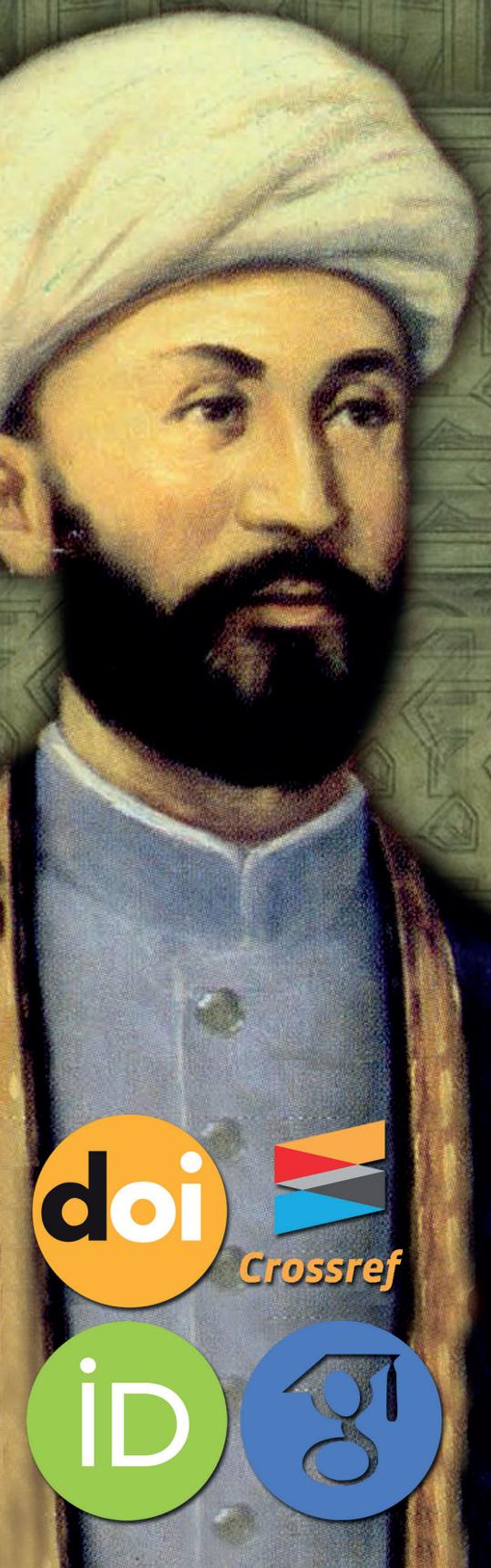




**Tadqiqot** uz



**ЎЗБЕКИСТОН  
ОЛИМЛАРИ ВА  
ЁШЛАРИНИНГ  
ИННОВАЦИОН  
ИЛМИЙ-АМАЛИЙ  
ТАДҚИҚОТЛАРИ  
МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ  
МАТЕРИАЛЛАРИ**

**2021**

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



**31 IYUL  
№30**

**CONFERENCES.UZ**

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"  
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 30-КЎП ТАРМОҚЛИ  
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ  
МАТЕРИАЛЛАРИ  
15-ҚИСМ**

---

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ  
30-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ  
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"  
ЧАСТЬ-15**

---

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN  
30-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE  
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL  
RESEARCH IN UZBEKISTAN"  
PART-15**

**ТОШКЕНТ-2021**



**УУК 001 (062)**  
**КБК 72я43**

## **"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]**

**"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар"** мавзусидаги республика 30-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 июль 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 11 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

### **1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши**

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

### **2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар**

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

### **3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар**

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

### **4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни**

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

### **5. Давлат бошқаруви**

Доцент Шакирова Шохида Юсуповна (Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети)

