

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES

# O'ZBEKISTONDA ILMIY TADQIQOTLAR:

DAVRIY ANJUMANLAR

DAVRIYLIGI: 2018 | 2022

**TOMAS ALVA EDISON**  
(1847-1931)



2022

MART

№38



CONFERENCES.UZ

Toshkent shahar, Amir  
Temur ko'chasi, pr.1, 2-uy.

+998 97 420 88 81

+998 94 404 00 00

[www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)

[www.conferences.uz](http://www.conferences.uz)



**ЎЗБЕКИСТОНДА МИЛЛИЙ  
ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ  
АНЖУМАНЛАР:  
14-ҚИСМ**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
УЗБЕКИСТАНА: СЕРИЯ  
КОНФЕРЕНЦИЙ:  
ЧАСТЬ-14**

---

**NATIONAL RESEARCHES OF  
UZBEKISTAN: CONFERENCES  
SERIES:  
PART-14**

**ТОШКЕНТ-2022**



УУК 001 (062)  
КБК 72я43

“Ўзбекистонда миллий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” [Тошкент; 2022]

“Ўзбекистонда миллий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” мавзусидаги республика 38-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 март 2022 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2022. - 18 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

#### **1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши**

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

#### **2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар**

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

#### **3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар**

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

#### **4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни**

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

#### **5. Давлат бошқаруви**

Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Ёшлар ишлари агентлиги ҳузуридаги ёшлар муаммоларини ўрганиш ва истиқболли кадрларни тайёрлаш институти)

#### **6. Журналистика**

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

#### **7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар**

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



**8.Адабиёт**

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

**9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни**

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

**10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар**

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

**11.Жисмоний тарбия ва спорт**

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

**12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш**

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

**13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши**

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

**14.Тасвирий санъат ва дизайн**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**15.Муסיқа ва ҳаёт**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар**

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

**17.Физика-математика фанлари ютуқлари**

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

**18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар**

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

**19.Фармацевтика**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**20.Ветеринария**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**21.Кимё фанлари ютуқлари**

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



**22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

**23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари**

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

**24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар**

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

**25. География**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

---

*Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.*

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

**ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ДИЗАЙН**

<b>1. Азиз Сайфуллаева, Мухтабар Шомахсимовна Шомансурова</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МИНИМАЛИЗМА В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ БРЕНДА MAX MARA .....	7
<b>2. Saparova Lola</b> MINIATYURA SAN'ATI ORQALI O'QUVCHILARNING BADIY IJODIY FIKRLASHINI SHAKLLANTIRISH. ....	11
<b>3. Ишанова Музаффара Музаффаровна</b> ОБЪЕКТЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА КАРАКАЛПАКСТАНА НА МАРШРУТЕ НУКУС-МУЙНАК .....	13
<b>4. Gayberdiyeva Nodira Toxir qizi</b> .....	
TASVIRIY SAN'ATNI O'RGANISHDA QALAMTASVIRNING O'RNI .....	17



## ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ДИЗАЙН

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МИНИМАЛИЗМА В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ БРЕНДА MAХ MARA

Азиа Сайфуллаева,  
Мухтабар Шомахсимовна Шомансурова  
Ташкентский институт текстильной  
и легкой промышленности  
телефон: +998909323768  
mutabar\_sh@mail.ru

**АННОТАЦИЯ.** В Статье рассматривается история возникновения бренда Мах Мага. Рассмотрены направления в которых создаются коллекции. Мах Мага флагман мировой моды pret-a-porter. Изысканные ткани, актуальный дизайн и, как всегда, идеальный крой делают продукцию Мах Мага популярной во всем мире.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** минимализм, концепция, линия, атрибутика, семионика, тренд.

