to study them.

Keywords: Foreign language, game, innovative technology, technological tools, methods, techniques

New methods and requirements for foreign language teaching in the country have been developed in accordance with the Recommendations of the European Framework for Assessment of Knowledge and Skills of Foreign Language Teachers (CEFR). According to this, textbooks have been created for students of secondary schools and vocational colleges. In accordance with these requirements, classrooms are equipped with stands and new information and communication technologies. The demand for learning a foreign language is growing day by day. Foreign language science is divided into four aspects (reading, listening writing, and speaking), each of which provides specific concepts and skills. Educational technology is the effective use of modern information technology in the educational process. It also aims to improve the quality and effectiveness of education through the introduction of modern innovative technologies in the educational process. In particular, there are several advantages to using such information and communication technologies in learning a foreign language. The role of modern technology in language learning and teaching is invaluable. The use of technology is useful in every aspect of learning a foreign language (reading, reading, listening and speaking). For example, to listen and understand, of course, it is impossible to do this process without a computer, player, CD. Listening is one of the most important parts of language learning. This requires the student to pay attention to the speaker's pronunciation, grammatical rules, vocabulary, and meanings at the same time. An important factor in the use of modern technologies in the educational process is the ability of students to know and use information and communication technologies. Teaching and learning a foreign language using modern technology is one of the most effective ways. In this process, including: - when using computers, the student can watch and hear videos, demonstrations, dialogues, movies or cartoons in a foreign language; - It is possible to listen and watch radio broadcasts in foreign languages and TV programs; - use of tape recorders and cassettes, which are more traditional methods; - CD players are available. The use of these tools will make the process of learning a foreign language more interesting and effective for students. Today, interactive games are becoming a tradition in schools. It is well known that a variety of games help students demonstrate their abilities, focus, increase their knowledge and skills, and become stronger. The basis of the use of game technology is the activity that activates and accelerates the student. According to psychologists, the psychological mechanisms of playful activity are based on the fundamental needs of the individual to express themselves, to find a stable place in life, to self-manage, to realize their potential. At the heart of any game should be the generally accepted principles and tactics of education. Learning games should be based on the subjects. During the games, the student is more interested in this activity than in a normal lesson and works more comfortably. It should be noted that the game is, first of all, a way of teaching. Students are interested in playful lessons, they strive to win, and the teacher uses them to educate the student. The student is interested in believing that he or she can play, speak, listen, understand, and write in English. We know that in the current educational process, the student must be a subject. Focusing on more interactive methods will increase learning effectiveness.

References:

1. Муминова, Ф. М. Ingliz tilini o'qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalaridan foydalanish / Ф. М. Муминова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 18 (308). — С. 590-592. — URL: <https://moluch.ru/archive/308/69404/> (дата обращения: 26.05.2021).



OBJECTIVES AND TASKS OF MOTHER TONGUE AND LITERATURE EDUCATION, NECESSARY MINIMUM REQUIREMENTS FOR STUDENT LEVEL OF TRAINING

Aslonova Shahnoza

A Teacher of native language and literature, at school No: 25,
Kyzyltepa district, Navoi region

Annotation: This article describes the goals and objectives of teaching native language to schoolchildren.

Keywords: stages of education, purpose of science, tasks of science, innovative technologies, motivation of students.

The main purpose of teaching the mother tongue at all stages of education is to form the communicative competence of learners to work in everyday, scientific and professional fields. Communicative competence of the mother tongue is the ability to apply the knowledge, skills and abilities acquired in the mother tongue in the process of communication. Competences are divided into the following groups: Linguistic competence - knowledge of language levels (phonetics, vocabulary, grammar) and the means of language expression (reading techniques, understanding the thoughts and content of others, expressing ideas in writing). Sociolinguistic competence is the ability of a speaker to choose the appropriate linguistic form and means of expression based on a particular speech situation, communicative goal, and desire. Pragmatic competence refers to the ability to get out of difficult situations by repeatedly asking, apologizing, etc., when misunderstandings arise in a communicative situation, and to make appropriate use of the practical possibilities of the acquired knowledge. In order for the student to think independently, to understand the opinions of others, to develop a culture of speech and communication, the mother tongue education must meet the standard requirements, and the mother tongue must have sufficient communicative and linguistic competence. To this end, the main content of this subject provides the following requirements: 1. Acquisition of communication skills in the native language (communicative competence). 2. Acquisition of sufficient knowledge (grammatical competence) to be able to use language materials and tools in speech. This content aims to teach the mother tongue through communicative competence. 1. Communicative competence. The State Education Standard for Mother Tongue sets the standard of knowledge and skills required in each class for the three main types of speaking activities in a language: reading, speaking, and writing. At the same time, the student is able to expressively read an unfamiliar text, understand the opinion of others and the content of the text and retell it orally, express ideas in a logical sequence, use language means of expression appropriately and effectively, spelling literacy the dynamics of the acquisition of such competencies. 2. Grammatical competence. The standard defines the language material, language tools and grammatical knowledge, skills and competencies to be developed for each type of speaking activity. 17 To provide scientific and practical information on the phonetics, lexicon and grammar of the studied Uzbek language for the wide and correct use of oral and written forms of speech. to master the basic rules of pronunciation, spelling and punctuation, to be able to convey a particular message or information in various forms, to keep the necessary paperwork for everyday life, to study works of art, science, politics, it is necessary to make reasonable use of the opportunity to express one's opinion about them in a correct way, both orally and in writing. The content of mother tongue education includes the above two components and is reflected in each of the DTS of grades 1-4, 5-9 and academic lyceums and vocational colleges. In the mother tongue continuing education system, primary education is the post-preschool level. Linguistic, lingvopsychological, sociopsychological and paralinguistic features of language education in the primary and general secondary, secondary special education stages of continuing education, and, most importantly, communicative, formed on the basis of general didactic and specific methodological features, grammatical and general educational tasks are defined, in particular, graduates are able to use their native language freely, effectively and correctly in all spheres of social, economic and cultural life, in all forms of communication and communication, to fully enjoy its unlimited possibilities. , must have the necessary skills and capabilities.

References:

1. Teaching mother tongue Tashkent 2019



“MIJOZ” SO’ZINING YAPON LINGVOKULTUROLOGIYASIDAGI TALQINI

Axmedova Saodat

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti

2-bosqich magistranti

Telefon: +998(90)135-45-89

saodathonim1@yahoo.com

Annotatsiya: Yaponiyada xizmat ko'rsatish sohasida mijozlar qadr-qimmatini juda yuqori baholani. Mijoz manfaatlari barcha narsadan ustun qo'yiladi. Mijozlar bilan ishlashi kutilgan yangi ishga kelgan xodimlar maxsus treninglar orqali mijozlar bilan muloqot qilishni, unga nisbatan ishlatiladigan so'z va iboralarni o'rganadilar. Ushbu maqolada “mijoz” so'zining yapon lingvokulturologiyasidagi ahamiyati, leksik-semantik maydoni haqida muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: mijoz, 客, mehmon, muloqot, xizmat ko'rsatish

Til madaniyatini aks ettiruvchi ko'zguga qiyoslanadi. Har bir xalq tilida shu xalqning qadriyatlarini, an'analari, milliy xarakteri va milliy-madaniy komponentlari mujassamdir. Lingvokulturologiya – bu tilshunoslik va madaniyatshunoslikning tutashgan qismini o'rganadigan soha, tilda muhrlanib qolgan va aks etadigan millatning madaniy voqeliklarini predmet sifatida tadqiq etadi.

Yapon tilida “mijoz” tushunchasi milliy xarakterga ega bo'lgan, yapon xalqining madaniy qadriyatlarini, milliy mentalitetini o'z ichiga qamrab olgan so'z sanaladi. “Mijoz” so'zi haqida so'z yuritishdan oldin bu so'zning ma'nolari haqida ma'lumotga ega bo'lish muhim hisoblanadi. “Mijoz” so'zi hozirgi kunda biznes va xizmat ko'rsatish sohasida keng tarqalib borayotgan so'z deb aytish mumkin. O'zbekistonda rus tilining nufuzi baland bo'lgan sovet davrida mijoz so'zi o'rniga klient so'zi keng iste'molda bo'lgan. Mustaqillik yillarida o'zbek tilining nufuzini oshirishga qaratilgan sa'y harakatlar tufayli “mijoz” so'zi xizmat ko'rsatish sohasida keng qo'llaniladigan so'zga aylanib bormoqda.

O'zbek tilidagi mijoz so'zi arab tildan olingan bo'lib, “ruxsat etilgan, guvohnomasi bor” degan ma'nolarni anglatar ekan. “O'zbek tilining izohli lug'ati” da uning ikki ma'nosi keltirilgan:

1. Sotuvchiga nisbatan doimiy xaridor, xaridorga nisbatan doimiy sotuvchi
2. Biror ish-yumush bilan doim aloqada bo'lgan shaxs. [1:589b.]

O'zbek tilining izohli lug'atida mijoz so'ziga sinonim sifatida klient so'zi ham keltirilgan. Klient so'zi lotincha “cliens, clientis” homiylik ostidagi kishi degan ma'noni anglatadi. Mazkur lug'atda klient so'ziga quyidagicha izoh berilgan:

1. O'z ishini olib borishni advokat, notarius va shu kabilarga topshirgan shaxs.
2. Doimiy xaridor yoki buyurtmachi; mijoz. [1: 383 b.]

Uz.opentran.net saytida “mijoz” so'ziga “do'kondan yoki biznesdan tovarlar yoki xizmatlarni sotib oluvchi shaxs yoki tashkilot” deb izoh berilgan.

Demak, mijoz so'zini tovar yoki xizmatlarni sotib oluvchi shaxs yoki tashkilot sifatida tushunish maqsadga muvofiq bo'lar ekan.

Yapon tilida “mijoz” so'zi yuqorida keltirilgan ma'nolaridan kelib chiqib, “客” (kokyaku, kokaku, kyaku) deb tarjima qilinadi. Endi esa yuqorida “mijoz” va “klient” so'zlarining ma'nolarini ko'rib chiqqanimiz kabi yapon tilida ham “顧客”, “客” so'zlarining ham lug'atlarda izohlanishini ko'rib chiqamiz.

精選版 日本語大辞典 (Shogakukan, 2006) Yapon tili katta izohli lug'atida 客 so'ziga quyidagicha izoh berilgan:

1. その人の家、居所へたずねてくる人。また、招かれてくる人。まろうど。かく。(odamning uyi, yashash joyiga tashrif buyuradigan odam, yoki taklif etilib keladigan shaxs. Boshqa joydan kelgan shaxs, mehmon)

2. 対価を払って、品、労力などを求めに来る人。買い手、観客、乗客など。(h-aq to'lash evaziga tovar, mehnat kuchi, xizmat kabilarni talab etib keluvchi shaxs. Xaridor, tomoshabin, yo'lovchi kabilar.)

3. 旅をしている人。また、自分の家を出て他人の家や宿に寄食している人。あるいは、旅行、寄寓することにもいう。(safarga chiqqan odam. Shuningdek, o'z uyidan chiqib boshqaning uyi yoki boshpanasida tunab yeb ichayotgan odam. Yoki vaqtinchalik boshqa birovning uyida yashab turishga ham aytiladi)



4. 自分の外にあって、自分と対立していること。主であるものに対すること。また、そのもの。客位に立つこと。また、そのもの。(O'zidan tashqarida bo'lib, o'ziga qarshi turish. Mezbon, xo'jayinga nisbatan yuzma yuz turish, yoki shu holatdagi shaxs.) [5]

広辞苑(2011) Kojien yapon tili izohli lug'atining 8-nashrida “客” so'zi quyidagicha izohlanadi:

1. 訪問してくる人。まろうど。「一をする」(tashrif buyurib kelgan odam, mehmon)

2. 自己に相對するもの⇔主(o'ziga qarshi bo'lgan shaxs)

3. 商売で料金を払う側の人。(tijoratda pul to'laydigan tomon, shaxs)

4. 接待のための道具を数える語 「吸物碗5客」(mehmonga tortiladigan idishlarni sanash uchun ishlatiladigan so'z) (5 kosa (porsiya)sho'rva) [4]

Qadimda, Yaponiyada mehmonni まれびと (稀人) deb atashgan. まれびと xudo degan ma'noni anglatgan. U o'zga dunyodan vaqtni belgilab kelib, odamlarga baxt-saodat baxsh etib qaytib ketadigan xudo sanalgan. Odamlar unga hurmat ehtirom ko'rsatib, uni turli taniqli taomlar bilan siylashgan. Heyan davrida “客” so'zi keng tarqalib まれびと so'zi anglatadigan ma'no o'zgarib bordi. Odamning o'ziga nisbatan ijtimoiy mavqei baland odam degan ma'noni anglatadigan bo'lib, undan keyin tashrif buyuradigan barcha odamlarni xudo deb o'ylaydigan bo'lishdi. [2:25b.]

Rus tilshunos olimi A. Palkin rus va yapon lingvomadaniyatida “客” obrazi bo'yicha tadqiqot ishi olib borgan. U o'z tadqiqotida ona tilisi rus va yapon bo'lgan til egalari o'rtasida assotsiativ tajriba usulida so'rovnoma o'tkazgan. 2001-2001 yillarda olim Yaponiyaning Osaka universitetida 18-23 yosh orasidagi 140 nafar talabadan assotsiativ tajriba asosida anketa so'rovnomasi olib borgan. So'rovnoma natijalariga ko'ra yapon respondentlari “客” so'zining assotsiativ maydoniga 店、主人、マスター、もてなし、もてなす、神様、店員、接待、来る、大事、大切、ホテル、ウェイトレス、ウェイター、歓迎、挨拶、パーティ、いらっしやいませ、座布団、招待、レストラン、タクシー、人 so'zlarini kiritishgan.[3: 185]

客 so'zining barcha ma'nolarini o'zbek tilidagi bir so'z bilan ifodalash birmuncha mushkuldir. Bu so'z o'zbek tilida “mehmon”, “mijoz”, “iste'molchi”, “xaridor” sememalari bilan ifodalanishi mumkin.

客 so'zi bilan birga ishlatiladigan so'zlar sifatida 客を呼ぶ, 客を寄せる, 客を集める, 客が付く, 客をする, 客が来る, 訪問する kabilar yapon tili kollokativ lug'atida keltirilgan. 客を呼ぶ jumlasini “mijozni chaqirmoq” degani bo'lib, o'z biznesiga, do'koniga va sh. k. larga mijozlarni jalb qilmoq ma'nosini anglatadi. 客が付く esa yangi boshlangan biznes, ish, yangi ochilgan xizmat ko'rsatish obyektiga nisbatan mijozlarning xizmatdan foydalana boshlashi, xarid qila boshlashini anglatadi. 客をする kelgan mehmonni noz ne'matlar bilan siylash, mehmon qilishni ifodalaydi.

Mehmon yoki mijozga murojaat qilishda 客 so'zi hurmat shaklini olib “お客さん、お客様” shakllarini oladi. お old qo'shimchasi va さん、様 qo'shimchalari hurmat qilinishi lozim bo'lgan atash otlari bilan qo'llaniladi. Masalan, birovning oila a'zolariga nisbatan お母さん、お母様、お父さん、お父様、お姉さん、お姉さま、お兄さん、お兄様 kabi so'zlar qo'llaniladi. 様 qo'shimchasi さん old qo'shimchasiga nisbatan yanada yuqori darajadagi hurmatni ifodalaydi. Bundan ko'rinadiki, yaponlarning mijozlarga nisbatan お客様 deb murojaat qilishi ularga nisbatan chuqur hurmat va e'tibor kuchli ekanligidan darak beradi.

Yaponlarda “お客様は神様” degan naql mavjud. Bu naqlni o'zbek tiliga o'giradigan bo'lsak “Mijoz bu xudo” degan ma'noni bildiradi. Bu naql mijoz doim haq degan ma'noda ishlatiladi. Yaponiyada mijoz xizmat ko'rsatuvchi xodimga qanday muomala qilmasin xodim unga xushmuomalalik bilan javob qaytarishi, hech qachon unga nisbatan qo'pol muomalada bo'lmasligi lozim. Mijoz yapon xizmat ko'rsatish sohasining barcha jabhalarida diqqat markazida turadi. Barcha olib boriladigan ishlar mijoz ehtiyojlarini qondirish, uni rozi qilish maqsadida amalga oshiriladi. Mijozga yo'nalganlik yapon xizmat ko'rsatish sohasida yuqori sifat va biznesda muvaffaqiyatga erishishning asosiy omili hisoblanadi.

Yaponiyaning xizmat ko'rsatish sohasi mijozga bo'lgan alohida e'tibor va izzat-ikromga yo'g'rilgan munosabat tufayli butun dunyo e'tiboriga tushgan. Boshqa davlatlar ham o'z xizmat ko'rsatish sohasini rivojlantirishda yaponlarning xizmat ko'rsatish uslubidan andaza olishga intilmoqdalar. Yaponiyada xizmat ko'rsatish bu shunchaki haq olish evaziga yuzaga keladigan xizmat ko'rsatuvchi va mijoz o'rtasidagi iqtisodiy munosabatdangina iborat emas, bu sohada yapon madaniyati, qadriyatlari, qolaversa, yapon mentaliteti mujassam bo'lgan. □so'zining mijoz ma'nosida qo'llanilishi ham bejizga emas. Yaponlar mijozlarni ham mehmon sifatida



qabul qilib, unga mehmonga ko'rsatiladigan hurmat ehtiromni ko'rsatishadi. Mantiqan olib qaraydigan bo'lsak, mehmon boshqa joyga, boshqa xonadonga tashrif buyuruvchi shaxsdir. Mijozni mehmonga tenglashtirar ekanmiz, bunda mijoz xizmat ko'rsatish obyektiga tashrif buyuradigan shaxs hisoblanadi. Xizmat ko'rsatish binosi, obyekti esa mijoz tashrif buyuradigan joy, ya'ni mezbon tomon hisoblanadi. Yuqorida ham atib o'tilganidek, mehmonni yaponlar baxt-saodat ulashuvchi xudo deb sanashgan. Shu sababli ular xudo kabi mehmonni ulug'lashgan. Bu qadriyatlar yaponlarning qon-qoniga singib ketgan. Yaponiyaning xizmat ko'rsatish uslubi madaniyat darajasiga ko'tarilgan. Har qanday chetdan kelgan odam unda yaponlarga xos iltifot va ehtiromning guvohi bo'ladi. Marketing bo'yicha tadqiqotchi olim Muneyuki Joraku o'ziga yaponlarga xos bo'lgan xizmat ko'rsatish uslubini yaratishda mehmondo'stlikning muhimlik sabablarini shunday tushuntiradi: "Mijozga yaxshi xizmat ko'rsatish yaxshi mijozlarni jalb qiladi. 8:2 degan nazariya mavjud. Biznes muvaffaqiyatining 80 foizi 20 foiz mijozlar tufayli qo'lga kiritiladi. Xizmat ko'rsatish sifati mijozlarning qoniqishiga olib keladi va mijozlarning qanchalik tez-tez sizning xizmatangizdan foydalanishi biznesingiz kelajagiga ta'sir ko'rsatadi. Yaponiyada mijozlarning xizmatdan qoniqishi yapon mehmondo'stlik sifatining natijasidir." (Joraku, 2013). Demak, mijoz bilan muloqot yapon xizmat ko'rsatish madaniyatida eng yuqori o'rinda turadi. Mijoz bilan muomala biznesda muvaffaqiyat kaliti ekan, tilshunoslikda xizmat ko'rsatish sohasidagi mijoz bilan muloqot tilini tadqiq etish dolzarb masala deb aytish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. O'zbek tilining izohli lug'ati. II tom. "O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti, Toshkent, 2006.
2. 哲口信夫 『哲口信夫全集 第一巻』、国文学の発生（第三稿）、まれびとの意識参照、中央公論新社、1975年
3. Палкин А.Д. Образ гостя в русской и японской лингвокультурах// Обсерватория культуры. 2016. Т. 1. № 2. С. 183—189.
4. 広辞苑 (2011) Kojien yapon tili izohli lug'ati (elektron versiyasi)
5. 精選版 日本語大辞典 (Shogakukan,2006) "Nihongo Daijiten" Yapon tili izohli lug'ati (elektron versiyasi)
6. uz.opentran.net



SHAROF BOSHBEKOV DRAMALARIDA UNDALMA – LINGVOPOETIK BIRLIK SIFATIDA

Imomova Ismigul Sirojiddin qizi
Samarqand Davlat universiteti
filologiya fakulteti 2-kurs magistranti
+998941899622
e-mail ismigulimomova@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada undalmaning badiiy matnlarda, xususan, dramatik asarlarda qo'llanilish xususiyatlari, dramatik janrlardagi faolligi, individual nutqni, xalqchillik, tabiiylik, estetik ta'sirchanlikni hosil qilishdagi o'rni tadqiq qilingan.

Kalit so'zlar: undalma, dramatik tur, Sh.Boshbekov dramalari, so'zlashuv nutqi, monologik nutq, dialogik nutq, individuallik, emotsional-ekspressivlik.

Adabiy tur va janrlarda faol qo'llaniladigan sintaktik birlik undalmadir. "Undalma – so'zlovchining nutqi qaratilgan, boshqa bir shaxs yoki predmetni ifodalagan so'z yoki so'z birikmasidir [7.–B.59]. Bu sintaktik birlikning grammatik xususiyatlari o'zbek tilshunosligida o'rganilgan bo'lsa-da [1.–B.75-76; 2; 4.–B.85-87; 5; 6.–B.33-35], uning barcha vazifaviy uslublarda faolligi ko'pgina tadqiqotlarda turli jihatdan tadqiq qilinishida sabab bo'ladi. Shuningdek, ular badiiy matnda nafaqat murojaat birligi, balki milliy ruhni, o'zbekona muloqot yuzaga keltiruvchi, ijodkorning badiiy niyatini ochib berishga xizmat qiluvchi, o'zida turli ma'nolarni tashiydigan ta'sirchan vosita sifatida faol ishtirok etadi. Dramatik asarlarda qahramonlar nutqida undalma faol qo'llanilib, dramaturg turli badiiy maqsadlarda murojaat birliklaridan foydalanadi. Bizga ma'lumki, dramatik asarlarda muallif nutqi deyarli ishtirok etmaydi. Bu tur bevosita sahna uchun mo'ljallanganligi sababli qahramonlar bevosita muloqotga kirishadi va ayni muloqotda murojaat birligi sifatida qahramon nutqida undalma faol qo'llaniladi. Bizga ma'lumki, so'zlashuv nutqida xalqimiz o'zaro yaqinlikni ifodalash maqsadida, qavm-qarindoshlikni anglatuvchi birliklar: aka, opa, amaki, xola, tog'a, singlim, qizim, o'g'lim, onaxon, otaxon kabi so'zlardan murojaatda foydalanishadi. Bu holat Sharof Boshbekov dramalarida ham o'zaro murojaatda undalma sifatida qo'llanilgan: *E-e, oshnam, o'ynashmagin arbob bilan, arbob urar har bob bilan!* ("Charog'bonlar", 256); *Hay, hay, hay, tekkani yo'q, tekkani yo'q, xonangni qulflab qo'yibmiz, ona qizim!* ("Charog'bonlar", 257) Biroq dramaturg undalmadan nafaqat murojaat birligi sifatida, balki poetik individuallik hosil qilish uchun ham unumli foydalangan. Masalan, "Eshik qoqqan kim bo'ldi?" dramasida Pirmat ota insonlarga "imon topgurlar" deb, Olim –antropolog Pirmat otaga "otam" deb, boshqalarga "o'rtoqlar" deb murojaat qiladi. "Charog'bon" dramasida Samar tilidan Otajonga nisbatan "Otam", "Tikansiz tipratikanlar" dramasida Soli tilidan "janoblar", "shef", "xonim", "Eski shahar gavroshlari" asarida qorovul tilidan "jo'jaxo'rozlar", "toychoq" undalmalari ishlatiladiki, bu dramaturgning har bir til birligidan lingvopoetik maqsadda foydalanganini ko'rsatadi: *Ha, jo'jaxo'rozlar, nima talashyapsizlar? Oting nima, toychoq* ("Eski shahar gavroshlari", 79-80). *"Axir, quroldosh do'stlarni shunday ajoyib uchrashuvdan mahrum qilsangiz, pryamo do'zaxga tushasiz, otam* (131);

Bundan tashqari, Sh.Boshbekov qahramon xarakterini ochib berishda ham undalmadan foydalanadi. Masalan, quyidagi gapda undalma mensimaslik ma'nosida va qahramon holatini yoki xarakterini ifodalash uchun qo'l kelmoqda: *Sen, qizcha, qanaqa yashashni bilsang, uyimda ko'zlarini javdiratib o'tirgan to'rtta norasidaga tushuntir* ("Charog'bonlar", 253) Ushbu gapda iztirob, alam olovida qovrilayotgan Samar tilidan, jahl bilan, qizcha undalmasi qo'llangan bo'lsa, o'ziga xos kibr egasi bo'lgan, boyligi, ish-joyi yaxshiligi tufayli atrofida gilarni mensimaydigan, ular bilan hisoblashmaydigan qahramon sifatida gavdalanitirilgan Mohinisoning otasi – Salohiddinov tabiatini ochib berish uchun yigitcha, tirmizak kabi murojaat birliklari ishlatilgan: *Qani, yigitcha, shtabinglar qayerda, o'sha yoqqa boshla-chi* ("Charog'bonlar", 254); – *Ho', tirmizak, familiyangni aytib ket* ("Charog'bonlar", 255).

"Tikansiz tipratikanlar" dramasi qahramoni Soli nutqida o'ziga xos murojaat birliklari qo'llanilgan va, aynan, ushbu murojaat birliklari Soli xarakterini ochib bergan. Uning gaplaridagi kinoya, alamzadalik, jaydarilikni ifodalashda ijodkorga murojaat birliklari qo'l kelgan: *Marhamat, janoblar, har kim o'ziga ma'qul joyini tanlasin.* ("Tikansiz tipratikanlar", 44); *Otib yuborsanglar*



ham chekaman, azizlarim! ("Tikansiz tipratikanlar", 44) Uning chapani tabiati, yoshligi, hayotning achchiq haqiqatiga qarshi kurashish yo'lini topmasdan, hammadan nafratlanishini dramaturg uning gaplari orqali ifodalashga harakat qilgan: *Eshitdingmi, shef? "Jamoatchilik joyi", emish! Xonim, o'zlarini teatr foyesida tasavvur qilyaptilar. Chapak, janoblar!* ("Tikansiz tipratikanlar", 44) *E, xonim, dunyodan bexabarsiz-da. Hammayam bilgan narsasiga amal qilganda edi...Eh-ha, allaqachon yerda ish tugab, Yupiterda shanbalik qilib yurgan bo'lardik.* ("Tikansiz tipratikanlar", 67)

Bizga ma'lumki, so'zlashuv nutqida undalmaning gapdagi o'rni erkindir. Biroq manbalarda ta'kidlanishicha, undalma gap boshida kelganda, ko'pincha murojaat ma'nosini, gap o'rtasi va oxirida kelganda, subyektiv munosabatni bildiradi. Undalmaning bu xususiyatidan dramaturg ham unumli foydalangan: *I, singlim, qo'ysangiz-chi...O'zingiz nima qilasiz? Biz uyimizdamiz, sizga kerak-da bular, singlim* ("Charog'bonlar", 263)

Odatda undalma 2-shaxsga qaratilgan bo'ladi. Biroq monologik nutqda undalma 1-shaxsga, ya'ni so'zlovchining o'ziga qaratilgan bo'lishi mumkin. Sahna uchun mo'ljallangan asarlarda monologik nutq faolligi bois, 1-shaxsga qaratilgan undalmalar ko'p uchraydi. Bu holat Sh.Boshbekov dramalarida ham kuzatiladi. Masalan, "Charog'bonlar" dramasi qahramoni Samar tilidan qo'llanilgan bunday murojaatlar nutq egasini o'ziga xos, xalqona, sodda nutqini shakllantirishga xizmat qilgan: *Voy ahmog'ye!.. Holing shu ekan, burningni tiqib nima qilasan, yumronqoziqqa o'xshab iningda o'tirsang o'lasanmi! Ha, so'qir, oshga pashsha bo'lmay, har narsa bo'lgur* ("Charog'bonlar", 261). Xuddi shunday o'ziga murojaat Tesha nutqida ham uchraydi. Teshani kaltaklab ketishganida u o'ziga-o'zi gapiradi: *Endi nima qildik, Mulla Teshavoy? Aqlli odam bunaqa paytda opasiga ko'rinmaydi* ("Tushov uzgan tulporlar", 231).

Xullas, Sh.Boshbekov dramalarida undalma nafaqat murojaat birligi sifatida, balki qahramon xarakterini ochib berish, individual nutq hosil qilish, milliy mentalitetni ifodalash, emotsional-ekspressivlikni kuchaytirish kabi lingvopoetik maqsadlarda qo'llaniladi.

Adabiyotlar:

1. Акбарова З. Мурожаат шаклининг тасниф асослари // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2006. –№3. –Б.74-76.
2. Аҳмедова Н. Ўзбек тилида мурожаат бирликларининг семантик-коннотатив тадқиқи: Филол.фан.номз. ...дисс.автореф. – Тошкент, 2008.
3. Бошбеков Ш. Эшик қоққан ким бўлди? Пьесалар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989.
4. Расулов Р., Аҳмедова Н. Ундалмами ёки мурожаат бирлиги? // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2007. – №2. –Б.85-87.
5. Сайфуллаев А.Р. Ҳозирги ўзбек тилида ундалма. –Тошкент: Фан, 1968.
6. Юсупова О. Ундалма–миллий менталитетни ифодаловчи бирлик сифатида // Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий кадриятлар: тил, таълим ва маданият. – Самарқанд: СамДЧТИ нашри, 2016. –Б. 33-35.
7. Ўзбек тили грамматикаси. II том.-Т.: Фан, 1976. Б.59.



O'ZBEK VA XITOIY TILLARIDA OT SO'Z TURKUMINING SO'Z YASALISHI XUSUSIYATLARI

Jumamurodova Mavluda

O'zDJTU Filologiya fakulteti

Xitoy tili nazariyasi va amaliyoti kafedrası

322-guruh talabasi

@mavluda_jumamurodova@mail.ru

Ilmiy maslahatchi: G.M. Ro'zumova

Annotatsiya. Mazkur maqolada ot so'z turkumi haqida qisqacha ma'lumot berilgan va aynan o'zbek hamda xitoy tillaridagi ot so'z turkumining so'z yasalişhi xususiyatlari keng tahlil qilingan.

Tayanch so'z va birikmalar: ot so'z turkumi, morfologik, sintaktik, asos, qo'shimcha, affiksatsiya, kompozitsiya, prefiksatsiya, suffiksatsiya, prefiks, suffiks.

Xitoy tili dunyo tillari qatoridan o'rin olgan va borgan sari o'z nufuzini mustahkamlab borayotgan tillardan biri hisoblanadi. Xitoy tili grammatikasi ko'p qirrali va juda keng masalalarni o'z ichiga olgani sababli, ushbu maqolada ot so'z turkumida so'z yasalişhiga to'xtalamiz. O'zbek va Xitoy tillarida ot so'z turkumining so'z yasalişhing xususiyatlarini o'rganish va ikkala tildagi qiyosini tahlil qilish mazkur maqolaning obyektidir.

O'zbek tilida ot so'z turkumi: Shaxs, narsa, hodisa ma'nolarini, shuningdek, joy nomlarini bildirib, kim?, nima?, qayer? so'roqlariga javob bo'ladigan so'zlarga ot so'z turkumi deyiladi. Masalan, *O'qituvchi(kim?)*, *gul(nima?)*, *shahar(qayer?)*¹

Xitoy tilida ot so'z turkumi: Xitoy tilida ot- (名词 – ming ci) deb ataladi. Ot so'z turkumi xitoy tilida ham xuddi o'zbek tilidagidek shaxs, narsa, hodisa, joy nomlarini ifodalab keladi. Masalan: 医生 *yisheng shifokor*(*shai? kim?*), 桌子 *zhuozi stol*(*shenme? nima?*), 北京 *Beijing Pekin*(*nali? qayer?*)²

O'zbek tilida otlar 2 usul bilan yasaladi: 1. Morfologik - qo'shimcha qo'shish orqali yasaladi. Masalan: oshpaz, bolalik, gulzor. 2. Sintaktik - so'z bilan so'z qo'shilişhi asosida yasaladi. Masalan: oshqovoq, qorbo'ron, atirgul.

Xitoy tilida ot so'z turkumida so'z yasalişhi uchta asosiy so'z yasalişh – so'zlar qo'shilişhi, yarim affiksatsiya va affiksatsiya usullari xitoy tilida otlar sinfiga tegishli bo'lgan leksik birliklarni hosil qiladi.

So'zlarni qo'shish (o'zaklarni qo'shish). Murakkab so'zlar asosan kommulyativ va atributiv modellar, juda kam holatlarda – ob'ektili va predikativ modellar bo'yicha yasaladi. Shunday qilib, otlar murakkab so'zlarning har xil tarkibiy turlarga mansub bo'ladi.

Yarim affiksatsiya (o'zining ikki turida – yarim prefiksatsiya va yarim suffiksatsiya) otlarning so'z yasalişh tizimida juda keng tarqalgan.

Yarim suffikslar: 超 *chao*, 泛 *fan*, 微 *wei*, 亚 *ya* va 反 *fan* hozirgi zamon xitoy tilida asosan atama (termin)lar sohasida so'z yasalişhiga xizmat qiladi. Old qo'shimcha morfemalar orqali yasalgan leksik birliklar soni uncha ko'p emas.³

Prefikslar (ular atigi ikkita: 老 *lao* va 阿 *a*) jonli predmetlarni ifodalovchi otlar kategorisining juda kam so'zlarini hosil qiladi.

老 *laoshi* 师 o'qituvchi, 老乡 *laoxiang* vatandosh, 老虎 *laohu* yo'lbars (tigr), 老鼠 *laoshu* kalamush, 阿母 *amu* ona, 阿妹 *amei* opa (opacha), 阿哥 *age* uka (ini).

Otlar yasovchi suffiksalar morfemalarning soni ko'p emas. Ularning ba'zilari (子 *zi* va 儿 *er*) katta unum (hosil)dorlik bilan ajralib turadi, 胖子 *pangzi* *semiz odam*, 脖子 *bozi* bo'yin, 肚子 *duzi* oshqozon, 狮子 *zhizi* sher, 棍儿 *gunr* cho'pcha, Tayoqcha, 门口儿 *menkour* pod'ezd, 画儿 *huar* rasm, tasvir.

Kontraksiya so'z yasalişh usullaridan biri bo'lib, xitoy tilida muhim rol bajaradi. To'rt qismli leksik birliklar misolida morfemalik kontraksiyani keltiramiz. Odatda kontraksiya natijasida ikkita (ba'zan – uchta) morfemadan iborat murakkab qisqartirilgan so'zlar hosil bo'ladi.

¹ A. Anorbekova, Sh. Mirzayeva «Hozirgi o'zbek adabiy tili» - Noshir, 2012.

² В.М. Солсев «Очерки по современному китайскому языку» – Москва, 1957.

³ S. Hashimov, S. Nosirova Xitoy tili grammatikasi-T.2011.



土地改革 tudigaige yer – dala – o'zgartirmoq – qayta shakllamoq >: 土改 tugai yer islohoti;
无线电台 wuxiandiantai yo'q – sim – elektrquvvat – stansiya > radiostansiya; 直升飞机
zhishengfeiji to'g'ri – ko'tarilmoq – uchmoq – apparat > vertolyot.¹

Demak, ot so'z turkumi o'zbek tilida ham xitoy tilida ham shaxs, narsa va joy nomlarini ifodalab bir xil savolga javob bo'lar ekan. Bundan tashqari har ikki tilning o'ziga xos xususiyatlari va albatta bir-biridan farqli jihatlari mavjud ekan. Mazkur maqolada biz aynan ot so'z turkumida so'z yasalishi orqali har ikki tilni qiyoslab tahlil qildik. O'zbek tilida otlar 2 ta usul orqali yasalsa, Xitoy tilida bo'lsa otlar biroz ko'proq usullar orqali yasalar ekan. Tillarni bir-biriga bog'lab va farqlab o'rganish - til o'rganish savodxonligini yanayam oshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. В.М. Солсев «Очерки по современному китайскому языку» – Москва, 1957.
2. A.Anorbekova, Sh.Mirzayeva «Hozirgi o'zbek adabiy tili» - Noshir, 2012.
3. Hashimova S., Nosirova S. Xitoy tili grammatikasi-T.2011.
4. Nurmuxamedova M.A. O'rganilayotgan til filologiyasiga kirish (xitoy tili) fanidan o'quv-uslubiy majmua –T: O'zDJTU. 2019.

¹ M.A.Nurmuxamedova O'rganilayotgan til filologiyasiga kirish (xitoy tili) fanidan o'quv-uslubiy majmua –T: O'zDJTU. 2019.



ТА'ЛИМ ЖАРАЙОНИДА INNOVATION PEDTEKNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH VA AMALDA QO'LLASH

Nuriddinova Nafisa Muxiddin qizi

Sam DCHTI akademik litseyi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya: Ta'lim jarayonida sifat o'zgarishlarini yuzaga keltirish, yetuk mutaxassis kadrlarni tayyorlash vazifasi ta'limga yangicha, zamonaviy yondashuvlarning ham kirib kelishiga sabab bo'ldi. Hozirgi kunda o'qituvchining har tomonlama qobiliyatga ega ekanligi, mashg'ulotlarni tashkil etishda yangi texnologiyalar, tajribalarga tayanishi zamon talabidir. Bu jarayonda ta'lim oluvchining faqat tinglovchi bo'lmay, balki jarayonning faol ishtirokchisiga aylanishi uning fikrlash qobiliyatini o'stirib, mustaqil fikrini ayta olish darajasiga olib chiqadi. Ushbu maqolada keltirilgan tavsiyalar o'quv jarayoniga qo'llanishi mumkin va talabalarni ta'lim jarayonining markaziy sub'ekti sifatida faollashtirishga, darsning maqsadidan kelib chiqqan holda kafolatlangan natijaga olib kelishga hamda ta'lim sifat va samaradorligini oshirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: interfaol texnologiya, samaradorlik, TTV, YTV, O'UM, organayzer va hk.

Bugungi kunda ta'lim sifatini oshirish, erkin fikrli, ijodkor, o'z sohasining ustasi bo'la oladigan, raqobatbardosh kadrlarni ishlab chiqarishga tayyorlab berish oliy ta'lim muassasalari oldidagi eng muhim vazifalardanidir.

O'qituvchi ta'lim jarayonida interfaol ta'lim yordamida o'quvchilarning qobiliyatlarini rivojlantirish, mustaqillik, o'z-o'zini nazorat, o'z-o'zini boshqarish, samarali suhbat olib borish, tengdoshlari bilan ishlash, ularning fikrlarini tinglash va tushunish, mustaqil hamda tanqidiy fikrlash, muqobil takliflarni ilgari surish, fikr-mulohazalarini erkin bayon qilish, o'z nuqtai nazarlarini himoya qilish, muammoning yechimini topishga intilish, murakkab vaziyatlardan chiqish kabi sifatlarni shakllantirishga muvaffaq bo'ladi. Eng muhimi, interfaol metodlarni qo'llash orqali o'qituvchi o'quvchilarning aniq ta'limiy maqsadga erishish yo'lida o'zaro hamkorlikka asoslangan harakatlarini tashkil etish, yo'naltirish, boshqarish, nazorat va tahlil qilish orqali xolis baholash imkoniyatini qo'lga kiritadi.

Til va adabiyot ta'limiga xorijiy tajribalar va innovatsion texnologiyalarni tatbiq etish bugungi ta'limning dolzarb masalasi sifatida kun tartibida turibdi. Ayniqsa, til ta'limida interfaol ta'lim texnologiyalaridan foydalanish, amalda qo'llash masalasi dolzarb vazifalardan hisoblanadi.

Bugungi kunda fan, texnika va innovatsion texnologiyalarning rivojlanishi natijasida o'quv-tarbiya jarayonida interfaol uslublardan foydalanib ta'limning samaradorligiga erishishga bo'lgan qiziqish kundan kunga kuchayib bormoqda. Interfaol ta'lim, interfaol uslublar tizimi bo'lib, unda ta'lim oluvchilar bilish jarayoniga jalb qilingan bo'ladilar, ular biladigan va o'ylayotgan narsalarni tushunish va fikrlash imkoniyatiga ega bo'ladilar. Interfaol darslarda o'qituvchining o'zini qisman o'quvchilarning faoliyatini dars maqsadlariga erishishga yo'naltirishga olib keladi.

Taniqli pedagog N. P. Kapustin ta'kidlaganidek, dars samaradorligi deganda biz uning har bir o'quvchining intellektual ravnaqi uchun foydaliligini tushunamiz.

