



Tadqiqot.uz

**ЎЗБЕКИСТОН
ОЛИМЛАРИ ВА
ЁШЛАРИНИНГ
ИННОВАЦИОН
ИЛМИЙ-АМАЛИЙ
ТАДҚИҚОТЛАРИ
МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

2021

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



**30 IYUN
№29**

CONFERENCES.UZ

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 29-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
13-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
29-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-13**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
29-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-13**

ТОШКЕНТ-2021



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 29-қўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 май 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 11 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна (Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Ҳамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**АРХИТЕКТУРА ВА ДИЗАЙН ЙЎНАЛИШИ
РИВОЖЛАНТИРИШ**

1. Артикова Ширин Зафар қизи, А. А. Ходжаев	
МЕБЕЛЬ ДИЗАЙНИДА БАДИИЙ ЛОЙИҲАЛАШ ТАМОЙИЛЛАРИ.....	7

АРХИТЕКТУРА ВА ДИЗАЙН ЙЎНАЛИШИ РИВОЖЛАНТИРИШ

МЕБЕЛЬ ДИЗАЙНИДА БАДИЙ ЛОЙИХАЛАШ ТАМОЙИЛЛАРИ

Артикова Ширин Зафар қизи
Камолиддин Бехзод номидаги Миллий
рассомлик ва дизайн институти
II босқич магистранти
Телефон: +99890 131-00-23
shirinartikova03@gmail.com

Илмий раҳбар: Т.Ф.Д. профессор А. А. Ходжаев

Аннотация: Мақола мебель дизайнида визуал шакллантириш тамойилларидан фойдаланишга бағишланган. Унда бадиий образнинг интерьер дизайндаги роли аниқланади ва замонавий дизайндаги бадиий образни танлашнинг асосий тамойиллари асослантирилган. Шакллантириш усуллари ҳақида тушунчалар келтирилади, уларнинг тамойиллари таъкидланади.

Калит сўзлар: интерьер, дизайн, мебель, бадиий образ, шаклланиш такомиллари, ранг хусусиятлари.

Аннотация: Статья посвящена использованию в дизайн-проектировании мебели принципов изобразительного формообразования. Определена роль художественного образа в дизайне интерьера. Обоснованы основные принципы выбора художественного образа в современном дизайн-проектировании. Вводятся понятия о методах формообразования, выделяются их принципы.

Ключевые слова: интерьер, дизайн, мебель, художественный образ, принципы формообразования, цветовые характеристики.

Annotation: The article is devoted to the use of the principles of visual shaping in the design of furniture. The role of the artistic image in interior design is determined. The basic principles of choosing an artistic image in modern design are substantiated. The concepts of the methods of shaping are introduced, their principles are highlighted.

Keywords: interior, design, furniture, artistic image, principles of shaping, color characteristics.

Бугунги кунда дизайндаги янги ва турли хил ечимларни яратиш усуллари излаш, шунингдек, дизайнерлар ишларининг сифатини баҳолаш мезонларини ишлаб чиқиш тобора долзарб аҳамият касб этмоқда. Шу билан бирга мебель дизайнини лойиҳалашда турли санъат образларидан фойдаланиш, лойиҳаланаётган объектнинг асосий утилитар-техник ва эстетик параметрларига, жумладан, шакл, функция, материал, конструктив ечими, дизайнига сезиларли даражада бадиий таъсир кўрсатади.



« Сад наслаждений Карлы Толомео » кўргазмаси



« Сад наслаждений Карлы Толомео » кўргазмасы

Дизайнерларнинг ёрқин, бетакрор, ҳиссий-экспрессив мебель шакллари яратишга интилиши дизайн жараёнида бадиий образни излаш усулидан фойдаланишга олиб келади. Бу табиийдир. Фақат санъат услубида ҳиссиётлар, муносабатлар ҳақида яширин, маҳфий маълумотларни намоён этадиган экспрессив тасвир-белгилар яратишга қодир. Ўз навбатида, бу тасвирнинг ҳиссий таркибий қисми бўлиб, уни индивидуал қилади ва қабул қилувчининг эсида қолади.

Бадиий тасвирни излаш дизайн лойиҳалашда муҳим босқичлардан биридир. Мазкур босқич дизайн таркиби чизиқлари, ранги, ёруғлиги, шакли, нисбати ва бошқалар каби элементларни танлаш ва бирлаштиришни ўз ичига олади [1]. Бу услубни дизайнерлар ўз ишларида онгли равишда қўллашса, уларнинг ижодий имкониятлари кенгаяди.