Первое использование термина «минимализм» (minimal art, minilism) принадлежит британскому философу и искусствоведу Р. Уолхейму, во второй половине 1960-х гг. применившего его к анализу творчества дадаиста М. Дюшана и современных художников, сводящих к минимуму вмешательство художника в окружающую среду (например, американского художника Фрэнка Стеллы) [1-3]. Но еще раньше, в 20-е годы XX века, был сформулирован и применен на практике основной принцип минимализма «Меньше — значит больше!» легендарным немецким архитектором и дизайнером Людвигом Мис ван дер Роэ. Истоки минимализма как концепции в дизайне лежат, главным образом, в функционализме 1920-х годов, а также беспредметной живописи начала XX в., а духовные начала - в японской художественной традиции. [1-3], а также в эстетике протестантизма [4-5]. Также концепция минимализма получила развитие в проектировании одежды

Минимализм в художественной традиции имеет уже почти столетнюю историю, причем его становление заняло несколько десятилетий, постепенно превращаясь в самостоятельную концепцию в архитектуре и дизайне. Особое влияние на его становление оказало японское искусство, увлечение которым началось еще в 1870-80-е гг.

В настоящее время Узбекистане осуществляется работа в этом направлении. Дизайнеры при создании коллекции используют элементы минимализма. В данной статье рассматривается направление минимализм в коллекциях дома моды Мах Мага.

Мах Мага — это женская одежда с мировым именем. Это символ качества и дизайна. История компании Мах Мага началась примерно за сто лет до ее основания. В 1850-е годы сеньора Марина Ринальди содержала модное ателье в небольшом итальянском городке Реджио Эмилия. Ателье славилось высоким качеством пошива и вниманием к модным деталям.

В 1920-е годы внучка сеньоры Ринальди, Джулия Фонтанези Марамотти начала преподавать моделирование одежды, издала серию книг по теории кроя и открыла собственную школу модного дизайна [5].

В 1951 году Аччиле Марамотти, сын Джулии и правнук Марины Ринальди, основал компанию Мах Мага. Семейная страсть к моде, дизайну и идеальному крою предопределила его выбор. Компания Мах Мага специализировалась на элегантных женских пальто и костюмах. Сегодня группа компаний Мах Мага — флагман мировой моды pret-a-porter.

Мах Мага — это по-прежнему семейный бизнес. После смерти Аччиле Марамотти в 2005 году группой компаний управляют его сыновья и дочь.

В настоящее время группу Мах Мага входит 41 компаний. Группа оперирует 9 брендами,



которые выпускают свыше 60 коллекций в год. В группе Max Mara работают свыше 5000 человек [1,5].

Max Mara — работает по следующим направлениям:

Линия Sportmax - была предложена компанией Max Mara в 1969 году под влиянием атмосферы «свингующего Лондона». *Sportmax* — это более эклектичная, более авангардная альтернатива обычному изысканному и рафинированному стилю *Max Mara*.



Коллекция Sportmax, Max Mara

Линия Weekend Max Mara. Название говорит само за себя. Одежда для отдыха, для загородных прогулок, для свежего воздуха и хорошего настроения. Но не надо думать, что *Weekend Max Mara* — это пуховики и больше ничего. Под маркой *Weekend Max Mara* выпускается широкая линейка продукции — от джинсов и свитеров, до обуви, аксессуаров и бижутерии.

Бренд *Max & Co* — для молодых креативных женщин, которые хотят создавать свой персональный образ, сочетая вещи разных цветов и стилей. *Max & Co* — для современного, динамичного, эклектичного и живого стиля жизни.



Коллекция Marella, Max Mara

*Marella* — это одежда для молодых, динамичных, современных женщин, которые хотят нравиться себе и нравиться окружающим. Каждая вещь *Marella* создана для того, чтобы вы получали удовольствие от носки, а все вокруг — от взгляда на вас.



*Iblues* — это бренд группы *Max Mara* для молодых, смелых женщин, которые следят за модными трендами, хотят быть частью мира моды и не боятся экспериментировать со своими образами. Под брендом *Iblues* выпускается также линия *Iblues Club* — одежда в стиле «Спорт и Колледж».



Коллекция *Iblues*, *Max Mara*

*Pennyblack* — это бренд для современных женщин, который учитывает их потребности в одежде для любого времени дня и всех случаев жизни. *Pennyblack* выпускает три линии, для офиса и деловых встреч, элегантная и модная одежда для работы. *Pennyblack Grey Label* — модная и демократичная одежда для отдыха. *Pennyblack Pink Label* — яркие цвета и чистые силуэты для особых случаев и вечерних выходов.