### **6. Журналистика**

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

### **7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар**

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



### **8.Адабиёт**

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

### **9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни**

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

### **10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар**

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

### **11.Жисмоний тарбия ва спорт**

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

### **12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш**

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

### **13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши**

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

### **14.Тасвирий санъат ва дизайн**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

### **15.Муסיқа ва ҳаёт**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

### **16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар**

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

### **17.Физика-математика фанлари ютуқлари**

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

### **18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар**

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

### **19.Фармацевтика**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

### **20.Ветеринария**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

### **21.Кимё фанлари ютуқлари**

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



## **22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

## **23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари**

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

## **24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар**

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

## **25. География**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

---

*Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.*

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

**МУСИҚА ВА ҲАЁТ**

<b>1. Bozorova Munajat Qahramonovna</b>	
MUSIQIY TA'LIM-TARBIYA JARAYONIDA O'QUVCHILAR BILAN ISHLASH METODLARI VA ULARNING TARBIYAVIY AHAMIYATI.....	7
<b>2. Ergasheva Mohigul</b>	
UMUMIY O'RTA TA'LIM MAKTABLARIDA MUSIQA DARSLARINI TASHKIL ETISH .....	9



## МУСИҚА ВА ҲАЁТ

### MUSIQIY TA'LIM-TARBIYA JARAYONIDA O'QUVCHILAR BILAN ISHLASH METODLARI VA ULARNING TARBIYAVIY AHAMIYATI.

**Bozorova Munajat Qahramonovna**

Navoiy viloyati Navbahor tumani  
3-umumiy o'rta ta'lim maktabining  
musiqa madaniyati fani o'qituvchisi

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada musiqiy ta'lim-tarbiya jarayonida o'quvchilar bilan ishlash metodlari va ularning tarbiyaviy ahamiyati haqida nazariy va amaliy ma'lumotlar berib o'tilgan.

**Kalit so'zlar:** musiqa, musiqiy madaniyat, metod.

Respublikamizda musiqa o'qitish metodikasini shakllashtirishda mahalliy olimlar, metodistlar, tajribali o'qituvchilarning qator izlanishlari o'quv qo'llanmalarining ahamiyati katta bo'ldi. Badiiy pedagogikaning metodika sohasidagi so'ngi yutuqlari o'quvchilarni musiqiy madaniyatga tayyorlash, ularni san'atga bo'lgan qiziqishlarini oshirish, musiqa o'qitish metodikasini egallashga yordam berishni asosiy maqsad qilib qo'ygan. Bu maqsadga erishish uchun maktablarda musiqa darslari maboynida uzoq ijodiy mehnat qilish talab etiladi.

Musiqa madaniyati fanining ilmiy metodik jihatdan har tomonlama takomillashtirib, zamon talabiga mos ravishda olib borish bugungi kun musiqa fani o'qituvchilarining oldida turgan dolzarb vazifalardan hisoblanadi. Musiqa madaniyati fani oldiga qo'yilgan har qanday maqsad va vazifalarni amalga oshirish, avvalo, musiqa o'qituvchisining pedagogik tayyorgarligiga bog'liqdir. O'quvchilarning musiqiy didini shakllantirishda musiqani ongli ravishda idrok etish dars jarayonlarini samarali tashkil etishga bo'g'liq. Musiqiy madaniyatni shakllantirish yosh avlodni ma'naviy jihatdan yetuk, barkamol inson bo'lib voyaga yetishishida xizmat qiladi. Musiqa insonga tez ta'sir etuvchi, emotsional hissiyotni faol rivojlantiruvchi ham psixologik, ham tarbiyaviy vositadir.

Ma'lumki, maktabda o'quvchilarning yosh fiziologik xususiyatlari ko'nikma va malakalarga qarab musiqa o'qitish metodikasi qo'llaniladi. Bunda ta'lim usuli, o'quv materallarining ta'lim prinsiplari yani o'quv dasturlari, o'quv tarbiyaviy ishlarining umumiy maqsad va vazifalari eng muhim ahamiyatga egadir.

Maktablarda musiqa madaniyati fanining o'tilishidan maqsad:

1. Musiqa tinglash va undan zavqlana olishga o'rgatish.
2. Milliy cholg'u asboblari rubob, dutor, doira, g'ijjak, nay, surnay, nog'oraning nomlarini bilish va ularning ovozi bir-biridan farqlay olish, ularni chalish.
3. Turli ohangdagi kuy va musiqani farqlay bilish. Musiqa qismlarini, uzun va qisqa tovushlarini, musiqaning ayrim janrlarini farqlash va ajrata olish.