Шу тарзда, дизайнерлар нафақат ўтган асрлардаги тайёр санъат намуналаридан фойдаланишлари, шунинг билан бирга, классик бўлмаган санъатнинг таниқли бадиий тушунчалари доирасида янги дизайн тасвирларини мустақил равишда ишлаб чиқишлари мумкин бўлади. Бундай ҳолда, бадиий санъат дизайнерга янги изланиш йўналишини кўрсатиб беради. Бироқ, чинакам самарали ва малакали иш учун дизайнерлар бадиий усулларни, шаклланиш тамойилларини, уларнинг моҳияти ва таъсир механизмини билишлари керак бўлади.

“Бадиий услуб” тушунчасининг олдинги таҳлили [2] санъат услуби икки жиҳатдан дизайн лойиҳалашда қўлланилишини кўрсатишда ёрдам беради. Хусусан, бунда бир томондан, дизайнерлик фаолиятининг маълум бир ижтимоий-маданий йўналишини белгилайдиган ва яратилган лойиҳавий расмларнинг бадиий мазмуни ва шаклини табиатини тартибга солувчи тамойиллар тизими сифатида намоён бўлади. Бошқа томондан эса, ижодкор ва истеъмолчининг дунёқарашига мувофиқ шакилланиш ва маъно жараёнларини амалга оширишга ёрдам берадиган восита сифатида гавдаланади. Булар шуни англатадики, бадиий усул маълум муносабат ва қоидаларга риоя қилишни талаб этади ва агар улар амалга оширилса, муайян бир маҳсулот маълум бир истеъмолчилар доирасига мос келадиган янги ечимларнинг пайдо бўлишига олиб келади.

Қайд этиш керак, дизайн объектларидан бири бўлган мебель ички макон объекти сифатида нафақат функционал, техник-иқтисодий хусусиятларга, балки эстетик жиҳатдан ҳам бадиий ва дизайн афзалликлари билан ажралиб туриши керак. Шунга кўра, мебелни лойиҳалашда, дизайнер, кўплаб тадқиқотчилар таъкидлаганидек, дизайннинг ҳиссий жиҳатдан шаклланган бадиий қисмига асосланган бадиийлик тамойилига амал қилишлари лозим [3].

Ўрни келганда айтиш жоизки, дизайн бадиийлиги тамойили мажозий услубда, канцептуал ва композицион ечимларда, яъни, аввало, маҳсулот шакли ва рангини танлашда намоён бўлади. Шунинг билан бирга, ҳар қандай дизайн объекти ўзининг утилитар мақсадини бажариши керак ва ўз навбатида у нафақат одамнинг жисмоний хусусиятларига мос келадиган эргономик талабларга жавоб бериши, балки одам учун психологик қулайлик ҳам яратиши лозим. Бу борада О. Б. Чепурова, бу инсонпарварликка, замонавий жамиятда ҳаёт



маданиятини кўкаламзорлаштиришга олиб келиши кераклигини такидлаган [4].

Маълумки, мебеллар турли хил - бионик, геометрик, қўпол ва юмшоқ геометрик каби шакллари бирлаштирган стилизация усуларига асосланган бўлиши мумкин. Кўпинча мебелни лойиҳалашда бадиий шакллантириш усули қўлланилади, дизайн концепцияси учун турли хил услубларга асосланган расмлардан масалан, сурреализм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, супрематизм ва бошқалардан фойдаланилади. Бадиий тасвирнинг хилма-хиллиги орасида уларнинг учтаси алоҳида ажралиб туради: геометрик, ассотсиатив ва график. Бу тасвирни танлашда бадиий индивидуалликни, ички дизайндаги муаллифнинг ўзига хослигини яратишга, мебелнинг ўзига хослигини, тассавури ва янгилигини намоён этишга имкон беради.

Аниқ тарихий материални таҳлил қилиш орқали бадиий услубнинг ижтимоий-тарихий шакллари учта гуруҳга бирлаштириш мумкин: визуал усуллар - сурреализм, поп-арт; ассотсиатив усуллар - кубизм, футуризм, экспрессионизм; архитектура усуллари - супрематизм, неопластизм, конструктивизм. Ҳар бир гуруҳ бир қатор универсал принциплари ўз ичига олади.