*Persona* — это одежда для молодых женщин, представленная в широкой линейке размеров. Современный дизайн, актуальные принты и конкурентные цены делают одежду *Persona* по-настоящему модной и доступной. *Persona* убедительно доказывает, что каждая женщина, независимо от ее возраста и размера, может быть модной персоной!



Коллекция *Pennyblack Black Label*, *Max Mara*



Вывод. Минимализм представляет собой прекрасную основу для создания одежды для прекрасных дам и может соединяться с разными направлениями, включая «трансформация». Соединение минимализма с современностью позволяет создавать красивые изделия для нашего менталитета.

Список использованной литературы

1. Velarde O. Examples of Minimalist Design to Inspire Your Own Creations. <https://visme.co/blog/minimalist-graphic-design/#GAV3CaqEyfo8gSzS.99> (Дата обращения: 24.12.2019 г.)
2. Maeda J. The Laws of Simplicity (Simplicity: Design, Technology, Business, Life). MIT Press, 2006. 128 pp.
3. Sasaki F. Goodbye, Things. Penguin Books Ltd. 2017. 288 pp.
4. Kondo M. The Life-Changing Magic of Tidying Up: a magical story. N-Y: Ten Speed Press, 2017. 192 pp.
4. Журнал «L'Officiel» (2003). № 46, апрель.
5. Заболотская, Е. А. (1998) Художественное проектирование рисунка для текстильных материалов с учетом зрительного восприятия орнамента в костюме: дис. ... канд. техн. наук. М.: МГТА им. А. Н. Косыгина.
6. Макарова, Т. Л. (2006) Анализ взаимодействия цели, образа и смысла в рекламе XXI века. ИМИДЖЕЛОГИЯ 2006: актуальные проблемы социального имиджмейкинга: материалы Четвертого Международного симпозиума по имиджологии / под ред. Е. А. Петровой. М.: РИЦ АИМ.



**MINIATYURA SAN’ATI ORQALI O’QUVCHILARNING BADIY IJODIY  
FIKRLASHINI SHAKLLANTIRISH.**

**Saparova Lola**

A’jiniyaz atindag’i No’kis ma’mlakatlik pedagogikaliq instituti  
«Su’wretlew o’neri ha’ m a’meliy bezew o’neri» qa’niygeligi  
2-kurs magistranti

**Annotatsiya:** O’zbek xalqining ko’p asrlik tarixida miniatyura san’ati boy madaniy merosimizning ajralmas qismi hisoblanadi. Miniatyura san’ati o’quvchilarning ma’naviy olamini boyitadi va dunyoqarashini shakllantiradi. Tarixdan ma’lumki, Markaziy Osiyoda yaratilgan badiiy bezakli qo’lyozmalarning ko’p qismi Kamoliddin Behzod ijodiga kid sanaladi. Bunda, Markaziy Osiyoda miniatyura maktabining asoschisi sifatida e’tirof etiladigan Kamoliddin Behzod adiblar asarlariga ham moslab rasmlar chizgan. Ushbu buyuk rassom qalamiga mansub tasvirlarda inson obrazi, ularning individual xususiyatlari va ichki dunyosini namoyon qilgan. Bir necha asrlarda buyon tasviy, amaliy san’at orqali insonlarning badiiy estetik qarashlari shakllantirilib kelingan. Zamonaviy hayotda ham texnika va texnologiyalardan avval o’quvchilarning badiiy fikrlash qobiliyati I rivojlanishida miniatyura san’atining o’ziga xos o’rni bor. Ushbu maqolada, miniatyura san’ati orqali o’quvchilarning badiiy ijodiy fikrlashini shakllantirish haqidagi bilimlar muhokama qilinadi.

**Kalit so’zlar:** miniatyura san’ati, o’quvchilar, dunyoqarash, badiiy ijodiy fikrlash, rivojlanish, shakllantirish.

Ma’lumotlarga ko’ra, miniatyura — badiiy usullari juda nafis bo’lgan kichik hajmli (mo’jaz) tasviriy san’at asarlari hisoblanadi. Shuningdek, o’rta asr qo’lyozmalarini bezash uchun chizilgan nafis hamda mo’jaz rasmlar, shuningdek, suyak, pergament, mag’zi soxta (toshqog’oz), metall, chinni, yoki maishiy buyumlar (tamakidon, soat, uzuk va boshqalar)ga ishlangan kichik hajmdagi rangtasvirga ham miniatyura atamasi qo’llanib kelinadi.

