



Tadqiqot.uz



ЎЗБЕКИСТОН ОЛИМЛАРИ ВА ЁШЛАРИНИНГ ИННОВАЦИОН ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАРИ МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

2021

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



30 NOYABR
№34

CONFERENCES.UZ

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 34-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
12-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
34-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-12**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
34-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-12**

ТОШКЕНТ-2021



УУК 001 (062)

КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 34-қўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 ноябрь 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 11 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна (Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Ҳамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)



евич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муштарак ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-саноат университети)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқулиқули (Тошкент давлат қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари

Доцент Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-саноат университети)

17.Физика-математика фанлари

Доцент Соҳадалиев Абдураҳим (Тошкент давлат технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт

Доцент Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт

Т.ф.д., доцент Маматова Нормирзаева (Тошкент давлат стоматология институти)

Доцент, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини содирлаш ва сифат менежменти кафедраси

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқов (Тошкент давлат фармацевтика институти, Дори воситаларини содирлаш ва сифат менежменти кафедраси)

Доцент, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини содирлаш ва сифат менежменти кафедраси

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқов (Тошкент давлат ветеринария институти, Дори воситаларини содирлаш ва сифат менежменти кафедраси)

Доцент (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Тошкент давлат кимё институти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАЛАРИНИ
РИВОЖЛАНТИРИШ**

1. Iminova Mushtariy Umarqul qizi	
О‘ЗБЕКISTON DAVLAT SAN’AT MUZEYIDAGI KULOLCHILIK NAMUNALARI.....	7
2. Туляходжаева Мухаббат Турабовна	
“НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДОЛОГИИ АНАЛИЗА СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ”	9



МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

О‘ЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САН’АТ МУЗЕЙИДАГИ КУЛОЛЧИЛИК НАМУНАЛАРИ.

Iminova Mushtariy Umarqul qizi.

O‘zbekiston davlat san’at
muzeyi ilmiy xodimi

Annotatsiya: mazkur maqolada kulolchilik san’ati tarixi va O‘zbekiston davlat san’at muzeyidagi kulolchilik namunalari yoritib berilgan.

Kalit so‘zlar: Kulolchilik, hunarmanchilik, san’at, tarixiy idishlar, sopol buyumlar, amaliy san’at.

Inson kulolchilik bilan neolit davridan shug‘ullangan. Maxsus loydan buyumlar qo‘lda yasalgan, quritib olovda qizdirilgan. Kulolchilikda ishlatiladigan tuproq jahonning hamma yerlarida mavjudligi deyarli hamma xalqlarda kulolchilikning keng tarqalishini ta’minladi.

Kulolchilik bilan dastlab ayollar shug‘ullangan, kulollik charxining paydo bo‘lishi bilan erkaklar ham bu ishga jalb qilingan. Idishlar maxsus o‘choq va xumdonlarda pishirilgan. Kulolchilikning sodda usullari Osiyoning tog‘liq hududlarida yashovchi xalqlarda hozir ham mavjud. Neolit davriga oid qarorgohlarning qazib topilgan qoldiqlari o‘sha davrda idishlarning tagi uchli qilib tayyorlanganligini ko‘rsatadi (idishlar yerga suqib qo‘yilgan). Eneolit davrida Sharq mamlakatlarida, Yunonistonda vafis sopol idishlar tayyorlash, sopolan me’morlikda foydalanish avj oladi. Sirlash usullari kashf etilgach, kulolchilik buyumlarining badiiy qimmatini osha bordi. Afrosiyob va O‘rta Osiyoning boshqa yerdarida topilgan arxeologik qazilmalar 9—12-asrlarda kulolchilik bu yerlarda ancha rivojlanganligini ko‘rsatadi, 13-asrda mo‘g‘ullar hujumlari oqibatida nisbatan sekin rivojlangan kulolchilik 14—16 asrlarda ancha taraqqiy etdi. O‘rta Osiyoning bo‘linib ketishi o‘zaro aloqalar susayishini keltirib chiqardi, lekin hunarmandchilik (ayniqsa, kulolchilik) rivojlanishda davom etdi.

Turli joylarda kulolchilikning turlicha uslublari vujudga keldi. Xalq ustalari ko‘plab idishlar tayyorlash bilan birga ularni yuksak did bilan bezadilar. Rossiyadan ko‘plab chinni mahsulotlar keltirilishi O‘rta Osiyo kulollari bozorini birmuncha susaytirdi. Biroq arzon sopol idishlarga bo‘lgan talab, ayniqsa, me’morlikda kulolchilik mahsulotlarining keng qo‘llanilishi kulolchilikning uzluksiz rivojlanishini taqozo etdi. 20-asrning 20-yillaridan kulollar mexnatini tashqil etishga e’tibor berildi. Toshkentda tajriba kulollik, Samarqandda kulollik ustaxonalari ochildi, Toshkentda o‘quv ishlab chiqarish, badiiy ishga tushdi (1932), qisqa muddatli kurslar tashkil qilindi, kulollar tayyorlash, ularning malakalarini oshirish yo‘lga qo‘yildi. T. Miraliyev (Toshkent), R. Egamberdiyev, A. Hazratqulov (Shahrisabz), Muhammad Siddiq, Usmon Umarov (G‘ijduvon) singari kulollar yoshlarga ta’lim berdi. Kulolchilikni tadqiq etish, rivojlantirish hamda yoshlardan kulollar tayyorlashda O‘zbekiston xalq rassomi Muhiddin Rahimovning xizmatlari katta.