График ва ассотсиатив шакллантириш тамойиллари қуйидагиларни ўз ичига олади:

- 1) агглютинация,
- 2) хом-ашёни аксига алмаштириш,
- 3) тасвирни икки баробар ошириш,
- 4) гиперболизатция,
- 5) урғу бериш,
- 6) хом-ашёни кўшиш ёки олиб ташлаш,
- 7) қисмларга ажратиш,
- 8) такрорлаш,
- 9) заимствование,
- 10) ўтказиш,
- 11) яратиш.

Хусусан, архитектура шакллари ва тамойиллари қуйидагилардир: кўшиб қўйиш, ип билан боғлаб қўйиш, қоплаш, офсет, қисмларга ажратиш, буриш, эгри чизиклар, қияликлар ва бошқалар. Шунинг билан бирга, ранг ҳам маконни визуал идрок этишига таъсир қилиши мумкин: бир хил хонада, унинг рангига қараб, каттароқ ёки кичикроқ кўриниши мумкин. Ранг хусусиятидан тўғри фойдаланиш хонани уйғурлаштирадиган ранглар схемасини танлаш имконини беради. Дизайн объекти учун ранглар схемасини танлашда, объектнинг мақсадини, унинг муҳитини иноватга олиш, шунингдек, эстетик вазифаларни ҳал этишга асосланиш керак [5].

Бадиий тасвирнинг навбатдаги таркибий қисми – бу ранг. Ранглар сезиларли ҳиссий экспрессивликка эга бўлиб, инсоннинг психофизиологик ҳолатига таъсир қилади.

Маълумки, одамлар турли хил рангларни ва уларнинг комбинацияларини турлича қабул қилишади, турли хил ҳис-туйғулар ва уюшмаларни бошдан кечиришади: ранг қувноқ кайфиятни яратиши ёки асабийлаштириши, ишчанлик фаолиятини ошириши ёки пасайтириши мумкин. Шунинг билан бирга, ранг ҳам маконни визуал идрок этишига таъсир қилиши мумкин: бир хил хонада, унинг рангига қараб, каттароқ ёки кичикроқ кўриниши мумкин. Ранг хусусиятидан тўғри фойдаланиш хонани уйғурлаштирадиган ранглар схемасини танлаш имконини беради. Дизайн объекти учун ранглар схемасини танлашда, объектнинг мақсадини, унинг муҳитини иноватга олиш, шунингдек, эстетик вазифаларни ҳал этишга асосланиш керак [5].

Ички буюмларнинг ранг тизими уйғун бўлиши (ранг қонунларига мувофиқ), одамларнинг руҳиятига ижобий таъсир кўрсатиши, замонавий услуб йўналиши ҳисобга олинган, объектнинг мақсадларини акс эттиришга хизмат қилиши ҳисобга олинган ҳолда танланиши керак [6].

Хулоса ўрнида айтганда, мебел дизайн объекти сифатида нафақат функционал техник-иқтисодий хусусиятларга эга бўлиши, балки эстетик жиҳатдан ҳам бадиий ва дизайн афзалликлари билан ажралиб туриши лозим. Шунга кўра, мебелни лойиҳалашда дизайнер ўз тасвирий услубини концептуал ва композицион ечимларда, аввало маҳсулот шакли ва рангини танлашда намоён бўладиган бадиийлик тамойилларига амал қилиши керак.



Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ильина Н.В. Художественная композиция: отбор и синтез формальных элементов [Электронный ресурс] / Н.В. Ильина, Н.Г. Устименко // Гуманитарные научные исследования. – 2016. – № 1. – Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2016/01/13650>
2. Каган М. С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике. Л., 1971.
3. Смекалов, И.В. Эстетические принципы живописи в проектной культуре средового дизайна: монография / И.В. Смекалов. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 210 с.
4. Чепурова, О.Б. Художественный образ в дизайн-проектировании объектов культурно-бытовой среды: дис. ... канд. искусствоведения / О.Б. Чепурова. – М., 2004. – 179 с.
5. Наимов, С.Т. Роль цвета в быту и в трудовой деятельности / С.Т. Наимов // Молодой ученый. – 2016. – № 7. – С. 680–681.
6. Воротилкина, Е.С. Разработка цветовых концепций для модульной мебели / Е.С. Воротилкина, Е.В. Вехтер, Е.М. Давыдова // Информационные технологии в науке, управлении, социальной сфере и медицине: сб. науч. тр. III Междунар. науч. конф. – Томск : Изд-во ТПУ, 2016. – Ч. 1. – С. 524–528.

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 29-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(13-қисм)

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.06.2021

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000