Shuni ta’kidlash joizki, nafis tasviriy san’atni o’qitish jarayoniga qo’yiladigan talablar maktab o’quvchilarni birdan bir va betakror o’z shaxsini, aqliy imkoniyatlarini namoyon qilishida yordam beradi. O’quvchilar mashg’ulot topshiriqlarini bajarishda haqiqiy ijodkor bo’lishga harakat qiladilar. Bu jarayonda o’quvchilar ijodkor uchun boshidan ma’lum bo’lgan yo’ldan muammoni tez va oson hal qilishdan ko’ra, masalani yangicha, qaytarilmas yechimlar bilan o’zlarining ijodkorlik qobiliyatlari va tasavvur kengliklari orqali, me’yor va uyg’unlikni qo’shgan holds bajarishda urinadilar. Bu esa ma’lum miqdorda orginal, yangi qaytarilmas ijod mahsuli dunyoga kelishiga va bolalarning haqiqiy badiiy ijodiy fikrlashini shakllantirishga xizmat qiladi.

Albatta, ijodkorlik, umuman olganda, ijodiy fikrlaydigan insonlar oddiy ijrochilar emas, balki ular jamiyatni rivojlantiruvchi asosiy kuch hisoblanadilar. Shu boisdan ham jamiyatimizga robotsimon ijrochilar emas, fikrlovchi, izlanuvchan, ijodkor, tashabbuskor kishilar SUV va havodek zarur. Eng muhimi esa yurtimizning rivoji va ravnaqi ko’p tomonlama Shu kabi kishilarga bog’liq ekanligi ham ayni haqiqat. Jamiyatimizda fikrlaydigan, izlanuvchan, ijodkor, hayotda ko’zda tutilmagan har qanday vaziyatlarda muammoni tez va oson yechimini topa oladigan kishilar xalqimizni taraqqiyotining yangi bosqichga ko’taradilar deb bemalol ayta olamiz.

Shunisi aniqki, badiiy - ijodiy tafakkur butunlay yangi g’oyalar va tasavvurlarni vujudga keltiradi. Eng muhimi shaxsda yashiringan qobiliyat va imkoniyatlarni, o’ziga xoslikni ro’yobga chiqarishga ko’maklashadi. Shuning uchun ham ta’lim tizimida tafakkur va ijodkorlikni rivojlantirish asosiy vazifalardan biri deb qaraladi. Shu nuqtai nazardan qaraganda umumiy o’rta ta’lim maktablarida ijodiy tafakkurni o’stirishda tasviriy san’at darslari boshqa fanlar orasida eng katta o’rinni egallaydi.

O’quvchilarning ijodkorligi esa ko’proq bolalarda diqqat va tasavvurni o’stirishi bilan bog’lanadi. O’quvchi ayniqsa, boshqa sayyoralar, suv osti dunyosi, afsonaviy hayvonlar (dev, kentavr, suv parisi, dengiz shoxlari va boshqalar) bilan bog’liq rasmlar ishlaganda tasavvurni kuchli ishga solmasdan turib topshiriqni to’liq bajara olmaydi. Qolaversa har bir ijodiy ishni tasavvursiz va diqqatsiz yechib bo’lmaydi. Shuningdek bu masala bolalarda his-hayajonni rivojlantirish bilan ham bog’liq sanaladi. Bolalarni narsalar tasviridagi turfa rang va shakllar, real va afsonaviy obraz va ko’rinishlar, voqea va hodisalar larzaga soladi, ularni to’lqinlantiradi.