Kuylash, ashula aytirishda har xil mavzuda: Odob, hurmat, Vatanni sevish kabi qo'shiqlar o'rgatiladi. Shu jumladan o'quvchilarni milliy xalq qo'shiqlari bilan ham tanishtirish lozim.

Musiqa madaniyati fani o'qituvchisi o'quvchilarga musiqaviy ta'lim-tarbiya metodikasi vazifalarini amalga oshirishda yangicha pedagogik texnologiyalardan unumli foydalangan holda darslarni olib borish zarur. Yetuk olimlarimizning tadqiqotlarida maktab o'qituvchisining shaxsiyati, unga bo'lgan professional talablar va o'quvchilarga bo'lgan munosabatini xususiy metodlaridan foydalanish jarayonida hal qilish lozimligini ilmiy asosda ta'riflab berganlar. Shunday qilib, musiqa o'qitishning xususiy metodlari bilan bir qatorda, musiqa o'qitish metodlarini boshqa turlari ham mavjud. Masalan:

1. Musiqa o'qitishning og'zaki metodlar.
2. Ko'rgazmali metodlar.



3. Amaliy metodlar.
4. O'yin metodlar.
5. Taqqoslash metodlar.
6. Musiqiy o'quvi bo'sh bo'lgan bolalar bilan ishlash metodi.

Yuqoridagi metodlarni deyarli barcha fanlarni o'qitishda qo'llasa bo'ladi. Musiqa fani o'qituvchisi nafaqat, an'anaviy balki, noan'anaviy metodlarni ham dars jarayonida qo'llay bilishi kerak. Noan'anaviy metodlarni musiqa darslarida qo'llash orqali o'quvchilarning san'atga, musiqaga bo'lgan qiziqishini yanada oshirishga xizmat qiladi. Quyida musiqa darslarida foydalansa bo'ladigan bir nechta metodlarni ko'rib chiqamiz.

#### **Pantomima metodi**

O'quvchilar doira shaklida o'tiradi. O'qituvchi o'quvchilarga cholg'u asboblarning rasmini tarqatadi. O'quvchilarning vazifasi ushbu cholg'u asboblarda qanday holatda kuyni ijro etilishini harakatlar bilan ko'rsatishdan iborat. Qolganlar esa kuzatib, qaysi cholg'u asbobi ko'rsatilayotganligini topishi kerak. Masalan, rasmda doira aks etgan bo'lsa, stulda o'tirgan holda qo'l harakati bilan ko'rsatib beradi, karnay, surnay, g'ijjak, rubob, dutor, fortepiano, cholg'u asboblari mos qo'l harakatlari bilan tasvirlanadi.

#### **Sirli konvert**

Qo'shiq kuylash uchun sinf uch guruhga bo'linadi. O'tilgan qo'shiq matni bo'laklarga bo'lingan holda o'qituvchi tomonidan konvertga solib beriladi. O'quvchilar konvertdagi qo'shiq matnini yig'adilar. So'ng o'quvchilar qo'shiq matnini kuylab beradilar. Qo'shiqni yaxshi kuylab bergan guruh rag'batlantiriladi.

Musiqa madaniyati darslarida turli metod va usullardan foydalanish o'quvchilarni san'atga, musiqaga bo'lgan qiziqishlarini yanada oshirishga xizmat qiladi.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. Nafisa Yusupova. Musiqa savodi metodikasi va ritmika. T.:
2. Musiqa. 2010. G.Sharipova. "Musiqa va uni o'qitish metodikasi". Toshkent-2006yil.