Bugungi kunda barcha fanlarni o'qitishdagi kabi ona tili o'qitishda ham ilg'or xorijiy tajribalardan, innovatsion texnologiyalardan samarali foydalanishga jiddiy e'tibor qaratilmoqda. "Ona tili va adabiyot" fanini o'qitishda qanday pedagogik texnologiyalardan foydalanish zarur, bugungi kunda ta'lim sohasiga shiddat bilan kirib kelgan va barcha pedagoglar tomonidan samarali deb e'tirof etilayotgan zamonaviy ta'lim texnologiyalaridan qaysilarini qo'llasak maqsadga muvofiq bo'ladi qabilidagi savollar har bir tilshunos-pedagogni qiziqtirishi tabiiy hol, albatta. Zamonaviy sharoitda ta'lim samaradorligini oshirishning eng maqbul yo'li – bu mashg'ulotlarni interfaol metodlar yordamida tashkil etish deb hisoblanmoqda.

Mantiqiy nuqtai nazardan interfaollik, eng avvalo, ijtimoiy subyektlarning suhbat (dialog), o'zaro hamkorlikka asoslangan harakat, faoliyatni olib borishlarini ifodalaydi. Interfaol o'qitish "ta'lim jarayonining asosiy ishtirokchilari – o'qituvchi, o'quvchi va o'quvchilar guruhi" o'rtasida yuzaga keladigan hamkorlik, qizg'in bahs-munozalar, o'zaro fikr almashish imkoniyatiga egalik asosida tashkil etiladi, ularda erkin fikrlash, shaxsiy qarashlarini ikkilanmay bayon etish, muammoli vaziyatlarda yechimlarni birgalikda izlash, o'quv materiallarini o'zlashtirishda o'quvchilarning o'zaro yaqinliklarini yuzaga keltirish, "o'qituvchi – o'quvchi – o'quvchilar guruhi"ning o'zaro bir-birlarini hurmat qilishlari, tushunishlari va qo'llab-quvvatlashlari, samimiy munosabatda bo'lishlari, ruhiy birlikka erishishlari kabilar bilan tavsiflanadi.



Til va adabiyot ta'limiga xorijiy tajribalar va innovatsion texnologiyalarni tatbiq etish bugungi ta'limning dolzarb masalasi sifatida kun tartibida turibdi. Ayniqsa, til ta'limida interfaol ta'lim texnologiyalaridan foydalanish, amalda qo'llash masalasi dolzarb vazifalardan hisoblanadi.

Ta'lim vositalari o'quv materialini ko'rgazmali taqdim etish va shu bilan birga o'qitish samaradorligini oshiruvchi yordamchi materiallar hisoblanadi.

Ta'limning texnik vositalari (TTV) - o'quv materialini ko'rgazmali namoyish etishga, uni tizimli yetkazib berishga yordam beradi; o'quvchilarning o'quv materialini tushunishlari va yaxshi eslab qolishlariga imkon beradi. Yordamchi ta'lim vositalari (YTV) – grafiklar, chizmalar, namunalar va boshqalar. O'quv - uslubiy materiallar (O'UM) - o'quv materiallar, o'zlashtirilgan o'quv materiallarini mustahkamlash uchun mashqlar. Bular o'quvchilarning mustaqil ishlarini faollashtirishga yordam beradi.

Grafikli organayzerlar (tashkil etuvchi) – fikriy jarayonlarni ko'rgazmali taqdim etish vositasi hisoblanadi. Grafikli organayzerlar tahsil oluvchilarda mantiqiy fikrlash, shaxsiy xatolar ustida ishlash ko'nikmalarini shakllantirishga yordam beradi. Grafik organayzerlar o'quvchilarni ijodga, izlanishga chorlaydi. Tahsil oluvchilar ta'lim-tarbiya jarayonining faol ishtirokchilariga aylanadilar, o'zlari mustaqil bilim oladilar, kollektiv ravishda ta'limiy vazifalarni hal etadilar, o'z-o'zini baholaydilar, ta'lim texnologiyalarini tuzishda ishtirok etadilar.

Grafik organayzerlarga “Baliq skeleti”, “BBB”, “Konseptual jadval”, “Venn diagrammasi”, “Insert”, “Klaster”, “Nima uchun?”, “Qanday?” va boshqalar kiradi. Grafik organayzerlardan ta'lim jarayonida turli maqsadlarda foydalaniladi. Ma'lumotlarni tarkiblashtirish va tarkibiy bo'lib chiqish, o'rganilayotgan tushunchalar (voqea va hodisalar, mavzular) o'rtasidagi aloqa va o'zaro bog'liqlikni o'rnatishning usul va vositalariga “Klaster”, “Toifalash jadvali”, “Insert”, “BBB jadvali” kabi grafik organayzerlar kiradi. “T-jadvali”, “Venn diagrammasi” ma'lumotlarni tahlil qilish, solishtirish va taqqoslash maqsadida qo'llaniladigan usul va vositalardir.

Xulosa qilib aytganda, shaxsga yo'nalgan ta'lim jarayonining asosiy tavsifi uning boshqa maqsadga yo'nalganligi va ishtirokchilarga boshqacha yondashuvni ifoda etishidir: o'quvchilarni o'z hayotiy faoliyat usullari, o'z individualligini talabga javob beradigan tarzda amalga oshiruvchi o'quv jarayonining haqiqiy subyektiga, o'qituvchini esa o'quvchi faoliyatining tashkilotchisi, boshqaruvchisi, o'quvchilar va madaniyat o'rtasidagi bog'lovchi bo'g'in, o'quvchini madaniyatga olib kirish va undagi o'z o'rmini belgilab olishini ta'minlovchisiga aylantirishdir. Bugungi kunda o'quvchi bilimni obyektiv baholash, unda aqliy operatsiyalarni bajarish layoqatini yanada rivojlantirish maqsadida nostandart testlardan foydalanish ham zamonaviy texnologiyalardan biri sifatida e'tirof etilmoqda. Jumladan, “O'zbek tilining tovush tizimi” mavzusini o'qitish jarayonida o'quvchilar bilimni nazorat qilishda reproduktiv, produktiv darajadagi testlar, qisman izlanishli testlar, kreativ testlar kabi darajali nazorat testlaridan foydalanishni tavsiya etamiz. O'ylaymizki, bu xildagi testlar bilim berish samaradorligini yanada yuksaltiradi.

Foydalaniladigan adabiyotlar ro'yxati

1. I.A.Karimov. Adabiyotga e'tibor - ma'naviyatga, kelajakka e'tibor. -T.: «O'zbekiston», 2009.
2. «Ta'lim to'g'risida»gi qonun «Barkamol avlod O'zbekiston taraqqiyotining poydevori». -T.: 1997.27-bet.
3. Begimqulov U. Pedagogik ta'limda zamonaviy texnologiyalar. “Pedagogik ta'lim” jurnali. 2005, 6-son, 15-17-betlar.
4. Elektron ta'lim resurslari:
5. Golish L.V., Fayzullaev D.M. Pedagogik texnologiyalarni loyihalashtirish va rejalashtirish: O'quv-uslubiy qo'llanma. Innovatsion ta'lim texnologiya seriyasi.- T.: Iqtisodiyot, 2011. -206 b.
6. Begimqulov U. Pedagogik ta'limda zamonaviy texnologiyalar. “Pedagogik ta'lim” jurnali. 2005, 6-son, 15-17-betlar.
7. Golish L.V., Fayzullaev D.M. Pedagogik texnologiyalarni loyihalashtirish va rejalashtirish: O'quv-uslubiy qo'llanma. Innovatsion ta'lim texnologiya seriyasi.- T.: Iqtisodiyot, 2011. -206 b.
8. Mirqosimova M. O'quvchilarda adabiy tahlil malakasini shakllantirish. Toshkent. Fan, 2006.
9. Yo'ldolshev J.G'., Usmonov S.A. Pedagogik texnologiya asoslari. -T.: “O'qituvchi”, 2004 y.



ABDULLA AVLONIY IJODINING O'ZBEK PEDAGOGIKASIDAGI AHAMIYATI

Samandarova Malohat Omondavlat qizi

Toshkent davlat pedagogika universiteti,
fizika matematika fakulteti 2-kurs talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada ma'rifat maydonida o'z o'rniga ega milliy madaniyatimiz rivojiga ulkan hissa qo'shgan buyuk alloma Abdulla Avloniy ijodi serqirra mahsullarining o'zbek pedagogikasidagi ahamiyati haqida mulohaza yuritiladi. Avloniy she'riyatining ta'limdagi tarbiya jihatlari pedagogik tahlilga olinadi.

Kalit so'zlar: maktab darsliklari, gazeta, nashriyot, "axloq ulamosi", siyosatparvar alloma, teatr san'ati, pedagogika

Milliy adabiy merosimizni har sohada boyitishga o'zining ulkan hissasini qo'shgan Abdulla Avloniy ijodi doimo o'zgacha va serqirra ijod namunalari sifatida baholangan. Uning adabiyotda, teatr san'atida, maktab ta'limida, nashriyotda va tarbiya pedagogikasida olib borgan ko'plab ilmiy-ijodiy izlanishlari bu soha vakillarining va yosh davr ijodkorlarining dolzarb masalalarni o'rganishlari uchun asosiy dasturulamali bo'lib xizmat qiladi. Abdulla Avloniy ijodining asosida ta'lim – tarbiya, vatanni ulug'lash, farzandga beriladigan pand-nasihatlar, zamonga xoslangan muoammolar she'riy vaznlarda o'z aksini topadi. Uning eng ulkan xizmatlaridan biri bu dastlabki maktab darsliklarining muallifi ekanligidir. Avloniyning pedagogik qarashlari bugungi kun o'zbek milliy maktablari faoliyatida ham asosiy o'rin egallamoqda. Uning merosini o'rganishga bo'lgan qiziqish tobora ortib bormoqda. Avloniy ijodi nafaqat pedagogik maslahatlar, balki o'quvchilar psixologiyasi uchun ham qo'llanmadir. Jumladan, uning ushbu qarashlariga e'tibor beraylik. U insonga xos xulqni ikkiga, ya'ni yaxshi va yomonga ajratadi. "Yaxshi xulqlar" deb nomlangan birinchi qismida u 31 fazilat, "Yomon xulqlar" deb atalgan ikkinchi qismida esa, 20 illatga ta'rif beradi. Avloniy "axloq ulamosi"ning qarashlari asosida insonlarning xulqlarini yaxshi va yomon xulqlarga ajratadi, bunga ularning nafs tarbiyasini asos qilib oladi. U yaxshi xulqlarga shijoat, intizom, vijdon, vatanni suymak kabi fazilatlarini kiritib, g'azab, jaholat, safohat kabi illatlarni yomon xulqning belgilari deb biladi. Ulug' allomaning tarbiyani ta'limdan, ta'limni esa tarbiyadan ajratmagani, ularni bir butun deb baholagani, xalq ma'naviyatini yuksaltirish, milliy uyg'onish g'oyalarini ilgari surgan she'rlari o'zbek adabiyotining bebaho timsollaridir. Jumladan, uning "Vatan" she'riga e'tibor qarataylik

Sening isming bu dunyoda muqaddasur,
Har kim sening qadring bilmas –aqli pastdur.
Sening tuyg'ung yuraklarga savdo solur,
Sening darding boshqa dardni tortib olur...

Uning ta'riflaridagi soddadillik, oshkorlik, mehr va haqiqat tug'yonlari har doim baralla kuylangan. Shoir ijodiyotidagi ma'rifatga, adolatga bo'lgan chaqiruvlar uning asarlari qimmatini yana ham oshirgan. Ayniqsa, mustaqillikka erishilganidan so'ng, har sohada yangiliklar, zamon talablariga xos va mos bo'lgan standartlar ishlab chiqila boshlangan. Kuzatilayotgan o'zgarishlar samarasi ta'lim –pedagogika sohasini ham chetlab o'tgani yo'q. Maktabgacha, o'rta va oliy ta'lim yo'nalishlari uchun qaytadan yangi dasturlar ishlab chiqila boshlandi. Bunday o'zgarishlar uchun asos bo'lib xizmat qiluvchi bir manba Avloniy hayotidagi realliklar bo'ldi desak adashaymiz. Uning she'riyati asosida ma'rifatchilik va ijtimoiy mavzular markaziy o'rinni egallaydi. Shoir ilm-fanning fazilatlarini zavq bilan kuylaydi. "Maktab", "maorif", "ilm", "fan" kabi tushunchalar shoir she'rlarida ezgulikning betimsol ramzi, obrazi darajasiga ko'tariladi, "jaholat" va "nodonlik" esa zulmat va yovuzlik timsoli sifatida talqin qilinadi. Abdulla Avloniyning boshlang'ich maktab o'quvchilari uchun mo'ljallangan "Muxtasar tarixi anbiyo va Tarixi Islom" asari ham mavjud. Bu risolada Odam Alayhissalomdan to Muhammad Alayhissalomgacha o'tgan payg'ambarlarimizning qissalari aks ettirilgan. Avloniy ijodida bunday asarlarning uchrashi ham uning o'z yurtidagi ma'rifatni, ozodlikni, ilmni qay darajada yuksak xohlaganining yaqqol dalilidir. Hozirda bunday diniy yo'nalishlar keng va tushunarli o'rgatiladigan maxsus madrasalar va oliy ta'lim bilim yurtlari o'z faoliyatini olib bormoqda. Abdulla Avloniy ham o'z davrida asarlar yozish bilan bir



qatorda maktablar ochish, o'zbek xotin-qizlarini o'qitish, xalqni savodxon qilish, o'qituvchi va ziyoli kadrlar tayyorlash bilan shug'ullangan. U 1924-1929-yillarda Toshkent harbiy maktabida o'qituvchi, 1925-1934-yillarda O'rta Osiyo Kommunistik universiteti, O'rta Osiyo Qishloq xo'jaligi maktabida, O'rta Osiyo Davlat universitetida dars beradi. Pedagogika fakultetining til va adabiyot kafedrasida professori va mudiri bo'lib ishlagan. Uning maorif tizimidagi faoliyati asarlarining ham haqiqiy pedagogik mahoratini oshirgan desak mubolag'a bo'lmaydi. Abdulla Avloniyning quyidagi hikmatini keltiraylik: *"Tarbiya biz uchun yo hayot –yo mamot, yo najot –yo halokat, yo saodat –yo falokat masalasidir"*. Bu fikrlar nafaqat pedagoglar zimmasiga, balki kelajak avlod tarbiyasida ishtirok etadigan har bitta inson uchun asosiy shior demakdir. Uning maktablar uchun yozgan "Birinchii muallim", "Ikkinchi muallim", "Tarix", "Turkiy Guliston yoxud axloq" singari asarlari o'z zamonasining haqiqiy yangiligi edi. Avloniy ijodini bezagan bu kitoblarda axloq-odobga, halollik va poklikka oid turli xil she'rlar, hikoya, masal va ertaklar jamlangan. Jumladan, "Ikkinchi muallim" kitobi quyidagi "Maktab" she'ri bilan boshlanadi.

Maktab dur-u gavhar sochar,
Maktab sizga Jannat ochar,
Maktab jaholatdan qochar,
G'ayrat qilib o'qing, o'g'lon !

Maktab sizni inson qilur,
Maktab hayo ehson qilur,
Maktab g'ami vayron qilur,
G'ayrat qilib o'qing, o'g'lon!

Bu she'rning ta'rifi, tavsifi shuki shoir o'z qalami orqali maktabning hayotda qanday muhim ahamiyat kasb etishini, unda o'qigan insonning jaholatdan yiroq bo'lishi, yaxshi inson bo'lib ulg'ayishi va juda ko'p yutuqlarga erishishi chiroyli qilib ta'riflanadi.

Bizning shunday ma'rifatparvar allomamiz borligi qalbimizga faxr va g'urur tuyg'ularini soladi. Biz bo'lajak pedagog sifatida Abdulla Avloniy izidan borishimiz, uning har bir so'zlari, asarlari va darsliklarini yaxshilab o'qib o'rganishimiz zarur. Shunday ekan, ulug' bobokalonimizning yodlari doimo qalbimizdadir!

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. B.Qosimov, Sh.Rizayev. "Abdulla Avloniy" – T.2016
2. Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti. – T.: "Ma'naviyat", 2004.
3. A. Zunnunov. Pedagogika tarixi. – T.: "Sharq", 2004.
4. M. Rahmonov. O'zbek teatri tarixi (XVIII asr oxiri XX asr avvaligacha), "Fan", - T., 1968-yil



THE CLASSIFICATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH THE NAMES OF ANIMALS

Turaboyeva Sitora Zokir qizi

2nd year Master of Arts

Uzbek State World Languages University

+998-90-327-77-41

Annotation: Phraseological units are included into the word stock of the language, phraseology is included into a part of lexicology, that's why phraseological units are regarded as the equivalents of words, as for lexicology, it is a linguistic discipline which studies word stock of the language units, words and their equivalents.

Key words: phraseological unit, synonyms, antonyms, literal meaning, linguistic discipline

Phraseological units are included into the word stock of the language, phraseology is included into a part of lexicology, that's why phraseological units are regarded as the equivalents of words, as for lexicology, it is a linguistic discipline which studies word stock of the language units, words and their equivalents. Under "the equivalents of words" we understand stable word-groups, which like words are not made in speech repeatedly, but enter the speech as ready made up form. Consideration of this point shows that the theory of equivalency of phraseological unit make words difficult to become a phraseological unit as the linguistic discipline. But it does not mean at all that Phraseological unit and words have nothing in common. Phraseological units and words are the units of different linguistic levels: Phraseological units are units of phraseology and words are the units of lexicology. But phraseological units like words have peculiarities of polysemy and homonyms but to a less marked degree. Phraseological units and words can have synonyms, antonyms. However, phraseological units are more complicated in formation than words. So, what is a phraseological unit? Functionally and semantically inseparable units are usually called Phraseological unit.

There are different views on the classification of phraseological units. V. V. Vinogradov classified phraseological units into three groups taking into consideration their motivation. They are:

Phraseological fusions: they are the units which are completely nonmotivated word-groups.

Example: White elephant- very expensive but unnecessary, useless thing

Black sheep- someone who is considered bad or worthless by members of the family

Cat-nap-short sleep in chair not in a bed. The meaning of components has no connection with the meaning of whole group. In other words, the meaning of the whole fusion does not come out of the meaning of its components. But idiomatically it is, as a rule, combined with complete stability of the lexical components and the grammatical structure of the fusion.

2) Phraseological units: they are partially non-motivated as their meaning can usually be perceived through the metaphoric meaning of the whole phraseological unit or the meaning of which may be seen as a metaphorical transference of the meaning of the word.

For example: Separate the sheep from the goat. If interpreted as semantically motivated through the combined lexical meaning of the component words would naturally lead one to understand these in their literal meaning. The metaphorical meaning of the whole unit, however, readily suggests selecting from group of people those who are considered to be better in some way than others.

Another example can be the following:

To wash one's dirty linen in public- yomon tovuq xirmon oshar o'z aybini o'zi ochar.

3) Phraseological collocations are motivated but they are made up of words possessing specific lexical valency that accounts for a certain degree of stability in such word-groups. In phraseological collocations variability of member-words are strictly limited. For instance: bear a grudge may be changed into bear malice, but not into bear a fancy or liking.

These habitual collocations tend to become kind of clichés where the meaning of member-words is to some extent dominated by the meaning of the whole group. This classification first suggested by academician V.V. Vinogradov here the term "phraseological units" and "habitual collocations" are used synonymously.



The current definition of phraseological units are as highly idiomatic word-groups which cannot be freely made up in speech, but are reproduced as ready-made units has been subjected to severe criticism by linguists of different schools of thought¹. The main objections and debatable points may be briefly outlined as following. The definition is felt to be inadequate as the concept "ready-made units" seems to be rather vague and ill-defined. In fact this term can applied to a variety of heterogeneous linguistic phenomena ranging from word-groups to sentences (e.g. proverbs, sayings and also long quotations from poems, novels or scientific triages all of which is described as ready-made units reproduced but not created in speech).

2. The criterion of stability is also criticized as not very reliable in distinguishing phraseological units form other word-groups. In a number of word-groups habitually retired to as phraseology we observe regular substitution of at least one of the lexical components.

3. Frequent discussions have also led questioning this approach to phraseology from a purely semantic point view as the criterion of idiomatically is found to be inadequate guide in singling out phraseological units from other word-groups. Borderline cases between idiomatic and non-idiomatic word groups are so numerous and confusing that the final decision seems to depend largely one one's "feeling of the language".

N. N. Amosova gives two categories of phraseological units depending on whether just one component or both are used in phraseologically bound meaning, if all the components have idiomatic meaning such phraseological units are called idioms.

Ex: fox –fire Cat bird seat Tom boy

If one of the components has bound specialized meaning dependent on the second component it's called "phrasemes"

Ex. be a bear for punishment -Jazoni o 'tash, jazoga turib berish

Put one's head in the lion's mouth -o'z hayotini havfga quyish, olov bilan o'ynashmoq

There are states of combinations like to give up, to give in. Second element of such units is not a word, is not a morpheme, is not adverb and we can't call them phraseological units. A.V. Koonin calls them "set phrases" which have no phraseological character.

Besides this, there are proverbs, sayings, familiar quotations of phraseological character. The place of proverbs, sayings, familiar quotations with respect to set expressions is a controversial issue. A proverb is a short familiar epigrammatic saying expressing popular wisdom, a truth or a moral lesson in concise and imaginative way. Proverbs have much in common with set expressions because their lexical components are also constant, their meanings are traditional and mostly figurative and also they are introduces into speech ready-made. That is why some scholars following V. V. Vinogradov think proverbs must be studied together with phraseological units. Others like J. Casares¹ and N. N. Amosova think that unless they regularly form parts of other sentences, it is erroneous to include them into the system of language because they are independent units of communication.

Another reason why proverbs must be taken into consideration together with set expressions is that they often form the basis of set expressions.

For example: The last straw breaks the camel's back = the last straw; Tuya elakka kelganda oqsaydi.

Reference:

1. Barsov S. B. In the language of Shakespeare. To be or not to be. English sayings. Moscow: ZAO Tsentrpoligraf, 2007.
2. Lyasota Yu. L. English zoosemia. Vladivostok: Publishing house of the Far East. un-ta, 1984.



К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЛИНГВИСТИКЕ

Г.Ф.Абдурафикова

Магистрантка 1 курса

Самаркандский государственный
институт иностранных языков

+998915218030

Аннотация. Данная статья посвящена лингвистическим исследованиям вопросов гендера, который рассматривает взаимосвязь между социально-значимыми аспектами общественной морали и реальными факторами поведения, которые формируют современное общество. Одним из активно развивающихся направлений современного языкознания является гендерная лингвистика.

Ключевые слова: гендер, лингвистические исследования, гендерные стереотипы, пол, культурные и социальные факторы, фактор пола в языке.

Гендерные исследования сегодня – это динамично развивающаяся отрасль гуманитарного знания. Как известно, гендер рассматривает взаимосвязь между социально-значимыми аспектами общественной морали и реальными факторами поведения, которые действительно формируют современное общество. Одним из активно развивающихся направлений языкознания является гендерная лингвистика (лингвистическая гендерология), переживающая в последнее время, по утверждению А. А. Григоряна, настоящий бум [2, с. 3]. Изучающая стереотипы, приписываемые тому или иному полу, она тесно связана с культурными и социальными факторами, которые, в свою очередь, определяют поведение мужчин и женщин, отношение общества к ним.

Как отмечает А. В. Кирилина, впервые фактор пола в языке возник еще в античности при осмыслении категории грамматического рода [4, с. 32]. Гендерная проблематика стала привлекать внимание современных ученых в конце 60-х – начале 70-х годов XX века. Именно тогда гендерная лингвистика начала развиваться как особое направление языкознания.

Изначально термин «гендер» использовался только в рамках определения лексико-грамматической категории, для обозначения мужского, женского и среднего рода. Американский психолог и сексолог Джон Уильям Мани впервые в научной сфере использовал этот термин при исследовании вопросов интерсексуальности.

Понятие гендер вошло в лингвистику необычным образом: из лингвистического контекста был изъят английский термин *gender*, который впоследствии был перенесен в исследовательскую сферу философии, социологии, психологии, истории и др. Основной целью данного процесса был отход от термина *sexus*, который обозначал биологический пол. Сегодня гендер трактуется как социокультурная причина межполовых различий, а не природная.

Впервые понятие гендер появилось в 60-х годах, но свое распространение оно получило гораздо позже. Термин *gender* в новом значении был использован американским психологом и сексологом Д. Мани в 1955 году для отграничения общеполовых свойств, то есть пола как фенотипа, от сексуально-эротических характеристик: —The term *gender role* is used to signify all those things that a person says or does to disclose himself or herself as having the status of boy or man, girl or woman, respectively. It includes, but is not restricted to, sexuality in the sense of eroticism (Термин —гендерная роль используется для обозначения всех тех вещей, которые человек говорит или делает, чтобы раскрыть себя как имеющего статус мальчика или мужчины, девочки или женщины, соответственно. Он включает сексуальность в значении эротизма, но не ограничивается ею» [1, p. 253–264]).

Несмотря на то, что исследования гендера вызывают интерес у множества ученых, до сих пор не существует единой точки зрения о его природе. Многие рассматривают этот термин, разбирая научные проблемы, связанные с вопросами биологического пола. Одни воспринимают и используют данное понятие для описания научных проблем, связанных с вопросами биологического пола, другие воспринимают гендер как социально-культурный феномен.



Изначально термин «гендер» нашёл широкое применение в исторических, психологических и социологических исследованиях. К 1960-м гг. это понятие проникло в лингвистику при антропоориентированном описании лингвистических проблем [4, с. 189].

«Вопросы гендерной лингвистики сегодня находятся в исследовательском фокусе большого количества ученых, работающих в самых различных областях знания: гендерные исследования имеют ярко выраженный междисциплинарный характер. Об этом красноречиво свидетельствует огромное количество публикаций и конференций, посвященных соответствующей проблематике» [2, с. 260].

Возникновение интереса и активное развитие гендерных исследований связано с появлением Женского движения, пик активности которого в США и Германии пришелся на конец 60-х – начало 70-х годов XX в. Это новое движение обратило внимание общества на андроцентричность окружающей его реальности, выдвинув на первый план проблему неравенства мужчин и женщин в обществе. Причиной неравенства могут являться не биологические различия, а разный социальный статус мужчин и женщин.

Гендер может быть проинтерпретирован как социокультурный конструкт, который общество «надстроило» над физиологической реальностью и определило как «вид социальных отношений», посредством которых создается, подтверждается и воспринимается информация о «мужском» и «женском» как о базовых категориях общественного порядка [7, с. 26].

Гендерные исследования сегодня можно причислить к междисциплинарной области научного знания. Важно определить смысловую составляющую и видеть четкую разницу между понятиями гендер и пол [6,8]. Гендер – это социокультурный конструкт, включающий совокупность социальных и культурных норм, которые общество предписывает выполнять людям в зависимости от их биологического пола. С точки зрения социологии гендер является социальным конструктом, который выступает как порождение различных социальных институтов. Пол – это совокупность генетических признаков, структурная и функциональная характеристика организма, отражающая его особые репродуктивные свойства; биологическое различие между женщинами и мужчинами.

Категория «гендер» также появляется в системе философского знания. Гендерные идеи в данном направлении, прежде всего, связаны с вопросом предназначения мужчины и женщины, которые выражены при помощи присущего только философии понятийного аппарата [3]. Активно рассматриваются такие категории описания человека, как «мужественность» и «женственность».

Большое внимание зарубежных и отечественных исследователей, таких как R. Lakoff, А. В. Кирилина, О. Л. Каменская, М. Д. Городникова привлекает вопрос рассмотрения гендера с точки зрения различных языковых структур, которые в полной мере помогают раскрыть содержание термина «гендер». Так, можно сказать, что данное понятие создается обществом, в частности, посредством языка.

А.В. Кирилина полагает, что главным вопросом является выявление и определение средств, содержащихся в языке для его выражения, определение экстра- и интралингвистических факторов, влияющих на процесс конструирования гендера, которые проявляются при анализе прагматического и коммуникативного контекста [4, с. 62].

Исследование проблем, связанных с гендером, в настоящее время представляется весьма актуальным. Рассмотрение любого феномена языка в гендерном аспекте, как справедливо отмечают исследователи, приводит к приращению нового знания, вследствие чего различные явления языка и речи могут быть описаны в новом ракурсе [7, с. 2].

Получив широкое применение в различных гуманитарных науках, термин гендер несколько позже вернулся в языкознание в новом значении социально-культурного пола. Однако стоит заметить, что при этом в англоязычных работах по лингвистике слово «gender» используется и в своем старом значении – грамматической категории рода. Не стоит также забывать, что нередко наряду с использованием термина gender в западных гендерных исследованиях присутствует и термин sexus, хотя можно отчетливо проследить тенденцию использования слова «gender» в значении «пол» в целях политической корректности даже вне научного дискурса [5, с. 16–17].



Библиография:

1. Money, J. Hermaphroditism, Gender and Precocity in Hyperadrenocorticism: Psychologic Findings [Текст] / J. Money // Bulletin of the Johns Hopkins Hospital 96. – 1955. – P. 253–264.
2. Григорян, А. А. Состояние и перспективы гендерной лингвистики на Западе в конце XX – начале XXI веков [Текст]: дис. ... д-ра фи-лол. наук: 10. 02. 19 / Григорян Ашот Арамович. – Иваново, 2005. – 372 с.
3. Гурко, Т. А. Социология пола и гендерных отношений [Текст] / Т. А. Гурко // Социология в России / отв. ред. В. А. Ядов. – М.: Институт социологии РАН, 1998. – С. 173–195.
4. Кирилина, А. В. Гендер: лингвистические аспекты [Текст] / А. В. Кирилина. – М.: Институт социологии РАН, 1999. – 189 с.
5. Полевая, И. В. Речевые гендерные стереотипы и их реализация в российском аналитическом телевизионном дискурсе [Текст]: дис. ... канд. фил. наук: 10. 02. 19 / Полевая Ирина Владимировна. – Иваново; Москва, 2014. – 195 с.
6. Пушкарёва, Н. Л. Гендерная асимметрия социализации ребенка в традиционной русской семье [Текст] / Н. Л. Пушкарёва // Гендерные стереотипы в прошлом и настоящем / отв. ред. И. М. Семашко. – М.: ИЭА РАН, 2003. – С. 4–25.
7. Тарасова, О. Н. Гендерная специфика поведения человека в аспекте взаимодействия вербальных и невербальных компонентов коммуникации (на материале англоязычных художественных текстов) [Текст]: дис. ... канд. фил. наук: 10. 02. 04 / Тарасова Олеся Николаевна. – Иваново, 2006 – 208 с.
8. Уэст, К., Зиммерман, Д. Создание гендера [Текст] / К. Уэст, Д. Зиммерман // Гендерные тетради. Выпуск первый. – СПб.: СПб. фил. ин-та социол., 1997. – С. 94–124.



МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ДИСФЕМИЗМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Абулкасимова Нодира
УзГУМЯ, преподаватель
+998977033643
nadirchik16@gmail.com

Аннотация: Данная статья посвящена изучению морфологической классификации дисфемизмов в художественном тексте. Дисфемизм сознательно используется для создания определенного эффекта, который может заключаться в выражении отношения к объекту или явлению, а также в создании условий, благоприятных для воздействия на оппонента. Л. Моисеевич выделяет несколько семантических вариантов использования дисфемизмов: дисфемизмы социального статуса; дисфемизмы, обозначающие психические, психологические или социальные состояния; дисфемизмы, характеризующие биологические особенности человека. К ним относятся отрицательные обозначения пола, расы, сексуальной ориентации, национальности и других биологических характеристик.

Ключевые слова: дисфемизм, дискурс, стилистика, грубый, художественный, эвфемизм, отрицательный, морфология, спецэффект, коннотация.

Проблема дисфемии очень актуальна в современной лингвистике. Это связано с тем, что речь достаточно долгое время определялась различными социальными нормами, ограничениями и даже требованиями законодательства. Это привело к широкому использованию эвфемизмов в повседневном общении, что тщательно изучается современной наукой. Однако лингвистов до недавнего времени не интересовала обратная сторона этого явления. Лишь после того, как явление дисфемии стало ясно видно во всех сферах жизни человека, этой проблеме было уделено внимание. Было предпринято несколько попыток классифицировать дисфемизмы по разным критериям, а также изучить особенности их функционирования в разных типах дискурса. Считаем перспективным изучение дисфемизмов на примере художественного дискурса, который в той или иной степени является отражением всех других типов дискурса. В данной статье дисфемизмы в художественном дискурсе будут анализированы с морфологической точки зрения.

Представленные в статье результаты получены с помощью контент-анализа, примененного к произведениям в области современного художественного дискурса. В качестве исследовательского материала использованы работы британских авторов. Для анализа выбраны только целенаправленно используемые лексические единицы вместо стилистически нейтральных синонимов, используемых для создания спецэффекта. Другими словами, проанализировано развитие дисфемизмов и сопоставлен подход к этому явлению в изучении русского и иностранного языков.

Несмотря на то, что дисфемизмы широко распространены в речи современных людей, это явление недостаточно изучено в лингвистике. Например, Е.В. Шишова отмечает, что само слово «дисфемизм» явно не имеет развития лексикографической характеристики (Шишова, 2014). Чаще всего под дисфемизмом понимают противоположность эвфемизму, противоположный полюс со стилистически нейтральным понятием, взятым за точку отсчета. Функциональные характеристики дисфемизмов позволяют отличить их от сокращенного словарного запаса. Дисфемизм сознательно используется для создания определенного эффекта, который может заключаться в выражении отношения к объекту или явлению, а также в создании условий, благоприятных для воздействия на оппонента. Однако если попытки дать определение дисфемизму все же позволяют рассмотреть это понятие с разных сторон и сделать выводы о его ключевых особенностях, то ситуация с классификацией дисфемизмов намного сложнее. При изучении этого явления было предложено лишь несколько классификаций. Подход Л.Н. Моисеевич, описанный в работе «Дисфемизмы и языковая картина мира», представляет интерес. Ученый попытался проанализировать дисфемизмы в английском и русском языках с точки зрения различий в языковой картине мира, характерной для англоговорящих и русскоязычных (Моисеевич, 2010). По мнению автора, языковая картина мира самым непосредственным образом вли-



яет на возникновение и развитие дисфемизмов. Более того, это непосредственное условие их существования.

На основании вышеизложенного Л. Моисеевич выделяет несколько семантических вариантов использования дисфемизмов в языке, что позволяет дать соответствующую классификацию:

1. Дисфемизмы социального статуса. В эту группу входит дисфемистическое обозначение различных профессий, социальных групп, идеологий и так далее. Приведем примеры из области художественного дискурса.

So while Philip made tentative approaches to Elizabeth, families like the Raleighs, Grenvilles and Drakes put their shoulders to the door and pushed in the opposite direction. Thus, for a short interlude, the religion of the monarch could be said to be neither papist nor Protestant; and while it was safe to admit to either persuasion, it was wise to support neither too vigorously. Anthony Drew, the vicar of Polruan, was a good example of the effect such conflicts had upon the clergy. He was a big, bald man who had toed the papist line for the past few years under Mary, and was now willing to return to Anglicanism should that be the wish of his Bishop (Gidley, 1988).

2. Дисфемизмы, обозначающие психические, психологические или социальные состояния. В эту группу входят дисфемизмы, которые характеризуют интеллектуальную недостаточность, психические заболевания и социально значимые дефекты, такие как зависимость и последующая деградация.

Christ, Arthur was no oil-painting, but he was like the Winged Victory compared with him! And where does that place you in the beauty stakes? thought Pascoe. But what's it matter? Hell, in one day I've been jealous of a sour-faced moron like Dave Fernie and of a little tub of lard like Marcus Felstead! (Хилл, 1987).

3. Дисфемизмы, характеризующие биологические особенности человека. К ним относятся отрицательные обозначения пола, расы, сексуальной ориентации, национальности и других биологических характеристик. Дисфемистические обозначения гомосексуальной ориентации особенно часто используются в английском языке.

'Everyone seems happy enough. I noticed that right off.' Believe me, they are. Now back to business. You'll be taking over my job as cop winder, and when you do I'll be promoted to the looms, just as you'll be in time.' A female squealed, and then came up to them rubbing her backside.' That sod McAvoy got me again. Talk about wandering hands!' Natasha laughed.' You should be so lucky. With a face like mine I never get my bum pinched or felt! So don't complain!' (Блэр, 1990).

В связи с недавними изменениями в политической и общественной жизни, речевое поведение людей стало значительно ослабевать, и появилась тенденция к огрублению речи. Это не могло не отразиться на сфере художественного дискурса. Все больше авторов выходят за рамки литературного языка, прибегая к грубым и резким выражениям для усиления эмоционального воздействия. Проанализировав морфологические особенности дисфемизмов, используемых в художественном дискурсе, можно сделать следующие выводы. Дисфемизмы могут быть выражены любой частью речи, имеющей самостоятельное значение. Смысловой компонент наиболее важен, потому что дисфемизмы по своей сути синонимичны отрицательной коннотации. Чаще всего существительные и прилагательные используются в роли дисфемизмов. Это объясняется номинативной функцией первого и описательной функцией второго. Часто негативное отношение к объекту или явлению выражается через негативное обозначение того или иного процесса. В этом случае глагол употребляется как дисфемизм. Наречия в роли дисфемизма используются так же, как и в обычной речи. Чаще всего указывают глагол. Междометия - обширный материал для дисфемизации. Их традиционная роль в усилении выразительности делает их чрезвычайно простой и логичной заменой сокращенным словарным запасом. В целом стоит отметить распространенную во всех сферах жизни человека дисфемию. Еще недавно такая манера речи была разрешена только в бульварных изданиях, но сейчас она воспринимается вполне нормально как выразительное средство в литературных произведениях. Для усиления эффекта авторы прибегают к новым приемам, активно используют словообразовательные приемы, расширяют границы использования дисфемизма.



Список использованной литературы:

1. Виноградов В.В. (1972). Русский язык. Грамматическое учение о слове. Высшая школа.
2. Моисеевич, Л.Н. (2010). Дисфемизмы и языковая картина мира. Научные записки.
3. Шишова, Е.В. (2014). Определение термина дисфемизм в лингвистических терминологических словарях, справочниках и энциклопедиях. Филология и культура.
4. Allan, K., Burrige, K. (2001). Euphemism and Dysphemism: Language Used As Shield and Weapon (1st Replica Books ed.). Bridgewater, N.J.: Replica Books.
5. Barker, C. (1992). Imajica. Glasgow: HarperCollins.
6. Blair, E. (1990). Maggie Jordan. London: Bantam (Corgi).
7. Cairney, J. (1991). Worlds apart. Edinburgh: Mainstream Pub.
8. Chester, P. (1990). Murder forestalled. UK: Chivers Press.
9. Cooper, F. (1991). Jay loves Lucy. London: Serpent's Tail.
10. Cooper, F. (1993). I believe in angels. London: Serpent's Tail.



ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Х.Ш.Амриддинова

Магистрантка 1 курса
Самаркандский государственный
институт иностранных языков
+998973945457

Аннотация. В данной статье исследуются вопросы взаимосвязи лингвокультурологии и обучения английскому языку. Показано влияние языка на мышление и культуру человека, которые составляют единое целое. Рассмотрен метод культурно-исторического комментария, который основан на принципах изучения лексики и фразеологии в связи с материальной и духовной культурой и историей народа.

Ключевые слова: язык, мышление, культура, этнос, фразеологизмы, фразеологические единицы, обучение английскому языку, национальный менталитет, специфика национального языка.

Особенности культуры каждого народа отражаются в его языке, который специфичен и уникален, так как по-разному фиксирует в себе мир и человека в нем. Поэтому проблема взаимоотношения языка, культуры и речи занимает одно из центральных мест в проблематике исследований, ведущихся в русле лингвокультурологии и когнитивистики.

Язык, мышление, культура - явления, которые находятся в постоянном движении, изменении. Невозможно определить, что было первично, но однозначно ясно: без языка нет этноса, как только умирает язык, умирает этнос и культура.

Язык, мышление и культура взаимосвязаны настолько тесно, что практически составляют единое целое, состоящее из трех компонентов, ни один из которых не может функционировать (а, следовательно, и существовать) без двух других. Вместе они соотносятся с окружающим миром, отражают и одновременно формируют его. При этом они организуют так называемую картину мира.

Каждый язык по-своему разделяет мир, т.е. имеет свой способ его концептуализации. Значит, каждый язык создает особую картину мира, и языковая личность обязана организовать содержание высказывания в соответствии с этой картиной. И в этом проявляется специфически человеческое восприятие мира, зафиксированное в языке.

Мы придерживаемся мнения ученых о том, что предметом изучения лингвокультурологии являются единицы языка и дискурса, которые приобрели символическое, эталонное, образно-метафорическое значение в культуре и которые обобщают результаты собственно человеческого сознания - архетипического и прототипического, зафиксированные в мифах, легендах, ритуалах, обрядах, фольклорных и религиозных дискурсах и т.д. При этом одна лингвокультурологическая единица может одновременно принадлежать нескольким семиотическим системам: стереотип ритуала может войти в поговорку, а потом превратиться во фразеологизм. Например, ехать в Тулу со своим самоваром - в английском языке - *carry coals to Newcastle* в значении "возить что-либо туда, где этого и так достаточно". Ньюкасл - центр английской угольной промышленности.