Tasviriy san’at o’quv predmetining muhim vazifalaridan biri, u bolalarda kuzatuvchanlikni o’stirish, borliqni ko’ra bilish, qolaversa shu orqali xotirani rivojlantirish hisoblanadi. Ma’lumki, odamzod tevarak-atrofdan olayotgan axborotlarning deyarli 90 foizidan ortig’ini ko’z orqali oladi, qolgan 10 foizini quloq, burun, og’iz va boshqa a’zolar orqali o’zlashtiradi. Bundan ko’rinib turibdiki, kishilar faoliyatida ko’z va xotirani rivojlantirish nihoyatda katta ahamiyat kasb etadi. Bu sifatlar bolalar tomonidan borliqni idrok etish mashg’ulotlarida, shuningdek, naturadan tasvirlash, san’atshunoslik asoslari mashg’ulotlarida alohida ahamiyatlidir. Bunday darslarda o’quvchilar narsalar va hodisalarning tuzilishi, shakli, rangi, o’lchovlari, fazoviy joylashuvi, harakat go’zalligini kuzatadilar hamda ularni o’z xotiralarida saqlab qolishga harakat qiladilar.

Xulosa qilib aytganda, miniatyura san’ati o’quv predmeti yoshlarning estetik tarbiyasida ahamiyatli bo’libgina qolmay balki, axloqiy tarbiyada ham salmoqli o’rinni egallaydi. Ayniqsa, tasviriy san’at darslari yoshlarda milliy g’urur va milliy istiqlol mafkurasini shakllantirishda, vatanparvarlik va baynalminal tarbiyada, do’stlik va o’zaro yordam g’oyalarini rivojlanishida miniatyura katta kuchga ega. Maktab tasviriy san’at dasturiga nazar solar ekanmiz unda Vatanimizning buyuk o’tmishi, vatandoshlarimizning mustaqillik uchun olib borgan kurashlari, O’zbekistonning nafosatga to’la tabiati, halqlar do’stligi g’oyalarini ifoda etuvchi tasviriy san’at asarlari bilan to’lib toshganligini shoxidi bo’lamiz.

**Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:**

1. Norqulov N., Nizomiddinov N., Miniatyura tarixidan lavhalar, T., 1970; Alisher Navoiy asarlariga ishlangan rasmlar, T., 1982;
2. “Sharq miniatyura maktablari,” T., 1989; Oriental miniatures 14th—17th centuries, Tashkent, 2001.
3. Bekmuratova Aytgul. 2005-y «Tasviriy san’at darslarida o’quvchilarning bilish qobiliyatini rivojlantirish» 28-29-betlar



## ОБЪЕКТЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА КАРАКАЛПАКСТАНА НА МАРШРУТЕ НУКУС-МУЙНАК

**Ишанова Музаффа Музаффаровна**  
Магистрант Национального института  
художеств и дизайна им.К.Бехзода  
Телефон: +998(91)3798415  
muzaffara2727@gmail.com

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются основы становления историко-культурного туризма в Республике Каракалпакстан, имеющий потенциал для развития и составления новых туристических маршрутов на примере маршрута Нукус-Муйнак, вопросы сохранения историко-культурного наследия Каракалпакстана

**Ключевые слова:** Республика Каракалпакстан, Муйнак-Нукус, туризм, реставрация, музеефикация,

Республика Каракалпакстан имеет огромный потенциал для развития туризма. Структура маршрутов охватывают направления экологического, исторического, гастрономического, а также паломнического характера. Этот потенциал сегодня практически не известен зарубежным туристическим компаниям. Так как долгие годы постсоветского пространства регион был практически закрыт для посещения иностранных граждан. В справочниках и других сведениях информативного характера имеются самые минимальные сведения о туристическом потенциале Республики Каракалпакстан. И по этой причине, организация и посещение Каракалпакстана может безусловно, явиться эксклюзивным для иностранного туроператора.

Каракалпакстан – это земля древней культуры. Здесь сохранилось большое количество памятников древности и средневековья. Народы, населяющие Южное Приаралье – каракалпаки, узбеки, казахи и туркмены – обладают богатейшим культурным наследием, которое включает памятники археологии и архитектуры, традиционные ремесла, богатейший фольклор, обряды и традиции народных празднеств и т.д. Здесь, помимо значительного фонда памятников древних и средневековых цивилизаций, находится ряд уникальных природных объектов. Это различные ландшафты: плато Устюрт, пустыня Кызылкум, дельта Амударьи; а также природные объекты: Государственный Нижне-Амударьинский биосферный резерват, особую известность получивший благодаря благородному бухарскому оленю (тугайный олень) – хангулу (букв.: «царский цветок»); окаменевший лес каменноугольного периода в районе возвышенности Кокча и многое другое. Музеи Каракалпакстана, такие как Государственный музей искусств им. И.Савицкого, являются самыми притягательными объектами международного туризма. Для сохранения культурного наследия, сегодня в Каракалпакстане возрождаются традиционные виды ремесел, проводятся работы по сохранению и популяризации памятников археологии и архитектуры, организуются массовые народные обрядовые праздники: гуляния со спортивными конными играми, борьбой «кураш», боями баранов и петухов.