## UMUMIY O'RTA TA'LIM MAKTABLARIDA MUSIQA DARSLARINI TASHKIL ETISH

**Ergasheva Mohigul**

Namangan viloyati Norin tumani  
16-maktab musiqa fani o'qituvchisi  
Tel: +9989950055078

**Annotatsiya:** Umumiy o'рта ta'lim maktablarida musiqa fanini o'qitishning ustivor vazifalaridan bu bugungi kunda zamonaviy musiqa fani o'qituvchisining pedagogik mahoratiga - o'quv jarayonining barcha shakllarini eng qulay va samarali holatda tashkil etish, o'quvchilarning shaxs kamolotini rivojlantirish maqsadlari tomon yo'naltira olish, o'quvchilarning dunyoqarashini shakllantirish, jamiyat uchun zarur bo'lgan faoliyatga moyillik uyg'ota olish kabilar kiradi.

**Kalit so'zlar:** Musiqa, pedagogik mahorat, ijtimoiy o'z-o'zini belgilash, ijtimoiy faollik, ijtimoiy mas'uliyat, o'quv predmeti, dirijyorlik.

Musiqiy-pedagogik faoliyatning natijasi jamiyat manfaatlari bilan bog'liqdir. Uning mehnati esa yoshlar shaxsini har tomonlama kamol toptirishga yo'naltirilgan. Musiqiy-pedagogik faoliyat avlodning ijtimoiy uzviyligini, ya'ni ketma-ketligini ta'minlash ga xizmat qiladi. Musiqiy faoliyati doimo shaxs faoliyatini boshqarish bilan bog'liqdir va bunda musiqiy-pedagogik maqsad o'quvchi maqsadiga aylanishi juda muhimdir. "Musiqiy-pedagogik mahorat" birnecha kategoriya sifatida o'zining ilmiy asoslariga ega. Jumladan: pedagogik mahorat kasbiy faoliyatdagi individuallikning yorqin sifatida tushuniladi, pedagogik mahorat kategoriyasi kasbiy faoliyat nuqtai nazardan kishining individualligini xarakterlaydi, mahorat o'quvchilar tomonidan uning ijtimoiy yetuklikka erishish darajasiga qarab bosqichma-bosqich egallanadi. Ijtimoiy yetuklik komponentlari pedagogik mahorat komponentlari bilan nisbatda bo'ladi. Bo'lg'usi pedagogning ijtimoiy yetuklik komponentlariga quyidagilar kiradi: Ijtimoiy o'z-o'zini belgilash - o'zining pedagogik qobiliyatlari va e'tiqodini namoyon qilish; Ijtimoiy faollik - odamlar bilan ishlay olish va boshqalarni tarbiyalash tajribasini takomillashtirish; Ijtimoiy mas'uliyat - o'qituvchining bilimdonligiga aylanadigan bilimlar. Pedagogik mahorat asoslariga: kasbiy pedagogik bilimlar, insonparvarlikka yo'nalganlik, pedagogik texnika, kasbiy pedagogik faoliyatni amalga oshirish tajribasi kiradi. Mahoratning shakllanish bosqichlariga esa reproduktivlik (boshlang'ich), ijodiylik, ijodiytashabuskorlik kiradi. Pedagogik mahorat darajalari keng qamrovli bo'lib, musiqa fani o'qituvchisining ish darajasining davomi hisoblanadi. O'zbekiston Respublikasida ta'limni o'quv predmeti demokratlashtirish, individuallashtirish, mintaqaviy xususiyatlarni xisobga olish tamoyillari asosida barcha o'quv predmetlari qatori jumladan musiqa predmeti bo'yicha ham o'qitish kontseptsiyasi ishlab chiqildi. Musiqa madaniyati o'quvchilarning ma'naviy, badiiy va axloqiy madaniyatini shakllantirishga, milliy g'urur va vatanparvarlik tarbiyasini amalga oshirishga, ijodiy mahorat, nafosat va badiiy didni o'stirishga, fikr doirasini kengaytirishga, mustaqillik va tashabbuskorlikni tarbiyalashga xizmat qiladi.