В работах ученых-лингвокультурологов разрабатываются различные методы лингвокультурологического анализа (сравнительно-сопоставительный, сравнительно-исторический, этимологический, компонентный анализ и культурно-исторический комментарий). На наш взгляд, метод культурно-исторического комментария основан на принципах изучения лексики и фразеологии в связи с материальной и духовной культурой и историей народа. На уроках родного и иностранного языков он может быть реализован в качестве культурно-исторического комментирования фразеологизмов с национально-культурной спецификой.

Фразеологическая семантика, тесно соприкасаясь с лексической семантикой, является сложным объектом исследования, объясняется переосмысленным характером фразеологического значения.

Фразеологизм является экспонентом культурного знания, когнитивная «память» кото-



рого хранит культурные традиции народного менталитета, что определяет функционирование и воспроизведение фразеологии как константы видения мира.

Культурно-историческое комментирование позволяет выявить связь семантики с реалиями, проследить собственно исторические изменения, пережитые формой и значением фразеологизма. «Значительная часть устойчивых сочетаний связана с различными реалиями русского быта, фактами истории, древними народными верованиями, обычаями и обрядами. Культурно-историческое комментирование позволяет нам знакомиться с первичным, образным значением фразеологизма, показывать, как в семантике фразеологических единиц отражается история, культура, менталитет народа» [2].

Изучение фразеологических единиц с национально-культурной спецификой и сопровождение их необходимым комментарием -информацией об их культурно-исторической значимости дает возможность, кроме обогащения словаря, решать следующие задачи: 1) усиливать мотивацию к изучению языка; 2) вызывать интерес учащихся к культурным фактам языковых явлений языка.

Использование культурно-исторического комментирования на уроках родного и иностранного языков в процессе словарно-семантической работы обязательно предполагает обращение к истории народа. В результате ознакомления с фразеологизмами в сознании изучающих язык постепенно накапливаются дополнительные экстралингвистические знания о культуре народа-носителя языка.

На практике овладение иностранным языком неразрывно связано с приобщением к иноязычной культуре. В процессе обучения иностранному языку элементы страноведения сочетаются с языковыми явлениями, которые выступают не только как средство коммуникации, но и как способ ознакомления обучающихся с новой для них действительностью. Таким образом, наряду с овладением иностранным языком происходит усвоение культурологических знаний и формирование способности понимать ментальность носителей другого языка.

Изучающий иностранный язык остается носителем своей культуры, однако его фоновые знания обогащаются, приобретая элементы культуры страны изучаемого языка; тем самым он становится в какой-то мере носителем мировой культуры, начинает лучше понимать и ценить собственную культуру. Фоновые знания как основной объект лингвострановедения рассматривали в своих работах многие ученые и учителя-практики [3]. Конечно, нельзя отрицать, что все достижения лингвострановедения отвечают целям и задачам методики преподавания иностранных языков и в настоящее время широко применяются. Однако мы не можем недооценивать и тот факт, что, обратившись к лингвострановедению как к науке, затрагиваем такой широкий круг проблем, над которым в настоящее время работают ученые из разных областей знаний: лингвисты, психологи, психолингвисты, социологи, социолингвисты.

Определенную национальную коннотацию обретают в языке и имена собственные. Их конкретное содержание определяется лицами, носящими данные имена, однако они имеют свойство выполнять не только назывные функции, но и обозначать какое-нибудь качество, свойство, характерные черты личности вообще, так, например, фразеологизм английского языка *a Sally Lunn* - сладкая булочка - обозначение имени женщины-кондитера конца XVIII века *Admirable Crichton* - ученый, образованный человек (по имени Джеймса Крайтона, известного шотландского ученого XVI века).

Связь истории и культуры народа с языком особенно ярко проявляется на фразеологическом уровне. Большое число ФЕ отражают специфические национальные черты, обладают той языковой образностью, которая корнями уходит в историю народа, его быт, обычаи, традиции. Сравним, например, ФЕ английского и русского языков: *Christmas comes but once year* - не все коту масленица; *to have one's cake and eat it* - и волки сыты, и овцы целы; *a cat may look at a king* - не Боги горшки обжигают.

В английском языке имеется большое количество фразеологизмов, имеющих литературное происхождение, многие из них широко применяются в каждодневной разговорной речи. Любому англичанину с детских лет известны такие фразеологические словосочетания из книг Л.Керролла «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье», как: *to smile like a Cheshire cat* - улыбаться до ушей; *mad as a hatter* - сойти с ума, помешаться. Большой интерес представляют также известные шекспиризмы: *a fool's paradise* («Romeo and Juliet»)



- мир фантазий, призрачное счастье; give the devil his due («King Henry V») -отдавать должное противнику; the observed of all observers («Hamlet») - центр всеобщего внимания и многие другие.

Несомненно, трудно определить, в какой степени сохраняется при переводе на другой язык вся образность, национальный колорит каждого фразеологического словосочетания. Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что одни слоги лексики более обусловлены социальными факторами. Если национально-культурное содержание представляет собой ядро фразеологических единиц, то в именах собственных оно является своего рода коннотацией. У фразеологизмов различаются образные составляющие плана содержания близких по значению ФЕ или не совпадают актуальные значения при близости внутренних форм, что говорит в пользу национально-культурного колорита фразеологических единиц. Образная мотивированность, присущая фразеологическим единицам, напрямую связана с мировидением носителей языка.

Библиография:

1. Савицкий В. Основы общей теории идиоматики /В. Савицкий,- М.: Гнозис, 2006. - 208 с.
2. Еременко О.И., Выблова Т.П. Культурно-историческое комментирование фразеологизмов в процессе словарно-семантической работы в начальной школе/ О.И.Еременко, Т.П. Выблова. - М.: Прогресс, 1993. - С.79-111.
3. Томахин Г.Д. Лингвострановедение, что это такое? / Г. Д.Томахин// Иностранные языки в школе. - 1996, №6.- С.57.



ПОНЯТИЕ КОНЦЕПТА В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ, СТРУКТУРА, КЛАССИФИКАЦИЯ

Гафуров Азамат Азизович

Магистр Самаркандского государственного
института иностранных языков

Аннотация: Статья посвящена описанию понятия «концепт» в лингвокультурологии, всестороннему обзору и подробному анализу истории изучения концептов в лингвистической науке. Представление концепта как базового понятия лингвокультурологии – главная цель данной статьи, которая достигнута посредством описания истории развития, анализа основных направлений в изучении и исследовании структуры концепта. Описание ключевого понятия лингвокультурологии также дополняется методами концептуального анализа, разносторонними подходами к классификации концептов и подробным рассмотрением концептосферы.

Ключевые слова: концепт, концептосфера, концептуальный анализ, классификация концептов, структура концепта, национальные концепты, универсальные концепты.

Система представлений о мире, складывающаяся у человека на протяжении всей жизни, постепенно обогащается новыми знаниями, которые формируются в общие понятия. Данная совокупность состоит из концептов, так как человек в процессе деятельности и общения мыслит и действует в мире концептов, которые обладают определенными признаками и свойствами. Концепт является объектом изучения целого ряда наук, таких как когнитивная лингвистика, культурология, лингвокультурология, политология, социология и этнопсихология. Лингвокультурология рассматривает набор основных понятий, в совокупности характеризующих проявления культуры в языке и позволяющих анализировать взаимосвязь языка с культурой в развитии. В настоящее время концепт является одним из базовых понятий лингвокультурологии.

История развития термина «концепт» в отечественной науке начинается с заимствования данного понятия из математической логики (труды Г. Фреге и А. Черча). Слово «концепт» в переводе с латинского слова *conceptus* (от глагола *concipere* – «зачинать») означает буквально «понятие, зачатие». В русском языке это слово как термин впервые используется С.А. Аскольдовым (псевдоним С.А. Алексеева) в 1928 году в статье «Слово и концепт», опубликованной в журнале «Русская речь», где автор главным свойством концептов указывает функцию заместительства [1, с. 269]. Эта статья являлась началом концептуально-культурологического подхода в современной науке, однако данный термин длительное время не употреблялся в русском языкознании, только через несколько десятилетий «концепт» появляется в трудах представителей когнитивной лингвистики (Р.И. Павленис, М.А. Холодная), в которых изучаются подсистемы человеческого знания.

Термин «концепт» стал общепринятым в лингвистической литературе с начала 1990-х годов благодаря научным трудам Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова. Д.С. Лихачев положительно отзываясь о новаторской статье С. А. Аскольдова, но определяя сущность концепта, в отличие от него, пишет, что концепт существует не для слова, а для каждого основного, то есть словарного значения слова отдельно, и предлагает рассматривать концепт как алгебраическое выражение значения (или алгебраическое обозначение), которое мы используем в своей речи. Как утверждает ученый, человек не успевает либо не может выразить значение полностью, иногда понимает его по-своему в зависимости от социальных особенностей и условий [2, с. 281]. Ю.С. Степанов концепт характеризует как культурно-ментально-языковое образование, сгусток культуры в человеческом сознании. Исследователь рассматривает концепт как «пучок» представлений, понятий, знаний и воображений, которым сопровождается слово [3, с. 14]. По мнению ученого, в виде концепта культура умственно воспринимается человеком. С другой стороны, как считает Ю.С. Степанов, посредством концепта человек сам входит в культуру, иногда и оказывает влияние на нее [3, с. 43].

Концепт – ключевое понятие лингвокультурологии, прочно утверждавшееся в языкознании, но оно до сих пор не имеет однозначной трактовки, несмотря на существование



огромного количества определений и подходов к ее изучению.

Концепт в трудах Н. Д. Арутюновой трактуется как понятие обыденной философии, которое является результатом взаимодействия фольклора, религии, национальных традиций, ощущений и ценностей; ученый рассматривает концепт в качестве аналога мировоззренческих терминов, которые закрепились в языке и способствуют передаче духовной культуры народа [4, с. 3–6]. В таком понимании концепты представляют собой культурно значимые и ценностные понятия обыденного сознания.

3. Х. Бижева определяет концепт как сформулированное представление идеального понятия, отражающее видение носителем языка окружающей действительности, которая определяется традициями данной культуры. Она выделяет следующие лингвокультурологические свойства, которыми обладает концепт: постоянство существования, художественная образность, сохранение синкретизма значений корня, встроенность в систему составляющих данной культуры [5, с. 14].

Система концептов, в которой проявляются языковая картина мира и коллективное языковое сознание этноса, представляет собой концептосферу той или иной культуры. Концептосфера (термин Д. С. Лихачева), представляющая структуру, меняющуюся во времени и пространстве отдельной этнической группы, состоит из универсальных концептов, которые обеспечивают взаимопонимание между народами, и национальных, присущих определенной культуре и закреплённых в языке, традициях и убеждениях. Национальная культура имеет собственные мировоззрения и ценности, на основе которых формируются стереотипы, ассоциирующиеся с данным народом.

В концептосфере каждого этноса выделяются концепты, которые более устойчивы и значимы для национальной культуры – ключевые концепты (константы). Эти основные единицы картины мира важны и для языковой личности, и для лингвокультурного сообщества [6, с. 247].

Исходя из вышеуказанных методов, ученые предлагают несколько этапов исследования концепта: изучение происхождения слова-концепта для определения глубокого смысла; анализ словарных данных; выявление дополнительных концептуальных признаков с помощью дистрибутивного анализа сочетаемости данного слова; анализ применений в метафористическом значении; изучение словообразовательных производных основного слова; определение связей концепта в концептосфере языка на уровне парадигм; использование ассоциативных словарей и/или проведение ассоциативного эксперимента для определения воображаемого поля изучаемого слова-концепта [7, с. 101–102].

М. В. Пименова пишет, что исследование концептов проводится в несколько этапов: изучение лексического значения и внутренней формы слова; определение слов-синонимов данного слова; анализ способов осуществления концепта в языковой картине мира; выявление способов концептуализации, изучение метафор и метонимии; исследований событий, происходивших во времени и/или пространстве, при котором предполагается наличие субъекта, объекта, цели, условий, времени и места и обусловленность определенными причинами возникновения [8, с. 18].

Таким образом, в лингвокультурологии язык считается одним из основных способов формирования базовых понятий – концептов в сознании человека. Посредством концепта слово проникает в языковую картину мира и находится в ней, взаимодействуя с другими лексическими единицами. Концепт является центральной категорией в научнолингвистическом описании языкового отражения мира. Складываясь на основе личного и культурного опыта, концепты являются духовным наследием в сознании народа, результатом познания окружающего мира, отражающим языковую картину и национальный менталитет.

Литература

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: антология. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 267–279.
2. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: антология. М., 1997. С. 280–287.
3. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.: Академический проект, 2001. 990 с



4. Арутюнова Н.Д. Введение // Логический анализ языка: Ментальные действия: сб. статей / Под ред. Н.К. Рябцевой. М.: Наука, 1993. 176 с.
5. Бижева З. Х. Антропоцентризм культуры – антропоцентризм языка / Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы. Казань, 2004. С. 207.
6. Тхорик В.И., Фанян Н.Ю. Лингвокультурология и межкультурная коммуникация. М.: ГИС, 2005. 260 с.
7. Зиновьева Е.И., Юрков Е.Е. Лингвокультурология: теория и практика. СПб.: МИРС, 2009. 291 с.
8. Пименова М.В. Методология концептуальных исследований // Антология концептов / Под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина. Волгоград: Парадигма, 2005. Т. I. С. 15–19.



«КОНЦЕПТ» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

Хамидова Мохигул Хабибовна
Магистр Самаркандского государственного
института иностранных языков

Аннотация: Данная статья посвящена термину «концепт», который является стержневым термином понятийного аппарата культурологической лингвистики. Его фундаментальное, многоаспектное изучение предполагает обязательное обращение учёных к анализу самых разных уровней или ярусов языка посредством применения различных исследовательских методик.

Обобщая осуществленный анализ, следует заключить: концепт является многомерным ментальным образованием, что обуславливает существование различных подходов к его определению. Будучи приближенным к ментальному миру человека, также к культуре и истории, концепт рассматривается как совокупность формальной и смысловой структуры, имеет строгую логическую организацию и специфический характер.

Ключевые слова: концепт, концептосфера, концептуальный анализ, классификация концептов, структура концепта, тенденция, менталь.

В современной лингвистике наблюдается тенденция изучения языка как продуктивного способа интерпретации человеческой культуры. Это объясняется тем, что язык есть ключ к системе человеческой мысли, к природе человеческой психики, он служит для характеристики нации. По мнению Л. Ельмслева, язык «может открыть дорогу, как к пониманию стиля личности, так и к событиям жизни прошедших поколений». [Ельмслев, 1960:131] Его «призывы» к исследованию культуры были услышаны отечественными культурантропологами. Анализ работ российских ученых за последние 10-15 лет позволяет заметить в современной отечественной лингвистике всё более отчётливо выраженную тенденцию к интенсивному формированию нового направления – культурологической лингвистики (лингвокультурологии).

В задачи лингвокультурологии входит изучение и описание взаимоотношений языка и культуры, языка и этноса, языка и народного менталитета [Телия, 1996: 216; Маслова, 2001:28], она создана, по прогнозу Эмиля Бенвениста, «на основе триады – язык, культура, человеческая личность» и представляет лингвокультуру как «линзу, через которую исследователь может увидеть материальную и духовную самобытность этноса». [Бенвенист, 1974:45] Основу категориального аппарата лингвокультурологии составляют понятия языковой личности и концепта, гносеологическое становление которых, еще не закончено.

Приоритетным признаётся лексико-фразеологический уровень языка, на котором наиболее очевидно фиксируются в знаковой форме факты материальной и, соответственно, духовной культуры человека, в целом отражаются ценностные ориентации того или иного социума, система его моральных, этических и эстетических предпочтений, иллюстрирующая особенности менталитета конкретного лингвокультурного сообщества.

В настоящей статье ставятся следующие задачи:

1. обоснование употребления термина «концепт», его отличие от термина «понятие»
2. описание структуры и составляющих «концепта», критерии необходимые для вычленения концепта из текста
3. различные классификации концепта

В начале статьи, как нам кажется, необходимо вкратце остановиться на истории развития термина «концепт» в отечественной науке. Как это ни странно, но «концепт» был заимствован лингвистами из математической логики. Его применение как термина в нашем языковедении начинается с 1928 г. с выхода в свет статьи С.А. Аскольдова (псевдоним С.А.Алексеева) «Слово и концепт», опубликованной в журнале «Русская речь». Однако в силу различных объективных и субъективных причин, одной из которых, была государственная идеология Советского Союза, «концепт» на длительное время исчезает из отечественного лингвистического лексикона. Можно также предположить, что данный иноязычный термин не смог конкурировать с устоявшимся традиционным, более привычным для научной общественности термином русского языка «понятие», на различии между которыми мы остановимся подробнее далее.

Лишь спустя несколько десятилетий, в нашей стране данным термином начинают



оперировать когнитивисты, некоторые из которых работают в парадигме философии языка (например, Павиленис и М.А. Холодная). В их работах приоритетным является изучение базисных подсистем человеческого знания. Вербальные знаки, фиксирующие элементы понятийных систем, как правило, при этом когнитивистами не акцентируются. Это, к сожалению, не способствует глубокому анализу и пониманию сущности языковых концептов, которые переживают этапы своего становления в конкретных исторических условиях, в определенном культурном контексте.

Термин «концепт» переживает эпоху «лингвистического ренессанса» с начала 90х годов 20го столетия в первую очередь благодаря научным трудам Д.С.Лихачева и Ю.С. Степанова, реанимировавших его и давших ему свою обстоятельную интерпретацию. Активное употребление данного термина в когнитивной лингвистике, в парадигме лингвистического концептуализма и в лингвокультурологии объясняется необходимостью введения в их категориальный аппарат недостающего когнитивного «звена», в содержание которого помимо понятия входят ассоциативные образные оценки и представления о нем его продуцентов и пользователей.

Прежде чем мы перейдем к описанию концепта как сложного когнитивного лингвосоциального конструкта, следует вкратце обосновать необходимость употребления данного иноязычного термина в русском языкознании. Он родствен русскому слову «понятие». Имя существительное “conceptus” происходит от латинского глагола “concipere” – «зачинать», т.е. буквально значит «поятие, зачатие»; его русский эквивалент «понятие» образовано также от глагола «пояти», имевшего в древнерусском языке значения «схватить, взять в собственность, взять женщину в жены». Легко заметить, что оба глагола этимологически родственны, выражают общую идею приобретения, однако не являются абсолютными синонимами. Вслед за Ю.С. Степановым мы считаем концепт более объемным мыслительным конструктом человеческого сознания по сравнению с понятием. По выражению Степанова, концепт есть «некое суммарное явление, по своей структуре состоящее из самого понятия и ценностного (нередко образного) представления о нем человека». [Степанов, 1997: 40-43]

Концепт как ментальное образование высокой степени абстрактности связан преимущественно именно со словом. Из этого следует, что он включает в себя помимо предметной отнесенности всю коммуникативно значимую информацию. Прежде всего, это указания на место, занимаемое этим знаком в лексической системе языка: его парадигматические, синтагматические и словообразовательные связи – то, что Ф.Соссюр называет «значимостью» и что, в конечном итоге, отражает «лингвистическую ценность внеязыкового объекта». [Красавский, 2001:40-59]. В семантический состав концепта входит также вся прагматическая информация языкового знака, связанная с его экспрессивной и иллокутивной функциями, что вполне согласуется с «переживаемостью» [Степанов, 1997:41] и «интенсивностью» [Перелыгина, 1993:5] духовных ценностей, к которым он отправляет. Еще одним высоковероятным компонентом семантики языкового концепта является когнитивная память слова: смысловые характеристики языкового знака, связанные с его исконным предназначением и системой духовных ценностей носителей языка [Апресян, 1995: 56-59; Телия, 1996: 235]. Однако концептологически наиболее существенным здесь оказывается так называемый культурно-этнический компонент, определяющий специфику семантики единиц естественного языка и отражающий «языковую картину мира» его носителей.

Концепт, согласно научным дефинициям С.А. Аскольдова, Е.С. Кубряковой, С.Х. Ляпина, О.П. Скидан – это «многомерный мыслительный конструкт, отражающий процесс познания мира, результаты человеческой деятельности, его опыт и знания о мире, хранящий информацию о нем.» [Красавский, 2001:40-59] М.А. Холодная трактует концепт как «познавательную психическую структуру, особенности организации которой обеспечивают возможность отражения действительности в единстве разнокачественных аспектов». По мнению Р.Павиленса, концепты - это «смыслы, составляющие когнитивно базисные подсистемы мнения и знания». [Красавский, 2001: 40-59]

Концепт, как и понятие, - единица когнитивного порядка. Архитектоника концепта как структурно-смыслового образования сложнее архитектоники понятия.

Безусловно, концепт – это «многомерное идеализированное формообразование» [Ляпин, 1997: 11-35], однако единства мнений относительно числа семантических параметров, по которым может вестись его изучение, у концептологов нет. Например, С.Х. Ляпин , Ю.С.



Степанов и В.И. Карасик говорят о том, что в эти параметры включаются как понятийное, так и образное, ценностное, поведенческое, этимологическое и культурное «измерения», из которых почти каждое может иметь приоритетный статус в исследовании.[Красавский, 2000: 78-89]

Следующую структуру предлагает С.Г.Воркачев. Он выделяет в составе лингвокультурного концепта три составляющие: *понятийную*, отражающую его признаковую и дефиниционную структуру, *образную*, фиксирующую когнитивные метафоры, поддерживающие концепт в языковом сознании, и *значимостную*, определяемую местом, которое занимает имя концепта в лексико-грамматической системе конкретного языка, куда войдут также его этимологические и ассоциативные характеристики. [Воркачев, 1997: 115-124]

Согласно В.И.Карасик, концепт состоит из трех компонентов – понятийного, образного и ценностного. [Карасик, 2001: 3-16] По образному замечанию С.Х.Ляпина, «в глубине концепта мерцает понятие». [Ляпин, 1997 : 11-35]

Концепт в отличие от понятия не только мыслится, но и переживается. Из этого следует, что его объем шире объема понятия. Концепт включает в себя само понятие, являющееся в свою очередь его обязательным ядерным компонентом.

Методологически важными мы считаем рассуждения о структуре концепта Ю.С. Степанова. Концепт, по его мнению, включает в себя такие компоненты, как «1) основной, актуальный признак; 2) дополнительный или несколько дополнительных, пассивных признаков, являющихся уже не актуальными, а историческими; 3) внутреннюю форму, обычно вовсе не осознаваемую, запечатленную во внешней словесной форме». [Степанов, 1997: 40-43] Первый компонент – основной, актуальный признак концепта – значим, «известен» всем носителям того или иного языка, той или иной культуры. Выраженный вербально, он средство коммуникации представителей определенной этнической общности, нации, народа, народности. В отличие от него второй компонент – дополнительный, пассивный признак концепта – обнаруживает свою актуальность далеко не для всего этноса; он доступен для представителей определенной социальной группы, для конкретного микросоциума. И, наконец, третий компонент – этимологический признак или внутренняя форма – является наименее актуальным для языко- и концептоносителей любой культуры, поскольку историей жизни слова занимаются преимущественно специалисты конкретных наук.

Концепты, равно как и понятия, не обязательно должны иметь, по нашему видению, вербализованную форму, хотя, как правило, они материально существуют, т.е. знаково оформлены.

Обобщение точек зрения на концепт и его определения в лингвистике позволяет прийти к следующему заключению: концепт – это единица коллективного сознания (отправляющая к высшим духовным ценностям), имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой.

Литература

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды: В 2-х т. М., 1995.Т.1:56-59
2. Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1974.С.45
3. Воркачев С.Г. Безразличие как этносемантическая характеристика личности: опыт сопоставительной паремиологии // ВЯ. 1997. № 4. С.115-124
4. Елмслев Л. Прологомены к теории языка // Новое в лингвистике. Вып. I / М., 1960.С.131-256
5. Красавский Н.А концепт “Zorn” в пословично-поговорочном фонде немецкого языка. // теоретическая и прикладная лингвистика. Выпуск 2. Язык и социальная среда. Воронеж. Изд-во ВГТУ, 2000.С.78-89//eidos.rsl.ru
6. Ляпин С. Х. Концептология: к становлению подхода // Концепты. Вып. I. Архангельск, 1997.С.11-35
7. Маслова В. А. Лингвокультурология. М., 2001.С.28
8. Перелыгина Е.М. Катартическая функция текста: АКД. Тверь, 1993.С.5
9. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 1997.С.40-43
10. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. М., 1996.С.94-97,216-135



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СООТНОШЕНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ, КАРТИНЫ МИРА И ЯЗЫКА

К.Ю.Юлдашева

Магистрантка 1 курса
Самаркандский государственный
институт иностранных языков

Аннотация. В данной статье изучены лингвистические проблемы взаимосвязи мировоззрения, картины мира и языка. Показана роль языка в процессе развития культуры. Также исследуются вопросы взаимодействия картины мира с человеческим мышлением.

Ключевые слова: мировоззрение, язык, картина мира, языковая картина мира, наука, рациональность, философия языка.

Быстроменяющиеся социально-экономические и политические обстоятельства современной жизни выдвигают новые требования к изучению окружающей действительности. Вхождение человека в новый цикл цивилизационного развития и поиск путей решения глобальных проблем связаны с изменением типа научной рациональности и появлением новых функций и форм взаимодействия науки с другими сферами культуры. Сейчас большое внимание уделяется таким аспектам проблемы изменения типа научного познания, как гуманизация научного знания, предание ему человеческого измерения. Отмечается необходимость единства гуманитарного и естественно-научного познания, возможность нового синтеза науки, нравственности и искусства. Наука с момента ее возникновения и до наших дней неоднократно изменяла свою форму, проходя через множество стадий эволюции, но только в XX в. она обрела мировоззренческие функции и стала создавать и развивать картину мира, претендуя на то, чтобы люди соотносили с ней свое миропонимание и деятельность.

Образ науки во многом определялся ее ролью в культуре. Роль коммуникатора, «переводчика» с языка научной теории, знакомого узкому кругу профессионалов, на язык обыденного сознания, в область ментальности, играет научная картина мира. Через нее научные знания онтологизируются, обретают бытие в культуре. Термин «картина мира» весьма многозначен. В современной философской и специальной научной литературе данный термин применяется для обозначения мировоззренческих структур, лежащих в основе культуры определенной исторической эпохи. В этом смысле используются также термины «видение мира», «модель мира», «образ мира», характеризующие целостность мировоззрения. Структура картины мира при таком подходе задается через систему так называемых категорий культуры (универсалий культуры).

Расширенное толкование термина «картина мира» дало таким исследователям, как Дж. Холтон [1], возможность отождествлять понятия мировоззрения и картины мира. Так, например, он отмечал, что под мировоззрением мы понимаем общую картину мира, т.е. более или менее сложную систематизированную совокупность образов, представлений и понятий, в которой и через которую осознают мир в его целостности и единстве. Однако в этом случае важно отметить, что мировоззренческий образ мира - это не только осмысление мира, знание о мире, но одновременно -система ценностей, определяющая характер мироощущения, переживания мира человеком, определенную оценку тех или иных его событий и явлений и, соответственно, активное отношение человека к этим событиям.

В западной философии науки в 1980-х гг. происходила своего рода реабилитация понятий «мировоззрение» и «картина мира». На этот аспект проблемы обратил внимание Дж. Холтон [1]. Он отмечал, что философия была вынуждена обратиться к данным феноменам тогда, когда возникла необходимость усложнения методологического анализа и появилась потребность в более тонком методологическом инструментарии. Вместе с тем, когда речь заходила о картине мира, то фактически она отождествлялась с мировоззрением. Понятие картины мира как синонима понятия мировоззрения как раз используется в концепции Дж. Холтона. Оно предстает у него как модель мира, которая обобщает опыт и сокровенные убеждения человека и играет роль своеобразной ментальной карты, с которой он сверяет свои поступки среди вещей и событий жизни. Ее основная функция - быть связующей силой, направленной на консолидацию человеческого общества.

Одной из гуманитарных дисциплин, где используется понятие «картина мира», является



языкознание. В этой связи хотелось бы подробнее остановиться на отношении «язык и культура». Язык отражает действительность, создает свою картину мира, специфическую и уникальную для каждого языка, и, соответственно, народа, этнической группы, речевого коллектива, использующего данный язык в качестве средства общения [2].

Прежде всего, язык - это средство общения между людьми, и он неразрывно связан с развитием того народа, который говорит на этом языке. Наличие теснейших связей между языком и его носителем очевидно и не вызывает сомнений. Общественная природа языка проявляется как во внешних условиях его функционирования в данном обществе, так и в самой структуре языка: синтаксисе, грамматике, лексике и т.д. Рассматривая язык как средство общения, как систему знаков, кодов, лингвисты создали теоретическую модель языка как системы знаков - семиотическую модель.

Человек воспринимает и осознает мир посредством органов чувств и на этой основе создает систему представлений о мире, которые являются уже ментальными конструкциями, выраженными в высказываниях, образах, знаках. Пропустив их через свое сознание, осмыслив результаты восприятия, человек передает их другим членам сообщества. Язык как способ выразить мысль и передать ее от человека к человеку неразрывно связан с мышлением. Соотношение языка и мышления, а также их взаимодействие с культурой и действительностью - вечный сложный вопрос и языкознания, и философии [3].

Слово отражает не сам предмет реальности, а то его видение, которое навязано носителю языка имеющимся в его сознании представлением, понятием об этом предмете; понятие же составляется на уровне общения неких основных признаков, образующих это понятие, и представляет собой абстракцию, отвлечение от конкретных черт. Путь от реального мира к понятию и далее к словесному выражению различен у разных народов, что обусловлено особенностями истории, географии, климатом, верованиями, традициями этих народов и, соответственно, развитием их общественного сознания. Поскольку наше сознание обусловлено разными формами общественного сознания (образом жизни, обычаями, традициями и т.д., т.е. всем тем, что выше определялось словом «культура» в его широком этнографическом смысле), а также индивидуальными особенностями (специфическим восприятием мира, свойственным конкретному индивидууму), то можно утверждать, что когнитивная модель действительности является не ее копией и не чистым представлением, а сложной системой, сконструированной во взаимодействии человека, реальности, языка, социально-культурных ценностей и стереотипов мышления и коммуникации.

Таким образом, язык, мышление и культура взаимосвязаны настолько тесно, что практически составляют единое целое, ни один из компонентов не может существовать без двух других. Итак, окружающий человека мир, или жизненный мир, представляет собой реальность не саму по себе, а реальность, спроецированную на человеческий способ бытия. Эти проекции различаются по областям деятельности: культура, общенаучная научная картина мира, частнонаучная картина мира. К частнонаучным относится и языковая картина мира [4, 7, 9].

Идея национально специфических языковых картин мира зародилась в немецкой филологии конца XVIII - начала XIX в. (Михаэлис, Гердер, Гумбольдт). Речь идет, во-первых, о том, что язык как идеальная, объективно существующая культура починает себе, организует восприятие мира его носителями, во-вторых, о том, что язык - система чистых значений - образует собственный мир как бы наклеенный на мир действительный.

Библиография:

1. Холтон Дж. Тематический анализ науки. М., 1981.
2. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. Изд-во Моск. ун-та, 2004. 350 с.
3. Хайдеггер М. Кант и проблемы метафизики. М.: Логос, 1997. 176 с.
4. Хайдеггер М. Прологомены к истории понятия времени. Томск: Водолей, 1998. 384 с.
5. Гадамер Х.Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. 367 с.
6. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1988. 704 с.
7. Деррида Ж. О грамматологии. М., 1967. 311 с.
8. Делез Ж. Различия и повторения. М., 1967. 311 с.
9. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М.: Издательская группа «Прогресс», 2001.



ОНА ТИЛИ О'ҚИТИШ МЕТОДИКАСИ ФАНИНИНГ МЕТОДОЛОГИК ВА ИЛМИЙ АСОСЛАРИ

Bunyod Usmonov Fayzimurodovich

Navoiy viloyati Xatirchi tumani

60-umumiy o'rta ta'lim maktabi

ona tili va adabiyoti fani o'qituvchisi.

Annatsiya: Ushbu maqola O'quvchilarga ona tilini o'rgatish, ularni tarbiyalash va har tomonlama rivojlantirish vazifasidan kelib chiqib, bilish nazariyasiga asoslanib, barcha yaqin, o'zaro bog'liq fanlar tavsiyalariga asoslanib, ona tili o'qitish metodikasi haqida.

Kalit so'zlar: Metodika tamoyillari, fonetik ko'nikmalar, imloviy savodxonlik, didaktika tamoyillar.

Kirish: Ona tili o'qitish metodikasining metodologik asosi borliqni bilish nazariyasidir. Bu fanning bosh vazifasi o'quvchilarning o'zbek tili lug'at boyligini to'liq o'zlashtirib olishlarini ta'minlashdir. Ma'lumki, jamiyatda til kishilar o'rtasidagi aloqaning zaruriy vositasidir. Tilning aloqa vositasi sifatidagi ahamiyati uzluksiz ortib boradi. Til borliqni oqilona, mantiqiy bilish vositasidir. Til birliklari yordamidagina bilish jarayonida umumlashtirish, tushunchani muhokama va xulosa bilan bog'lash amalga oshadi.

Asosiy qism: O'quvchilarga ona tilini o'rgatish, ularni tarbiyalash va har tomonlama rivojlantirish vazifasidan kelib chiqib, bilish nazariyasiga asoslanib, barcha yaqin, o'zaro bog'liq fanlar tavsiyalariga asoslanib, ona tili o'qitish metodikasi o'z tamoyillarini ishlab chiqadi. Bu tamoyillar umum didaktik tamoyillardan o'zgacha bo'lib, o'qituvchi bilan o'quvchi o'rtasidagi o'quv mehnatining yo'nalishlarini belgilab beradi. Ona tili o'qitish tamoyillari quyidagilar.

1. Til materialiga, nutq organlarining o'sishiga, nutq malakalarining to'g'ri rivojlanishiga e'tibor berish tamoyili. Nutq, til qonuniyatlariga, o'z bo'lsa-da,

e'tibor bermaslik amaliy nutq faoliyatini egallashga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Masalan, fonetik ko'nikmalarga yetarli e'tibor berilmasa, imloviy savodxonlikka putur yetadi. Bu ta'lim tamoyili tildan olib boriladigan mashg'ulotlarda eshituv va ko'ruv ko'rsatmaliligini ta'minlashni va nutq organlarini mashq qildirishni (gapirib berish, ifodali o'qishni, ichida gapirishni) talab etadi.

2. Til ma'nolarini (leksik, grammatik, morfemik, sintaktik ma'nolarini tushunish tamoyili. So'zni, morfemani, so'z birikmasini, gapni shunish borliqdagi ma'lum voqea-hodisalar o'rtasidagi bog'lanishni aniqlash demakdir. Til ma'nolarini tushunish tamoyiliga amal qilishning sharti tilning hamma tomonlarini, tilga oid barcha fanlar (grammatika, leksika, fonetika, orfografiya, uslubiyat) ni o'zaro bog'langan holda o'rganish hisoblanadi. Masalan, morfologiyani sintaksisga tayangan holdagina o'rganish, o'zlashtirish mumkin. Sintaksisni o'rganishda esa morfologiyaga suyaniladi, orfografiya fonetika, grammatika, so'z yasallishiga suyanadi va hokazo. So'zni morfemik tahlil qilish uning ma'nosini tushunishga yordam beradi. Tilning hamma tomonlari bir-biri bilan o'zaro bog'langan bo'lib, o'qitishda buni, albatta, hisobga olish kerak.

3. Tilga sezgirlikni o'stirish tamoyili. Til — juda murakkab hodisa, uning tuzilishini, izchil tizimini fahmlab olmay turib, sal bo'lsa-da, uning qonuniyatlarini, o'xshashliklarini o'zlashtirmay turib, uni yodda saqlab bo'lmaydi. Bola gaplashish, o'qish, eshitish bilan til materiallarini yig'adi, uning qonunlarini o'zlashtiradi. Natijada kishida tilga sezgirlik (til hodisalarini tushunish) xususiyati shakllanadi.

4. Nutqning ifodaliligiga baho berish tamoyili. Bu tamoyil til hodisalarini tushunmay turib savodli yozish, nutq madaniyati vositalarining xabar berish vazifasini tushunish bilan bir qatorda, uning ifodaliligini (uslubga oid) tushunishni, mazmuninigina emas, balki so'z va nutq birliklarining, tilning boshqa badiiy-tasviriy vositalarining hissiy bo'yoqdorligini ham tushunishni ko'zda tutadi. Bu tamoyilga amal qilish uchun, birinchi navbatda, badiiy adabiyotlardan, shuningdek, tilning uslubiy xususiyatlari aniq ifodalangan boshqa matnlardan foydalanish talab etiladi. Bu esa matn mazmuni va uning o'ziga xos „nozikklik“larini ham anglab yetishga yordam beradi.

5. Og'zaki nutqni yozma nutqdan oldin o'zlashtirish tamoyili. Bu tamoyil ham kishi nutqining rivojlanishiga ta'sir etadi va til o'qitish metodikasini tuzishda xizmat qiladi.

Xulosa: Metodika tamoyillari, didaktika tamoyillari kabi, o'qituvchi bilan o'quvchining maqsadga muvofiq faoliyatini belgilashga, ularning birgalikdagi ishlarida qulay yo'nalishni tanlashga yordam



beradi, metodikaning fan sifatida nazariy asoslash elementlaridan biri bo'lib xizmat qiladi.

Foydanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. A. G'ulomov. Ona tili o'qitish prinsiplari va metodlari. - T.: „O'qituvchi", 1992.
 2. B. Ma'qulova, T. Adashboyev. Kitobim - oftobim (1 -sinf uchunchi sinfdan tashqari o'qish kitobi). — T.: „O'qituvchi", 1999.
 3. B. Ma'qulova, S. Sa'diyeva. Sinfdan tashqari o'qish mashg'ulotlari— T.: „O'qituvchi", 1997.4.
- B. Ma'qulova, S. Matchon. Kitobim-oftobim — T.: „O'qituvchi", 2000.



GAPNING SINTAKTIK DERIVATSIYASI HAQIDA

Suleymanova Nargiza Mardonovna

Samarqand davlat chet tillar Inistituti doktori

(+998915350939)

sulaymonova _@gmail.

Ergasheva Xayriniso Abdurasul qizi

Samarqand davlat chet tillar inistituti magistranti

(+998997300122)

khayrinisoergasheva.uzbegim.tour.@gmail

Annotatsiya: V dannoy state bylo rassmotrenno nauchnoe tolkovanie yavleniy nominativnogo aspekta predlozheniy i kommunikativnosti.

Abstract: In this article was given a scientific interpretation of the phenomena of nominative aspect of the sentences and communicative.

Taqriz: Mazkur maqolada gapning nominativ aspekti va kommunikativlik hodisalarining ilmiy tavsifini berishdan iborat edi.

Klyuchevye slova: kommunikativnost, propozitsiya, nominatsiya, modalnost, kategoriya.

Key words: communicative, proposition, nominatives, modality, category,

Kalit soʻzlar: kommunikativlik, propozitivlik, nominativlik, modallik, kategoriya.

Gapning sintaktik derivatsiyasi oʻz tabiatiga koʻra koʻpgina omillar qurshovida vujudga keladi. Bunday omillar jumlasiga birinchi galda nominativlik hodisasini kiritish lozim koʻrinadi. Zotan, nafaqat gap, balki soʻz birikmalarining derivatsiyasi ham nutq jarayonida biror nominativ maʼno ifodasini berish uchun xoslanadi. Boshqacha aytganda, bu oʻrinda shakldan mazmunga emas, balki mazmundan shaklga qarab yoʻnalish soʻzlovchi nutqida ustuvor ahamiyat kasb etadi. Ammo shuni ham aytish kerakki, baʼzi tilshunoslar tilning amalda qoʻllanilishida shakldan mazmunga qarab yoʻnalish muhim ahamiyatga ega ekanligini kayd etsalar, boshqa birlari buning teskarasi tarafdoridirlar. Bizningcha, har qanday sharoitda ham birlamchi hodisa muayyan maʼno ifodasi uchun sintaktik shakl tanlanishi sanaladi. Chunki nutqiy muloqot soʻzlovchi tafakkurining tilga koʻchirilishini taqozo etadi. Biroq G. A. Zolotova gap muayyan maʼno ifodasini beruvchi nutqning asosiy kommunikativ birligi, grammatika esa sintaksemadan boshlab matngacha boʻlgan hududda mazkur maʼno ifodasi aks etishini taʼminlovchi omil ekanligini toʻgʻri taʼkidlagani holda, soʻzlovchi nutqining shakllanishi mazmundan shaklga yoki shakldan mazmunga qarab yoʻnaltirilishi metodologik ahamiyat kasb etmasligini, bu narsa metodik xarakterli ekanligini ham eslatib oʻtadi [1,55]. Bizningcha, mazkur hodisa metodologik asosga egadir. Ravshanki, sintaktik shakl oʻz - oʻzidan tanlanmaydi, balki bunga maʼlum bir maʼno bilan bogʻlik boʻlgan xabar ifodasini berish uchun ehtiyoj tugʻiladi.