Широкую известность приобретает туристический маршрут «Золотое кольцо Древнего Хорезма», который охватывает основные центры древнехорезмийской цивилизации: резиденцию шахов Хорезма II – III вв. н.э. – городище Кят (современный город Беруни), средневековую столицу Хорезма – Гургандж (г. Куния-Ургенч, Туркменистан) и позднесредневековую Хиву (Хорезмская область).

Экологическая катастрофа Приаралье, начавшаяся в 60 гг. XX века, значительно усугубила положение народов, проживающих в регионе. Как это ни парадоксально, но именно последствия экологического бедствия сегодня чуть ли не самыми притягательными объектами для увлекающихся экотуризмом. Каракалпакстан также обладает большими возможностями для развития так называемого этнотуризма, для которого можно использовать все этнографические особенности народов Приаралья. Наследие Каракалпакстан является уникальным и неповторимым в мировой культуре и сегодня оно приобретает большую известность среди исследователей и туристов.

В первую очередь, несомненный интерес представляют туристические маршруты,



сочетающие в себя путешествие по Республике Каракалпакстан и экскурсии по археологическим памятникам и побережью региона Аральского моря.

Общеизвестно, что туристическая индустрия в отдельных странах является самостоятельной отраслью, и финансовые вложения в качественную инфраструктуру окупаются за короткое время. Республика Каракалпакстан в этом отношении чрезвычайно привлекательна со всех сторон. В частности, древний Хорезм является наиболее загадочным и до сих пор еще не до конца изученным государством, существовавшим на территории Средней Азии. От той эпохи сохранились замечательные памятники истории и культуры, равных которым весьма трудно, а порой и невозможно отыскать. Сегодня они — свидетели и участники череды ушедших эпох воскрешают в памяти былое величие Хорезма. Достаточно вспомнить про ставшие хрестоматийными и вошедшие во многие учебники Кой-кырылган-калу и Топрак-калу, относящиеся к античному периоду. Заслуживает внимание и древний укрепленный комплекс Аяз-кала, построенный на вершинах холмов и окруженный обрывистыми склонами. Еще одним интересным памятником, но уже более позднего времени является Джампык-кала. Городище расположено на юго-западном склоне горной гряды Султануиздага, неподалеку от Амударьи. С юга к нему примыкает Бадай-тугай, в котором сохранились редкие и ценные виды животных, птиц и растений. И этот перечень можно продолжать и продолжать. Всего на территории республики насчитывается 120 объектов историко-археологического наследия, включенных в государственный реестр памятников, подлежащих охране.

Общеизвестно, что туристическая индустрия в отдельных странах является самостоятельной отраслью, и финансовые вложения в качественную инфраструктуру окупаются за короткое время. Республика Каракалпакстан в этом отношении чрезвычайно привлекательна со всех сторон. В частности, древний Хорезм является наиболее загадочным и до сих пор еще не до конца изученным государством, существовавшим на территории Средней Азии. От той эпохи сохранились замечательные памятники истории и культуры, равных которым весьма трудно, а порой и невозможно отыскать. Сегодня они — свидетели и участники череды ушедших эпох воскрешают в памяти былое величие Хорезма. Достаточно вспомнить про ставшие хрестоматийными и вошедшие во многие учебники Кой-кырылган-калу и Топрак-калу, относящиеся к античному периоду. Заслуживает внимание и древний укрепленный комплекс Аяз-кала, построенный на вершинах холмов и окруженный обрывистыми склонами. Еще одним интересным памятником, но уже более позднего времени является Джампык-кала. Городище расположено на юго-западном склоне горной гряды Султануиздага, неподалеку от Амударьи. С юга к нему примыкает Бадай-тугай, в котором сохранились редкие и ценные виды животных, птиц и растений. Даш-кала — это караван-сарай, но очень больших размеров (почти 1 гектар), и построен он не из глины, а из обтесанных каменных плит, крупных и небольших, скрепленных каким-то раствором, похожим на современный цемент (датируется XII-началом XIII вв.). И этот перечень можно продолжать и продолжать. Всего на территории республики насчитывается 120 объектов историко-археологического наследия, включенных в государственный реестр памятников, подлежащих охране. Без всякого сомнения, все они представляют лакомый кусок для любителей восточной экзотики и старины. В качестве приоритетных выдвинуты вопросы городского планирования и возрождения исторических районов, управления городским транспортом, адаптивное повторное использование городских мест общего пользования и зданий для развития туризма и привлечения инвестиций частного сектора.