Ma'lumki, musiqa san'ati bolalar bog'chalarida, bolalar musiqa va san'at maktablari hamda o'рта umumta'lim maktablarida, madaniyat uylari va yoshlar ijodiy uylarida keng qo'llanib kelinmoqda. Musiqa madaniyati darsi o'рта ta'lim maktablarida o'qitiladigan adabiyot, tasviriy san'at, jismoniy tarbiya, mehnat va boshqa fanlar bilan uzviy bog'lanadi. O'quv rejada ko'rsatilgan barcha o'quv fanllari qatori musiqiy ta'limda ham DTSning joriy etilishi milliy musiqiy meros manbalaridan to'la qonli foydalanish imkonini beradi. Milliy musiqiy meros san'ati yangi avlodni tarbiyalashda, ularning barkamol bo'lib yetishlarida o'ziga xos va takrorlanmas manbaa bo'lib xizmat qiladi.

Musiqa madaniyati o'qituvchisining pedagogik mahorat darajalarning muhim jihatidan biri shundaki, u eng avval, ta'lim-tarbiya sohasida orttirilgan tajribalarni o'rganishi lozim. Bu albatta musiqiy ta'lim-tarbiya sohasidagi ko'pgina muammolarni hal etishda yaqindan yordam beradi. Musiqa o'qituvchisi o'quv va tarbiya ishlarini olib boorish bilan chegaralanmasligi yoki faqatgina keng bilimga ega bo'lib qolmasligi kerak. U o'zining fanini yaxshi va chuqur bilishi lozimdir. O'quvchilarni musiqa san'ati bilan tarbiyalashda esa alohida e'tibor qaratib, ularning dunyoqarashi, musiqa sohasida fikrlashi, tushunchasini boyitib borishi muhim ahamiyatga egadir. O'qituvchi musiqa kishi xissiyotini, ayniqsa emotsional estetik xissiyotini faol rivojlantira olishini unutmazligi kerak. Musiqa o'qituvchisi mahoratli sozanda va yaxshi san'atkor bo'lishi lozimdir. U



musiqa cholg'usida yaxshi chalish malakasiga, qo'shiqni chiroyli va yoqimli kuylash ovozga ega bo'lishi, notaga qarab yaxshi ijro qilishi, o'quvchilar qobiliyati, bilim saviyasi, mahoratini bir-biridan ajrata bilishi lozimdir. Musiqa o'qituvchisining musiqa asbobida mahorat bilan ijro etishining juda muhimligini quyidagicha alomatlarini belgilanadi. Birinchidan: Jonli ijro etish - sinfda kayfiyatni yaxshilaydi. Ikkinchidan: Jamoa bo'lib (xor) ijro etayotganda istalgan jumla yoki (takt) qismlarni takrorlash mumkin. Uchinchidan: Musiqa asbobida ijro eta oladigan musiqa o'qituvchisi o'z tarbiyalanuvchilariga musiqani qiziqarliligi va muhimligini amaliy jihatdan ko'rsatib beradi. Musiqa o'qituvchisi musiqa asbobini mahoratli ijro etishi bilan cheklanib qolmay yoqimli tovush, dirijyorlik hatti-harakatlarini, musiqa nazariyasini mukammal bilmog'i va ijod qilishi mahoratiga ham ega bo'lishi lozimdir. O'qituvchining shaxsiy namunasi va bilim darajasi musiqa fanining taqdirini hal qiladi. Xulosa sifatida shuni aytish mumkimki, musiqa madaniyati darsida o'qituvchining mahorati har tomonlama yuksak darajada bo'lishi o'ta muhim hisoblanadi. Uning asar haqidagi kirish so'zi va dars mavzusini tushuntirib berishi, o'quvchilarni ajoyib va sehrli musiqa san'ati olamiga olib kirib, badiiy hamda ma'naviy dunyoqarashini shakllantiradi.

**Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:**

1. I. Akbarov. Musiqa lug'ati - T.: 1997.
2. T. Solomonova. O'zbek musiqasi tarixi - T.: 1985.
3. B.X.Madrimov "Musiqa o'qitish texnologiyalari va loyihalash". Buxoro, "Durdona" nashriyoti. 2020.

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"  
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 30-КЎП ТАРМОҚЛИ  
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ  
МАТЕРИАЛЛАРИ**

**(15-қисм)**

**Масъул мухаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович  
**Мусахҳиҳ:** Файзиев Фаррух Фармонович  
**Саҳифаловчи:** Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.07.2021

**Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)**  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)**  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000