Koʻrinadiki, sintaktik shaklning vujudga kelishi maʼno tushunchasi bilan uzviy bogʻliqdir. Bu esa, oʻz navbatida, sintaksisning nominativ belgiga ega ekanligidan dalolat beradi. E.S. Kubryakova bu haqda quyidagilarni mutlaqo toʻgʻri taʼkidlaydi: Maʼno oʻz aksini soʻzda topadi. Uni biror kishiga etkazmoqchi boʻlganimizda ham soʻzni ishtirokisiz bunga erisha olmaymiz. Sintaktik birlik minimal holatga keltirilishi, sintaktik qurilma oʻz struktur salmogʻiga koʻra yagona soʻzga tenglashtirilishi ham mumkin. Ammo har qanday holatda ham sintaksis nominatsiyadan xoli boʻla olmaydi."

Darhaqiqat, semantika va sintaksis uzviy bogʻliq boʻlib, ularni bir-biridan ayri holda tasavvur etish qiyin. Bunga mashhur tilshunos L. V. SHcherba tomonidan keltirilgan Glokaya kuzdra shtyoka budlanula bokra i kudryachit bakrenka tarzidagi semantikadan holi boʻlgan sintaktik qurilma yaxshi misol boʻla oladi. SHcherba mazkur misolni, albatta tajriba sifatida keltiradi. Ammo bunda yuqorida bayon etilgan semantikasiz sintaksis va aksincha, sintaktik qurilmalarsiz semantika mavjud boʻla olamasligi masalasi toʻliq oʻz isbotini topadi. Berilgan misolda soʻzlarning sintaktik munosabatida va gapning sintaktik qurilishida birorta ham nuqson yoʻq. Ammo mazkur qurilma hech qanday maʼno ifodasini bermayapti. Natijada esa bunda nominativlik belgisi ham oʻz aksini topmaganligini koʻramiz. Demak, bu oʻrinda kommunikativlik belgisi ham yoʻq, zotan, undan muloqot doirasida foydalanib boʻlmaydi. Ana shular asosida derivatsion jarayonda sintaktik strukturaning voqelanishi bir yoʻla semantik - nominativ, kognitiv hamda kommunikativ omillar qurshovida boʻlishini dalillay olamiz. Ayni paytda kognitiv omil sifatida soʻzlovchining til haqidagi, aniqrogʻi, qanday sintaktik struktura tanlanishi maqsadga muvofiqligi



xususidagi bilim va ko'nikmalari nazarda tutilmoqda. Bundan tashqari, kognitiv ma'no haqida so'z yuritilganda, albatta, pragmatik omillar ham e'tiborda bo'ladi, zotan, so'zlovchining o'zi eng muhim va asosiy pragmatik vositadir. SHuni ham aytish lozimki, sintaktik strukturalarning shakllanishida so'zlovchi nafaqat kognitiv yoki pragmatik omil sifatida, balki til sistemasi unsurlarining tom ma'nodagi egasi sifatida ham ustuvor mavqega egadir. Bu esa, o'z navbatida, so'zlovchi gapning nominativ birlik maqomini olishida va kommunikativ vazifa bajarishida ham mas'ul ekanligidan dalolat beradi. Fikr dalili uchun quyidagi misolga murojat etaylik:

The explosion broke the window Portlash derazani sindirdi.

Keltirilgan gapning nominativ belgisini portlash oqibatida derazaning sinishi yoki derazaning portlashdan sinishi tarzida berilishi mumkin bo'lgan so'z birikmasi qolipidagi sintaktik stukturalarda ko'rishimiz mumkin. Gapning umumiy semantik salmog'ining shakllanishi ana shu nominativlik belgisi bilan uzviy bog'liq bo'lib, bunda deraza singanligining tasdig'i berilishi kognitiv nuqtai nazardan, hodisa so'zlovchi tomonidan bayon etilayotganini va uning portlash ro'y bergan muhit bilan bog'liqligi esa pragmatik jihatdan ahamiyat kasb etadi.

Albatta, har qanday vaziyatda ham gapning muloqotga kiritilishi ma'lum bir kommunikativ vazifani bajarishga xoslangan bo'ladi. Jumladan, keltirilgan misolda ham shunday vaziyatni kuzatamiz. Ayni paytda bajarilayotgan kommunikativ vazifa gapni so'z birikmasidan keskin farqlaydi. CHunki so'z birikmasi mustaqil holda kommunikativ vazifa bajara olmaydi. U gap tarkibida kelganda bunday maqomning shakllanishi uchun xizmat qiladi, xolos. Biroq nominativ nuqtai nazardan gap ham, so'z birikmasi ham bir-biriga yaqinlashadi. CHunki gapda ham, so'z birikmasida ham nominativ ma'no o'z ifodasini topadi.

Gapning kommunikativ vazifa bajarishi birinchi galda u orqali xabar ifodasi berilishi bilan uzviy bog'lanadi. SHu bois gap so'z birikmasidan xabar ifodasini bera olishi bilan farqlanadi. Bundan tashqari, gap bir paytning o'zida nominativ, pragmatik, sintaktik hamda emotsional belgilarni taqozo eta olishi bilan ham alohida ajralib turadi. [3, 114]. Mazkur belgilarning barchasi gap tarkibida o'zaro munosabatga kirishayotgan so'zlar orqali vujudga keladi. Boshqacha aytganda, nominativ mano gapning tarkibiy qismlari hisoblanmish alohida so'zlarning nominativ manolari asosida, pragmatik mano ham shu so'zlar vositasida shakllanayotgan lingvistik muhit hamda ekstralingvistik faktorlar qurshovida shakllanadi va ularning barchasi gapning kommunikativ vazifa bajarishi uchun xizmat qiladi. O. I. Moskalskayaning tabiri bilan aytganda, gapning murakkab xarakteri, uning belgilar majmuasidan iborat ekanligi, nominativ, konginativ, kommumikativ birliklarni taqozo etishi uni denotativ, singnifikat, semantik - sintaktik, kommunikativ grammatik hamda struktur manolarning o'zaro kesishishi markaziga aylantiradi [4, 9].

Bu o'rinda, albatta, nominativ mano ustuvor ahamiyat kasb etadi, zero, xabar ifodasininig berilishi u bilan uzviy bog'liqdir. Ammo xabar ifodasi nominativ manodan tashqari, jumla tarkibida qo'llanayotgan xar bir so'zning leksik manolariga ham asoslanadi. Leksik mano, nominativ manodan o'zining pragmatik xabar ifodasini berishga xizmat qilishiga ko'ra farqlanadi. SHu bois u gapning kommunikativ vazifa bajarishida faol xizmat qiluvchi vosita sanaladi. SHuni ham aytish kerakki, nominativ mano ham, pragmatik mano ham nutq jarayonida gapning sintaktik strukturasida o'z aksini topadi va har ikki holatda ham so'zlar o'rtasidagi munosabat muhim ahamiyat kasb etadi. Ammo so'zlar munosabati bunda sintaktik nuqtai nazardan subekt harakat - obekt tarzidagi bog'lanishni taqozo etsa, nominativ jihatdan mazkur munosabat harakat obektini bir butun holda ifodalash uchun xizmat qiladi.

Shunday qilib, gapning nominativ aspekti o'z qobig'ida emas, balki kognitiv pragmatik, sintaktik - kommunikativ bog'lanishlar qurshovida ifodasini topadi, degan xulosaga kelish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ruyxati

1. Zolotova G.A. Kommunikativnye aspekty russkogo sintaksisa. – M.: Nauka, 1982, 367s.
2. Zolotova G.A. Ocherk funktsionalnogo sintaksisa russkogo yazyka.– M.:Nauka, 1973, 351s.
3. Kubryakova E.S. Nominativnyy aspekt rechevoy deyatelnosti. – M.: Nauka, 1986, 156s.
4. Borisova E. G. Otrajenie kommunikativnoy organizatsii vyskazyvaniya v leksicheskom znachenii // Voprosy yazykoznaniya, 1990, № 2.
5. Moskalskaya O. I. Problemy sistemnogo opisaniya sintaksisa. - M.: Vysshaya shkola, 1981, 176s.



**TARIXIY ASARLARDA ORONIMLARNING QO'LLANISHI
(PIRIMQUL QODIROVNING "YULDUZLI TUNLAR" VA "AVLODLAR
DOVONI" ASARLARI MISOLIDA)**

Kenjayev Zohirjon

Termiz davlat universiteti

lingvistika: o'zbek tili ta'lim yo'nalishi

1-kurs magistranti

Annotatsiya: Maqolada oronimlar haqida umumiy ma'lumotlar berilgan. Shuningdek Pirimqul Qodirovning "Yulduzli tunlar" va "Avlodlar dovoni" asarlarida qo'llanilgan oronimlar sanab o'tilishi bilan birga ular haqida ma'lumotlar ham keltirilgan.

Kalit so'zlar: Oronimlar, miforonimlar, relief shakllari, tog' nomlari, soy nomlari, Kosonsoy, Andijonsoy, Boratog'

Bir joyni ikkinchisidan, bir jilg'ani boshqa bir jilg'adan, bir ko'chani yonidagi ko'chadan, bir tog'ni ikkinchi tog'dan, shahar va qishloqlarni bir-birlaridan farqlash uchun ham kishilar nomlar o'ylab topishgan.

Dunyoda bo'lganidek O'zbekistonda ham shunchalik toponimlar, oronimlar, miforonimlar, gidronimlar ko'pki, ularning asl nomlarini aniqlash oson emas. O'zbekiston hududidagi toponimlarning barcha turlariga qaraganda oronimlar eng kam o'rganilgan sohalardan biri hisoblanadi.

O'ronimiya (yunoncha oros — tog') yer yuzasining relief shakllari —tog'lar, cho'qqilar, qirlar, vodiylar, tekisliklar nomlari, tog' nomlari oronimlar, oronimlarni hosil qilgan va o'r-qir re'lef shakllarini bildiradigan so'zlar esa oronimik atamalar deyiladi.

O'zbekiston hududining 1/5 qismi tog'lardan iborat. 1: 200000 masshtabli topografik xaritalarda mamlakatlarimizdagi 700 dan ortiq oronimlar — tog'li o'lkalar, ayrim tog'lar, cho'qqilar, qoyalar, dovonlarning nomlari qayd qilingan.

Surxondaryo viloyati oronimlarga boyligi jihatidan (150 ga yaqin oronim) birinchi o'rinda turadi (mashhur Hisor tizmasi va uning tarmoqlari Boysuntog', Qo'hitangtog', Bobotog'). Qashqadaryo viloyatida 145 oronim, Navoiy viloyatida 105, Toshkent viloyatida 103, Samarqand viloyatida 59, Jizzax viloyatida 52 ta oronim qayd qilingan. Boshqa viloyatlar aksari tekislikda joylashganidan oronimlarga boy emas. Xorazm viloyatida 1 oronim uchraydi; Sirdaryo viloyatida esa umuman tog', binobarin oronim yo'q. (S.Qorayev "Toponimika" Tosh-2006)

O'rta Osiyoda bunday nomlarning tuzilishi va areallari eng kam o'rganilgan sohalardan bittasi hisoblanadi. Ko'pchilik tog' nomlari tarkibida -tog', -tov, -dog' kabi termin qo'shimchalar, ba'zan -tosh, -dovon, -ort terminlari ham qo'shiladi.

O'ronimlarning xususan O'rta Osiyoga xos xususiyatlaridan biri shuki, mahalliy aholi tog'larni boshdan oyoq yaxlit bitta nom bilan emas, balki har yerda har xil aytadi. Faqat ilmiy kitoblar orqaligina tog'larning umumiy nomi ma'lum bo'ladi². (H.Hasanov "O'rta Osiyo joy nomlari tarixidan" Tosh-1965)

O'ronimlar leksikaasida geografik atamalar katta o'rin tutadi. Masalan: o'simlik nomlari, hayvon nomlari, metoforik nomlar, majoziy nomlar, mifologik nomlar va boshqalar.

O'ronimlar kam o'rganilgan soha bo'lishi bilan birga badiiy asarlarda bir qancha qo'llanilgan. Xususan, o'zbek adabiyotining zabardast vakili Pirimqul Qodirovning "Yulduzli tunlar" va "Avlodlar dovoni" romanlarida qo'llanilgan oronimlarning bir nechtasini ko'rib chiqamiz. Ushbu asarlarda qo'llanilgan soy nomlarning aksariyati o'sha hudud nomi bilan atalgan. Masalan: Kosonsoy — hozirgi kunda Qashqadaryo viloyatida joylashgan Koson tumanidan oqib o'tadigan soyni nomi hisoblanadi³.

Yoki Quvasoy botqoqlikning nomi ham qo'llanilgan bo'lib, bilamizki Quva tumani Farg'ona viloyatida joylashgan tumanlardan biri hisoblanadi. "Quvasoy botqoqligi ustidan o'tgan mana shu yog'och ko'prik ham mulla Fazliddin chizgan tarh bo'yicha qurilgan". (Yulduzli tunlar 3-bet)

Oqburasoy aslida Burasoy shaklida mavjud bo'lib, suvining rangi oqish bo'lganligi uchun Oqburasoy tarzida e'tirof etilgan.

So'x soyi - aytishlaricha, So'x suvining tarkibida oltin bor ekan, shuning uchun bu suvni ichgan odamning vujudi yayraydi. (Yulduzli tunlar)



Bundan tashqari yana bir qancha nomlar, jumladan, Andijonsoy, Isfayramsoy kabi soy nomlari keltirilgan.

Bundan tashqari, ushbu asarlarda bir nechta tog' nomlari ham keltirilgan bo'lib, ularning ba'zilar haqida turli rivoyatlar ham mavjud. Masalan, Ko'hinur — yer ostidan topilmish bir tog'. Bizim Albrus tizma dag'i Ko'hiqafning shimolida yer ostidan chiqib, ikki boshli buyuk Elbrus cho'qqisiga aylangan ekan. Rivoyatni bilyursiz: bu ikki Elbrus orasidagi tog'lar yer ostidan o'tyurmish. Men xayol ediramki, Humoyun hazratlarining Hindistondan ketishi, musofirotda, quvg'inda yurishi — tog'ning yer ostiga tushishi yangilikdir. Ammo tog' — yer ostida ham buyukdir. (Avlodlar dovoni)

Elbrus esa Shimoliy Kavkazdagi Elbrus cho'qqisidan tashqari Eronda Elbrus degan ulkan tizma tog' bor ekan. Rivoyatlarga ko'ra, har ikki Elbrus aslida bir tizmada bo'lgan ekan-u, ularning o'rtasidagi tog' yer tagiga tushib ketgandan so'ng oralari uzilib qolgan ekan. (Avlodlar dovoni)

Buratog' — Bobur yaxshi ko'radigan tog'dir. Buratog' ba'zi manbalarda Boratog' ham deb ataladi. Biroq "Oq Burasoy" kabi asli "bura" so'zidan olingan bo'lishi kerak. Turkiy tillarda nortuyaning eng ulkani "bura" yoki "bug'ra" deb ataladi. Bu tog' chindan ham nortuyaga o'xshab ketadi. (Yulduzli tunlar. Avtor. 2-bet)

Ko'hiqaf tog'ining nomi ham keltirilgan bo'lib, Kavkaz o'lkasida joylashgan tog' nomidir. (Avlodlar dovoni)

Uqabayn tog'i - Humoyun arkdan balandroq bo'lgan Uqabayn tog'iga zambarak va to'faglarni o'rnatib, og'a-inining orasini buzayotgan Bopusxon va Qorachaxonni o'qqa tuttirdi. (Avlodlar dovoni)

Chotol tog'i - Bobur qo'shini Ahmad Tanbalni Chotqol tog'i etagigacha ta'qib etib bordi. (Yulduzli tunlar)

Osmon Yaylov tog'i - Bu ichki kuch unga Dahkatning kunchiqish tomonidan uch ming gaz balandlikdagi Osmon Yaylov tog'ining uchidan otilib chiqib turgan mo'jizaviy buloqni eslatdi. (Yulduzli tunlar)

Bundan tashqari ham ushbu asarlarda yana bir qancha, jumladan, Sekri, Himolay, Pomir, Hindiqush. O'rol, Sinay.Xo'jand, Xisor, Ohaklik tog'i, Oynatog' va boshqa tog' nomlari keltirilgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Qorayev S. Toponimika. Toshkent - 2006-yil
2. Hasanov H. O'rta Osiyo joy nomlari tarixidan Toshkent - 1965
3. Qodirov P. Yulduzli tunlar "Sharq" nahriyoti Toshkent – 2012
4. Qodirov P. Avlodlar dovoni Yoshlar nahriyoti uyi Toshkent – 2018
5. Begmatov E. O'zbek tili antroponimikasi Fan nashriyoti Toshkent - 2013



ОНА ТИЛИ ДАРСЛАРИНИНГ ИЈОДИЙ ФИКРЛАШ КО'НИКМАСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДАГИ РОЛИ

Sabirova Nigora Hasanboyevna
Xorazm viloyati Bog'ot tumanidagi
21-son maktabining ona tili va
adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada o'quvchilarni ijodiy fikrlash, nutqlarini o'stirish, o'z fikrlarini erkin bayon qilish, tafakkurini rivojlantirish, til madaniyatini rivojlantirishda ona tili ta'limining ahamiyati haqida mulohaza yuritiladi.

Kalit so'zlar: ona tili, ijodiy fikrlash, nutq, tafakkur, fikr, til, me'yor, so'z, usul.

Ijodiy fikrlash o'quvchining muayyan predmet va jarayonlar to'g'risidagi bilimi, malakasi asosida ularni taqqoslash, tahlil qilish, sodda fikrlardan murakkab fikrlarga, murakkab fikrlardan sodda fikrlarga o'tish sharoitida, jamiyatda mavjud ijtimoiy-tarixiy holatni hisobga olgan holda, o'ziga xos mulohaza yuritish sanaladi. Ijodiy fikrlash aytilganidek, o'quvchining individual psixologik xususiyatlari bilan uzviy bog'langan bo'lib, u o'zining hajmi, mazmuni, mantiqiylik darajasi hamda tezkorligiga ko'ra farqlanadi. Unda muayyan jihatni aniqlash, qiyoslash, tahlil qilish, ikkilanish, tassavur qilish, modellash yaratish muhim ahamiyatga ega bo'ladi. Ushbu jarayonda jamiyatning o'quvchi shaxsning ijodiy salohiyatiga bo'lgan e'tibori muhim kasb etadi.

O'quvchilarni ona tili darslarida mustaqil ijodiy fikrlashga o'rgatish, ular ongida ma'naviy-ma'rifiy inqilob hosil qilishga intilish lozim. Shuning uchun yangi dastur va darsliklarda grammatik qoidalarni yodlatishdan voz kechish, ijodiy tafakkur tarzini shakllantirish, dars va mashg'ulotlarni o'quvchilarning nutqiy malakasini yuzaga keltirishga qaratish maqsad qilib olinishi lozim.

Ona tili ta'limi ijodiy tafakkur sohibini tarbiyalashga xizmat qilar ekan, o'quvchilarning og'zaki va yozma nutqini o'stirishga qaratilgan ijodiy-amaliy ishlarga qo'yiladigan talablarni hisobga olish, ularni uzluksiz amalga oshirish ta'lim jarayonining muvaffaqiyatini ta'minlaydi. Ona tilidan ta'limning maqsad va vazifalari avvalo tilning jamiyatda bajaradigan vazifasi, inson hayotida tutgan o'rni bilan belgilanadi. Til jamiyat a'zolari o'rtasida aloqa-aralashuv vositasi, insonning fikrlash va fikr mahsulini og'zaki va yozma ravishda berishi, o'z ichki kechinmalarini bayon qilish vositasi bo'lib xizmat qiladi.

Maktabda ona tili ta'limiga qo'yilgan muhim talablardan biri o'quvchilarni o'z fikrlarini bayon qilish faoliyatiga tayyorlashdir. Ma'lumki kishilar o'z faoliyatining barcha sohalarida bir-birlari bilan faol munosabatda bo'ladilar. Ular doimo o'zlarini o'rab olgan moddiy voqelikdagi narsa buyumlar va voqea-hodisalar to'g'risida fikr yuritadilar va o'z fikrlarini bir-birlariga ma'lum qiladilar. Demak, jamiyatda fikr almashish qonuniy zaruriyatdir. Odamlar orasida fikr almashish bo'lmasa, jamiyatning halok bo'lishi muqarrardir. Fikr esa faqat til yordamida ro'yobga chiqadi. Shuning uchun har bir kishi undan foydalanishni bilishi va avvalo uning o'zini to'lato'kis o'rganib olishga harakat qilishi zarur.

Maktabda ona tili o'qitishni foydali maqsadlariga bo'ysindirish, har bir o'rganiladigan grammatik tushuncha, ma'lumot, ta'rif va qoidalarining og'zaki va yozma nutqini rivojlantirishga yordamini nazarda tutishni, amaliy tilshunoslikka e'tiborni kuchaytirishni taqozo etadi. Amaliy tilshunoslik esa «til –me'yor -nutq»ning birligidan iborat.

Til fikrni shakllantirish va uni yuzaga chiqarish, bironvga etkazish uchun qo'shimchalar, ularning o'zaro birika olish imkoniyatlari va birikish natijalari haqida qonun-qoidalar majmuasidir. Tilning asosiy qonun-qoidalarini, eng zarur birliklarni (nutq tovushlari, qo'shimchalar, so'zlarni), ularning birikish qonun-qoidalarini o'quvchi jamiyatdan tayyor holda qabul qiladi. Ularni o'rgatish uchun maktabda o'qish zarur emas. Lekin til ichki imkoniyat sifatida aniq bir fikrni xilma-xil usul va vositalar bilan yuzaga chiqarish imkoniyatini beradi. Tilning bunday imkoniyatlari behad xilma-xildir. Me'yor mana shu imkoniyatlarni g'alvirdan o'tkazuvchi omildir. Me'yor jamiyatda ma'lum bir maqsadni ko'zlagan holda til imkoniyatlaridan foydalanish uchun ko'rsatkichlar majmuasidir. Me'yorning oliy ko'rinishi milliy-adabiy til uslublari mezonlarida o'z aksini topadi. Milliy adabiy til faqat ma'lum bir uslubiy ko'rinishdagina yuzaga chiqadi.

Ona tili ta'limi oldiga qo'yilgan yana bir muhim talab o'quvchilar tafakkurini rivojlantirishdir. Insonning moddiy dunyoni bilishi tafakkur va til ororqali amalga oshadi. Ularning o'zaro



munosabati juda murakkab jarayondir.

Tafakkur tashqi olamning kishi miyasida aks etishining oliy koʻrinishi boʻlsa, til tafakkurni maʼlum shaklga solib, soʻzlar, soʻz birikmalari va gaplar bilan ifodalash vositasidir. Ular ehtiyoj va zaruriyat tufayli yuzaga keladi. Tafakkurni oʻstirish ona tili mashgʻulotlarida maxsus aqliy faoliyat usullari–til hodisalarini kuzatish, taqqoslash, guruhlariga ajratish, umumlashtirish, oʻxshash vositalari ichida nutq sharoiti uchun eng qulayini toʻgʻri tanlay olish koʻnikmalarini shakllantirishda voqe boʻladi. Ona tilini oʻrganishni bu tafakkur usullarisiz tasavvur etib boʻlmaydi. Modomiki shunday ekan, inson tafakkurini rivojlantirishdek muhim va masʼuliyatli vazifa, avvalo ona tili mashgʻulotlari orqali bajariladi.

Til taʼlimi oldida turgan yana bir murakkab talab oʻquvchilarning til madaniyatini rivojlantirishdir. Til madaniyati juda katta va keng soha boʻlib. U oʻquvchilarning kundalik oddiy salom–alikdan tortib kimga, nimani, qachon, qayerda va qanday soʻzlashishgacha boʻlgan barcha nutqiy jarayonlarni oʻz ichiga oladi.

Ona tili mashgʻulotlari fikrni bayon qilishda nutqning badiiy qimmatini oshiradigan vositalar: maqol va matallardan, shoir va yozuvchilarimizning maqol va aforizmga aylangan iborolari va jumllaridan, badiiy asarlaridan olingan koʻchirmalar va yorqin obrazlardan, oʻzbek xalqining qochirma soʻzlari va frazeologik iboralaridan, oʻxshatish, sifatlash, jonlantirish, istioro, mubolagʻa kabi badiiy til vositalaridan, ritorik soʻroqli gaplardan foydalanishga oʻrgatmogʻi lozim.

Oʻquvchilar nutqining ifodaligi va taʼsirchanligiga erishish ham til taʼlimi oldiga qoʻyilgan muhim talablardan biridir. Soʻz urgʻusi, matiqiy urgʻu, turli uzunlikdagi pauza (toʻxtam), ovoz tembri, nutq surʼati, tovush, boʻgʻin, soʻz va gaplarni burro-burro aytish, gaplarni mazmuniga qarab darak, soʻroq, buyruq, undov ohangi bilan ayta olish kabi malaka va koʻnikmalar ham ona tili mashgʻulotlari orqali shakllantiriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. K.Qosimova va boshqalar. Ona tili oʻqitish metodikasi. – T.: Noshir, 2009.
2. A.Gʻulomov Ona tili oʻqitish prinsiplari va metodikasi - T. «Oʻqituvchi» 1992
3. H.Neʼmatov, A.Gʻulomov Ona tili taʼlimi mazmuni.



THE ROLE OF BORROWINGS IN THE ENGLISH LEXICAL SYSTEM

Tursunov Ulugbek Jo'rayevich,

Master's degree student of UZSWLU

Supervisor : Candidate of Philological Sciences,

Docent Matyakubov Jumanazar Ibragimovich

ulugbek.tursunov.2018@gmail.com

Annotation: English vocabulary system has not already encompassed continuing group of lexicons. New words from other languages are coming in the language. This article focuses on the analysis of borrowing words in English lexicology system. Theoretical data about borrowings is based on examples.

Keywords: Borrowing, loan words, Etymology, cultural features, recipient language, Latin inflexions, hybrid compound, donor language

Introduction. Teaching and learning foreign languages is one of the most important tasks to be resolved by the nation if it wants to be integrated into the world community. And, traditionally the aspect of teacher's literacy in the language she/he speaks is put on the first place. Without knowing grammar and vocabulary using ways it is impossible for the researchers to operate or carry out the scientific research process.

In the Republic of Uzbekistan, the individual is the main target of the radical transformation. It is considered that a harmoniously developed generation is the basis for progress in Uzbekistan. It is well-known that setting up a free, prosperous, democratic society is impossible without changing consciousness and that those changes can only be made through education. To accomplish this, Radical reforms of the educational system is necessary to accomplish this.

It is generally agreed that language and culture are closely related. Language can be seen as verbal and written expression of culture. Different languages will create different limitations therefore people who share a culture by borrowing words but speak different languages, will have different world views. Still language is rooted in culture and culture is reflected and passed on by language from generation to generation. One of the linguistic sciences that appeared in linguistics is Etymology which is the branch of linguistics arisen on the juncture of linguistics and cultural science investigating displays of culture of the people which are reflected and fixed in a language. At present Etymology of linguistics is speedily developing trend in modern linguistics. It is important to study cultural specificity of the language units in related and non-related languages.

Main part. First, the term *borrowing* has been used in two different senses: (i) As a general term for all kinds of transfer or copying processes, whether they are due to native speakers adopting elements from other languages into the recipient language, or whether they result from non-native speakers imposing properties of their native language onto a recipient language. A broadly comparative (and ideally world-wide) perspective is essential if we want to go beyond the descriptive goal of identifying particular loanwords and their histories, towards the goal of explaining (at least partially) why certain words but not other words have been borrowed from one language into another language. To be sure, there are many simple cases of culturally motivated borrowing where a cultural importation is accompanied by a lexical importation in a straightforward way, e.g. Quechua borrowing *plata* 'money' from Spanish, or English borrowing *kosher* from Yiddish. But even in such seemingly unproblematic cases, there is always the question why a borrowing had to take place at all, because all languages have the means to create novel expressions out of their own resources. Instead of borrowing a word, they could simply make up a new word. And of course there are many other cases where it is not at all clear why a language borrowed a word from another language, because a fully equivalent word existed beforehand. Thus, French had no need to borrow *blanc* 'white' from Franconian (because Latin had *albus* 'white'), and English had no need to borrow *window* from Old Norse (because Old English had an equivalent word *eaghyrel*).

Thus, explaining observed loanwords and assessing the likelihood of borrowing particular words is not straightforward. Two main types of factors have been made responsible:

- social and attitudinal factors (prestige of the donor language, puristic attitudes)
- grammatical factors (e.g. the claim that verbs are more difficult to borrow than nouns because they need more grammatical adaptation than nouns).



When we set out on this project, there were many suggestions in the literature (some of which are reviewed in subsequent sections of this introduction), but very little systematic evidence for them. The best-known generalization about lexical borrowing is the constraint that “core vocabulary” is very rarely (or never) borrowed. Loanwords are always *words* (i.e. *lexemes*) in the narrow sense, not lexical phrases, and they are normally *unanalyzable units* in the recipient language. The corresponding source word in the donor language, by contrast, may be complex or even phrasal, but this internal structure is lost when the word enters the recipient language. For example, Russian has the loanword *buterbrod* ‘sandwich’, borrowed from German *Butter-brot* [butter-bread]. This is a transparent compound in German, but since Russian has no other words with the elements *buter* or *brod*, the Russian word is monomorphemic and not analyzable by native speakers. However, when a language borrows multiple complex words from another language, the elements may recur with a similar meaning, so that the morphological structure may be reconstituted. This is the case with the numerous Japanese loans based on Chinese compounds. For example, Japanese borrowed *kokumin* ‘citizen’ from Chinese *guó-mín* [country-people] (cf. Schmidt, Japanese subdatabase), but it also borrowed other words with the element *kok* (*u*) ‘country’ (e.g. *kok-ka* ‘nation’, *koku-ō* ‘king’) and other words with the element *min* ‘people’ (e.g. *minshū* ‘population’, *jūmin* ‘inhabitant’). As a result of these multiple borrowings, many of the original Chinese compounds are again transparent in Japanese, and can be regarded as analyzable. Similarly, in English neoclassical compounds (like *ethnography*, *ethnocracy*, *ethnology*, *gerontology*, *gerontocracy*).

In recent times, English has partially adopted from distant countries many words which are used chiefly or exclusively in connection with the countries from which they come, by people who themselves know these countries, or in books describing them, either of necessity (for lack of equivalent English terms), or for the sake of local colour. The book about South America will have its *gauchos*, *lariats*, *vaqueros*, *ponchos*, *cordilleras*, and *llanos*; the Malayan its *amboynas*, *copra*, *ihlang-ihlang*, *mangosteens*, *krises*, *parangs*, and *sarongs*; to the Anglo-Indian, his *chota hazris*, *tiffins*, *chits*, *baksheesh*, *dhobis*, *punkahs*, are as much a part of his everyday life as his *chutneys* and *curries*.

When used by English speakers, such words practically always adopt English inflexions. It has indeed been usual all through the history of loan-words in our language for them to become rapidly acclimatized enough to be treated grammatically and syntactically as English words. In modern times perhaps this does not mean very much, since so many of the more recent loans are nouns, and English nominal inflexions are so few; but it holds good in the earlier periods, when verbs and adjectives were adopted freely from Latin and French, though occasionally in Late Old English some words of the learned type, borrowed in the written language, may keep their Latin inflexions. A few foreign plurals—chiefly in more recent borrowings from the classical languages—have been retained in English, these having become familiar, to many of those who use them, in the course of a classical education; such are *agenda*, *desiderata*, *data*, *magi*, *radii*, *gladioli*, *nebulae*, *criteria*, *crises*, *theses*; some nouns have the foreign plural as well as a native form, sometimes, though not always, with a distinction of meaning, e.g. *appendixes*, *appendices*; *indexes*, *indices*; *formulas*, *formulae*; *funguses*, *fungi*; *geniuses*, *genii*; *hippopotamuses*, *hippopotami*; and in words other than Greek or Latin, *cherubs*, *cherubim*; *bandits*, *banditti*; *virtuosos*, *virtuosi*. But classical words, even the more recent adoptions, which have become entirely popular never have foreign plurals; we have *irises*, *crocuses*, *circuses*, *villas*, *spectators*, *omens*, *nasturtiums*, not *irides*, *croci*, *circi*, *villae*, *spectators*, *omina*, *nasturtia*.

Foreign words, when once adopted into English, have always been used freely with native prefixes and suffixes. Adverbs in *-ly*, adjectives in *-ful*, *-less*, abstract nouns in *-ness*, *-ship*, are found with French first elements almost as frequently as with English (e.g. *nicely*, *pleasantly*; *cheerful*, *beautiful*, *fruitless*; *gentleness*, *companionship*, etc.); and so also the English prefixes *un-*, *fore-*, *over-*, etc., may have foreign second elements (e.g. *unaided*, *unbar*, *unconscious*, *forecast*, *overcharge*, *overawe*, etc.). Hybrid compounds of noun plus noun, adjective plus noun, etc., are not uncommon; such are *salt-cellar* (English and French), *heirloom* (French and English), *fainthearted* (French and English), *longlegged* (English and Scandinavian), *blackmail* (English and Scandinavian), as well as the more recent scientific words such as *claustrophobia*, *Anglophile*, and even *television*. English has, moreover, adopted foreign (especially Latin) prefixes and suffixes, and many of these are living elements which can be used with words from any source (e.g. *pre-*, *infra-*, *inter-*, *-ism*, *-ize*).



Conclusion. English has gone through many periods which during those era ample amount of words entered the lexicology. Consequently we say that the theory of borrowing considerably affects the whole system of linguistics not only Etymology but also morphology, speech patterns and others. To illustrate the implementation of such potential features of the theory borrowing, we gave examples above that can be used in research work.

Thus, on the basis of our reasoning, we can conclude that in the process of teaching a foreign language terminology students must be focused on the ways and means of cultural borrowings. This is an interesting (entertaining, motivational) method of work which teaches the ways both etymological and cultural features of loan words.

References

1. Alonso, R.A. (2016). Crosslinguistic influence in second language acquisition. Multilingual materials.
2. Anderson, G. (2014). Pragmatic borrowing. Journal of Pragmatics, 67, 17-33.
3. De Sassuare, F. (2011). Course in general linguistics. Columbia University Press.
4. Katamba, F. (2015). English words: Structure, history, usage. Routledge.
5. Arnold, I.V. (1986). The English word



THE FORMATION OF THE NEW WORDS IN THE INTERNATIONAL MARKETING SPHERE IN THE ENGLISH LANGUAGE.

Aziz K. Abdullaev,

A master's degree student of the Foreign Philology Faculty
The National University of Uzbekistan
Phone: +998946086447
e-mail: azizabdulla1982@gmail.com

Abstract: The article explores possible ways and methods of formation of new terminology in the sphere of International Marketing in the English language and provides with the relevant examples of the phenomenon.

Keywords: International Marketing sphere, Marketing terms, extralinguistic factors, suffixation, abbreviation, neologism, dictionary.

The world around us is rapidly changing, our attitude to various social phenomena is changing, business and management models are changing, and every day technologies that ordinary people had no idea about are becoming available to society. As T. A. Shiryaeva notes, "language acts as a social information education, the carrier of which is signs-words and people's consciousness"¹ Marketing sphere, in particular, International Marketing sphere, responds to modern challenges with new methods of work. For example, in the English language appeared lexical unit, indicating a specialist in the field marketing is involved in the search for original ideas and trends mostly in the world of fashion - coolhunter (the man who explores cutting-edge trends, fashion and idea and sells as marketing research companies, so they can include them in your latest products).²

Usova notes that in modern English, neologisms most often appear with the help of suffixation, word composition, abbreviation and merging of words.³ The same phenomenon can be observed in the word formation within the sphere of Marketing, in particular International Marketing:

- 1) suffixation: hashtag-friendly, showrooming, meta-luxury;
- 2) word compounding: ad creep, skyscraper ad, squeeze-and-tease, tunnel advertising, wild-posting, hype cycle, bandit sign, ghost sign, alpha pup;
- 3) abbreviation: frug (fundraising under the guise); KGOY (kids getting older younger);
- 4) blending of words: advergaming (advertising + computer game), citysumers (city + consumers), churnalism (churn + journalism), (e)tail (everywhere + retail), goodvertising (good+advertising), paradessence (paradoxical+essence).

In modern linguistics, it is proposed to distinguish the following parameters in order to determine the neological nature of a lexical unit:

- 1) diachrony: a unit is considered neological if it has appeared very recently (within the last five years);
- 2) lexicography: if it does not appear in dictionaries;
- 3) systematic instability: a unit is considered neological if it represents signs of formal or semantic instability (morphological, graphic, phonetic);
- 4) psychology: a unit is considered neological if users perceive it as a new unit.⁴

¹ Shiryaeva T.A. Язык как средство конструирования социальной реальности // Язык. Текст. Дискурс. 2009. № 7. С. 61-67.

² New Words. Marketing. URL: http://new_words.enacademic.com/234/ Marketing (date of reference: 22.05.2021).

³ Усова И.В. Неологизмы в современном английском языке // Балтийский гуманитарный журнал. 2015. № 1(10). С. 79-81.

⁴ Скуратов И.В. Типологическая характеристика неологизмов в современном разговорном и деловом французском языке: лингвистический и социолингвистический аспекты: дис. ... д-ра филол. наук. М., 2006. 425 с. 6. Реформатский А.А. Введение в языковедение: учеб. для вузов / Под ред. В.А. Виноградова. М.: Аспект Пресс, 2001. сс. 59-60.



One of the spheres from which the concepts are borrowed by marketing sphere is the military one.¹ A professional marketer should regard the market as a battleground where competitors engage in an aggressive and relentless war for a profitable buyer.² Google bombing- the designing of Internet links that will bias search engine results so as to create an inaccurate (often humorous) impression of the search target);³ originates from: to bomb-портлатмоқ. Guerilla marketing – unconventional marketing (is contrasted with traditional marketing, as guerilla warfare is different from traditional warfare; it has come to represent low-budget marketing in which innovation, daring, and wit are used to gain maximum exposure and attention...);⁴ originates from guerilla war – партизан уруши.

Thus, the neologisms of marketing that have appeared in new dictionaries, publications, and scientific papers over the past years indicate that most of them originate in the field of information technologies, psychology, and military spheres. In semantic terms, they are very different from the terms that appeared earlier. The market is characterized by a struggle for the buyer and sometimes looks like a real battle, where the smartest, strongest, most cunning and fastest wins. This generates a certain vocabulary and the above examples serve as proof of this.

References:

1. New Words. Marketing. URL: http://new_words.enacademic.com/234/Marketing (date of reference: 22.05.2021).
2. Беззатеева Э.Г. Особенности английской терминологии маркетинга и их социолингвистическая обусловленность: дис.. канд. филол. наук. Омск, 2006. С. 170.
3. Корнева Е.Ф. Метафорический способ терминообразования в современной английской терминологии маркетинга // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. 2016. № 3. С. 169-176. DOI: 10.18384/2310-712X-2016-3-169-176
4. Скуратов И.В. Типологическая характеристика неологизмов в современном разговорном и деловом французском языке: лингвистический и социолингвистический аспекты: дис. ... д-ра филол. наук. М., 2006. 425 с. 6. Реформатский А.А. Введение в языковедение: учеб. для вузов / Под ред. В.А. Виноградова. М.: Аспект Пресс, 2001. сс. 59-60.
5. Усова И.В. Неологизмы в современном английском языке // Балтийский гуманитарный журнал. 2015. № 1(10). С. 79-81.
6. Ширяева Т.А. Язык как средство конструирования социальной реальности // Язык. Текст. Дискурс. 2009. № 7. С. 61-67.

¹ Корнева Е.Ф. Метафорический способ терминообразования в современной английской терминологии маркетинга // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. 2016. № 3. С. 169-176. DOI: 10.18384/2310-712X-2016-3-169-176

² Беззатеева Э.Г. Особенности английской терминологии маркетинга и их социолингвистическая обусловленность: дис.. канд. филол. наук. Омск, 2006. С. 170.

³ Internet Marketing Dictionary [E-source] // Marketing Terms [Website]. URL: <http://www.marketingterms.com/dictionary/> (request date: 22.05.2021).

⁴ Doyle C. Oxford Dictionary of Marketing. New-York: Oxford University Press Inc., 2011. p. 192.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЕЙШИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Танирбергенова Гулсара Насирбековна

Учительница русского языка

в школе Государственной общеобразовательной специализированной
школе филологического направления при МНО, г. Ташкент

+998-93-579-17-12

Аннотация: Современное общество находится в состоянии непрерывного развития и изменения. Система образования в таком обществе так же должна изменяться и совершенствоваться, чтобы соответствовать запросам со стороны общества и государства. И одним из таких способов, способности системы образования отвечать вызовам времени, являются инновации – введения, причем качественно новые, в устоявшуюся систему образования.