Arxeologik materiallar kulolchilik mahsulotlarining asrlar davomida takomillashib borganini ko‘rsatadi. Davr kulolchilik mahsulotlariga, uning turi va bezaklariga katta o‘zgarishlar kiritdi. O‘tmishda tayyorlangan shamdon, qorachiroq, sarxona, jomashov, xum singari sopol idishlarga ehtiyoj qolmadi. Guldon, tovoq, lagan kabi sopol idishlar va buyumlarga ehtiyoj katta. Me’morlikda ham kulolchilik mahsulotlari (koshin, parchin va boshqalar) keng qo‘llanilmoqda.

O‘zbekiston Davlat san’ati muzeyida Afrosiyob, Tuyabog‘iz, Quva, Toshkent, Buxoro kabi tarixiy shaharlar va manzillarga oid noyob sopol buyumlari saqlanib kelinmoqda.

O‘zbekiston Davlat san’ati muzeyi fondida yurtimiz madaniyati va san’ati tarixini ifodalovchi noyob asarlar joy olgan. Ular turli davrlarga tegishli bo‘lib, o‘lkamiz xalqlari tarixi to‘g‘risida tasavvur beradigan moddiy manbalardir. Xususan muzey fondidan joy olgan. XIX-XX asrlarga tegishli bo‘lgan Xiva, Rishton, Kattaqo‘rg‘on, Shahrisabz, Farg‘ona maktablariga xos ikki yarim



ming donaga yaqin sopol buyumlar yurtimizda kulolchilik san'atining bu davrda yuqori darajada rivojlanganligini ko'rsatadi. Bular orasida sopoldan yasalgan laganlar, kosalar, guldorlar, piyolalar, ko'zalar, hushtak o'yinchoqlar va boshqa idishlarni ko'rish mumkindir. O'zbekistonning badiiy sopol buyumlari ikki turga bo'linadi: biri-quydirilgan, sirlanmagan qizg'ish sopol, ikkinchisi-sirlangan guldor sopol. XIX asrga kelib O'zbekistonda sopol buyumlar tayyorlashning maktablari yaratilishi, o'ziga xosligi texnikasi va ranglari bilan shimoliy sharqiy ya'ni, Farg'ona maktabi, Buxoro – Samarqand maktabi va Xorazm maktablariga bo'lingan. Har bir martabning o'ziga xos yo'nalishi, uslubi bo'lgan. An'analar did bilan yaratilgan sopol buyumlari nafaqat o'zimizda balki chet ellik mehmonlarimizda xam katta qiziqish uyg'atmoqda.

O'zbekiston davlat san'ati muzeyidagi kulolchilik san'atiga doir topilmalar ajdodlarimiz madaniyatini va san'atini nodir namunalari sifatida keng ilmiy tadqiqotlar olib borishni talab etadi. Muzey ekspazitsiyasidagi kulolchilikka asarlarni ko'rgan tomoshabin kulolchilik san'ati bilan bog'liq ma'lumotlarga ega bo'lish bilan bir qatorda olam-olam ta'ssurotga ega bo'ladi va ajdodlarimizning nafosat ishlarini ko'rib xordiq chiqaradi.

Muzeydagi saqlanayotgan turli xil noyob tarixiy buyumlar ko'p yillardan buyon tomoshabinlarga namoyish etilib, buyuk o'tmishimiz, ajdodlarimizning shonli tarixini o'zida ifoda etib kelmoqda. Bunday bebaho xalq amaliy va me'morchilik san'ati namunalari, xalq amaliy san'ati asarlari yurtimiz aholisi, jumladan, yoshlar ongida milliy tariximizning, ajdodlarimiz ijtimoiy-madaniy hayoti to'g'risida aniq tasavvurlarni uyg'otadi. Bu asarlar tarixiy xotirani xalqimiz ongiga singdirishda muhim moddiy manba sifatida asqotadi. Shuning uchun muzeydagi O'zbekiston xalq amaliy san'atining eng noyob namunalari chuqur ilmiy-nazariy o'rganish, ularning kelajak avlodga bus-butun yetib borishi uchun saqlash zarurdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Vasila Fayziyeva, Tamara Nuridinova, Shodiya Sodiqova.
2. O'zbekiston davlat san'at muzeyining xalq amaliy va me'morchilik san'ati namunalari: Tarixi, manbaviy axamiyati va saqlash muammolari. Toshkent 2021.



“НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДОЛОГИИ АНАЛИЗА СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ”

Туляходжаева Мухаббат Турабовна
доктор искусствоведения, профессор.
Государственный институт
искусства и культуры Узбекистана
Emailmuhabbat.tula@mail.ru

Аннотация: В данной статье затрагиваются актуальные вопросы, связанные с методологией анализа сценического произведения, рассматриваются некоторые аспекты в контексте современного обучения театральных критиков, определяются основные подходы критического анализа театральных постановок.

Ключевые слова: методология, анализ, сценическое произведение, драматургия, режиссерский замысел, актерское мастерство, сценография.

У термина методология существует несколько понятий. Методологию можно рассматривать в двух значениях и смыслах этого слова: как теоретического, так и практического. В контексте заявленной темы методология рассматривается как система исследования, как способ практического осуществления анализа, выявления и определения в нем приемов и средств.

В современном искусстве существует важная особенность – искусство развивается в условиях новых информационных технологий, в условиях коммуникативного общения между людьми, народами, странами, континентами, цивилизациями и культурами. Все это создает особые условия для существования и развития культуры в целом, предопределяет смену образа жизни, способа мышления, характер чувств, стиль поведения. Изменяется жизненный уклад, формируются новые традиции и художественные ценности.

Современный театр характеризуется тем, что расширяется репертуарное пространство. Диапазон достаточно широк от античной трагедии до пьес театра абсурда, от народного эпоса до современной мелодрамы. И естественно, современные поиски в театральном искусстве тесно связаны с формированием нового сценического языка и соответствующей ему системе выразительности. Спектакли ведущих режиссеров узбекского театра демонстрируют творческое отношение каждого к наследию прошлого, к художественным традициям. Одновременно в них прослеживается принципиальное различие и неоднородность стилистических систем. Здесь и метафорическая образность, и условность, экспрессивная поэтика театра танца и пластики, жизнедеятельность традиций реалистического психологического театра, приемы и выразительные средства культуры Востока. Современный театр активно экспериментирует, внедряя приемы кинематографа, используя выразительные средства, пришедшие из компьютерных технологий, открывая новые выразительные возможности для осуществления театральных постановок.

Уже накоплены традиции как в системе, так и в способе анализа сценического произведения: пересказ содержания спектакля, определение его темы, краткий анализ актерской игры, сценографии, музыкального оформления. И все же, у каждого нового поколения возникает вопрос, как оценивать в новом пространстве времени сценическое произведение, каким параметрам следовать?

Взаимодействие в театре различных форм творчества преломляет отдельные искусства в художественную целостность спектакля. Спектакль как произведение искусства вне зависимости от исторических, национальных, жанровых и других особенностей композиционно организуется из определяющих компонентов художественной целостности.

Одним из главных компонентов является – сюжетно-драматический строй, как развитие драматического действия в определенном фабульном направлении, именно он определяет идейно-тематическую основу сценического произведения и этот строй должен иметь внутреннее единство, которое и образует тему. В результате анализа спектакля, его событий и характеров можно прийти к тому или иному определению его тематической, а следом и идейной сущности.

Следующий компонент – это звуко-музыкальная структура, в которую входят



звукошумовые эффекты, музыкальное оформление, «зоны молчания» и в целом формируется общий музыкальный настрой, который связан с развитием действия спектакля, определяя сценическую атмосферу театрального произведения.

Третий компонент – это сценография, пространственное оформление сценического произведения, визуальная значимость спектакля. Это декорации, костюмы, свет, цвет и все то, что организует сценическое пространство спектакля.

Однако эти три компонента предоставляют возможность анализировать сценическое произведение лишь в определенной плоскости. Необходимо понимать, что художественная целостность произведения – это сложное структурное образование, где главным выступает наличие художественной идеи, которая определяется режиссером-постановщиком. Характеристика таких уровней, как тема, проблема, фабула и конечно, композиционное построение: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка – все также связано с выявлением и определением режиссерского замысла, режиссерской трактовки той или иной пьесы.

Важнейший этап рождения режиссерского замысла по Станиславскому – определение исходного предлагаемого обстоятельства, той среды, неизменной на протяжении всего развития пьесы, выявление главного конфликта, который всегда носит нравственный характер и связан с судьбой главного героя, процессом обнаружения его действий – интересов, устремлений, желаний, переживаний, внутренней борьбы – во имя достижения определенной цели.

Определение, знание, раскрытие режиссерского замысла является основным подспорьем в анализе сценического произведения, автором которого является режиссер-постановщик, создатель, автор сценического произведения.

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 34-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(12-қисм)

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.11.2021

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000