Ключевые слова: педагогическая деятельность, логическая задача, ребус, кроссворд, критическое мышление

Деятельность современного учителя невозможна без использования современных методов обучения, поэтому особое место в моей педагогической деятельности занимает изучение и внедрение в образовательный процесс современных технологий обучения. Использование ИКТ на уроках даёт возможность воздействовать на три канала восприятия человека: визуальный, аудиальный, кинестетический, а значит, способствует эффективно-му усвоению учебного материала. Мультимедийная презентация - самый быстрый и современный способ донести любую информацию. Мультимедийные презентации использую и с целью демонстрации занимательного материала (логические задачи, ребусы, кроссворды); а также при организации словарной работы (толкование, проверка правописания) на этапе контроля (тестовые задания). Многие предметы в школе настолько серьезны, что полезно не упускать случая сделать их немного занимательными. Поэтому достаточно часто использую в рамках урока элементы игровой технологии в виде кроссвордов, ребусов, загадок, анаграмм. Предпочтительность же использования активных методов обучения в рамках технологии проблемного обучения и развития критического мышления, обоснована и подкреплена следующими данными, полученными педагогами и психологами в результате опыта педагогической деятельности и экспериментов, из которых следует, что человек запоминает: 10% того, что читает; 20% того, что слышит; 30% того, что видит; 50-70% запоминается при участии в групповых дискуссиях; 80% когда обучающийся самостоятельно обнаруживает и формулирует проблему; 90% когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, в выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов. Реализации данных технологий, на мой взгляд, способствуют интегрированные уроки и проведение их в нестандартной форме. Практикуя организацию и проведение нестандартных уроков, я сделала вывод, что именно такие уроки повышают эффективность обучения, развивают активность, самостоятельность, личную инициативу и творческие способности учащихся. (лекции, беседы, практикумы, защита проектов, уроки-путешествия («Страна Глаголия, «По Лермонтовским местам»)), уроки-презентации (повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»), театрализованные представления (в рамках изучения басен А.Крылова, пьесы «Двенадцать месяцев») и др. Уроки русского языка строю на материале художественных текстов изучаемых произведений или литературно – критических статей о творчестве писателей (в качестве дидактического, раздаточного материала, контрольного диктанта, изложения). На уроках литературы анализируем язык художественных произведений (лексика, синтаксис, изобразительно – выразительные средства). Существенной составляющей педагогических технологий являются методы обучения. Считаю, что в своей работе надо применять разнообразные методы не обхожусь без репродуктивных методов обучения, но стараюсь вводить новые. Основу содержания деятельности и учителя, и ученика на уроке составляют три взаимосвязанных этапа урока: целеполагание, самостоятельная продуктивная деятельность, рефлексия. Поэтому приемы можно классифицировать по данным



этапам, но это не постулат. Одни и те же приемы допустимы на разных этапах урока, другие помогают в организации учебного процесса. В рамках реализации перечисленных технологий и применяемых форм организации и проведения уроков, на перечисленных этапах урока использую следующие приемы: Этап целеполагания: Лишь в том случае, когда ученик осознает смысл учебной задачи и принимает ее как лично для него значимую, его деятельность становится мотивированной и целенаправленной. Именно на начальном этапе урока возникает внутренняя мотивация ученика на активную, деятельностьную позицию, возникают побуждения: узнать, найти, доказать. Таким образом, самостоятельная формулировка темы учащимися позволяет включить их в деятельность с первой минуты урока, чтобы потом логично перейти к целеполаганию, самостоятельной продуктивной деятельности. Поэтому большое внимание уделяю именно этому этапу урока. На своих уроках я пользуюсь следующими приемами подведения к теме урока и соответственно целеполаганию. Прием «Исключение». Даются слова: окно, правдивость, уникальный, город, общение. Задается вопрос: какое слово лишнее? Как правило, учащиеся находят слово «уникальный», так как оно отвечает на вопрос какой? а не что? Тема «Имя прилагательное». Прием «Яркое пятно». Этот прием заключается в том, что в начале урока я или подготовленный ученик сообщаем какие-либо интересных запоминающиеся факты по теме.

Литература:

1. Александра Ершова, Вячеслав Букатов «Режиссура урока, общения и поведения учителя». - Москва, 2006.
2. Вячеслав Букатов «Секреты дидактических игр. Психология, методика, дисциплина». -М., 2010.



INGLIZ TILI DARSLARIDA YANGI INNOVATSION TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH VA O'QUVCHILARNING SO'Z BOYLIGINI OSHIRISH BO'YICHA FIKR - MULOHAZALAR

Jo'rayeva Sharifa Abdurahimovna

Namangan viloyati Norin tumani

31-umumiy o'rta ta'lim maktabi

ingliz tili fani o'qituvchisi

Telefon nomeri : 93 949 25 09

Annotatsiya: Ushbu maqolada o'quvchilarning ingliz tili fani bo'yicha so'z boyliklarini oshirish borasida e'tibor qaratiladigan jihatlar haqida so'z boradi

Kalit so'zlar: zamonaviy texnologiyalar, tadqiqot, ta'lim, ta'lim sifati, PISA, yangi innovatsion texnologiya, test, didaktik o'yinlar

Barcha davlatlarda bo'lgani kabi yurtimizda ham chet tillarni o'rganishga alohida e'tibor qaratilgan. Har qanday intellektual salohiyatli yoshlarning asl orzusi ingliz tilini chuqur o'rganib, xalqaro darajalarni qo'lga kiritish va chet ellarda o'qib o'z bilim, salohiyatini oshirishdir. Buning uchun davlatimizda yoshlarning o'qib, ilm olishlari uchun barcha sharoitlar yetarli. Bugungi kunda yurtimizda o'quvchilarning sifatli va davlat ta'lim standarti talablariga mos ravishda dars tashkil etishlari uchun kerakli sharoitlar yaratibdi berilgan. Ayniqsa, o'quvchilar, abituriyentlar orasida chet tili fanlarni o'rganishga bo'lgan qiziqish nihoyatda kuchli. Har bir fanni yangi innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanib darslarni o'tish va o'quvchilarga yetkazib berish bugungi kunning asosiy talablaridan biri hisoblanadi. Hozirgi paytda xorijiy tillarni o'rganishga bo'lgan qiziqish juda ko'payib bormoqda. Ingliz tili darslarida so'zlashuv malakasini va so'z boyligini oson tez va samarali oshirish usullari mavjud. Maktablarda ingliz tilini o'qitishda ba'zi o'quvchilarimizning so'zlashuv jarayonida duch keladigan muammolarni quyidagi usullar bilan bartaraf etish mumkin. O'quvchilarning ingliz tilini o'qitish va o'rgatishda eng oson usul bu matnni o'qitish va tarjima qildirishdir. Matnni tarjima qilishda o'quvchilar so'zlar ma'nosini lug'atdan topadi va esda qolishi osonlashadi. Mazmuni har xil bo'lgan matnlarni topish bugungi kunda qiyin emas. O'quvchilarning bilim darajasiga qarab osondan murakkabga qarab matnlar tanlanadi. Boshlang'ich sinf o'quvchilari so'zlarni inglizcha-o'zbekcha lug'atdan yod olmoqchi bo'ladilar va bir qator qiyinchiliklarga duch kelishi mumkin. Chet tilini o'rganishga ehtiyoj yuqori bo'lgan bir davrda, talim jarayonini yanada samarali bo'lishi uchun zamonaviy innovatsion texnologiyalar bilan birga PISA dasturi ham muhim ahamiyatga ega.

PISA tadqiqotid o'n besh yoshli o'quvchilardan mantiqan kutish mumkin bo'lgan kreativ fikrlash jarayonlariga qaratadi. Uning maqsadi o'ta ijodkor shaxslarni aniqlab olish emas, balki g'oyalarni ifoda etish va aniqlashda o'quvchilar naqadar kreativ fikrlay olishini, bu ko'nikma, o'z navbatida o'quv jarayoniga, maktab faoliyatiga va ta'lim tizimining boshqa jihatlariga qanday bog'liq ekanligini tahlil qilishdir. PISA tadqiqotidan asosiy maqsad, ta'lim siyosati va tizimiga yaqqol natijalarga ega, o'quvchilarning kreativ fikrlash borasida xalqaro taqqoslash mumkin bo'lgan ma'lumotni taqdim etishdir. Topshiriq ostidagi kreativ fikrlash jarayoni ta'lim orqali takomillashuviga moyil bo'lishi kerak. PISA dasturidagi testlar orqali o'quvchilarning haqiqiy hayotda kerak bo'ladigan hodisalarni tahlil qilish, ulardan to'g'ri xulosa chiqarish va muloqotga kirishish ko'nikmalarini qay darajada egallayotganliklarini aniqlash mumkin. O'quvchilar olgan bilimlarini tahlil qila olishi va ulardan yangi ma'lumotlar hosil qila olish qobiliyatiga ega bo'lishi kerak. Bir so'z bilan aytganda PISA dasturi o'quvchilar bilimlarini amaliyotda qo'llash qobiliyatini baholovchi dasturdir.

Test topshiriqlari orasidagi bog'liq likni kamaytirish maqsadida, o'quvchilardan o'zlarining g'oyalarni emas, balki o'zgalarning mahsulotini takomillashtirish so'raladi. Ushbu qismdagi vazifalarda, o'quvchilarga ochiq ssenariy berib, ular berilgan g'oyalarni o'ziga xos tarzda takomillashtirish so'raladi. Bunda ham baholaydigan, takomillashtirilgan g'oyalarning topshiriqqa mos kelishiga qaraladi. Ushbu topshiriqlarda munosib javob "O'ziga xos takomillashtirish" deganda, vazifada berilgan g'oyalarning mohiyatini saqlangan holda, original elementlarni olib kirish va shu orqali ijodiy g'oyalarga xos bo'lgan yangi va foydali elementlarni qamrab olishi tushuniladi.

Ochiq vazifa va javoblarni qo'shish mohiyatan baholashning ishonchliligiga tahdid soladi.



Baholashning ishonchliligiga va turli baholovchilar qo'ygan baholarning solishtirish imkoniyati PISA sinovlari maqsadi ekanligini hisobga olsak, ushbu baholash doirasidagi kodlashtirish yondashuvlari amalda ishlashini tekshirish o'ta muhimdir. Asosiy tadqiqotdan oldin o'tkazilgan bir necha sinov bosqichlari hamda amaliy tekshiruvlar ushbu tahdidni salmoqli darajada bartaraf etishi mumkin.

PISAning asosiy yo'nalishlaridan biri Reading o'qish savodxonligidir. Reading o'qish savodxonligi matn shaklidagi ma'lumotlarni tushuna olish va ularga javob bera olish ko'nikmasidir. Matnli malumotlar biror asardan parcha, gazeta va jurnallardan olingan maqolalar, turli qo'llanmalar bo'lishi mumkin. Bunday ma'lumotlarni o'quvchilar jadvallar, rasmlar, turli grafiklar orqali ochib berishlari mumkin. Bu orqali o'quvchilarning xorijiy tildagi matnni o'qib tushunishini, mazmuni haqida fikrlay olishini, matnga baho berib, o'z fikrini bera olish ko'nikmalarini aniqlay olish imkonini beradi. Bir so'z bilan aytganda, chet tilini o'qitishda PISA dasturidagi testlardan foydalanish samarali natijalarni beradi. PISA o'quvchilarning xalqaro dastur buyicha talimiy bilimlarini aniqlab beradi. Shu bilan birga, biz PISA orqali o'quvchilardagi xorijiy tildagi savodxonligini baholash va ulardagi bilimlarni amaliyotda qo'llashni bilish darajasini baholaymiz. PISA testlarining qulayliklaridan yana biri bu o'quvchilari kreativ fikrlashga undaydi. Bugungi jahonning eng rivojlangan davlatlarida ham ijobiy natijalar bergan PISA dasturining O'zbekistonga ham kirib kelib, tatbiq etilayotgani quvonarli, albatta. Bugungi kun o'quvchisi texnikani juda yaxshi bilishi, o'quvchilar uchun har kuni o'qib, izlanib, yangilik qidirmoqlari darkor. Faqat quruqdan quruq qoidalar-u, qiyin dan qiyin mashqlarni bajarib o'quvchilarni qiynash o'rniga ularning mantiqiy fikrlashlariga matn bilan ishlash ko'nikmalariga alohida e'tibor zarurdir.

Foydalaniladigan adabiyotlar:

1. PISA tadqiqotida kreativ fikrlashni baholash doirasi. Toshkent, 2020.
2. Baghetto, R, Creativity in the classroom, in Kaufman. 2010.
3. Bereiter, C. and M. Scardamalia. The psychology of written composition. L. Erlbaum Associates.



MUSTAQILLIK DAVRI TARIXIY ROMANLARIDA AHMAD YASSAVIY OBRAZINING BADIY TALQINI

Mubora Omanova,
Nizomiy nomidagi TDPU
o'qituvchisi, erkin tadqiqotchi

Annotatsiya: Ushbu maqolada Sa'dulla Siyoyevning "Ahmad Yassaviy" roman-dilogiyasida shayx-valiylar obrazining badiiy tasvirlarini kuzatish orqali mustaqillik davri tarixiy romanlarida adabiy qahramon va ulug'vorlik haqidagi qarashlar yangilanishi o'rganilgan.

Tayanch so'z va iboralar: roman-dilogiya, makon va zamon, toponim, manoqib, muhit, dunyoqarash, tasavvuf, tariqat, xarakter, hayot haqiqati, poetik idrok, talqin, konflikt, estetik ta'sirchanlik, ulug'vorlik.

Alisher Navoiy "Nasoyim ul-muhabbat" asarida: "Xoja Ahmad Yassaviy Turkiston mulkining shayx ul-mashoyixidir. Maqomoti oliy va mashhur, karomoti mutavoli va nomahsur ermish. Muridu ashobi g'oyatsiz va shohu gadoning irodad va ixlosi ostonida nihoyatsiz ermish... mazori Turkistonda, Yassi degan yerdaki... Turkiston ahlining qiblai duosidir"¹ deb yozadi.

Istiqlol yillarida muqaddas dinimiz ham, tariqat pirlari merosi ham xalqimizga qaytarildi. Albatta, biz ushbu maqolada Hoja Ahmad Yassaviyning hayoti, tasavvufiy va adabiy merosi o'rganilishi bilan bog'liq murakkab hamda mashaqqatli jarayonlarni bayon qilish fikridan mutlaqo yiroqmiz. Bu maqolaning maqsadiga ham kirmaydi. Biroq, mustaqillik yillari ijtimoiy-iqtisodiy va ma'naviy hayotimizda sodir bo'lgan o'zgarish va yangilanishlar badiiy adabiyotni ham chetlab o'tmagani, yanada aniqroq aytganda, aynan shu omil badiiy nasrimizda yangi bir maydon ochilishiga imkon yaratgani xususida so'zlash uchun yuqorida "tarix"ga qisqacha sayohat qilishga ehtiyoj sezildi.

Yozuvchi Sa'dulla Siyoyev olis tarix zarvaraqlarini sinchkovlik bilan kuzatib, "Ahmad Yassaviy"² roman-dilogiyasida piri Turkistoniy to'laqonli siymosini badiiy gavdalanitirishga harakat qildi. Asar tarkibiy tuzilishi jihatidan ikki kitobdan iborat:

1. "Qasamxo'ring jazosi" (3-264-b).
2. "Ona yurt shamollari" (265-330-b.).

Kitobga ilova qilingan "Ikki og'iz arzi hol" nomli muallif izohida (331-333-b.) bu asar yozuvchining istiqlool sharofati, farzandlik burchi tufayli ma'rifiy-ruhiy quvvat manbaalarimizga murojaat etish natijasi o'laroq, yigirma yillik ijodiy izlanishlari samarasi sifatida maydonga kelgani bayon qilinadi.

Roman-dilogiyaning ilk kitobi voqealari shayx hazratlarining Ka'ba ziyoratini ixtiyor etganlari xabari bilan boshlanib, Marvdan Turkiston tomon yuzlanishlari bilan tugaydi. Ikkinchi kitob shayx karvonining otamakonga qaytishi voqealari bilan boshlanib, oltmish uchga (Payg'ambar yoshiga) yetgach, yer ostida hujra yasatib, "chilla"ga kirishi bilan tugaydi. Demak, romanda Yassaviyning oltmish ikki va oltmish uch yasharlik davri – ikki yillik hayot yo'li yoritilgan.

Bu ibrat va ko'rsatmalarga og'ishmay amal qilgan S.Siyoyev romanda Ahmad Yassaviyni umri faqat Sultoniya masjidi xonaqosi, xalifalar, muridlar qurshovida o'tgan shayx sifatidagina tasvirlamaydi. Balki uning oilaviy hayotiga ham bir qur nazar tashlaydi. Jumladan, yigirma yillik jufti haloli – isfijoblik Musa shayxning kenja qizi Ruqiya bibi obrazi oqila, ziyrak, e'tiqodli, sadoqatli, itoatkor, sobira ayol; ikki qiz va bir o'g'ilning mehribon onasi sifatida ham ochiladi.

Sa'dulla Siyoyev romanda muammoning ayni shu jihatiga e'tibor berib, o'z yurti va butun dunyoda mutasavvuf ulamo sifatida tanilgan Ahmad Yassaviy siymosini bor mahobati va o'ziga ortilgan savob yuklari, salobati bilan ifodalashga intilgan. Shahobiddin hoji, Ashrafxon qozi kabi hasadgo'y, qasamxo'r va munofiq kimsalar obrazini qiyosiy planda ko'rsatish orqali konflikt tarangligini ta'minlash va estetik ta'sirchanlikni oshirishga erishgan.

Yozuvchi romanda Qul Xoja Ahmad Yassaviyni tili burro voiz, ayni paytda, ko'zi namlik, dili g'amlik, xokisor inson sifatida ham ochishga intilgan. Romanning: "... to badanga xarfi mad yetguncha, yaxshilik tuxmin eksinlar. Yaxshilikdan ne yomonlik ko'rdingki, yaxshilik qilishni

¹ Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. Т.17. – Т.: "Фан", 2001. – Б. 419 ; Алишер Навоий. Насойим ул-мухаббат. – Б. 213-214./ www.ziyouz.com кутубхонаси.

² Сиёев С. Аҳмад Яссавий. Роман. /Ўзбекистон. – Тошкент, 2012, 336 б.



istamaysan, yomonlikdan ne yaxshilik topdingki, hargiz yomonlik qilg'aysan? Allohning mag'firati ila hikmat keldi:

Qul xoja Ahmad, yomonlarning yomonisan,
Barcha bug'doy, el tutmog'on somoni – sen..."¹

kabi o'rinlari asarning Yassaviy hikmatlari va ularning mohiyati bilan ziynatlanganini ko'rsatishi jihatidan xarakterlidir.

Xulosa qilib aytganda, o'zbek tarixiy romanchiligi mustaqillik davrining erkin, plyuralistik tafakkuridan ma'naviy-ruhiy kuch olib, shayx-valiylar obrazini xolis ko'rsatishga intilmoqda. Jumladan, milliy romanchiligimizda Allohning har narsaga qodir zot ekani, istagan bandasiga nabi, rasul yoki valiylik maqomini berish faqat Uning izmida ekani poetik ifoda etilmoqda. Alloh o'z do'stlarini mo'jiza yoki karomat bilan siylashi tabiiy hol ekaniga endilikda, sho'ro adabiy siyosatidagi singari, shubha-gumonlar bilan qaralmayapti. Bu hollar Allohning erka bandalari ayrim ishlarda boshqalardan ajralib turishi sifatida idrok etilib, badiiy ifodaga ko'chmoqda. Mustaqillik davri tarixiy romanlarida kuzatilayotgan yuqorida sanalgan fazilatlar bizning adabiy qahramon va ulug'vorlik haqidagi qarashlarimiz yangilanib, o'zining azaliy Sharqona o'zanlariga qaytayotganidan darak beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. Т.17. – Т.: “Фан” , 2001. – Б. 419
2. Алишер Навоий. Насойим ул-муҳаббат. – Т.: “Фан” , 2001. – Б. 213-214
3. Сиёев С. Икки оғиз арзи ҳол. / Сиёев С. Аҳмад Яссавий. Роман. / Ўзбекистон . – Тошкент, 2012, – Б. 332.
4. Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Тасаввуф ҳақида тасаввур..
5. Қудратов Э. Валийлар каромати ҳақ. Қаранг: <http://muslim.uz/index.php/maqolalar/item/9504>

¹ Сиёев С. Аҳмад Яссавий. Роман. / Ўзбекистон . – Тошкент, 2012, – Б. 21.



О‘ЗБЕК ТИЛИДА “О‘ЛМОҚ” ФЕ‘ЛИНИНГ МАТНИЙ-USLUBIY VAZIFALARI VA SEMANTIK TAHLILI

Abduraxmanova Nilufarxon Abduvaxob qizi
Andijon davlat universiteti magistranti

Annotatsiya: Ushbu tezisda o‘zbek tilida “o‘lmoq” fe‘lining matniy-uslubiy vazifalari hamda semantik tahliliga doir fikrlar berilgan.

Kalit so‘zlari : fe‘l so‘z turkumi, o‘lmoq fe‘li, uslubiyat, semantika.

So‘z turkumi soni va tarkibini aniqlashda dunyo tilshunosligida bo‘lgani kabi, o‘zbek tilshunosligida ham, so‘zlarning semantik, morfologik va sintaktik xususiyatini inobatga olish keng tarqalgan. Biroq amaliyotda so‘z turkumlarini ajratishda, asosan, ularning semantik xossasiga tayanish urf bo‘lgan. Ayrim tilshunoslar tomonidan tasnifda ma’noviy belgi bosh va yagona asos sifatida qaraladi.

Fe‘l - harakat, holat yoki jarayonni ifodalab, zamon, mayl, nisbat, modallik va boshqa shu kabi grammatik kategoriyalarga ega bo‘lgan so‘z turkumidir. Bularning hammasi o‘ziga xos xususiy tomonlarga ega bo‘lishi bilan bir qatorda, ularning hammasi uchun umumiy bo‘lgan tomoni ham mavjuddir, ya’ni ular zamon bilan bog‘liq holda yuz beruvchi hodisalar hisoblanadi.

Yuqoridagilarni hisobga olgan holda, **“o‘lmoq”** fe‘lining matniy-uslubiy vazifalari va gapda semantik tahlili haqida ma’lumotlar keltirib o‘tamiz.

O‘lim – bu bizni o‘rab turuvchi hayot qonuniyatlaridan biridir. Shu sababli ushbu birlik bilan bog‘liq bo‘lgan turli iboralar, maqollar va ko‘chma ma’noda qo‘llaniluvchi leksemalarni ko‘plab uchratamiz. Ushbu hodisa o‘lim birligi semantik maydonining kengligidan darak beradi.

Semantik so‘z tarkibi – leksik va semantik variantlar bir-biriga qarama-qarshi bo‘lgan va bir-biriga nisbatan xarakterlanadigan ma’lum bir umumlashtirilgan modelni tashkil etuvchi, o‘zaro bog‘liq elementlarning tartiblangan to‘plami. Majoziy ma’nolar esa obyekt yoki hodisani nomlash bilan birga uni boshqa har qanday obyekt yoki hodisaga o‘xshashligi asosida ham xarakterlaydi.

“O‘lmoq” fe‘li ham matnlarda uslub jihatidan turlicha ma’nolarni ifodalashi mumkin. Ushbu ma’nolar “o‘lmoq” fe‘lining qandaydir bir kichik semasi bilan bog‘liq bo‘ladi va yuzaga keladi. “O‘lmoq” fe‘li quyidagi semantik doiralarni o‘z ichiga oladi:

1. Yashashni to‘xtatish, muddati tugash (to‘g‘ridan-to‘g‘ri qiymat);
2. Hayotiy kuchni yo‘qotish, zaiflashish, hushidan ketish (umid / qiziqish o‘ladi; shovqin / suhbat o‘ldi);
3. Unutilib ketmoq, adashmoq (Uning shuhrati hech qachon o‘lmaydi);
4. Buzilish (gullar / o‘simliklar o‘ladi).
5. Hayoti tugamoq, yashashdan to‘xtamoq, qazo qilmoq: *Kechga yaqin yo‘l ustida yarador leytenant o‘ldi.* (Oybek) *Buning ustiga kutilmaganda bir suruvdan ustma-ust ikkita qo‘y kasallanib o‘ldi.* (P. Qodirov)
6. Yo‘q bo‘lmoq, barham topmoq. Havasi o‘lmoq. Ishtahasi o‘lmoq. Muhtasham saroylarning ziyosi ketgan, O‘layotgan sinfdek ziyosi ketgan. G‘ayraty, yer yuzida o‘lmasin, nomingni saqlab qolgin. (U. Ismoilov)
7. Biror sifati, xususiyati va shu kabilarni yo‘qotmoq, yaroqsiz holga kelmoq. *Robiya xola qaynog‘i o‘lib qolgan choydushga o‘t qalab yubordi.* (S.Zunnunova)
8. Biror harakat-holat ta’sirida juda nochor, og‘ir ahvolda qolganlikni bildiradi. *E, vokzalning oldida o‘ldim-charchadim, aftimning kuyasini ko‘r.* (Oybek)
9. Uyatga (yoki nomusga) o‘lmoq. Qattiq hijolat chekmoq, izza bo‘lmoq, uyalib o‘sal bo‘lmoq. *Sidiqjon nomusga o‘lib, g‘azabidan ko‘ziga qon to‘lib, nima qilishini bilmay, xiyla turib qoldi.* (A. Qahhor)
10. O‘lib turgan (yoki yurgan) ekan. *Juda xohlar, juda ishtiyoqmand. Jonkeldi o‘lib turgan ekan, quloq qoqmay, xo‘p, dedi.* (A. Qodiriy)

O‘zbek tilida “o‘lmoq” fe‘li bilan bir qatorda ko‘z yumdi, bu dunyodan ketdi, Jannatga ketdi, jonini topshirdi, vafot etdi, joni uzildi, yuragi to‘xtadi, yaxshiroq olamga ketdi, ruhi tanasini tark etdi kabi ijobiy bo‘yoqdorlikka ega bo‘lgan birliklar va asfala sofilarga ravona bo‘ldi, jahannamga ravona bo‘ldi singari salbiy ekspressivlikka ega bo‘lgan birliklar ham keng qo‘llaniladi. Ammo sanab o‘tilganlarning barchasining ishlatilishida me’yor mavjudligini ham unutmashlik darkor.



Me'yor – lisoniy birlikning nutqda voqelanishi uchun tanlanish omil va usullari majmuyi. Masalan, "o'lmoq" fe'li o'rnida asfalasofilinga ravon bo'lmoq iborasini qo'llab bo'lmaydigan vaziyat va holatlar mavjud. Ana shu vaziyat va holat – me'yorning bir ko'rinishi.

Shunday qilib, o'zbek tilida "o'lmoq" fe'lining matniy-uslubiy vazifalari hamda ushbu vazifalardagi semantikasi boshqa fe'llarga nisbatan ancha keng. Jamiyat doimo taraqqiyotda ekan, til ham taraqqiy qilib boraveradi. Jamiyatda bo'lgan o'zgarishlar tilga tasir etmay qo'ymaydi. Jumladan, so'zlarni turkumlarga ajratishda ham an'ana bo'lgan tamoyillar, miqdor(6ta mustaqil so'z turkumi...) kabilarga tayanildi. Zero har bir tildagi so'zlar ozining grammatik belgisi va semantik xususiyatiga qarab turli guruhlariga bo'linadi. Grammatik qurilishi jihatidan har xil bo'lgan tillardagi so'zlarning semantik-grammatik xususiyatlari, qo'llanish doirasi, o'zaro birikishi, boshqa belgilari doimo bir xil bo'lmaydi. Muayyan bir tilda so'zlarni turkumlash shu tilda so'zning o'ziga xos ma'nosi, grammatik xususiyati, so'z yasalish tizimi va so'zlarning o'zaro birikish qobiliyati asosida ishlab chiqilishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mengliyev B. Hozirgi o'zbek tili (kirish, fonetik sath, liksik-semantik sath) / darslik. – Toshkent: Tafakkur bo'stoni, 2018.
2. Irisqulov M. Tilshunoslikka kirish. – Toshkent: Yangi avlod, 2009.
3. Safarov Sh. Pragmalingvistika. –T.: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi. 2008



RUS TILINI O'RGATISHDA INNOVATSION YONDASHUVLAR

Kamolova Shaxlo Tirkashevna

Abdullayeva Muyassar Salohiddinovna

Farg'ona viloyati Yuridik texnikum o'qituvchilari

Annotatsiya: maqolada rus tilini o'rgatishda ba'zi innovatsion yondashuvlardan foydalanishning ahamiyati xususida fikrlar berilgan.

Kalit so'zlari: rus tili, innovatsion yondashuvlar, axborot texnologiyalar.

Rus tilini o'rganishda innovatsion yondashuvlar eng avvalo o'qituvchi rolini o'zgartirish bilan bog'liq. Hozirgi kunda o'qituvchi o'quvchilarga tayyor bilimlarni berishi emas, ularning o'zlarini bilimlarni izlab topishga o'rgatishi muhim. Hozirgi shiddatli zamonda rus tilini o'rgatish o'qituvchidan nafaqat darsning mazmuniga, balki ta'lim texnologiyalariga, o'qitishning samarali usullarini tanlashga, rusiyzabon bo'lmagan o'quvchilarning rus tilini o'zlashtirish darajasini diagnostika qilishga bo'lgan innovatsion yondashuvlarni talab qiladi.

Innovatsion yondashuvlar polietnik muhit sharoitlarida eng avvalo rus tilini bilish darajasi past ekanligini anglashga, rus tilini yaxshi bilmaslik o'quvchining yangi madaniyat, yangi an'analar, qadriyatlarga ijtimoiy va psixologik moslashishi masalalariga bog'liqligiga, shuningdek, rus tilini o'rgatishga faoliyatli yondashuv prinsiplarini egallashga ham asoslangan. Shu maqsadda nutqni rivojlantirish, matnni kompleks tahlil qilishga mo'ljallangan darslar bizning e'tiborimizni jalb qiladi. Eng avvalo darslarda o'quvchilarning faol so'z boyligini kengaytirish lozim. Matndan oldin o'tkaziladigan mashqlar sistemasi bunda yordam berishi mumkin: matn mazmuni haqida umumiy tushunchaga ega bo'lish, vaziyatli modellarni yaratish darajasida til topqirligini rivojlantirish, kontekstga qarab notanish so'zlarning ma'nolarini aniqlash, sintaktik konstruksiyalarni so'z yasashi bo'yicha tahlil qilish, internatsional so'zlarni tanib olish, analogiyaga qarab matn yaratish, matnga kalit so'zlarni kiritish va b.

Innovatsion yondashuv har bir o'qituvchidan rus tilini chet tili sifatida o'rgatish metodikasini egallashni, rus tili qonunlarini o'quvchilar o'z ona tili qonunlari prizmasi orqali qabul qilishlari va bu ko'plab orfografik va hatto punktuatsion xatolarni keltirib chiqarishi mumkinligini anglab yetishni talab qiladi. Bunday xatolar interferension xatolar turkumiga kiradi.

Rus tili darslarida so'zlar bilan ishlashni tashkil qilish katta ahamiyatga ega. So'zlarni rus tilidan ona tiliga o'girish, va aksincha, ona tilidan rus tiliga o'girish, tasavvurlar qatorini tuzish, so'zning ma'nosini chizib ko'rsatib berish, takrorlab aytish shunday samarali usullar qatoriga kiradi.

Iqtidorli o'quvchilar bilan ishlashda mustaqil o'rganish va o'zini o'zi rivojlantirishning yangi usul va shakllarini amalga oshirish imkoniyatlarini kengaytiruvchi maxsus kompyuter dasturlarini ishlab chiqish, shuningdek, bilimlarni nazorat qilishni kompyuterlashtirish o'qitishni individuallashtirish prinsipini amalga oshirish imkonini beradi. Quyidagi yo'nalishlarda axborot texnologiyalarini qo'llash maqsadga muvofiq:

1. Media-darslarni tashkil etish. Darsning uslubiy, texnologik jihatdan qanchalik to'g'ri va savodli tashkil etilganligi o'quvchilarning akademik, intellektual, ijodiy va shaxs sifatidagi qobiliyatlarini rivojlantirishni ta'minlashiga bog'liq. Zamonaviy darslarda axborot texnologiyalarning qo'llanilishi o'quvchilar e'tiborini jalb etadi, tasavvurli-obrazli tafakkurini o'stiradi, fanga qiziqishini shakllantiradi.

2. Masofaviy ta'limni tashkil etish. Biron-bir ilmiy sohaga intellektual qiziqishi bor, ammo tajribali ustozi bo'lmagan o'quvchilar; ota-onalari tez-tez yashash manzillarini o'zgartirib turadigan o'quvchilar; kadrlar yetishmovchiligi mavjud bo'lgan maktablar; imkoniyati cheklangan bolalar bu tizimning doimiy foydalanuvchilari bo'lishadi. Va nihoyat, masofaviy ta'lim elektiv va profil ta'limni tashkil etish masalalarini hal qilishda yordam beradi.

3. Internet-test o'tkazish. Bu bilimlarni baholash, shuningdek, o'z qobiliyatlarini o'zi tekshirib ko'rishning juda qulay usuli.

Shunday qilib, axborot texnologiyalarining qo'llanilishi nafaqat samarali o'qitishni amalga oshiradi, balki o'quv jarayoni doirasida ta'lim muassasalari o'qituvchilarining faoliyatini xam qo'llab-quvvatlash imkonini beradi. Bu juda katta ahamiyat kasb etadi, chunki, bir tomondan, o'qitishning maqbulligi va samaradorligini oshiradi, boshqa tomondan, tabiiy holatda fanlarni o'qitish madaniyatiga innovatsion komponentlarni kiritadi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Ishmuhamedov R., Mirsoliyeva M. O'quv jarayonida innovatsion ta'lim texnologiyalari. – T.: 2014
2. Беспалько В. Слагаемые педагогической технологии. — М.: 1989.



MUMTOZ SHE'RIYATDA TABIAT UNSURLARI MUSHABBIHUN BIH SIFATIDA

Malikova Sitora Odiljon qizi
Andijon davlat universiteti magistranti

Annotatsiya: Tezisdan mumtoz she'riyatda tabiat tasvirini ifodalashda tashbih she'riy san'ati hamda tashbih san'atining unsuri mushabbihun bihning ifodalanishi xususida fikrlar berilgan.

Kalit so'zlari: tashbih, mushabbihun bih, tabiat tasviri, mumtoz adabiyot.

Tashbih san'ati dunyo xalqlari, mumtoz va yangi adabiyotning poetikasida eng ko'p murojaat qilingan — badiiy san'atlardan hisoblanadi.

Tashbih — Sharq adabiyotida keng tarqalgan san'atlardan biri bo'lib, o'xshatish ma'nosini ifodalaydi. Ikki narsa yoki tushunchani ular o'rtasidagi haqiqiy (real) yoki majoziy munosabatlarga ko'ra o'xshatish san'atidir. Tashbih san'ati tasvirlanayotgan shaxs, buyum yoki tushunchani o'quvchi ko'z o'ngida aniqroq, jozibalibroq gavdalanitirishga xizmat qilib, asar timsollari ma'naviy qiyofasini yorqinroq ochish, binobarin, shoir g'oyasini o'quvchi ongiga to'laroq yetkazishga imkon beradi.

Tashbih san'ati quyidagi to'rt juzv asosida qo'llaniladi:

1. **Mushabbih** — nima o'xshatilgan bo'lsa, o'sha narsa yoki tushuncha.
2. **Mushabbihun bih** — nimaga o'xshatilgan bo'lsa, o'sha narsa yoki tushuncha.
3. **Vajxi shabix** — mushabbih bilan mushabbihun bih orasidagi munosabat.
4. **Vositai tashbih** — o'xshatish belgisi.

Masalan: "*Sevgilim go'zallikda Shirin kabidir*" deb tasvirlansa, "sevgilim" so'zi mushabbih, "Shirin" — mushabbihun bih, "go'zallikda" — vajxi shabix, "kabidir" — vositai tashbihdir.

Muqimiyni:

Ko'zlaring cho'lpona o'xshar, qoralig'da sochlaring

Orazing oydin munavvar, osmondir qoshlaring

baytidagi ko'zlaring cho'lpona o'xshar degan tasvirda "*ko'zlaring*" — mushabbih, "*cho'lpona*" — mushabbihun bih, "*o'xshar*" so'zi esa vositai tashbih hisoblanadi.

Tashbih san'ati X-XII asrlarda mumtoz shoirlar ijodida, asosan, tabiat manzaralarini tasvirlash jarayonida va boshqa tabiiy hodisalarni tasvirlashda ishlatilgan. Mazkur davr shoirlari ijodiyotida tabiat manzaralarini tasvirlash va tavsiflash katta ahamiyatga molik bo'lib, badiiy san'at namunalaridan, xususan, tashbih san'ati orqali tabiatning manzaralari: bog' va gulzorlarning ko'rki-chiroyi haqida ko'plab obraz va tasvirlarni yaratishgan.

Tabiatni sevis, uning har bir fasliga alohida e'tibor — bu hayotga muhabbatdan tug'iladi. Bahor — tabiatning uyg'onishi, butun borliqqa liboslar kiydiradi, dala-bog'lar qushlar qiy-chuvoga to'ladi, quyosh boshqacha fayz, o'zgacha yorug'likda nur socha boshlaydi. Qish bo'yi nafasi ichiga tushgan ariq va jilg'alardagi suvlar ko'klamda go'yo qo'shiq kuylab oqishadi. Qirlarda ochilib-sochilib yotgan lolalar ufqlar bilan rang talashadi.

Alisher Navoiyning Farhod va Shirin dostonida ham tabiat tasvirini ifodalashda tashbih she'riy san'ati hamda uning unsurlaridan mohirona foydalangan.

Yoz fasli tasviriga bag'ishlangan ayrim baytlar ham fikrimizni kengroq asoslashga yordam beradi.

Berib yafrog' nishon to'ti paridin,

Shajar tovusi jannat paykaridin.

Anga dog'i qovursun obkashdin,

Munga ham toj shoxi xizrvashdin.

Shajar gar bo'lmasa tovus bog'i,

Nedin tovusdek bo'ldi ayog'i?

Shoir daraxtni *tovusga* (mushabbihun bih) yaproqlarini esa *to'tining patiga* (mushabbihun bih) o'xshatadi, ba'zi yaproqlar qushning qovursun degan mayday patchalari obkash — eng ingichka tomirlaridan suv shimsa, boshqasi Xizrga o'xshash yashil rangni shoxlik tojini boshi uzra qo'yanligini ta'riflaydi. Bu yerda "*tovus*" "*to'tining pati*" mushabbihun bih unsuri hisoblanadi.

Bundan tashqari tabiat tasvirlariga bag'ishlangan asarlarni ko'plab mumtoz adabiyotimiz shoirlarining ijodida ko'rishimiz mumkin.

Xususan mumtoz adabiyotimiz tarixida Muhammad Rizo Ogahiy ijodi o'zining salmog'i va



teran mazmuni bilan muhim o'rin tutadi. Shoir lirikasining hayotbaxsh kuchi tabiat tasviriga bag'ishlangan she'rlarida yorqin kuzatiladi.

*Dahridin mahv ayladi gardi kuduratni bo'lub,
Abri nayson diydai ushshoq yanglig' qatra bor
Har taraf suvlar ravon o'ldi azubatlar bila,
Dilrabolarining ziloli la'li yanglig' xushguvor.*

Yuqoridagi baytlarda "azubatlar" shirinlik, totlilik va "xushguvor" so'zi lazzatli, xushta'm kabi ma'nolarni beradi. Ammo bu o'rinda uning yoqimlilik, hayotbaxshlik sifatlariga ko'proq e'tibor qaratilgan. Tabiatning yashillikka va gullarga burkanishini ham shoir go'zal qizlarga (mushabbihun bih) qiyoslaydi va o'xshatishning yangicha namunalari qo'llaydi.

Mumtoz adabiyotimiz namoyondalari tabiat go'zalliklarini chuqur his etgan, insonlarni undan bahramand bo'lishga chorlagan. Shoirilar tabiat ko'rkamliliklarini barcha turdagi asarlarda, dilbar navolarda tarannum etganlar. Shoirilar tabiatni tasvirlaganda, ko'proq jamiyat bilan bog'liq poetik obrazlardan foydalanadilar, ya'ni, sarv qomatga, sunbul sochga, sabza hadga nisbat beriladi. Bu tabiat tasviriga bag'ishlangan asarlarning o'ziga xosligi hisoblanadi.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, tashbih she'riy san'ati tabiatni tasvirlashdagi muhim elementlaridan biri hisoblanib, shoirilar undan o'z g'oyalarini ifodalashda samarali foydalanadilar. Ayniqsa mumtoz she'riyatda tabiat unsurlarida mushabbihun bih yuqori planda turuvchi element hisoblanadi, har bir tabiat unsurlari mushabbihun bih sifatida talqin etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – T.: 2018
2. Is'hoqov Y. So'z san'ati so'zligi. –T.: 2006
3. Hojiahmedov A. She'riy san'atlar va mumtoz qofiya. – T.: 1998



О‘QITUVCHI NUTQNING KOMMUNIKATIV SIFATLARI

Muxtorova Vazifaxon Mamatxonovna

Namangan tumani 6- maktab

ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi

e-mail:muxtorova@mail.ru

Annotatsiya: maqolada nutq va uning tarixi, nutqning kommunikativ sifatlati, nutqni rivojlantirish yuzasidan amalga oshirish lozim bo‘lgan vazifalar xususida fikrlar bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: nutq tarixi, so‘zlovchi, tinglovchi, ta’sirchanlik, tozalik, mantiqiylik

Nutq so‘zlovchi yoki yozuvchi tomonidan shakllantirilgan matnning tashqi ko‘rinishi bo‘lib, u faqatgina tilga bog‘liq sanalmasdan, ham ruhiy, ham estetik hodisa hisoblanadi. Shuning uchun ham unga namunaviy nutq sifatida baho berilganda tinglovchi va kitobxonga ko‘zda tutilgan maqsadning, aytilmoqchi bo‘lgan muddaoning to‘liq borib yetishi, ularga ma’lum tahsir o‘tkazishi nazarda tutiladi hamda bu vazifalarning amalga oshirishda nutq oldiga ayrim talablar qo‘yiladi. Bu talabalar grammatik jihatdan nutqning to‘g‘ri bo‘lishini, so‘zlar ko‘zlangan ma’noni aniq aks ettirishini, chiroyli, yorqin va ta’sirchan bo‘lishini taqozo qiladiki, ular nutqning asosiy xususiyatlari sifatida qaratiladi. Qadimgi davrlarda ham nutqning bu jihatlari alohida e’tibor berib kelishgan. Masalan, rimliklar namunaviy nutqning sifatlarini o‘zida aks ettiruvchi qoidalar ishlab chiqishgan. Mashhur notiq Sitseron fikricha, aniqlik va tozalik nutq uchun shunchalik zarurki, ularni asoslab o‘tirishning ham hojati yo‘q. Ammo notiq tinglovchilarni o‘ziga jalb qilishi uchun bu sifatlar hali yetarli emas. Buning uchun nutq jozibador bo‘lishi ham kerak. Agar nutq ma’lum vaziyat va shart-sharoitlarda amalga oshirilishi nazarga olinsa, bunda joy, vaqt, mavzu va muloqot jarayonining maqsadi kabi omillar katta ahamiyatga ega bo‘ladi. Aytilganlarni qisqacha umumlashtiradigan bo‘lsak, nutqning asosiy xususiyatlari sifatida quyidagilarni belgilash lozim bo‘ladi: to‘g‘rilik, aniqlik, mantiqiylik, ta’sirchanlik, timsollilik, tushunarlik va maqsadga muvofiqlik.

Nutqning asosiy xususiyatlariga to‘g‘rilik, aniqlik, mantiqiylik, tozalik, ta’sirchanlik kiradi. Bundan tashqari nutqning timsollilik, tushunarlik, maqsadga muvofiqlik kabi xususiyatlari ham mavjud.

Nutqning to‘g‘riligi. Nutqning to‘g‘ri bo‘lishi uning bosh kommunikativ xususiyati hisoblanadi. Nutqning to‘g‘ri tuzilgan bo‘lishi tomonlarning – so‘zlovchi va tinglovchining, yozuvchi va o‘quvchining bir-birlarini tez va oson tushunishlarini ta’minlaydi. Agar nutq to‘g‘ri bo‘lmasa, u aniq ham, maqsadga muvofiq ham, mantiqiy ham bo‘lmaydi.

Nutqning aniqligi. Aniqlik ham nutqning asosiy kommunikativ sifatlaridan bi-ridir. Agar to‘g‘rilik nutqning yuzaga kelishida faqat til omili zaruriy belgisi sifatida qaralsa, nutqning aniqligi deyilganda uning shakllanishiga xizmat qiladigan, tildan tashqarida bo‘lgan omillarni ham nazarda tutish lozim bo‘ladi. Bunda dastlab til va tafakkur munosabati turadi.

Nutqning mantiqiyliigi. Nutqning mantiqiyliigi uning asosiy sifatlati – to‘g‘rilik va aniqlik bilan chambarchas bog‘langandir. Chunki grammatik jihatdan to‘g‘ri tuzilmagan nutq ham, fikrni ifoda etish uchun muvaffaqiyatsiz tanlangan leksik birlik ham mantiqning buzilishiga olib kelishi tabiiydir. Mantiqiy izchillikning buzilishi tinglovchi va o‘quvchiga ifodalanayotgan fikrning to‘liq borib etmas-ligiga, ba’zan umuman anglashilmasligiga sabab bo‘lishi mumkin.

Nutqning tozaligi. Nutqning tozaligi deganda unda til elementlarining ishlatilishida adabiy til me’yorlariga amal qilish-qilmaslik tushuniladi. Yaxshi, namunaviy nutq hozirgi o‘zbek adabiy tiliga, uning talablariga mos holda shakllangan bo‘lishi, turli g‘ayriadabiy va g‘ayriaxloqiy til elementlaridan holi bo‘lishi kerak.

Nutqning ta’sirchanligi. Nutqning ijro etilishida unga ma’lum bir voqea-hodisa haqida ma’lumot berishdan tashqari yana bir maqsad – tinglovchi ongiga va ruhiyatiga tahsir etish vazifa qilib qo‘yiladi. Shuning uchun ham ta’sirchanlik nutqning asosiy sifatlaridan biri sanaladi hamda to‘g‘rilik va aniqlik ham, mantiqiylik va tozalik ham suhbatdoshga, tinglovchiga yoki o‘quvchiga ta’sir etishiga qaratilgan bo‘ladi.

Nutq madaniyati jamiyat madaniy taraqqiyoti, millat ma’naviy kamolotining muhim belgisidir. Mamlakatimizda ma’naviy-ma’rifiy islohotlar davlat siyosatining ustuvor yo‘nalishi deb e’lon qilingan bugungi kunda nutq madaniyati masalalari har qachongidan ham dolzarblik kasb etadi.



Respublikamizning «Davlat tili» haqidagi qonuni, «Ta'lim to'g'risida»gi qonuni, «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi» va boshqa hujjatlarida ma'naviy-ma'rifiy tarbiya, til masalalariga alohida ehtibor berilgan. Har qanday kadr, eng avvalo, o'z ona tilining chinakam sohibi bolmogi lozim. Nutq madaniyati hozirgi davr tilshunoslik fanining dolzarb muammolaridan biridir. Bu muammoni hal etish umummadaniyatimiz taraqqiyoti, shuningdek, oliy maktablarda, o'rta maxsus oquv yurtlarida, o'rta maktablar va umuman dars otish jarayonini yaxshilash bilan ham bog'liq. Chunki notiqlik san'ati sirlarini o'rganish, o'z fikrini bayon qilayotgan har bir til vositasini kerakli va lozim bo'lgan o'rinda qo'llash, mantiqan barcha sohada xizmat qiluvchi har bir mutaxassis uchun, umuman, har qanday madaniyatli kishi uchun xayotiy zarurat deb hisoblanishi kerak. O'zbek adabiy tili va uning normalarini ilmiy o'rganish ham o'zbek nutqi madaniyati sohasi uchun nihoyatda muhimdir. Adabiy tilning rivojlanish qonuniyatlarini, adabiy til me'yorlarining umumiy holatini, undagi turg'un va noturg'un hodisalarni chuqurroq tekshirmay turib adabiy tilning nutq madaniyati haqida gapirish aslo mumkin emas.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Begmatov E, Tojiev Y. Nutq madaniyati va stilistika asoslari. Toshkent, 1987.
2. Begmatov E. Nutq madaniyati problemasining paydo bo'lishi va asoslanishi. Toshkent, "Fan", 1973.
3. Begmatov E. Notiqning nodir boyligi. Toshkent, 1980.
4. Po'latov I. Ahmedova H. Nutq madaniyatini shakllantirish usullari. Toshkent. 2008.



MATN VA LUG'AT BILAN ISHLASH YO'LLARI

Qabulova Ozoda Rajabovna

Bog'ot tumani 15- maktab
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
e-mail:qabulova@mail.ru

Annotatsiya: maqolada darslik va u bilan ishlash, nazariy ma'lumotlar bilan birga mavzu ko'lamini keng bo'lgan matnlar, murakkab bo'lgan asarlardan olingan parchalar va sintaktik tahlil uchun berilgan mumtoz adabiyotdan olingan gaplar ustida ishlash yuzasidan tavsiyalar berilgan.

Kalit so'zlar: ona tili mashg'uloti, tilni o'qitish, matn va u bilan ishlash, darslik

Ma'lumki, yangi avlod darsliklari ko'p yillik an'analarga o'zgartirish kiritib, jahonning ta'limi rivojlangan davlatlar andazasiga mos ravishda va o'zbek ta'limi modelining yutuqlarini o'zida aks ettirishga yo'naltirilgan. Keyingi yillarda bosqichma-bosqich 2017-yili 6-7-10-sinf darsliklari, 2018-yili 11-sinf darsliklari, 2019-yili 8-9-sinf darsliklari yangi nashrdan chiqdi. Darsliklarda oldingi nashrdagi yutuqlar saqlab qolinishi bilan birga, ularga yangicha yondashuv bilan qaraldi. Har bir sinflarda nazariy ma'lumotlar uchun ajratilgan soatlar qisqartirilib, o'rniga o'quvchi dunyoqarashi, tahliliy fikrlashi, so'z boyligiga ega bo'lishi nazarda tutilgan. Matnlar ustida ishlash" turkum mavzular kiritilgan. So'zlarning imlo va izohli lug'atlari berib borilgan. Buni 8-sinf ona tili darsligi misolida ko'radigan bo'lsak, 102 soat yillik dars soatidan 17 soat "Matn va lug'atlar ustida ishlash", "Mumtoz matn va lug'atlar ustida ishlash", undan tashqari 9 soat dars "Ijodiy matn. Insho va uning turlari" turkum mavzulari uchun ajratilgan. Buni raqamlar bilan ifodalasak, yillik soatning 25 foizi matnlar ustida ishlash uchun berilgan. Yangi darslik, yangicha qarashlar, yangi yondashuvlar ham o'qituvchi, ham o'quvchi uchun murakkablik tug'dirgani tabiiy. Hattoki shu darslik tahlili uchun ijtimoiy tarmoqlarda alohida telegram guruhlari ochilgani, unda ona tili va adabiyot fani o'qituvchilari birlashib, maslahatlashib har bir mavzu ustida ishlab borishgani darslikning barcha uchun murakkablik tug'dirganidan dalolat beradi. Darslik nazariy ma'lumotlar bilan birga mavzu ko'lamini keng bo'lgan matnlar, anchayin tahlili murakkab bo'lgan asarlardan olingan parchalar va sintaktik tahlil uchun berilgan mumtoz adabiyotdan olingan gaplar bilan ham o'qituvchini, ham o'quvchini o'ylantirdi. 1.Topshiriq sifatida berilgan so'zlar izohini o'rganish uchun o'quvchi tugul o'qituvchilar ham "O'zbek tilining izohli lug'ati" to'liq ta'minlanmagan. Izoh sifatida: "O'zbek tilining izohli lug'ati" ning yangi nashri taqdimoti iyul oyida bo'lib o'tdi, lekin u kirill yozuvida. Lotin yozuviga asoslangan yangi o'zbek yozuvidagi nashri taqdimoti sentabr oyiga mo'ljallanibdi. Asosiy lug'atga talabgor auditoriya keyingi avlod vakillari ekanligini inobatga olsak, nega avval lotin yozuviga asoslangan yangi o'zbek yozuvida nashr etilmagani hayratlanarli.

2."Mumtoz asarlar lug'ati", "Navoiy asarlari lugati"ni topish qiyin, chunki bu lug'atlar ancha yillar avval nashr qilingan. Qog'oz varianti hamma o'qituvchilarda ham bor emas. Dars vaqtida o'quvchi uyali aloqa vositalardan ta'lim muassasalarida ishlatishga qo'yilgan cheklov tufayli elektron variantidan foydalanish imkoniyati mavjud emas.

3.O'qituvchi salohiyatining yetarli emasligi, chunki barcha OTMlarda ham "Mumtoz adabiyot" fanlari birdek o'qitilmaydi. Ayniqsa, aruz nazariyasi barcha ona tili va adabiyot fani o'qituvchilarning og'riqli nuqtasi hisoblanadi.Darslikda berilgan ruknga bo'lib o'qish topshirig'ini bajarish uchun, avvalo, rukn nima, hijo nima kabi so'roqlarga javob bera olishi kerak.

4.Ba'zi lug'at uchun darslikda berilgan so'zlar va izohi o'rtasida nomuvofiqlik mavjud. Masalan, "Mengizlari gul-gul, mijjalari xor, Qaboqlari keng-keng, og'izlari tor" (85- bet, 117- topshiriq) baytida aslida "yuz" ma'nosini bildituvchi "Mengiz" so'zining izohi sifatida "yuzdagi xol" jumlasini berilgan. "Xol" so'zi "meng" so'zining muqobili hisoblanadi. Agar o'quvchi shu izoh bo'yicha tahlil qilsa, shoir nazarda tutgan badiiy go'zallikdan ancha uzoqlashgan bo'lmaymizmi?! Xuddi shunday xatolikka 101-betdagi 151-mashqda jadval asosida berilgan lug'atni misol keltirishimiz mumkin. Unda "meva" so'zi berilgan, lekin jadvalda uning muqobili bo'lgan "samar" so'zi yo'q. 5.O'qituvchilar uchun "O'qituvchi kitobi" qo'llanmalarining mavjud emasligi. Mening fikrimcha, o'quv dastur yaratilgach, darslik bilan bir paytda "O'qituvchi kitobi" qo'llanmasini ham yaratish, uni ham sinovdan o'tkazish zarur. Yuqoridagi sabablarni keltirishdan maqsad darslikni qoralash emas, balki bunday darsliklar yaratishdan avval bu darslikka ilova tarzida lug'atlar, metodik



qo‘llanmalar, darsning samarali metodologiyasini yaratish zarur ekanligini ta’kidlamoqchiman. Xo‘p, darsda matnlar, lug‘atlar ustida ishlandi. Yuqoridagi hech muammo mavjud emas va darsdan ko‘zlangan maqsadga erishildi deylik, lekin bu topshiriqlar, matnlar o‘quvchi hayotida qanchalik ahamiyatga ega? Yetarli salohiyat va mahoratga ega bo‘lmagan o‘qituvchi “Matn ustida ishlash” turkum mavzularini qanday o‘qityapti? O‘quvchi matnni o‘rganayotganda unga muhim deb qarayaptimi? Shu matnlar orqali olgan bilimi, hech yo‘q, OTMga kirishida asqotyaptimi? To‘g‘ri, o‘tgan yillarda 10-11-sinfidagi lug‘ati berilgan so‘zlar testga qamrab olindi, lekin matnlar-chi? Ular asli nima uchun darslikka kiritilgan edi? O‘quvchi uchun eng zerikarli dars-matn ustida ishlangan dars. Chunki unda uqish kerak bo‘lgan grammatika nisbatan kam, matnlar asarlardan olingan parcha bo‘lgani uchun undan olingan tushuncha ham yetarli bo‘lmaydi. 8-sinf ona tili darsligida berilgan matnlar esa mumtoz adabiyot matnlaridan parcha ekanligi yanada qiyinchilik tug‘dirdi. Kitobxonlik darajasi avvalgi avlodlarga nisbatan maqtarli bo‘lmagan bugungi o‘quvchiga zamonaviy badiiy adabiyotlarni o‘qitish katta ish bo‘lib turgan bir paytda mumtoz matn mag‘zini chaqish uchun 1 soat kamlik qiladi. Sinf o‘quvchilari salohiyatining turlicha ekanligini inobatga olsak, eng zerikarli, eng samarasiz darslar matn bilan ishlash soatlariga to‘g‘ri keladi. Chunki yuqorida sanab o‘tgan muammolarni inobatga olsak, o‘quvchi matnni mustaqil tahlil qilay desa, lug‘at kitobi yo‘q, mag‘zini chaqay desa, tasavvufiy matn. Bunday matnlar alohida bilim va tayyorgarlik talab etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ne‘matov va b. O‘zbek tili struktural sintaksisi. -T.: Universitet, 2000
2. Mengliyev B. O‘zbek tilining struktur sintaksisi. –Qarshi, 2003
3. G‘ulomov A, Asqarova M. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. Sintaksis. -T.: 1989
4. Qurbonova M. Hozirgi zamon o‘zbek tili. -T.: 2002



ОНА ТИЛИ ФАНИНИ О'QITISHDA XALQARO BAHOLASH DASTURINI АҲАМИЯТИ

Xalilov Nuriditdin Fayzitdinovich

Surhondaryo viloyati Uzun tumani

3 – KBFCHO'IMI ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili va adabiyot darslarida xalqaro baholash dasturlarini ahamiyati haqida yoritilgan.

Kalit so'zlar: Pisa, xalqaro baholash dasturlari, ergash gap

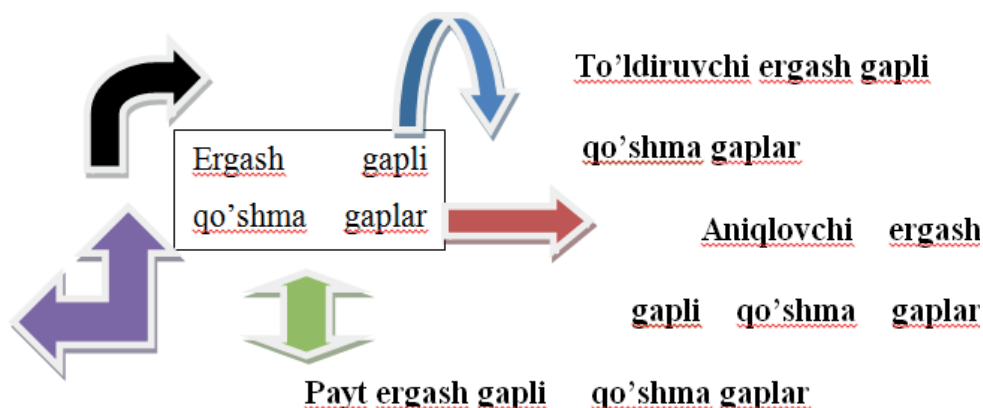
PISA (*inglizcha - Programme for International Student Assessment*) – turli davlatlarda 15 yoshli o'quvchilarning savodxonligini (o'qish, ona tili va adabiyoti, matematika, tabiiy fanlar) hamda bilimlarini amaliyotda qo'llash qobiliyatini baholovchi dastur. Bu dastur 3 yilda bir marotaba o'tkaziladi. Dastlab 1997-yilda ishlab chiqilgan va 2000-yilda birinchi marta qo'llanilgan. **PISA** bo'yicha bahoning 50 ballga oshishi har yillik Yalpi ichki mahsulot (YaIM) ning 1% ga o'sishini ta'minlaydi?

Qanday xalqaro baholash dasturlari mavjud?



Ma'lumki, ergashgan qo'shma gaplarda ikki yoki undan ortiq sodda gaplar o'zaro hokim-tobellik munosabati orqali bog'lanadi. Ergash gap bosh gapga tobe bog'lanib, bosh gapdagi biror bo'lakni izohlab keladi. Bosh va ergash gap grammatik hamda mazmunan jips bog'lanib, yaxlit birlikni tashkil etadi va umumiy bir fikrni ifodalaydi. Ular o'zaro fe'lining amaliy shakllari (sifatdosh, ravishdosh va shart fe'li), yordamchi so'zlar orqali munosabatga kirishadi. Ergashgan qo'shma gaplarning guruhlanishi ergash gapning bosh gapdagi qaysi bo'lakni izohlab kelishiga qarab belgilanadi.

Kesim ergash gapli qo'shma gaplar





Ma'lumki, o'quvchilarga mavzuni tushuntirishda g'ayri odatiy usullar bilan tushuntirish kerak. O'quvchilarga ona tili fanini ahamiyati hozirgi kunda juda muhim ekanligi, o'zbek tilini rivojlantirish yo'llarini o'rgatish har bir o'qituvchini muhim vazifasi hisoblanadi. O'quvchilarimizi xalqaro baholash dasturiga tayyorlash har bir o'qituvchinin oldidagi vazifa hisoblanadi.

Bahs – munozara darsini samarali o'tkazish uchun talabalar muhokama qilinadigan matn yo'ki mavzu bo'yicha keng tushunchaga ega bo'lishlari, uni yaxshi o'qib, o'rganib chiqqan bo'lishlari darkor. Buning uchun o'quvchilardan quyidagilar talab qilinadi:

- bahs – suhbatda faol ishtirok etish;
- so'zlovchi fikrini diqqat bilan tinglash;
- o'z fikrini shoshmasdan, aniq ifodalash;
- munozara davomida suhbatdoshiga nisbatan hurmat saqlash;
- nutq odobi va madaniyatiga rioya qilish;
- mavzudan chetga chiqmaslik;
- o'z fikrini isbotlashda aniq, ishonarli dalillar topish;
- bahslashayotganlarning haq ekanligi bilinsa, uni tan ola bilish va hokazolar.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ona tili fanidan xalqaro baholash dasturiga o'quvchilarni o'qitish bo'yicha metodik qo'llanma.
2. Ona tili darslik 9 sinf Toshkent 2018yil
3. Internet ma'lumotlari



APPLICATION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN ENGLISH LESSONS

Xaydarov Otabek Toshmatovich

Uzun district of Surkhandarya region

3 - KBFCHO'IMI English teacher

+ 99899 662 85 26

ABSTRACT: This article describes the steam approach, interactive methods that can be used in English lessons, and their importance in English.

KEYWORDS: STEAM, rolling snow pile, ripe grapes, garden laundry method.

STEAM is one of the most innovative methods in the world education system today. This method allows you to conduct a mixed type of education and develop the skills to apply the acquired theoretical knowledge in everyday life. STEAM is an in-school and out-of-school project is an innovative technology that allows you to carry out educational and research activities. With this method, sciences are taught in an integrated way, not in separate networks, showing the general interdependence. In addition to showing that science is relevant to everyday life, technology can also show students 'creativity. This approach presents a number of tasks to students 'activities, with the student learning to be creative in solving them. With the help of such tasks, the student not only invents ideas, but also learns to implement them in everyday life. In this way, the student learns to solve their problems within the framework of the tasks set and the available opportunities. The STEAM approach is to teach how to apply the acquired knowledge in real life.



Primary Methods of Teaching English

Here I will list out the primary methodologies for teaching English. Some of them are time tested practices, and some are new. Find below the graphical representation of a comparison between the three methods. Some of the methods of teaching English under the humanistic approach are: Now let us sum up specific basic approaches to teaching English in modern times. Operative Tips for Teaching English to Beginners.

In Conclusion

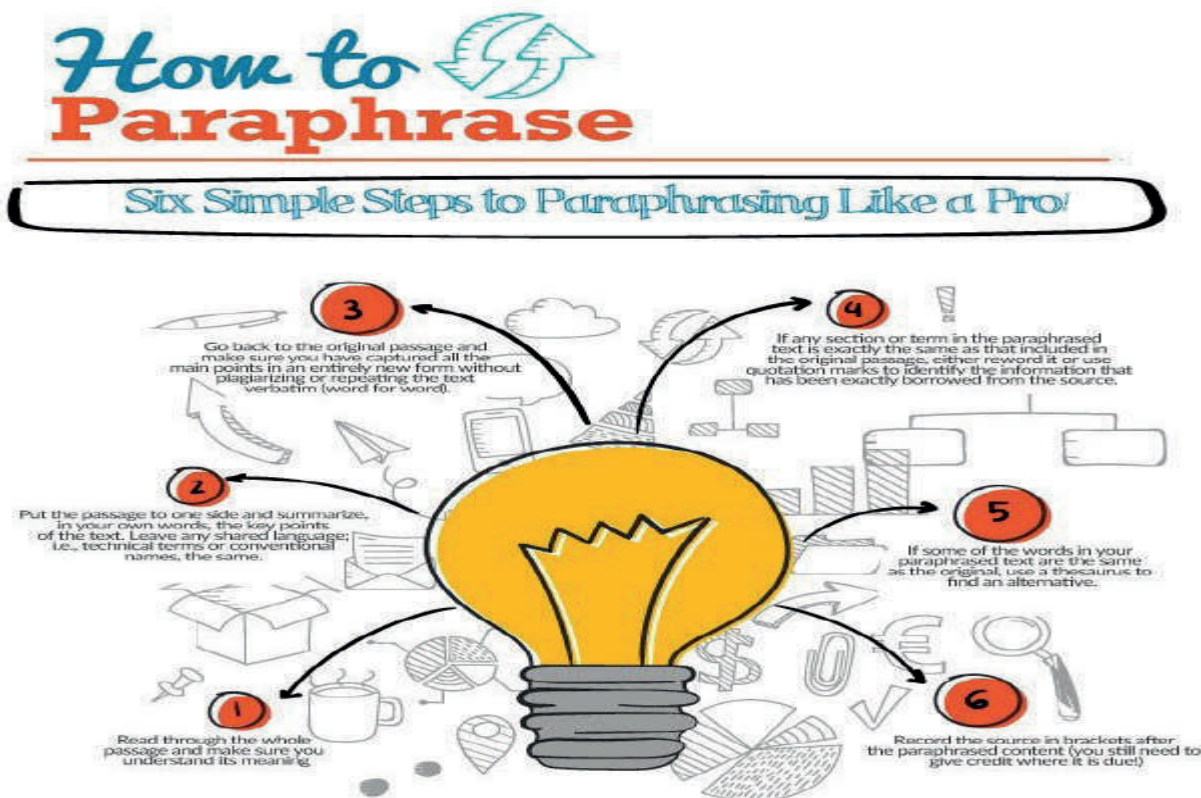
"Classroom", a word that brings to our mind a setting wherein a teacher stands in front of a class of 30 to 40 students, delivering a lecture with a specific gravity in his/her voice. This is the method of teaching that was prevalent when we were in school some two decades ago. However, things have changed over the years, and though it was one of the most effective methods of teaching English to young students, it no longer considered the same now. This is due to various reasons, maybe because:

- the present generation gets exposure to the world through social media.
- their knowledge base is augmenting by the information available on the internet.
- the students nowadays are more impatient and to grab their attention, teaching methods need to cater to their dynamic thinking process.

Language teaching, like any other topic, has undergone a lot of changes. It has shifted to role-plays, interactive games, short visuals, etc. from the traditional ways, such as lectures by facilitators with only a blackboard to support and spell repetition and grammar worksheets, have shifted to role-plays.

HOW TO PEREPHRASE.

This method of teaching English is a classic one used since the 16th century. This approach was improvised for teaching the Latin language, which was not commonly learned and spoken by people. The method of teaching English focused on translating the texts in Latin to the native language and then gaining it, in line with the grammatical rules and vocabulary of Latin. The rote learning method is the most used method to learn vocabulary. Later on, this method was used to learn other languages that were considered a second language. Thus, it applies to English as well. This approach lacks in the fact that it is not a very good way of teaching to communicate appropriately in English.



This method of teaching English is a classic one used since the 16th century. This approach was improvised for teaching the Latin language, which was not commonly learned and spoken by people. The method of teaching English focused on translating the texts in Latin to the native language and then gaining it, in line with the grammatical rules and vocabulary of Latin.

References:

1. Avliyakov N.X., Musaeva N.N. Modular learning technologies. - T.: Science and Technology Publishing House, 2007
2. Ishmuhamedov R., Abdukodirov A., Pardaev A. Innovation in education technology / Practical recommendations. - T.: Talent Fund, 2008.



INGLIZ TILINI O'QITISHDA NOAN'ANAVIY TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH

Xusainova Dilrabo Ibragimjonovna
Raxmatova Umida Mirzaolimovna

Farg'ona viloyati Yuridik texnikumi o'qituvchilari

Annotatsiya: Maqolada xorijiy tillarni o'qitish xususan ingliz tilini o'qitishda noan'anaviy texnologiyalardan foydalanishning ahamiyati xususida fikrlar berilgan.

Kalit so'zlari: xorijiy tillar, noan'anaviy texnologiyalar, video darslar.

O'zbekiston Respublikasi birinchi Prezidentining 2012-yilning 10-dekabrida qabul qilingan "Chet tillarni o'rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori rasmiy e'lon qilinganligi mamlakatimizda chet tillarni jahon andozalariga mos ravishda tizimli, chuqur o'rganish uchun qo'yilgan ilk qadam bo'ldi.

Hozirgi kunda chet tillarni o'rganishga bo'lgan talab va qiziqish kundan kunga ortib bormoqda. Ayniqsa, bu tillar ichida ingliz tiliga bo'lgan munosabat ancha yuqori darajada.

Ma'lumki, ingliz tilini o'rgatish uzoq muddatli va mashaqqatli jarayon hisoblanadi. Fanlar orasida ingliz tili alohida o'rin egallaydi, chunki u asosiy internatsional til bo'lib, bilimda gumanistik mohiyatni ifodalaydi, o'quvchi va talabalarni ijodiy qobiliyatini shakllantiradi, dunyoqarashini kengaytiradi. Ingliz tili darslarida axborot kommunikatsion texnologiyalardan samarali foydalanish dars samaradorligini oshiradi va o'quvchilarning xorijiy tilga bo'lgan qiziqishlarini kuchaytiradi.

O'quvchilarga chet tilini to'g'ri o'rgatish va o'quvchini tilga qiziqtirish o'qituvchidan katta mas'uliyat talab etadi. O'qituvchi darsda qanday usuldan va qanday texnik vositalardan, qanday ko'rgazmali qurollar yoki tarqatma materiallardan foydalanishi o'quvchining darsga qiziqishini va darsning talab darajasiga javob berishini ta'minlab beradi.

Ta'lim jarayonida o'quvchilarni ingliz tilida yozma va og'zaki nutqqa o'rgatishda axborot kommunikatsion texnologiyalar, ko'rgazmali qurol, tarqatma materiallarning roli juda katta, chunki o'quvchi yangi mavzuni tinglar ekan, u har bir jumlaning o'zicha tasavvur qiladi, hamda unga qaysidir ma'noda ta'rif beradi. Shaxsni zamonaviy muloqot matnlarini yaratishga yo'naltirish, interfaol muloqot (masofadan o'qitish, o'qish, Internet orqali mintaqalararo muloqotga kirishish, elektron pochta xizmatidan foydalanish) ga o'rgatish muhim ahamiyat kasb etadi. Ingliz tilini o'rganish jarayonida zamonaviy texnologiyalardan biri bo'lgan video salmoqli o'ringa ega. Sababi rang-barang ko'rinishlar, jozibador musiqa, videorolik kontentiga mos yozuvlar o'quvchilarning ko'rish, eshitish va taqdimotni o'qish imkonini beribgina qolmay, fanga bo'lgan motivatsiyani oshiradi. Agar videorolik maqsadli, ya'ni muayyan mavzuga yo'naltirilgan bo'lsa, bunday vaziyatda o'quvchilar yangi bilimlarni tez va oson ravishda o'zlashtirishadilar. Mavzulashtirilgan videoroliklar dars o'tish davomida quyidagi uch bosqichda o'quvchilarga taqdim etish maqsadga muvofiq:

1. Videorolikni taqdim etishdan oldin o'quvchilarga mavzuni muhtasir ravishda tushuntirib o'tish va bahs uyushtirish. Sababi videodan oldingi taxmin qilishga asoslangan mashqlar, aqliy hujumlar ularning diqqatini jamlashga, fantaziyasini oshirishga yordam beradi.

2. Videoroliklarni tomosha qilish davomida qisqa tanaffuslar qilish, mavzuga doir savol-javoblar o'tkazish kerak. Bu ularni diqqatini va faolligini oshirishga yordam beradi.

3. O'quvchilar tomosha qilib bo'lishganidan so'ng videorolik asosida turli xil o'yinlar, muammoli vaziyatlar, debatlar hamda rolli o'yinlar uyushtirish olingan bilimlarni mustahkamlashga yordam beradi.

Ingliz tilini o'qitishda noan'anaviy texnologiyaning asosiy mohiyati ta'limda talabalarni qiziqtirib o'qitish va bilimlarni to'liq o'zlashtirishga erishishdir. Ta'limda berilayotgan bilimlarni talabalarning aksariyat ko'pchilik qismi puxta o'zlashtirishi texnologiyaning joriy etilishining asosiy maqsadi hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Ahmadaliyev A.M., Qosimov A.X. Innovatsion faoliyat va ilg'or pedagogik texnologiyalar. O'quv qo'llanma. – T.: 2006
2. Jalolov J. Ingliz tili o'qitish metodikasi. – T.: 1996



РАЗВИТИЕ ПИСАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧЕНИКА

Абдуллаева Мухаё Ахмаджановна

преподаватель русского языка и литературы
ГСОШ №1 города Наманган, Наманганской области.

Аннотация. Укрепление письменных навыков учеников означает выделение времени для циклов продуктивной обратной связи и повторения.

Обучение письму часто недооценивается в классе, где плотный график и срочность выполнения академических требований, как правило, вытесняют трудоемкий процесс обучения детей навыкам хорошего письма. Но это должно измениться, потому что учащимся по-прежнему трудно «писать так, как от них ожидают в ВУЗе и на рабочем месте».

Ключевые слова: навыки, моделирование, стратегии, письмо, процесс.

Для улучшения совершенствования письменной деятельности ученика, рекомендуется принять систему ученичества. Концепция когнитивного ученичества - где учителя «моделируют, как выполнять задание, рассказывая о своих мыслях на каждом этапе, а ученики повторяют процесс, объясняя свои действия по ходу», - не нова, но редко практикуется в классе. Если бы такая частая практика, размышления и коучинг были нормой, ученикам пришлось бы тратить гораздо больше времени на письмо, обучать их более интенсивному процессу письма и работать над гораздо более высокими ожиданиями, чем мы видим во многих классах.

Не одобряются учебные планы «шириной в милю и глубиной в дюйм», в которых учащиеся трудятся над написанием подсказок с поверхностной обратной связью. Создание среды, в которой учащиеся «интенсивно работают над своей работой, тратя много времени на пересмотр и анализ отзывов учителей, более продуктивно, чем «штамповать десятки слегка отредактированных работ в течение учебного года».

Исправление под надзором учителя имеет решающее значение, но ученики могут часто писать и анализировать глубже - и совершать серьезные изменения - в части своей письменной работы. Если ученик пишет только «большие» сочинения, он не получает достаточно практики для значительного совершенствования. Улучшение письма основано на практике, когда на странице появляются слова - их много. Нет никаких ярлыков.

Ученики должны писать от 30 до 60 минут каждый день. Логика этого заключается в том, что для написания разработки нет ничего важнее, чем потратить часы на определение и уточнение своего голоса, организацию и реорганизацию своих мыслей и изучение того, как слова перетекают из головы на страницу.

Тем не менее, это обязательство, как правило, заставляет учителей нервничать: добавление большего количества письменных работ обычно означает увеличение времени для обратной связи. Но это не всегда так. Другими словами, сосредоточьтесь на том, чтобы дать глубокую обратную связь по нескольким проблемам более высокого порядка в сочинении учащегося, а не отмечать каждую отдельную ошибку, а затем проведите учеников через несколько циклов проверки, чтобы они узнали, каково это работать интенсивно. Учитель побеждает, потому что углубление в нескольких темах обычно занимает меньше времени, чем отметка всего, а учащиеся выигрывают, потому что они получают четкую и качественную обратную связь, которая помогает лучше преподавать им самые важные уроки.

Ученикам важно видеть, как взрослые пишут, чтобы они почувствовали беспорядок процесса, переосмысление и пересмотр, происходящие на протяжении всего процесса, и увидели, как даже учителя пытаются найти правильные слова, правильную последовательность или наиболее убедительную структура предложения или абзаца.

Я моделирую работу над написанием идеального первого предложения, построением эффективных переходов и выбором четкой дикции. Пока я пишу, ученики также видят, как я постоянно совершенствую свою работу, часто перемещаясь между абзацами, чтобы настроить структуру и повествование. Тем временем я задаю вопросы о своем мыслительном процессе, например, почему я решила изменить предложение или пересмотреть свой синтаксис.

В процессе работы можно побуждать учеников отмечать ошибки во время написания,



а иногда даже специально включать ошибки, чтобы «убедиться, что ученики обращают внимание», а также чтобы продемонстрировать, как преподаватель решает проблемы в своем письме.

Очевидно, что качество обратной связи с учителем важно и должно выходить за рамки поверхностной критики грамматики и синтаксиса, чтобы продвигать учащихся вперед в их написании. Делайте акцент на существенных комментариях и предложениях, а не просто указывайте, где ученики допустили ошибки. Обратная связь, как правило, гораздо более полезна, когда она ставит перед учащимися важные вопросы, подсказывает, как они могут реорганизовать или расширить написанное.

Чтобы не ограничиваться грамматическими ошибками, рекомендуется ориентироваться на действия с обратной связью. Ученики должны видеть, что предпринятые действия могут принести пользу их будущему письму, а не только исправить ошибку в текущей работе. Например, когда я работаю с учениками над сочинением в школе, я могу сказать: «Обратите внимание в этом абзаце, как вы начинаете семь предложений с «я», за которым следует глагол действия. Как можно изменить некоторые из этих предложений, чтобы все они не звучали одинаково? Содержание хорошее, но давайте поработаем над разнообразием предложений». Затем ученики предлагают альтернативы, которые можно обсудить с ними.

Также предостерегается от чрезмерной разметки сочинений учеников, что может обескуражить и подавить учеников, не позволяя им участвовать в процессе редактирования и расти как писатели.

Вместо того, чтобы закрасить работу ученика красной ручкой, «выбирайте фокус для обратной связи с каждым заданием».

Ученикам необходим опыт написания в самых разных жанрах и творческих форматах, таких как сценарии аудио и фильмов, комиксы и ведение блога, например. Им также следует писать поперек учебной программы. Когда учащиеся практикуют письмо на уроках, помимо русского языка и литературы, это мощный способ органично развить свои навыки письма, а тематика определяет их подход к задаче.

Включение письма в другие предметные области естественным образом расширит жанры, в которых ученики пишут, поскольку они учатся писать лабораторные отчеты по естественным наукам и высказывания художников на уроках искусства. Классы социальных наук являются особенно благоприятной средой для развития навыков письма и аргументации.

Исследования показывают, что помимо простого улучшения навыков письма учащихся, написание в учебной программе не только дает учителям возможность оценить, насколько хорошо учащиеся усваивают материал, но также улучшает способность детей вспоминать информацию, связывать разрозненные концепции и синтезировать информацию в новые способы.

Использованная литература:

1. Егурнова А. А. Культура письменного речевого общения в обучении студентов-лингвистов // Концепт: научно-методический электронный журнал. 2013.
2. Егурнова А. А. Методические рекомендации по написанию аргументативного эссе // Концепт: научно-методический электронный журнал. 2014. Егурнова А. А. Педагогические условия формирования культуры письма у лингвистов // Высшее образование сегодня. 2009.
3. Безруких, М.М. Этапы формирования навыка письма [Текст] / М.М.Безруких. - М., 1991.
4. Борякова, Н.Ю. Особенности формирования речевого высказывания старших дошкольников с ЗПР: Дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Н.Ю.Борякова.- М., 2008.



TYPES OF GAMES IN TEACHING ENGLISH

Begmatova Feruza G'ulomjonovna,
an English teacher of Namangan region,
Pap district, school # 30 Tel: 936723864

Annotation: The purpose of this article is to analyze the issue of vocabulary teaching with the use of games and plays. The main aim of the article is to examine the effectiveness of the use of games in vocabulary teaching.

Keywords: games, communicative, ability, students, involve, different, includes

Games help students to make and sustain the effort of learning. Games provide language practice in the various skills – speaking, writing, listening and reading. They encourage students to interact and communicate. They create a meaningful context for language use. Hadfield offers two classifications of language games. She divides them into linguistic (these focus mainly on accuracy) and communicative games (these are based on successful exchange of information). Hadfield's second classification has more categories and usually includes both linguistic and communicative aspects. These games are as follows:

1.Sorting, ordering, or arranging games. For example, students have a set of cards with different products on them, and they sort the cards into products found at a grocery store and products found at a department store. What are sorting activities? Sorting is the ability to identify similarities and difference among a set of objects, and to group and name them accordingly. This kind of organization is prominent in an assortment of disciplines, including math, science, and music. Sorting is systematic. It's ordering. It's comparing and contrasting. What is the difference between matching and sorting? The main difference between matching and sorting is that matching is usually done between two objects and sorting involves separating objects into groups according to their similarities and it is usually done on more than two objects.

2.Information gap games. In such games, one or more people have information that other people need to complete a task. For instance, one person might have a drawing and their partner needs to create a similar drawing by listening to the information given by the person with the drawing. An information gap activity is an activity where learners are missing the information they need to complete a task and need to talk to each other to find it. Learner A has a biography of a famous person with all the place names missing, whilst Learner B has the same text with all the dates missing.

3.Guessing games. These are a variation on information gap games. One of the best known examples of a guessing game is 20 questions, in which one person thinks of a famous person, place, or thing. The other participants can ask 20 yes/no questions to find clues in order to guess who or what the person is thinking of. Activity. "Guess Who?". How to Play: One person sits with his or her back to the group. One child is chosen from the group to say a predetermined phrase. The person sitting facing away from the group has to figure out who is speaking.

4.Search games. These games are yet another variant on two-way information gap games, with everyone giving and seeking information. Find Someone Who is a well-known example. Students are given a grid. The task is to fill in all the cells in the grid with the name of a classmate who fits that cell, e.g. someone who is a vegetarian. Students circulate, asking and answering questions to complete their own grid and help classmates complete theirs.

Name: _____ Date: _____

shoe		x	k	c	o	i	b
duck		l	n	e	e	r	g
doll		l	g	l	o	b	e
globe		o	q	n	c	w	c
block		d	n	s	h	o	e
green		u	w	k	c	u	d

B	L	J	D	U	C	K	F	X	J
E	U	K	Y	E	Y	A	Z	T	H
E	L	T	H	F	K	F	T	U	C
C	Y	E	T	K	C	X	F	R	D
Y	H	J	P	E	Y	Z	E	T	O
F	F	I	S	H	R	H	Y	L	G
H	C	X	J	K	A	F	Z	E	X
J	Y	H	A	F	J	N	L	H	E
O	W	L	Z	J	K	C	T	Y	H

☒ CAT
 ☐ ELEPHANT
☐ DOG
 ☐ DUCK
☐ OWL
 ☐ FISH
☐ TURTLE
 ☐ BUTTERFLY



5. Matching games. As the name implies, participants need to find a match for a word, picture, or card. For example, students place 30 word cards, composed of 15 pairs, face down in random order. Each person turns over two cards at a time, with the goal of turning over a matching pair, by using their memory.

6. Labelling games. These are a form of matching, in that participants match labels and pictures. This labeling game can help children to combine the visual learning side of learning the parts of the body with the tactile movement of placing the title of each part on the picture. Try labeling each part here to see if you know all the parts of the body too.

7. Exchanging games. In these games, students barter cards, other objects, or ideas. **8. Board games.** Scrabble is one of the most popular board games that specifically highlights language.

9. Role play games/dramas. Role play can involve students playing roles that they do not play in real life, such as dentist, while simulations can involve students performing roles that they already play in real life or might be likely to play, such as customer at a restaurant.

In conclusion, we can say play can be described as the activity that is performed for pleasure and enjoyment. In many cases, play is culture dependent. Young learners show a natural need for play which makes it a highly useful and effective form of interaction in the foreign language classroom. Play refers, then, not so much to the language content or the actual physical materials, tools, or aids that children handle but rather the atmosphere and the specific setting in which they interact.

References:

1. Hadfield J. Beginners' communication games / J.Hadfield. – Longman, 1999.
2. Carrier, M., & the Centre for British Teachers. (1985). Take 5. Games and activities for the language learners . GB: Nelson and Sons Ltd.
3. Scott, Wendy, A. and Ytrberg, Lisbeth, H. 2001. Teaching English to Children. London: Longman.



INGLIZ TILI FANIDA O'QUVCHILARNING O'QISH QOBILIYATINI O'STIRISH

Dehqonov Alisher Abdumalikovich

Namangan tumani 16-maktab

ingliz tili fani o'qituvchisi

tel: 94-277-57-48

e-mail:dehqonov@mail.ru

Annotatsiya: ushbu maqolada ingliz tili fanida o'quvchilarning o'qish ko'nikmasini rivojlantirish va buni amalga oshirishda ingliz tili o'qituvchisining vazifasi, nutq faoliyati bo'yicha fikrlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: nutq, nutq ko'nikmasi, ingliz tili.

Hozirgi kunda ingliz tiliga e'tibor tobora ortib bormoqda. Shu tufayli o'quvchilarda fan bo'yicha ko'nikmalar hosil qilish muhim masala bo'lib qolmoqda. Ayniqsa, o'qish ko'nikmasi alohida jarayondir. Ingliz tilida o'qish-nutq faoliyati turi hisoblanadi. O'qish - ko'z bilan ko'rayotgan harf, harf birikmalari, so'zlar, gaplarni ovoz chiqarib, chiqarmay o'qish va o'qiganining mazmunini tushunish, o'qib ma'lumot olishdir. O'qish yozma nutqda berilgan matndan ma'lumot olish turidir. O'qish-tanish til materiallari asosida notanish mazmunli matnni o'qib ma'lumot olish, mazmunini tushunishdir. O'qish aloqa (kommunikatsiya) qilishning bir turidir. O'qish orqali o'quvchi ingliz tilida gaplashiladigan mamlakatlar tili, madaniyati, hayoti, tarixi, urf-odati bilan tanishadi. O'qish ma'lumot olish manbaidir. O'qish kishilarning kommunikativ-ijtimoiy faoliyat sohasiga taalluqli bo'lib, unda u yozma shakldagi so'z orqali muomalani ta'minlaydi. Kishilarning turmush, ta'lim va ishlab chiqarish sohalaridagi faoliyatlarida o'qishdan keng foydalaniladi. O'qish orqali ma'lumot olish turli faoliyatlarni amalga oshirishga xizmat qiladi. O'qishda boshqa har qanday faoliyatdagi kabi mazmun va jarayon rejalari mavjud bo'lib, birinchisiga doimo katta ahamiyat beriladi. Faoliyatning predmet mazmunini tashkil qiluvchilar o'qishning mazmun rejasi sanaladi. Faoliyat jarayonining elementlari o'qishning jarayon tomoni hisoblanadi. Faoliyat mazmuniga, eng avvalo, uning maqsadini, natijalarini kiritadilar.

Hozirgi davrda metodika o'qishni ingliz tilini o'qitish usuli, yo'li deb qaralmay, uni til materiallarini o'zlashtirishga yordam beruvchi, uni asosida (matndan) nutqni rivojlantirish uchun qo'llaniladigan material manbai, ma'lumot olish manbai deb qaralmoqda. Shu sababdan o'qiyotganda asosiy diqqat matn mazmuniga qaratiladi. Dasturda o'qish bo'yicha umumiy talablar va har bir sinflar belgilanib beriladi. Maktabda o'qishni o'rgatish ham maqsad, ham vositadir, ya'ni o'qish chet tili o'rgatishda ham maqsad, ham vosita vazifasini bajaradi. Ingliz tilida o'qish ko'nikmasini egallash o'rta maktabda ingliz tili o'qitishdan kutilgan amaliy maqsadlardan biri hisoblanadi. Agar maktabni bitirib chiquvchilarning o'qish ko'nikmasi mukammal bo'lsa, ular o'zlari egallagan ana shu ko'nikmadan amaliy ravishda mustaqil foydalanish imkoniga ega bo'ladilar. O'qishning yetuklik darajasi har xil bo'lishi mumkin, shuning uchun maktab oldida o'qishning minimal rivojlanish darajasiga erishish vazifasi turadi. Endi o'qishning vosita sifatidagi vazifasi ustida to'xtalamiz. O'qish til materialini egallab olishda muhim vosita hisoblanadi. Shu narsani alohida ta'kidlash kerakki, matnlarni o'qishni o'rgatish, lug'atni boyitish usullaridan biri sifatida muhim ahamiyatga ega.

O'qish, gapirish ko'nikmasini shakllantirishda muhim vosita hisoblanadi. O'qilgan matnlarning mazmuni bo'yicha savol-javob mashqlarini bajarish, hikoya qilib berish, suhbat va muhokamalar qilishi ko'p mashqlarga asos bo'ladi. O'qish orqali gapirish uchun ma'lumot, material to'planadi. Ularni ingliz tilida gapirishga tayyorlaydi. Ovoz chiqarib o'qish esa to'g'ri talaffuzga o'rgatishda va yangi til materialini tushunishda muhim bosqich sanaladi. Bundan tashqari ovoz chiqarib o'qish ovoz chiqarmay o'qishning yetuk ko'nikmasini shakllantirishda ham muhim vosita rolini o'ynaydi. Demak, o'qish, o'qitish maqsadi vazifasini bajarishdan tashqari, muhim o'qitish vositasi vazifasini ham o'taydi. O'qishni o'rgatish, rivojlantirish maktabda ikki bosqichda, 5-6-7-8-9-sinflarda olib boriladi. Dastur talabi bo'yicha 1- bosqichda 5-6-sinflarda o'qish uchun mazmuni notanish matnlarning til materiallari oldindan ishlab chiqiladi, 2-bosqichda 7-8-9-sinflarda esa matnlardagi ba'zi til materiallarni fahmlab tushunish uchun qoldiriladi hamda dasturda 9-sinf o'quvchilarini matbuot matnlaridan, ya'ni ro'znoma, oynoma maqolalarini o'qib, ma'lumot olishga o'rgatishni talab qiladi. O'zbekiston Respublikasida chet tili fanlari bo'yicha



amalga oshirilayotgan islohotlar va qarorlarda belgilangan vazifalarga ko'ra o'quvchilarning o'qish qobiliyatlarini rivojlantirish bugungi kunda dolzarb hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Jalolov J.J. Chet tili o'qitish metodikasi: Chet tillar oliy o'quv yurtlari (fakultetlari) talabalari uchun darslik. –T.: O'qituvchi, 2002.
2. Gurrey P., Teaching English as a Foreign Language, L., 2001.
3. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку (на англ. яз.): Учебное пособие. –Л.: Просвещение, 2000.
4. Рогова Г.Б., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. –М.: Просвещение, 2001. 5.SaydaliyevS.S. Chet tili o'qitishmetodikasidan ocherklar: O'qituvchi va talabalar uchun qo'llanma. –Namangan: NamDU, 2004.



THE ROLE OF CARTOONS IN TEACHING ENGLISH IN PRESCHOOL EDUCATION

Ergasheva Gulnora Nematovna,

an English teacher of Namangan regional
in-service and retraining centre of public education staff
tel:934040047

Annotation: The main purpose of this article is to attempt a change in the teaching and learning method in order to improve the learners speaking and listening skills through cartoons. While using cartoons, learners get involved and interested in developing their skills.

Keywords: children, communication, motivation, content, interacting

Learning a foreign language at an early age is very effective. Children quickly learn new things and easily learn useful skills. However, it is not always possible to form an interest in classes. Children get carried away quickly, but it can be difficult to keep them motivated. Organizing the process of preschool education, it is necessary to optimally take into account the age characteristics of children, rationally use the dynamics of their development and correctly determine the goals, objectives, means, methods and technologies of teaching. Therefore, the leading principles are the principles of communication, motivation, content of activities, game modeling of life situations and their implementation. The child should be a direct and active participant in communication. The joy and pleasure of interacting with peers and adults, joint creativity and success gained as a result of communication can become the motives for joint activities when learning a foreign language. Just as the formation of communication skills in the native language facilitates communication in a foreign language, so a foreign language undoubtedly contributes to communication in the native language. A foreign language is an additional means to achieve concrete results of such communication.

Cartoons in English can be an effective way to increase interest in learning the language. They hold the child's attention well and help him to perceive new things. During the viewing process, the correct pronunciation is learned, which helps to form the skills of speaking English. Educational cartoons are good to use for learning new words. If the child is interested in what is happening on the screen, he remembers the cues of the characters. The text in the cartoon is accompanied by a video sequence, so the child has associations with individual phrases and expressions, which also contributes to memorization. For classes with children, you can use the usual unadapted cartoons for the youngest. As a rule, they have very simple vocabulary, and the meaning of the replicas is clear from the context. This immersion in the English language environment can be very useful. Another option is adapted educational cartoons. They explain the simplest grammatical rules, words and expressions in a playful and interesting way. Thanks to the presence of a coherent plot, supported by a bright video sequence, the child easily learns the information.

Advantages of using educational cartoons: Children are easily interested in the plot of cartoons, so they watch them with pleasure. During the viewing, the perception of English speech by ear is trained, the correct pronunciation is formed. The child quickly learns new words and expressions if they are associated with a scene from a cartoon. A large selection of cartoons in English allows you to choose a story on an interesting topic for your child. It will also be easy to choose materials designed for different ages. With the help of special educational cartoons, the child can learn the basics of grammar.

The effectiveness of using cartoons will be noticeably higher if you give your child tasks after watching them. Children are serious and attentive to cartoons and are happy to discuss what they have seen. Therefore, performing small tasks that are appropriate for their age will not be difficult for them. For example, you can prepare cards that depict individual characters or objects that were mentioned in the cartoon. After viewing, the child is shown these pictures and asked what is depicted on them. This helps to consolidate the vocabulary that was used in the viewed fragment. In many children's cartoons there are songs. If the child has a desire, you can invite him to sing them together with the characters. The repetition of phrases will allow you to remember them well, and the associative connection with the plot will make them more



understandable. It is very useful to talk to your child about what you have viewed. You can ask him to reproduce the situation from the cartoon. For example, to play the most interesting scenes. This will not only help to consolidate the vocabulary, but also allow you to practice English pronunciation. Tasks related to the viewed cartoons perform another important function: they allow you to monitor how the child learns the material, whether it is too difficult for him. If you have difficulties with even the simplest tasks, you should choose other cartoons.

In conclusion we can say, cartoons create learning conditions that are as close as possible to the language environment, and reproduce the speech situation by sound and visual means. These features of cartoons allow us to use them in order to intensify the educational process and give it the maximum communicative orientation. The cartoon encourages children to communicate in a foreign language, educational, search and creative activities. When working with a cartoon, you can conduct various activities in a group, such as tasks performed in pairs or in a group, discussions, dramatizations that help children feel more free when talking and performing. Cartoons made the learners to enjoy the class and they were interested and curious to participate in the activities. They involved themselves with great enthusiasm in all the activities very actively. They did not show any hesitation to come forward and they interacted in English with their friends. Cartoons are harmless and it entertains everyone in learning a language naturally.

References:

1. Fouts, Gregory. et al., *Demonizing in Children's Television Cartoons and Disney Animated Films*. New York: Springer, 2006.
2. Sobhana, N.S. *Communicative Competence in English*. New Delhi: Discovery, 2003.



HOW TO LEARN ENGLISH AT HOME?!

Feruza Rakhmetova

The English teacher of the school in Tashkent region.

Amanova Aysulov Bayramdurdyevna

An English teacher of the secondary school #55 in
Mangit town, Amudarya district, Karakalpakstan.

Abstract: This article is devoted to those who want to learn English on their own. Do not resort to anyone at all. Suppose you have no money on a tutor or courses. There is only a desire, time and access to the Internet.

Keywords: Thinking time, grandilage, incomprehensible goal

You have already started learning the language - at school, university, maybe even myself. But everything somehow did not go. So, you probably have such difficulties: Problems with motivation. More than once you started learning the language, but I didn't bring it to the end. By the way, what's the end of your understanding? Perhaps you do not even have a clear goal, except "I want to learn English." And since there is no purpose - it will not be the result. I'm telling you exactly. You do not have a program of action. You do not understand at all: for what to take first, but for what - then. And how best to do it.

"Even if you periodically engage in English, then you train only passive skills - you read, passively listen to the audio (and you can actively listen). The speaking and the letter is not involved at all, although they can also be pumped independently.

- You do not know where to take information. With some grammatical themes, it is difficult to understand yourself, and a clear human explanation still needs to be found. Check speech and the letter for mistakes also nowhere (in fact there is).

1. Put the goal: You started learning English, but I scored. Why? There may be different reasons. For example, you don't really need it. He taught because everyone was taught. In this case, it is not necessary to try to force yourself again. It is better to spend time on something really important.

But let's proceed from the thought that you still need English. Then why did you throw it? Most likely, you misunderstood the goal. Perhaps it was vague, not specifically, something like "I want to learn English." You could not achieve such an incomprehensible goal, I did not see my progress, so my hands sank. "There is a blank thing, it went," you thought. How to put a goal to not get away from the distance? First you need to answer the question: why do you have a language in life? Where do you plan to apply it? Based on this, it can be understood which level of English will be required. For example, the intermediate level is quite enough to communicate in travel. It turns out, put yourself a goal to achieve this level. The first step: determine what English is in life for you. Depending on this, the understanding of which level of English is planning to achieve. This is your long-term goal.

2. Determine the current state of affairs

Now you need to know where you are now. What level of language you have, what you can, and what is not. To do this, you need to take a test to the level of the language, and also explore each separate skill: reading, speaking, letter, listening. All tools for this are by reference: how to determine your level of knowledge of English.

The second step: we define what level you have now. What skills are weak: audience, speaking, grammar? Or all together?

3. Thinking time

Suppose you have the level of Elementary. You need English to communicate in travel. So, quite confident intermediate. Now you know the final goal and the point in which you are now. We are building a program of action What to do now? How to get to the cherished intermediate? For the benefit, the British Council together with Eaquls described everything you need to know the owner of each level. And we thoughtfully transferred this table. Take and teach! Explanations to the words:

Language. actions: What can you do in English. Pr: specify the direction.

Grammar: What grams-mi structures can use. Markers: What words and structures you use in your speech. Words. stock:



What topics do you know English words and expressions. Topics:

What topics can you freely support the conversation. □

4. First look into the column with your own level Elementary and see if you know all. If not, then you should fill the gaps. Next, you can safely switch to the next column and teach words, grammar, etc. From there. Do not forget about your weaknesses. For example, if the tests have shown that you have problems with auditing, then it is worthwhile to pump it with exercises. Algorithms for each skill will be lower. Fourth Step: Excess Table Levels and Look, whether all the themes put your level, you already know. If not - correct. And then go to the next level.

Let's summarize

So your memo is ready: 1. At the very beginning, the path is clearly formulating, for which you study English. From here it follows what level you have to achieve. This is a long-term goal. 2. Now we have identified the current state of affairs: pass the level and test tests for individual skills. 3. Further - calculate the time for which you can achieve a long-term goal. This is your grandilage. 4. Now at our table you can build your learning program: replenish the gaps, learn words and grammatical themes that are named in the table. 5. The main thing is that these "gaps", words and themes you also draw out for yourself in clear goals with strict deeds. These will be your short-term goals.

Bibliography:

1. Mirolyubov, A.A. Grammar-translation method / A. A. Mirolyubov // Foreign languages at school: scientific and methodological journal. - Number 4. - 2002.
2. Mirolyubov, A.A. Palmer's method / A. A. Mirolyubov // Foreign languages at school: a scientific and methodological journal. - No. 1. - 1995. – 47.
3. <https://lingualeo.com/ru/blog>



THE IMPORTANCE OF WORKING IN GROUPS

Ibragimov Sayfidin Muxiddinovich,
an English teacher of Namangan region,
Turakurgan district, school# 11
Tel: 945057173

Annotation: This article is about the importance of working groups in teaching and learning English. It helps the student to carry any barriers or shyness that he may have which is preventing him from speaking and it allows him to speak freely.

Keywords: problems, students, methods, effective, importance, critical-thinking

In the world of teaching; teachers use so many methods and techniques to teach their students. There are three methods of teaching that come to mind when dealing with this matter. They are individual work, group work, and class work. The individual work deals with the students own ability to complete things without the help of others. The group work is a whole different concept that deals with two or three students working together hand in hand to achieve goals. The class work is like a group discussion where the whole class comes to a suitable solution. They are all effective teaching methods, but the most effective one is group work. There are so many reasons why this is the most effective method. Working with others enables you to pool your ideas and see problems from different perspectives. In a group situation, you can attempt tasks that could not be accomplished by an individual, combining a variety of skills and expertise to tackle more complex and larger scale problems. What is the importance of group work in the classroom? Group work can be an effective method to motivate students, encourage active learning, and develop key critical-thinking, communication, and decision-making skills. What do our students learn from working in groups? Groups allow students with different viewpoints and knowledge levels to learn from each other. Groups also create a space for students to have fun, helping each other solve problems. Students generally love to work in a group. They find it exciting and look forward to studying in groups. They make good friends in this process and this encourages them to be confident and be able to speak up in class because they get the support of their group mates. Students find it easier to present in a group compared to when they have to present individually. Group work should be inculcated in every classroom along with other methods of learning. It appears that group work takes more time to complete a course but a well-managed group work may not only take less time but it is a much more effective way of learning. It is understood that in group work, the noise level will be higher than in a normal classroom. However, as long as the students stay on task and remain focused on their work, it will prove to be a productive arrangement. Type of small group depends on the size of your class, the length of time you have available, the physical features of the classroom, and the nature of the group task. There are four stages of group work. First, the instructor must decide that he/she wants to incorporate group work into the class. The group work should be designed into the syllabus. The second stage involves teaching the students to work in a group. Instructors cannot assume that students know how to work together, structure time, and delegate tasks. The instructor must be able to teach the students how to work proactively in groups. This leads to the third stage, which involves monitoring the groups. The last stage, and the most important to the students, is the assessment of the group. The instructor must develop a concrete rubric for grading the students.

Pencils in the middle: To begin, the teacher sets a problem for students to solve and says, 'Pencils in the middle'. Everyone must put their pencils in the middle of the table and talk for five minutes about how to solve the problem. Once they have discussed it and everyone understands, students can pick up their pencils and work on their own to complete the task. This activity encourages oral expression and active listening, since children must explain the task orally and listen to each other's explanations.

Numbered heads together: Students are put in groups and each student is given a number. When the teacher asks a question, the students work in their groups to find the answer. Then the teacher randomly picks a number and asks the students with that number to answer the question. This method encourages all team members to understand the concepts covered in the activity and to explain them to each other. The encouragement of peer teaching also results in a more



effective understanding of the answers to questions.

Jigsaw reading: In a jigsaw reading, students read different parts of a story before sharing it with members of their group. This dynamic is great for active listening and the understanding of a text or another resource, such as a video or a slide presentation. Students also internalize the most important concepts and understand them at a deeper level than if they had simply read the text by themselves.

In conclusion we can say that, the above working in groups methods develop students' individual responsibility, positive interdependence, participation and interaction between team members. Each of these methods can be adapted to suit the characteristics of each group or class, and some techniques can be combined with others. This useful process serves as a key source when students do not understand things. It gives them a chance to understand things through group discussions which make it easier on the student's part to get the task done. The student also develops strong communication skills and gets rid of any shyness, hesitation or fear he may have which prevent him from speaking. The teacher can hold classroom discussions on topics that the students are interested in, which motivates them to interact in class with one another.

References:

1. Jaques, D. (2000). Learning in Groups: A Handbook for Improving Group Work, 3rd ed. London: Kogan Page.
2. Race, P. (2000). 500 Tips on Group Learning. London: Kogan Page..Slavin, R. E. (1995). Cooperative Learning: Theory, Research, and Practice, 2nd ed. Boston: Allyn and Bacon.
3. Westergaard, Jane (2009). Effective Group Work with Young People. Maidenhead: Open University Press.



DEVELOPING PUPILS ENTHUSIASM TO ENGLISH LANGUAGE THROUGH THE ROLE PLAYING

Ibrakhimova Zulaykho Rakhimbayevna

The teacher of the school 14

Bagat district Khorezm region Abstract

The article is devoted to the developing enthusiasm to the English language through the role playing. Increase the interests of learners and make the language impressive. Here are examples of about role play is an effective technique to animate the teaching and learning atmosphere by some scientists' studies and research.

Keywords: Role playing, speaking skills, communication, native language, effective way.

Everybody knows that role play is not an effective way of improving speaking skills for students, but few people think about role play is an effective technique to animate the teaching and learning atmosphere. Increase the interests of learners and make the language impressive.

For centuries, people have been concerned with the function of language is not elicited from the forms of language, but only recently have they come to realize its obligatory contexts.

D.A.Wilkins claims that, "when organizing the practice of role play, the teacher must provide a context and several roles for students to prepare and then perform in the class. The performance can be developed by several groups when one is performing, the other students discuss its advantages and disadvantages afterward the discussion itself is also a kind of practice .

Wilkins research can improve students speaking skill also, students can solve the problem of their playing topic and they pay attention their speech, grammar instruction , because after performance other students give feedback.

Observations.

Studies show that the purpose of role play that applies usage in communication demands the flexibility of participants words, generally speaking. Improving speaking skill role playing is very important because first of all you should play role real, secondly you should speak English as a native speaker. The result of the group interview shows the advantages and disadvantages of students' performance while doing the role play in groups inside the classroom and it helps students to overcome inhibition when it comes to speaking in front of others.

Through classroom observation the teacher identifies students ability to adapt with the situational factors and also measures their fluency and use of accurate language by recording their performances.

The earliest ideas focused on the idea that learners to speak in native language to convey a message and then gradually uses other methods like reading and writing to communicative with others. Similarly, when a person targets to acquire a second language, the speaking method is very effective for acquisition. Recently, a new interpretation has emerged, the idea that ,the other methods are given more priority for second language acquisition and for that reason students find it difficult to speak and communicative in the target language .

According to **Qing** (2011), "Role play is defined as the projection in real life situations with social activities " (p.37), Ments (1999) says, "In a role play each players act as a part of the social environment of others and provides a framework in which they can test out their repertoire of behaviors a study the interacting behavior of the group" (p.5)

In this study , when students were assigned a situation to role play in , they had to think of appropriate language that could be used to express their views and thoughts for communication. It also helped them confidence of their speaking skill and oral fluency. My idea is that speaking skill requires more practice and exposure, and students should play an effective role.

I think role playing demands clear language and pronunciation , emotion, environment, expression and body language. We can not imagine role playing without these items. Another thing is that , teachers give them selected topics, they select the words and phrases of their own , which helps them to suitable words that suited. The situation helps them to increase their vocabulary.

Woodhouse (2007) suggested "how role play could be used as a beneficial technique for personal development through case studies in healthcare strategy with a group of nursing students and how video recordings helped to observe the gradual progress of the individuals in a constructive way"



(p.75). Woodhouse's case study was aimed to see the personal development in behavior of individuals by video -taping the performance, while others choose to emphasize the idea that the effectiveness of using role play to improve students communication around their atmosphere and influence their social life , which shows their thoughts are important for their acquaintances.

References.

1. D.A. Wilkins “ Linguistics in Language Teaching ” , 1977
2. Role Play in Language Learning. Longman handbooks for language teachers . Carol Livingstone.
3. 4 Types of Role Plays for Teaching English. Aaron Bell. 2014.
4. ESL Role Plays: 50 Engaging Role Plays for ESL and EFL classes
5. **Ziyonet.uz**



FRANSUZ TILI DARSLARIDA O'QUVCHILARNI FIKRLASHGA O'RGATUVCHI VA DUNYOQARASHINI KENGAYTIRUVCHI DIDAKTIK O'YINLARDAN FOYDALANISH

Jamoldinova Nazira Tulanbayevna,

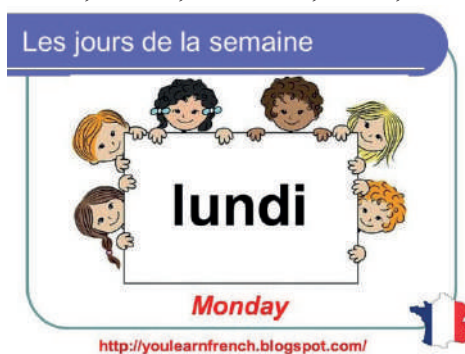
Namangan viloyati, Namangan tuman 22-maktabning
fransuz tili fani o'qituvchisi, "O'zbekiston
Respublikasi xalq ta'limi a'lochisi"

Annotatsiya: Ushbu maqolada fransuz tili darslarida o'quvchilarni fikrlashga o'rgatuvchi va dunyoqarashini kengaytiruvchi bir nechta didaktik o'yinlar haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: didaktik, fikrlash, metod, erkin, ko'nikma, malaka, o'quvchi

Hozirgi davrda ta'lim sohasida eng muhim vazifalar eskirgan tamoyillar va bir qolipdagi o'qitish metodlaridan voz kechib, zamon talablariga javob beradigan yangi yo'nalishlarni izlashni taqozo etmoqda. O'qitishning eng samarali yo'li - mashg'ulotlarda o'quvchilarning haqiqatni bilishga, fikrlashga, erkin muloqotga, hamkorlikka intilishidir. Darslarda bu ruh bo'lmasa, bunday mashg'ulotlar jonsiz, zerikarli va samarasiz bo'ladi. Zamonaviy ta'limni tashkil etishga qo'yiladigan muhim talablardan biri ortiqcha ruhiy va jismoniy kuch sarf etmay, qisqa vaqt ichida yuksak natijalarga erishishdir. Ta'lim jarayonida o'qituvchi o'quvchi shaxsiga mos metodlarni qo'llay olmasa, o'quvchi shaxsini o'zgartirish uchun sharoit yaratilmasa, uning tarbiyasida chekinish yuz beradi. Ayni paytda o'qituvchi oldida mas'uliyatli va mashaqqatli vazifa - o'quvchilarni erkin fikrlashga o'rgatish hamda ijodiy fikrlashni shakllantirish turibdi. Ta'lim jarayonida amalga oshirilayotgan o'zgarishlar o'sib kelayotgan yosh avlodni tarbiyalash, ularga ta'lim berish jarayonini sifat jihatidan takomillashtirishni talab qilmoqda. Ilmiy-texnik taraqqiyot jadallik bilan rivojlanayotgan hozirgi davrda mehnat bozorida raqobatbardosh, mustaqil fikrlaydigan kadrlar tayyorlash uchun o'quvchilarning ijodiy qobiliyatini o'stirish muhim ahamiyatga ega va rivojlangan mamlakatlar tajribasida isbotlangan. Fransuz tilini o'rgatish borasida o'quvchilarni fikrlashga o'rgatuvchi va dunyoqarashini kengaytiruvchi, yangi ko'nikmalar beruvchi qo'shimcha mashg'ulotlarga debat va hikoya qilish klublari, maktab radiosi/gazetasi/veb-sayti, axborot tahliliy mashg'ulotlari olib borish orqali ko'zlangan maqsadga erishiladi. O'qitish jarayonida noan'anaviy ta'lim usullaridan: "Laylak keldi", "Debat", "Tanqidiy tafakkurni rivojlantiruvchi usul", "Aql charxpalagi", "Applaudissement" (qarsak - depsinish) uslubi, "Idrok xaritasi" usullaridan foydalanish ham o'z navbatida yaxshi samara beradi. Bunda o'quvchilarning bayon qilish emas, balki, o'quvchilarning faol ijodiy ishlashini tashkil qila olish muhimdir. Shuni alohida ta'kidlash joizki, bolalar ko'proq eshitganidan ko'ra, ko'rganiga ishonishadi. Demak, biz o'qituvchilarning vazifamiz faqat aytib o'tish yoki ta'kidlash emas, balki aytganlarimizni ko'rsatib ham berishimiz lozim. O'z tajribamdan kelib chiqib, fransuz tili darslarida quyidagi interfaol usullardan foydalanishni tavsiya etaman:

"Laylak keldi" o'yini metodi, bunda bir nechta o'quvchilar ishtirok etishi mumkin. O'quvchilarga hafta kunlarini o'rgatishda qo'l keladi. Bu o'yinni tashkil etishda o'quvchilar doira bo'lib turadi va o'ng qo'l kaftini o'zidan oldingi o'quvchining chap qo'l kaftiga qo'yadi. Hafta kunlarini ketma - ket aytish jarayonida yuqoridagi qo'l kafti bilan o'zidan keyingi o'quvchi kaftiga uradi. Masalan: Lundi, Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi, Dimanche tarzida.



So'nggi o'quvchi o'zidan keyingi o'quvchining kaftiga ursa keyingi o'quvchi o'yinni tark etadi yoki o'z kaftiga ursa o'zi o'yinni tark etadi. O'yinni nazorat qilib, tezroq holatda amalga oshirishini tashkil etish kerak, aks holda o'yin vaqti cho'zilishi mumkin. Bu uslub bilan hafta kunlarini, fasllarni, oy nomlarini va shu mavzularga o'xshash mavzularda qo'llash mumkin.

"Aql charxpalagi" uslubi. Bu uslubda o'qituvchi karton qog'ozidan doira shaklini tayyorlab oladi va kattaroq karton qog'oziga biriktiradi. Kerakli joyiga ko'rsatkich belgisini qo'yishi kerak. Doira shaklga o'quvchilarga o'tilgan mavzu

rasmlarini qo'yadi. O'quvchilar navbat bilan charxpalagini aylantirib, ko'rsatkichda to'xtagan



rasmni tasvirlab berishi kerak. Bunda yuqori sinflar uchun savollardan ham foydalansa buladi. Boshlang'ich sinflarda rasmlardan foydalanish o'rinli bo'ladi.

"Applaudissement" (qarsak – depsinish) uslubi. Bu uslubni boshlang'ich sinflarda keng foydalansa bo'ladi. Ikki guruhga bo'lib o'rganiladigan mavzularda foydali. Masalan: mevalar va sabzavotlar mavzusi tushuntirilganidan keyin, o'quvchilarga aralash tarzda rasmlar ko'rsatiladi. O'quvchilar mevalarni ko'rganida qarsak chalishi, sabzavotlarni ko'rganida depsinishi kerak bo'ladi. Noto'g'ri bajargan o'quvchilar o'yinni tark etishadi. Bu uslub ko'rib o'rganuchi o'quvchilar uchun foydali, tinglab o'rganuvchi o'quvchilar uchun esa meva va sabzavotlarni nomlarini o'qib eshittiriladi. Bu o'yin o'rqali uy hayvonlari va yovvoyi hayvonlar rasmlari yoki nomlari bilan ham tashkil etsa ham bo'ladi.

Xulosaqilib aytsak, zamonaviy ta'limni tashkil etishda ushbu interaktiv metodlardan foydalanish, ya'ni qisqa vaqt ichida muayyan nazariy bilimlarni o'quvchilarga yetkazib berish, ularni darsga shu yo'l bilan qiziqтира olish, ularga ma'lum faoliyat yuzasidan ko'nikma va malakalarini hosil qilish, shuningdek, o'quvchilar faoliyatini nazorat qilish, ularni to'g'ri baholash o'qituvchilardan yuksak pedagogik mahorat hamda ta'lim jarayoniga nisbatan yangicha yondashuvni talab qiladi, xolos.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Popova I.N.Kazakova, J.A. "Fransuz tili grammatikasi". M. "Nestor Akademik" 2008 yil.
2. Xorijiy tillar va adabiyotlarini o'rgatishda madaniyatlararo muloqot » To'plam. Toshkent 2010 yil.



LEHRER-SCHÜLER-INTERAKTION IM HANDLUNGSORIENTIERTEN UNTERRICHT. EINE EXPLORATIONSSTUDIE.

Bezirk Bagat, Region Khorezm Schule Nr. 26,
Deutschlehrerin: Masharipova Iroda Bokhodirovna

Zusammenfassung Aktuelle empirische Untersuchungen über handlungsorientierten Unterricht lassen u. a. zu der Feststellung kommen, dass die dort stattfindende Lehrer- Schüler-Interaktion zwar nach bestimmten Intentionen und gemäß allgemein anerkannter Kernpunkte erfolgt, sich dabei aber kaum an dezidierten fachdidaktischen bzw. -methodischen Vorgaben orientiert. Demgemäß ist über diese Interaktion zwischen unterrichtenden Lehrer/-innen und handlungsorientierten Lerngruppen nur wenig bekannt. In einer Explorationsstudie an Münchner Berufsschulen wurden 13 Lehrer/-innen über ihre Sichtweise zur Interaktion mit den Gruppen in ihrem Unterricht befragt. Als Ergebnis ist zunächst festzustellen, dass zwischen den Extremformen einer expliziten, kleinschrittigen, teilweise instruierenden Interaktionsplanung und einer offenen bzw. Fakultativen nur auf wenige Fixierungen bestehenden Planung verschiedenste Varianten praktiziert werden. Dabei werden, neben einer unterstützenden Wissensvermittlung, eine ganze Reihe von motivationalen, emotionalen bzw. sozialen Intentionen festgestellt. Obwohl allen Befragten die Wichtigkeit dieser Interaktion klar ist, zeigen sie sich vor allem bzgl. deren unmittelbarer Lernhilfe skeptisch. Auch in anderen Aspekten kommt zum Ausdruck, dass Lehrer/-innen im handlungsorientierten Unterricht dringend diesbezüglich praktisch umsetzbare Aussagen benötigen würden, um diesen innovativen Unterricht nicht nur effizienter und effektiver, sondern auch sicherer und selbstbewusster durchführen zu können.

Ausgangspunkt

Handlungsorientierter Unterricht wird seit mehr als einem Jahrzehnt in allen Berufsfeldern implementiert und dabei auch erforscht. Die generell domänenspezifischen Untersuchungen stellen verschiedenste Betrachtungen über die Realität der Umsetzung handlungsorientierter Konzepte an, sowie über deren Wirkungen und Ergebnisse. Zentrale Intention ist dabei, neben theoretischen Schlüssen, vor allem die Anwendung der gewonnenen Erkenntnisse in der Praxis. Trotz der – relativ betrachtet – großen Anzahl solcher Untersuchungen im deutschsprachigen Raum, führten sie bislang nicht zu einem konsistenten und strukturierten Erkenntnisstand. Vielmehr liegen eher punktuelle, sehr spezifische Aussagen vor, welche sich überwiegend auf Analysen des Handlungslernprozesses, Beurteilungen bzw. Bewertungen der Lehrer/-innen und Teilnehmer/-innen sowie deren Motivation bzw. Emotion beschränken. Seltener finden dezidierte Studien über die internen Gruppenprozesse statt und, weniger selten, aber bislang relativ erfolglos, wird versucht nachzuweisen, inwiefern handlungsorientierter Unterricht tatsächlich die berufliche Handlungskompetenz beeinflusst (vgl. NICKOLAUS 2000, S. 204). Der Lehrstuhl für Pädagogik der Technischen Universität München führt seit 1992 empirische Untersuchungen in diesem Gebiet vor allem im metallund elektrotechnischen Berufsfeld 1998; TENBERG 1997; ADLER 2003; VÖ-GELE 2003). Aktuell befassen sich zwei Dissertationsvorhaben mit spezifischen Aspekten der Unterrichtskonzeption und -durchführung (vgl. RIEDL 2003, S. 29 f.). Beide Untersuchungen wenden sich u. a. Aspekten der Lehrer- Schüler-Interaktion bzw. -Instruktion zu und stellen in diesem Bereich einerseits ein erhebliches Wirkungspotenzial für den Unterricht fest, zum anderen aber auch ein Forschungsdesiderat, welchem über diesbezüglich spezifizierte Ansätze begegnet werden könnte.

Unterrichtskonzept

Handlungsorientierter Unterricht hat sich in der beruflichen Bildung etabliert und besitzt – trotz einer erheblichen konzeptionellen Vielfalt – einige zentrale Elemente. Konsens besteht beispielsweise in allen Berufsfeldern bzgl. der Grundidee einer Kompetenzförderung durch theoretisch reflektiertes berufspraktisches Handeln oder der textbasierten, schüleraktiven Erarbeitung komplexer Aufgabenstellungen. Als ebenso zentrales methodisches Element ist eine charakteristische Lehrer/-innen-Schüler/-innen- Interaktion festzustellen, da sie sich intentional, strukturell, inhaltlich und kommunikativ von anderen Unterrichtsformen klar unterscheidet. In die - sem Zusammenhang wird häufig der Begriff des ‚Fachgesprächs‘ verwendet (vgl. RIEDL 1998, S. 250 f.). Da dieser Begriff jedoch im Zusammenhang mit der Leittextmethode eine sehr eingeschränkte Bedeutung hat, wird die vorliegende Darstellung allgemeiner auf Zusammenhänge



von Lehrer/-innen- Gruppen-Gesprächen bezogen. Darunter sind hier alle Gesprächsvarianten im handlungsorientierten Unterricht zusammengefasst, in denen die Lehrkraft im aufgelösten Klassenverband arbeits- bzw. Aufgabenbezogen kommuniziert. Lehrer/-innen-Gruppen- Gespräche im handlungsorientierten Unterricht unterscheiden sich von anderen Unterrichtsgesprächsformen neben dem Bezug zum handlungssystematische Lernen durch Differenziertheit, Situativität, Konstruktivität und Individualität (vgl. REINMANNROTMEIER/ MANDL 1994, S. 8 f.). Solche in jedem handlungsorientierten Unterrichtskonzept klar vorgesehenen Interaktionselemente entsprechen einer Kombination aus zwei grundlegenden Interaktionsformen: Zum einen der Lehrer/-innen-Schüler/-innen-Dialog im schüleraktiven Unterricht (vgl. DUBS 1995, S. 131 ff.), zum anderen das Werkstattgespräch zwischen Ausbilder/- in und Auszubildender/-em in der betrieblichen Leittextmethode (vgl. KOCH/SELKA 1991, S. 67 ff. und ROTTLUF 1992, S. 53 f.). Der Begriff des Fachgesprächs entstammt der Leit



FE'L SO'Z TURKUMIDA SHAXS-SON QO'SHIMCHALARI USLUBIYATI YUZASIDAN MULOHAZALAR

Meliboyeva Dilnozaxon Karimjonovna

Samarqand viloyati Dang'ara tumani

3-maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Telefon nomeri: +9980 586 98 30

Annotatsiya: Ushbu maqolada fe'l so'z turkumi, shaxs-son qo'shimchalari, ularning uslubiyati yuzasidan mulohazalar bayon etiladi

Kalit so'zlar: fe'l, munosabat shakllari, shaxs-son qo'shimchalari, sintaktik shakl yasovchi, birlik ko'plik

Tilshunoslikning morfologiya bo'limi Ichidagi eng yirik so'z turkumi fe'l hisoblanadi.

Fe'l shaxs va narsalarning harakati va holatini bildiruvchi so'z turkumi hisoblanadi. Ba'zi ona tili va adabiyot fani o'qituvchilari fe'lni faqat harakatni bildiruvchi so'z turkumi sifatida o'quvchilarga o'rgatishga harakat qiladilar. Lekin fe'l faqat harakatni emas, balki holatni ham ifodalaydi. Masalan, ertasiga boy meni qidirtirib, ko'tartirib olib keldi. (G. G'ulom "Shum bola", 19-bet). Bu gapda uchta fe'l mavjud va hammasi harakatni ifodalanmoqda, qidirtirib, ko'tartirib, olib keldi. Har ikkalamizning yuragimiz yaproqday qaltirab turibdi (G. G'ulom "Shum bola", 25-bet). Bu yerda yurakning qaltirashi holatni ifodalamoqda.

Fe'llarning shaxs-son va zamon qo'shimchalari bilan ifodalanishi tuslanish deyiladi. Tuslanish hodisasining shaxs-son qo'shimchalari haqida ko'p ma'lumotlar berilgan bo'lsa-da, ba'zi o'quvchilar bu grammatik vositalarni ajratishga biroz qiynaladilar. Shuning uchun shaxs - son qo'shimchalarini tez oson yo'l bilan ajratish usuli va yo'llari haqida to'xtalmoqchiman.

Shaxs-son qo'shimchalari fe'ldan ifodalangan harakat va holatning bajaruvchi shaxsi ni bildirib, uni kesim sifatida shakllantiruvchi, ega bilan bog'lovchi vositalardir. Fe'llarning shaxs-son qo'shimchalari maxsus shakllar orqali ifodalanadi. III shaxs o'tgan zamon qo'shimchasi esa shaxs - son i ham ifodalab keladi. Shuni unutmaslik kerakki, shaxs - son qo'shimchalari doimo zamon qo'shimchalaridan so'ng keladi. Shaxs harakat yoki holatning qaysi shaxs tomonidan bajarishini ifodalasa, son birlik, ko'plikni ifodalab keladi. Fe'llar uch zamonda tuslab, shaxs - son qo'shimchalarini ajratamiz:

Birlik. Ko'plik

I. Bordim. I. Bordik

II. Bording. II. Bordingiz

III. Bordi. III. Bordilar

Bu yerda o'tgan zamon qo'shimchasi - di, - m, - ng, - k, ngiz shaxs-son qo'shimchalaridir. III shaxs o'tgan zamon qo'shimchasi - di, bu yerda III shaxs-son qo'shimchasining maxsus shakli yo'q.

Birlik. Ko'plik

I. Boryapman. I. Boryapmiz

II. Boryapsan. II. Boryapsiz

III. Boryapti. III. Boryaptilar

Bu so'zlarda - yap hozirgi zamon qo'shimchasi, undan so'ng qo'llanilgan - man, - san, - ti, - miz, - siz, - ti shakllari shaxs-son qo'shimchalaridir.

Birlik. Ko'plik

I. Boraman. I. Boramiz

II. Borasan. II. Borasiz

III. Boradi. III. Boradilar

Bu tuslangan fe'lda - a kelasi zamon qo'shimchasi, - man, - san, - di, - miz, - siz, - di shaxs-son qo'shimchalari hisoblanadi.

I shaxs birlik qo'shimchalari, I shaxs ko'plik qo'shimchalariga sinonim bo'lib, bu yerda kamtarlik, hurmat, ko'tarinkilik ma'nolarni ifodalanadi. Biz ham qarab turmasmiz, yordam qilamiz, - dedim o'zimni kattalardek tutib. (X. To'xtaboyev "Sariq devni minib", 35-bet).

I shaxs birlik II shaxs birlikka sinonim bo'ladi. Ko'zingni och, bu gaplar senga emas, - dedim-u, o'zimga kela olmadim. (T. To'la "Yetti zog'ora qissasi").



II shaxs I shaxs ko'plikka sinonim bo'lib keladi. Qani, Bolalar, yozamiz(yozinglar o'rnida).

II shaxs birlik III shaxs ko'plikka sinonim bo'ladi. - Shunaqa ham past bo'ladimi odam, - deb mahdumni o'ziga qaratdi.

I shaxs birlik III shaxs birlikka sinonim bo'ladi. Bu orada kamina ham uzr so'raydi. (uzr so'rayman o'rnida).

II shaxs birlik yo ko'plik III shaxsga sinonim bo'ladi. U ta'zim qildi:"Safo keldilar. Kelinlar!" - dedi Gulshanga.

III shaxs birlik III shaxs ko'plikka sinonim bo'ladi. Marg'ilon dan shunday kelinlar keldilarmi? (keldimi o'rnida)

Shaxs-son qo'shimchalarini o'z o'rnida to'g'ri qo'llay olish darkor. Lekin uslub talabi bilan bir shaxs - son qo'shimchalari o'rnida ikkinchidan foydalansa bo'ladi va nutqning sifatini pasaytirmaydi.

Foydalaniladigan adabiyotlar

1. N.Mahmudov, A. Nurmonov, A. Sobirov. Ona tili. Umumta'lim maktabilarining 7-sinfi uchun darslik. "Ma'naviyat". Toshkent. 2010.

2. Abdulla Qahhor. Anor. G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. Toshkent. 2016.

3. Said Ahmad. Ufq. Trilogiya. G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 1980.



О'ЗБЕК ТИЛИ ҚАЛБ КО'ЗГУСИ

Mirzaraximova Barno Jaloliddinovna

Toshkent viloyati Qibray tumani

28 – maktab O'zbek tili fani o'qituvchisi

Ruziqulova Aziza Suyunovna

Toshkent viloyati Qibray tumani

23 – maktab O'zbek tili fani o'qituvchisi

ANNOTATSIIYA: ushbu maqolada hozirgi kunda o'zbek tili darslarini tashkil etish, o'zbek tili haqida ma'lumot berish, tavsiyalar haqida yoritilgan.

KALIT SO'ZLAR: o'zbek tili, millat ruhi, turkiy til.

Dunyodagi qadimiy va boy tillardan biri bo'lgan o'zbek tili xalqimiz uchun milliy o'zligimiz va mustaqil davlatchiligimiz timsoli, bebaho ma'naviy boylik, buyuk qadriyatdir.

Kimda-kim o'zbek tilining bor latofatini, jozibasi va ta'sir kuchini, cheksiz imkoniyatlarini his qilmoqchi bo'lsa, munis onalarimizning allalarini, ming yillik dostonlarimizni, o'lmas maqomlarimizni eshitsin, baxshi va hofizlarimizning sehrli qo'shiqlariga quloq tutsin. Turkiy tillarning katta oilasiga mansub bo'lgan o'zbek tilining tarixi xalqimizning ko'p asrlik kechmishi, uning orzu-intilishlari, dardu armonlari, zafarlari va g'alabalari bilan chambarchas bog'liqdir.

Ajdodlarimiz, ota-bobolarimiz aynan ona tilimiz orqali jahonga o'z so'zini aytib kelganlar. Shu tilda buyuk madaniyat namunalarini, ulkan ilmiy kashfiyotlar, badiiy durdonalar yaratganlar. O'tmishda o'lkamizni bosib olgan turli yovuz kuchlar bizni avvalo o'z tilimizdan, tariximiz va madaniyatimizdan, dinu diyonatimizdan judo qilishga qayta-qayta urindilar. Ular el-yurtimiz boshiga qanday azob-uqubatlarni, kulfat va musibatlar solgani tarixdan yaxshi ma'lum.

Ammo jasur va matonatli xalqimiz har qanday og'ir sinovlarda ham o'z ozodligi va istiqloli uchun mardona kurashdi. Bu yo'lda behisob qurbonlar berdi. Har qanday zulm va zo'ravonliklarga qaramasdan, o'z ona tilini – milliy g'ururini saqlab qoldi. Nafaqat saqlab qoldi, balki uni har tomonlama rivojlantirib, bugungi avlodlarga bezavol yetkazib berdi.

Bu borada ma'naviy jasorat va fidoyilik ko'rsatgan buyuk arboblarmiz, adib va olimlarimiz, ulamolarimiz, ulug' san'atkorlarimizning xotirasini bugun hurmat va ehtirom bilan yod etamiz.

Ushbu qutlug' ayyomni bayram qilar ekanmiz, avvalo, 1989-yil 21-oktyabr sanasini – "Davlat tili haqida"gi qonun qabul qilingan kunni eslashimiz o'rinlidir.

Yurtimizda mustabid tuzum hali o'z hukmini o'tkazib turgan g'oyat og'ir sharoitda xalqimizning taqdiri va kelajagini hal qiladigan bu qonunni qabul qilish biz uchun oson kechmagan edi.

O'zbek tili - millatning asosiy belgilaridan biri. Dunyoda xalqlar ko'p. Har bir xalq, avvalo, o'z tili, milliy urf-odat va an'analari, o'ziga xos turmush tarzi bilan ajralib turadi. Binobarin, xalqning, millatning o'zligini namoyon qilishida tilning o'rni va ahamiyati beqiyos.

O'zbek xalqi asrlar davomida dunyo sivilizatsiyasiga, umumbashariy qadriyatlar rivojiga ulkan hissa qo'shib kelmoqda. Bunda ona tilimizning xizmati katta. Chunki bu til bo'lmasa, Mahmud Koshg'ariyning «Devoni lug'atit-turk» kitobi, Ahmad Yassaviy hikmatlari, Alisher Navoiyning «Xamsa»si, Bobur Mirzoning «Bobumoma»si, Abdulla Qodiriyning romanlari, Cho'lpon va Abdulla Oripovning o'tli she'riyati yaratilmagan bolardi. Shuning uchun ona tilimiz millatimiz ruhining timsoliga aylanib ketgan.

O'zbek tili — ezgu fazilatlar, yuksak tuyg'ular manbai. U inson kamolotida betakror o'rin tutadi. Chunki onalarimiz bizga shu tilda alia aytadi, inson uchun hayotiy zarur bilim va tushunchalarni til vositasida ong-u shuurimizga singdiradi, odob-u axloqimiz, fe'l-atvorimiz til orqali berilgan o'git va nasihatlar asosida shakllanadi. Ayniqsa, inson tafakkurining shakllanishi bevosita til bilan bog'liq. Chunki biz biror-bir narsaning xususiyatlari haqida o'ylaganda har biri aniq bir so'zda ifodasini topgan tushunchalar, fikr va tasavvurlarga tayangan holda uning o'ziga xos tomonlarini anglaymiz. Masalan, daraxtning yashilligini ajratish uchun yashil degan so'zning ma'nosini bilgan bo'lishimiz kerak. O'zbek tili — ko'hna tariximiz, hayotbaxsh qadriyatlarimiz, din-u diyonatimiz, xalqimizga xos dunyoqarash, his-tuyg'ular evolyutsiyasini, ya'ni tadrijiy taraqqiyyotini ko'rsatadigan, ajdodlar merosini avlodlarga yetkazadigan ko'zgudir. Shuning uchun o'z tilini yo'qotgan millat o'zligidan ham mahrum bo'ladi, ma'naviy zavolga yuz tutadi.

Til - xalqning, millatning eng buyuk qadriyatlaridan biri hisoblanadi. Shuning uchun xalqning



ozodlikka, o'zligini anglab yetishga intilishida tilning qadrini tiklash, nufuzini oshirish muhim o'rin tutadi. Alisher Navoiyning temuriylar davrida o'zbek tilining obro'yi uchun kurashgani ham shundan dalolat beradi. XX asr boshida ma'rifatparvar bobolarimiz xalqni ilmga chorlash uchun tilni, alifboni isloh etishga harakat qilishgani ham ulkan ma'rifiy ahamiyatga ega bo'ldi. Mustaqillikka erishganimizdan keyin o'zbek tili rivojiga katta e'tibor berilgani natijasida Konstitutsiyamizda, «Davlat tili haqida»-gi Qonunda o'zbek tilining davlat tili sifatidagi maqomi, uni rivojlantirishning huquqiy asoslari belgilab qo'yildi. Shunday qilib, o'zbek tilini puxta bilish, u bilan g'urur-iftixor qilish milliy ma'naviyat, o'zlik ifodasi bo'lsa, boshqa tillarni bilishga intilish madaniyat belgisi, qo'shimcha bilim quroliga ega bo'lishdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbek tili fanidan xalqaro baholash dasturiga o'quvchilarni o'qitish bo'yicha metodik qo'llanma.
2. O'zbek tili darslik 9 sinf Toshkent 2018yil



THE IMPORTANCE OF VOCABULARY IN LANGUAGE LEARNING

Mo'minova Nozimaxon Maksutovna,
an English teacher of Namangan region,
Chartak district, State Specialized Secondary School # 53
Tel: +998 93 9242400

Annotation: The article describes methodological and pedagogical methods of working with vocabulary, defines the mechanisms that contribute to the psychological conditions of mastering active vocabulary.

Keywords: vocabulary, words, meaning, remember, dictionary, communication

Vocabulary learning is an essential part in foreign language learning as the meanings of new words are very often emphasized, whether in books or in classrooms. Vocabulary can be defined as ‘‘ words we must know to communicate effectively; words in speaking (expressive vocabulary) and words in listening (receptive vocabulary)’. It is also central to language teaching and is of paramount importance to a language learner. A large vocabulary helps develop other language skills. When you have a wider vocabulary in your target language it also helps support all four language skills: reading, writing, listening and speaking. A rich vocabulary makes the skills of listening, speaking, reading, and writing easier to perform. Many people believe that vocabulary development is a top priority for those who want to learn how to maintain a conversation with foreigners. This is partly true, because by the meanings of familiar words, you can often guess the general meaning of the statement. However, there are also situations in which a lack of understanding of grammatical and syntactic relations can lead to the fact that the phrase as a whole for you will acquire the exact opposite of the true meaning. One way or another, words still remain the basic elements of speech, and therefore the success of communication in English largely depends on how many words you know. Memorizing 20 words a day isn't that hard. But it is much more difficult to remember the same 20 words and not forget them the next day. How can my students increase their English vocabulary? Have you ever wondered why the word ‘‘beautiful or’’ morning ‘‘ is in your dictionary? There is only one reason: these words are often used in speech. It is the frequency of use of a word that will determine whether it becomes part of your active vocabulary, remains somewhere in the basements of your passive vocabulary, or does not leave any memories of yourself in your mind at all. Not all words are used in speech with the same frequency. First, we remember the most frequently used ones – in order to feel confident in a standard conversational situation. We have already talked about ways to memorize new words, today we will tell you how you can expand the vocabulary of the English language.

Method # 1. You need to learn words in context. Each word in the English language can have about two dozen very different meanings, which often do not relate to each other in any way. That is why, when you remember not the specific meaning of one word, but a phrase or phrase-you add this word to your active dictionary. Using a word in the process of communication only 3 times, you remember it.

Method # 2. Read it. If you want to increase your vocabulary, this is the only way. In the process of communication, you can remember a few new words, but you can only expand your vocabulary qualitatively by regularly reading literature of different genres. Read every day for at least 15 minutes – this is the key to success.

Method # 3. Flashcards are another great way to quickly memorize new words. Flashcards will help you not only repeat the words you are learning, but also memorize them in different order.

Method # 4. Match the meaning of the words to the context of the sentence you are working with. Remember how words are used in the text.

Method # 5. Try to immediately use the new words that you are learning in oral and written communication.

Method # 6. First of all, learn words on the subject of everyday communication – home, family, hobbies, health, work, etc.

Method # 7. Follow the rule – when memorizing new words, avoid opposites. You don't need to mix antonyms in word groups. And sticking to synonyms is the right thing to do.

We will talk exclusively about oral speech and your ability to maintain a conversation, and



therefore-about the active vocabulary, and it is known to be much less passive. In a day, a person can pronounce about 7 thousand words in their native language (and this is according to the most conservative estimates). Of course, this is only a quantitative indicator, many words are repeated in our speech. And this is the main key to achieving our goal: free communication in English. After all, you can learn a certain number of the most frequently used words in oral speech and - welcome to the world of full-fledged communication in English!

In conclusion we can say that, it is not enough just to know the words you need to be able to use them in everyday life. In English, there are a lot of template colloquial phrases, the knowledge of which will simplify the communication process several times. Bring the use of certain phrases to automatism – this will increase your potential as an active participant in the conversation in English several times.

References:

1. Annisa, A., (2013) Techniques in presenting vocabulary to young EFL learners. Journal of English and Education.
2. Carter, R. (1987). Vocabulary: Applied linguistic perspectives. London: Allen and Unwin.
3. Carter, R., & McCarthy, M. (Eds.).(1988). Vocabulary and language teaching. London: Longman.
4. Nation, I. S. P. (1990). Teaching and learning vocabulary. Boston, Mass.: Heinle&Heinle Publishers.



DEVELOPING ENGLISH SKILLS BY TRAVELING

Nabiyeva Nazokatxon

Teacher of English language, school № 61,
Uzbekistan district, Fergana region
e-mail: nabiyevanazokatxon61@gmail.com

Annotation: In the given article the increasing role of tourism, due to its development in the recent years, in learning foreign languages, particularly the English language is discussed.

Key words: communicative knacks, crosscultural communication, cultural boundaries, travelling abroad.

Nowadays life demands knowing a lot of things and in this fast-paced world we wish to go with the times. That's why more and more people apprehend the value of foreign languages, particularly English, as it is regarded as one of the most widespread and widely-used languages in the world. Some of us study it merely in schools, colleges and universities, others attend different courses. And only a small number put their utmost to improve it with the aim of talking fluently and utilize it in work, studies or everyday life. So we try to find the fruitful ways of enhancing our speaking competency and common knowledge of this language. Nowadays there is a great variety of means to achieve such intentions, and one and all can single out the best one. Looking for some special way to upgrade our English, we draw on a great number of methods, which have their pros and cons. And sole travelling abroad and good practice could back us up to comprehend that it's the first and foremost means of enhancing English communicative knacks. According to the recent studies, in 2008, approximately 56% of Europeans were bilingual and 38% of them spoke English. Experts predict that by 2020, 30-35% of the Asian population (versus today's about 8-10%) will use English daily. Within the limits of the world civilization process, scientific-technical progress, means of transport development, forthcoming technological possibilities, and also greater opening up of limits between states, the modern person has received unlimited possibilities to contact with representatives of other cultures. It means that in present conditions crosscultural communication is carried out in different spheres of human life: economic, political, military cooperation, different cultural events (exhibitions, festivals and so on), studying abroad, fashion, sport and tourism (travelling). An individual as a bearer of definite culture is one of the key channels of crosscultural communication. That's why according to one of the outstanding authors.: "tourism phenomenon as one of the main forms of cross-cultural communication deserves special attention". In modern Uzbekistan, the amendment of the tourism issue as a cross cultural communication phenomenon represents great scientific and practical interest. Not long ago, Uzbek nation possessed the possibility of make their direction to a foreign soil without difficulty; it led to tourism development. The trivial of this topic is confirmed by the fact that tourism began to be considered by Russian and foreign authors more often. The role of travelling abroad in the modern world is enormous, as we have the amenities not only to have a rest, but to enrich ourselves with cultural, historical and communicative plans. Tourism is one of the leading and most dynamic fields of the world economy. It was recognized as the economic phenomenon of the century for quick growth rate and it's becoming the most important sector over recent years. To the view of some authorities: "In many countries tourism plays a significant role in actuation of foreign -trade balance. It influences greatly such key fields of the economy as transport, communication, construction, agriculture and the production of consumer goods, in other words, it plays the role of special accelerator of social economic development". This means that the role of tourism is irrefutably important. Therefore, travelling abroad can be considered one of the best means of enhancing English communicative skills. People are crossing national and cultural boundaries more easily and more frequently than ever before. This is especially true for people participating in short term stays for business, travel and tourism. Furthermore, taking a trip abroad and converse with native speakers to hear their particular accent and vernacular and to practice everyday speech patterns. Remembering to use multiple resources will provide greater satisfaction and accelerate your progress in English. The idea struck us that we could go abroad, travel to Europe or even America and try to merge into another culture and consequently, improve English, having more



practice. It is a fact that it is impossible to conceive of a person being communicatively competent without being linguistically competent. In order for communication to be successful, learners need to know the appropriate social conventions. And in order to develop communicative skills it's important to come face-to-face with another culture, to be part of it even for a short period of time. Only travelling abroad can help you achieve this aim. Being acquainted with new traditions the first or two weeks will probably be some of the toughest weeks of your life, but also the most rewarding. Especially, if they have a desire to travel with the purpose of learning a language will not only enrich their day-to-day travel experiences, as well as the daily necessity of interacting with local people has been the impetus they need to advance in English. but meaning that they come home with a new skill, ready for their next worldly adventure or future job application. [1] To put in a nutshell, Learning English through following new trends and travelling abroad makes people willing to learn the language, develop their ability to speak fluently and advocate them to overcome the language divide. Therefore, the aim of this article is to detect the best way of enhancing communicative skills in English and prove that travelling abroad can be considered one of the means of speaking skills development.

Bibliography

1. www.learning English for travelling.
2. www.best tips for learning English.
3. www.native-speaking countries.com.
4. Head K. And Taylor P. Readings in Teacher Development. - Harlow:Longman Group UK Limited.
5. J.J.Jalilov. "Chet tili o'qitish metodikasi", "O'qituvchi" 1996.



COMMUNICATIVE ACTIVITIES IN TEACHING ENGLISH

Axmadjonova Nargiza Voxidjon qizi,
an English teacher of Namangan region,
Turakurgan district, school # 16

Qodirova Maftuna To'liqjon qizi,
an English teacher of Namangan region,
Naryn district, school # 33
Tel: +998 99 3077276

Annotation: This article is about communicative activities such as those described below can be used successfully with many class levels.

Keywords: communication, activities, to develop, games, goal, students, overcome

Nowadays proficiency in English is an absolute advantage, since it allows a person to achieve success in various fields of activity, as well as in situations of interpersonal communication. One of the components of a successful command of English, in our opinion, is the communicative competence, or, in other words, the ability to clearly formulate your thoughts, understand the interlocutor and achieve the task of communication. Communicative activities include any activities that encourage and require a learner to speak with and listen to other learners, as well as with people in the program and community. Communicative activities have real purposes: to find information, break down barriers, talk about self, and learn about the culture.

In our opinion, the most effective way to develop communicative competence is to use communication games in English lessons. Learning through play involves setting a specific task, within the framework of which students are more motivated to use the necessary language tools. Also, communication games are built on situations of everyday communication and can serve as a preparation for real communication. Finally, by communicating with each other in the context of the game, students overcome psychological barriers, which contributes to the development of not only language skills, but also personal qualities. The techniques of the communicative technique are used in communicative games, in which students solve communicative and cognitive tasks by means of the foreign language being studied. Therefore, the main goal of communication games is to organize foreign language communication in the course of solving a given communicative task or problem.

In our lessons, we actively use the following communication activities:

Activity 1."Appointment". The goal of the game: to make an appointment . Speech patterns used in the game: Can you/ Would you like to come to ... on...? How/What about...? I'd love to. I'm sorry I'm ...-ing. Vocabulary: cinema, theatre, concert, restaurant, disco, bowling alley, cafe; days of the week, times.

How to play: Give each student a card with the days of the week, so-called diaries, and write on the board a list of seven different places, for example, cinema, theater, concert, restaurant, disco, bowling alley, and cafe. Each student must decide where they will go on each day of the week. They can visit only one place in one evening and only with one friend. The goal of the game is to make appointments and write it down in a diary. When they complete their diaries, they should meet with their friend and discuss their entertainment program for the evening.

Activity 2."Food ".

Students are offered 5-6 thematically related nouns and 4-5 adjectives that convey their possible qualities. For example, to nouns on the topic "Food" you can choose the adjectives "sweet", "bitter" and so on. The lexical material is presented in the form of a table:

Food

	bitter	tasty	healthy	sour	sweet
Apple					
water					
carrot					
potatoes					
meat					
porridge					



Activity 3. "There is/are or the question Have you got...?". Before the game, take a bag and put in it 8 different items related to vocabulary on a specific topic, such as animals, school supplies. Show it to the children and explain that they have the opportunity to ask 20 questions to guess all the items in the bag. For example, Is there a rubber in the bag? Have you got a dog in the bag? If the student guesses the subject, then it must be taken out of the bag and shown. Children win if they have guessed all the items, while asking no more than 20 questions. During the game, you must record the number of questions asked.

Activity 4. "Professions". Write the names of various professions on stickers (for example, teacher, waiter, doctor, vet, etc.) and attach one of them to the back of each student. At the same time, children should not know what their profession is. Explain to the children that they should walk around the classroom and ask each other questions in turn to learn their profession. For example, Do I work at school? Do I wear a uniform? Do I help people? Do I like animals?

Thus, the effectiveness, fun and variety of communication games makes them an indispensable tool for teaching English and leaves room for the imagination of every teacher. Based on the above, it can be argued that the main goal of modern language education is to prepare students for the communication process. In this regard, the use of a communicative approach in teaching a foreign language is very relevant in overcoming the language barrier in the process of real communication.

References:

1. O'Keeffe, Anne et al. (2007): From Corpus to Classroom: Language Use and Language Teaching. Cambridge: Cambridge UP.
2. Moss, D., & Ross-Feldman, L. (2003). Second-language acquisition in adults: From research to practice. Retrieved December 14, 2004 from http://www.cal.org/caela/esl_resources/digests/sla.html.
3. Wang, Duqin. (2002). On Strategies of English Teaching. Foreign Language Teaching and Research Press.



THE ROLE OF THE SAVITSKY MUSEUM IN SOCIETY.

Tursimuratova Shahida Idirisovna

The teacher of school number 12 of Nukus city

Annotation: This article give more information about The Karakalpakstan State Museum of Art named after I.V. Savitsky and its role in society.

Key words: Savitskiy, museum, collection, expedition

Only few Museums in the Republic of Uzbekistan can boast of such a unique collection of paintings by Russian artists as The Karakalpakstan State Museum of Art named after I.V. Savitsky ("Savitsky Museum"). First of all, we should say about Igor Savitsky, the Moscow artist. Igor Savitsky arrived in Nukus in 1950s, and in 1966 he was appointed the director of the Museum. Then he got an opportunity to purchase works of art. Originally he was engaged in archaeological research and ethnography of Karakalpaks, later he became interested in the acquiring works of contemporary art, which were forbidden by existing political regime. Risking to be listed to the category of "public enemy", Savitsky collected forbidden works of the artists, which later got the name of avant-garde. As a result, he collected avant-garde works of 50.000 units and post-avant-garde period of Soviet art. Nukus was located far from the official centers and therefore Savitsky succeeded in hiding his collection.

Savitsky Art Museum in Nukus, capital of Uzbekistan's semiautonomous Karakalpakstan Region, is one of the most extraordinary tourist destinations in the world. Also known as Karakalpakstan State Museum of the Arts or simply Nukus Museum of Art, it has aptly been nicknamed "Louvre in the Sands". In summer 2009, writers from The New York Time's "Leisure" column and the International Herald Tribune advised art-savvy readers who are generally "difficult to surprise" to "visit the Nukus Museum before dying", evoking the famous phrase of Ilya Ehrenburg "to see Paris and die!" In 2015, The Telegraph rated the city of Nukus #2 among "10 Extraordinary Destinations You Have Probably Never Heard Of", citing Savitsky Art Museum as a key reason for this nomination. The State Museum of Arts of Karakalpakstan was founded in 1966 at the initiative of Moscow artist Igor Vitalievich Savitsky (1915-1984). The museum holds the largest art collection in Central Asia, and its approximately 100,000 items provide chronological coverage of more than four millennia. The museum's formation is inextricably linked with the activities of the Khorezm Archaeological - Ethnographic Expedition, which in the 20th century excavated swathes of land in neighboring Turkmenistan and in Uzbekistan's ancient Khorezm and Karakalpakstan regions. The head of the expedition, world-renowned scientist Sergei Tolstov, referred to the region's majestic fortresses and monuments as "Central Asia's Egypt." Savitsky was a member of this expedition. He began conducting independent studies, during which he collected applied folk art created by local artists. It was these fledgling collections, along with ancient and medieval artifacts, unique Zoroastrian graveyard samples with ancient Aramaic inscriptions, terracotta cult figurines and ceramic and bronze items bearing the influence of clashing civilizations, that were later to form the bedrock of his museum.

The museum is best known for its collections of 1920s-1930s avant-garde and post-avant-garde Moscovian art, although its assemblage of 1960s-1970s artwork created by non-conformists belonging to the Moscow underground is also noteworthy. These include thousands of works by masters who never received official recognition, but instead were accused of dissidence. Most became outcasts in the USSR, where socialist realism barred the path to recognition and even to basic survival for hundreds of talented individuals who lived in poverty and died in oblivion. Savitsky Art Museum was the only official art institute during these tumultuous years which provided support and refuge for these cutting-edge creators. Remote Nukus, off-limits in those years to foreign researchers who only knew about this underground collection by hearsay, provided the perfect location to amass such compilations without garnering unwanted attention from the authorities. The collection of the Department of Fine Arts deserves special attention for bringing worldwide renown to the museum. In this section, guests can view not only traditional works in the national art school, but also masterpieces of early 20th-century Uzbek artists, who lived during the birth and formation of the so-called "Turkestan avant-garde". This brilliant group of Russian orientalists, most fully represented in Nukus, includes Alexander Volkov, Ural Tansykbaev, Alexander Nikolaev



(Usto Mumin), Mikhail Kurzin and others who received recognition posthumously as having left their undeniable mark on the history of world art. Additional collections of Karakalpak folk art at Savitsky Museum reflect the gene pool of a small and historically semi-nomadic people now living in northwest Uzbekistan. The Karakalpaks absorbed traces of their ancestors, who once roamed the steppes of the Black Sea, Aral Sea, Volga and Caucasus regions. The helmet-shaped wedding headdress of Karakalpak women even recalls those of ancient Amazon warriors, whose armor bears strong resemblance to some of the women's costumes in the Nukus Museum of Art.

Numerous showcases of Karakalpak jewelry are presented in breathtaking splendor against a decorative backdrop of woven strips from a yurt, the traditional nomadic dwelling of the Karakalpaks. Inside the on-site yurt, visitors can glean little-known information about its assemblage and symbolism. Artefacts associated with Uzbeks, Turkmen and Kazakhs, the geographic neighbors and ethnic relatives of the Karakalpaks, are also on display.

The museum boasts of small collections of icons, antique furniture and decorative art, most of which is held in the storerooms. The on-site library is unique, holding the annals of numerous artists and outstanding scientists such as Tatyana Zhdanko and A.V. Gudkova. Additionally, a first-class collection of copies of world-famous masterpieces, made in the workshops of the Louvre in Paris and gifted to the museum by Nadia Leger, widow of French artist Fernand Leger, are exhibited in several rooms of the museum. The atmosphere of Parisian galleries can be sensed by all who visit this special graphics section.

What many visitors to the Nukus Museum of Art fail to realize is that the museum only showcases 3-5% of its entire collection in the two buildings housing its official displays. Those wishing to delve deeper into the museum's treasure troves may do so through Advantour's unique, behind-the-scenes tour which includes a visit to the museum's extensive storehouses and an exclusive interview with Marinika Babanazarova, who has been involved with the museum for over 25 years and has worked alongside Savitsky himself.

Regardless of the style of tour you choose, Savitsky Art Museum is a must-see for art enthusiasts and anyone traveling through Nukus in Karakalpakstan. The museum's astonishing collections of the works of resilient and talented artists deserve to be showcased and appreciated by the world at large.

Used literature:

1. «Savitsky Museum Director Abruptly Fired». artnet News. 2015-08-26. Retrieved 2020-11-01.
2. The Decree of the Government of the Republic of Uzbekistan dated November 12, 2012 №1855 "About the Investment of 2nd stage of buildings of the Karakalpak State Museum of Art named after I.V.Savitsky in 2013"
3. "The lost Louvre of Uzbekistan: the museum that hid art banned by Stalin". the Guardian. 2019-05-21. Retrieved 2020-11-01.



THE PROBLEM OF IDENTITY CRISIS IN CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE

Zaripov Feruz Husan o'g'li

Uzbekistan State World Languages University,
the 2nd year student of Master's Department

Abstract: The question of identity is one of the main problems found in all cultures. Identity is a set of behaviours, emotions, and ways of thinking that are unique to each individual that defines them as a member of a particular group. In addition, identities are usually identified in adolescence or early adulthood, among these characteristics, positive and negative are essential for the development of personal identity. However, an identity crisis is a crisis in which an identity cannot be established at that age. Furthermore, the identity crisis involves not only issues such as race or religion, but also internal conflicts, the search for identity, the relationship between West and East, and the ancient and the modern. Many literary works by contemporary American writers express the diversity of identities in American culture, and these literary works represent the characters' search for their own psychological and cultural identity. Among these contemporary writers is Mark McCarthy (Cormac McCarthy, 1933), whose "All Pretty Horses" (1992) takes identity as a basic psychological and cultural theme.

Keywords: Identity, Identity Crisis, Cultural Criticism, American fiction.

Introduction

The term "identity" is widely used in cultural studies, literary theory, politics, sociology, and psychology, to name a few. However, it is not easy to provide a single and straightforward definition of the term. Therefore, a series of definitions can be studied under this general term. Erik Erikson devised the term "identity crisis" to mark doubt or even discomfort so that teenagers will feel when they realize that they are no longer a child. They are confused about their current and future roles in life. Adolescents experience a brief sense of insecurity and confusion when trying various options, which may lead to another kind of anxiety. The concept of identity crisis does not imply an imminent disaster, but "a key turning point in a person's life history. At this turning point, development can only be advanced by taking a new directional route". The concept of "identity crisis" defines a young person's search for identity, but young people who passionately explore identity can stimulate their motivation more than disappointment.

Literary criticism itself is not concerned with plot reconstruction, but with the use of themes, characters, and investigative techniques. From the Greek playwright, Sophocles' Oedipus Tyrannos to the African-American writer Alice Walker's "The Color Purple" (1982), the identity crisis has proven its power to be the main theme of Literature. When a character cannot escape the conflict between who he is and who he should be, tragedy becomes inevitable. In American literature, especially contemporary American literature, the identity crisis is often caused by conflict. The conflict between one person or group and another person, group, or natural forces is the driving force for people to change.

Main part

The literature often protests against the rebels. Previous generations, other continents, and other races aim to impose a set of rules imposed on a new generation. The new culture that exists needs to emphasize ancient cultures that can no longer work. Recognition fully the evaluator legal relationship between individuals and society is that many contemporary American writers are reactive to society's tendencies for socialism and marketing, and the impact of traditional Valetunia is dubious. The works of him configure a great dispute that has the possibility of tragedy with the sense of the person in society and its role of tolerance. J. D. The Rye receptor (1951) of Salinger is related to Caulfield's struggle held by the narrator to identify the relationship with society. Teenagers, Holden, read well and perceive. He was expelled from four schools of personal preparation, it is part of "I do not want to play games according to the rules", and the meaning of Holden is true that he is blinded to the weakness and limits him. His negative emotions on society eliminate the possibility of commitment.

The purple color of Walker's color, the groups of characters suffer from confusion about their true identity and their roles of designation in their society. His confusion requests not only



individuals but also the creation of social tragedy. Harpo is not as difficult as Sofia and more emotionally strong. Taking into account the election, he will be delighted with him, but Harpo's father tells a man from the house. The resulting conflicts between Harpo and Sofia will eventually lead to two separations. Readers learned that Harp's father and Albert had the same experience. Listening to his father changed Albert to the traditional victims of Moribund. Tragedy and identity crisis the conflict is always an important topic of literature. It has a direct bearing on the concern of the writer's theme. In American literature, the tragedy is closely related to the vulgarity of the person about the identity of it. His emotional pain occurs frequently by not overcoming the crisis. In conclusion, with love and death, the crisis Identity has constantly demonstrated its thematic power in literature. The representation challenges the reader to think about his relationship with society to raise his self-consciousness at a high level and pursue and achieve self-realization.

Bibliography

1. Barrow, Craig. *Gender, Race, and Identity*. Chattanooga, Tenn.: Southern Humanities Press, 1993. Ties together the study of gender and race identity.
2. Dixon, Melvin. *Ride out the Wilderness: Geography and Identity in Afro-American Literature*. Champaign: University of Illinois Press, 1987. A unique study of the connection between culture and individual identity.
3. Frosh, Stephen. *Identity Crisis: Modernity, Psychoanalysis, and the Self*. London: Routledge & Kegan Paul, 1991. A perceptive analysis of the dialectical connections among the individual, culture, and society.
4. www.enotes.com



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ (Из опыта работы учителя русского языка и литературы)

Холмирзаева Мухайе Жураевна

учительница русского языка и литературы
средней школы № 53 Государственная
специализированная общеобразовательная школа
Чартакского района Наманганской области
тел: +998 93 9242400

Аннотация: В данной статье рассматривается одна из инновационных технологий обучения – игровая технология, способствующая формированию общих компетенций на уроках русского языка, воспитанию любви к слову и речевой культуре.

Ключевые слова: игра, игровые технологии, различных, способности.

Применение новейших технологий в преподавании русского языка – это необходимость, так как они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, повышают интерес к урокам русского языка. К таким технологиям можно отнести игровые технологии. Игровая технология – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Именно их я использую на уроках русского языка. Цель игровых технологий – приобрести конкретные навыки, закрепить их на уровне моторики, перевести знания в опыт. Я стараюсь постоянно совершенствовать и углублять знания по теории и методике преподаваемого мной предмета, пополняю свою копилку методической литературы, стараюсь использовать новые технологии в своей работе. Основная задача каждого учителя русского языка — добиться активного мышления, заинтересовать детей к своему предмету. Ведь ученик учится с удовольствием до тех пор, пока ему интересен урок. А мы, учителя, не должны дублировать свои уроки. А для этого нужно, чтобы учитель сам знал и любил свой предмет, вносил в него новые элементы. Игровые технологии являются уникальными для педагогики. Дидактическая игра направлена на решение конкретных задач, оказывает воспитательное и развивающее влияние на учеников. В условиях игры ученики находятся в ситуации успеха, игра ставит школьников на один уровень, помогает выполнить поставленные задачи, раскрывая все индивидуальные возможности ребенка. Необходимо отметить, что игра является действенным средством развития познавательных мотивов. Так и я на уроках русского языка использую и применяю дидактические материалы, иллюстрации, картинки, загадки, карточки, ребусы. Такая игра помогает активизировать знания и дает им практическую значимость, ученики видят результат своей работы.

Исходя из моей практики, разыгрывая сценки и диалоги, ребята закрепляют не только лексику, но и грамматические конструкции. Урок проходит быстро и на одной волне, дидактическая цель игры скрыта за непринужденной обстановкой, таким образом, реализуется принцип “учись играя”, который так близок школьникам младших классов. Задавая тот или иной вопрос, учу детей дать полный и точный ответ, что развивает словарный запас учащихся. Выполнив задание, и получив похвалу учителя, ребёнок становится более активным на уроке, потому что он чувствует себя «героем», повышается его авторитет среди одноклассников, и он старается помочь соседу по парте. Если на нескольких уроках проводят игры, связанные со сходными мыслительными действиями, то по содержанию материала они должны удовлетворять принципу: от простого к сложному, от конкретного к абстрактному.

Приведу некоторые игровых технологий на уроке русского языка, которые я использую на своих уроках.



1.Игра “Кто чей ребенок?”. Указать стрелками:

Лошадь	цыпленок
Корова	жеребенок
Курица	теленок

2.Игра “Найди букву”. Игру можно использовать на закрепление знаний, во внеурочное время, как дополнительные задания.

б.н.н (банан), т... кв.(тыква), ш.о.л.(школа). и т.д.

Я убедилась, что на таких уроках студенты работают более активно. Особенно радует, что те обучающиеся, которые учатся неохотно, на таких уроках работают с большим увлечением. Если же урок построен в форме соревнования, то, естественно, у каждого возникает желание победить, а для этого они должны иметь хорошие знания (обучающиеся это понимают и стараются лучше подготовиться к уроку). После каждого подобного урока я слышу от них фразу: “Давайте ещё поиграем”, что свидетельствует об успешности урока.

Таким образом, применение игровых технологий позволяет повысить у обучающихся интерес к таким предметам, как русский язык и литература, развить в каждом такие личностные качества, как: -целеустремлённость, -сотрудничество, -умение приходить на помощь товарищу, - активность.

Ценность таких игр и приёмов заключается в том, что на их материале можно отрабатывать также скорость чтения, выразительность, развивать орфографическую зоркость и многое другое. Я считаю, что в коллективных играх формируется такое качество как нравственность. В ходе игры дети учатся быть одной командой, учатся помогать товарищу, у каждого появляется чувство ответственности перед всем классом.

Список литературы:

1. Игровые технологии на уроках русского языка. Авт.-сост. В.Н.Пташкина, Волгоград, 2011.
2. Петрановская Л.В. Игры на уроках русского языка – М.: Мирос-Маик, «Наука-Интерпериодика», 2000.

"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР" МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 28-КЎП ТАРМОҚЛИ ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

(7-қисм)

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.05.2021

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000