Мемориальный памятник нашим павшим землякам из Муйнака во второй мировой войне получил новый облик. История памятника глубока и в тоже время сохраняет память о былом развитии Аральского моря. Ещё живы очевидцы и рыбаки, жители, свидетельствующие о богатстве Приаралья. Южное Приаралье богата и своей самобытной культурой, традициями, обычаями и, конечно же своим гостеприимством. Регион граничит с величественным Плато Устюрт, сохранившая по ныне замечательные следы Древней и Средневековой культуры. Это археологические памятники в качестве поселений, крепостей, могильников, караван-сараев и сигнальных башен вдоль трассы Великого Шелкового пути.

Не случайно, часто на бывшем дне моря обнаруживаются акульки и китовые зубы, или же некоторые части скелета. Впервые с побережья Аральского моря в местечке Сарышыганак и Акеспе, на глубине 80м. найдены окаменелые позвоночные кости Кита и Красной рыбы,



живших в период Олигоцена. Подобные находки обнаруживаются и в окрестностях археологического памятника Чильпык и на отрогах Султануиздагских гор. Все это свидетельствует о связях Аральского моря с океаном в течении длительного времени.

Плато Устюрт сегодня известен в мире как одно из примечательных степных плато, окруженное красивыми обрывами – каньонами. Средняя высота каньонов составляет до 230 метров над уровнем моря. Общая площадь Плато 16 млн. га, из них 7,1 млн. га на восточной части расположена в границах Республики Каракалпакстан. Высота Устюрта над уровнем моря колеблется от 100 до 300 метров.

В 950 году Масуди, современник Ибн-Рустема, описал «Джейхун» в свои записях как озеро. В древних письменных источниках Арал называли по-разному. К примеру в 860 году Ибн-Хордатбек его называл озером «Курдер», в 243 году Масуди называл его «Курджани», в 961 году Истахди назвал «Казбин», в 1339 году – Хафизиддин назвал «Абдуда», в XIII веке Бекрон назвал «Джентдом». Современное название «Арал» возникло после XVII века. Аральское море путешественники наносили на карту в различные времена. К примеру надо сказать о карте 1758 года снятым англичанином Дженкинсоном, в 1664 году голландцем Николаем Битсеном, в 1723 году Далилия, в 1734 году – Крылов, в 1741 году – Муравин, в 1834 году Лепшин, и в 1848-1849 годы отметил его капитан Бутаков, проплававший на территории Приаралья более 15 лет. В 1740 году англичанин Томсон писал: «В нижнем течении Амударьи живут каракалпаки, они на камышовых лодках, не удаляясь от берега, ловят рыбу».

Благодаря повышенному вниманию Правительства страны развитию туризма, коренному преобразованию туристической инфраструктуры, активизации мер по реставрации и сохранению древних памятников архитектуры и святых мест для зиёрат-туризма и многих других инициативных действий по повышению рейтинга туристической привлекательности республики, возрастает интерес иностранных граждан к культурно-историческому наследию нашей страны, что отражают показатели значительного увеличения объёмов посещаемости как туристами, так и специалистами зарубежья наших достопримечательностей, наполнению гостиниц и ресторанов гостями.

Наряду с известными всеми миру памятниками зодчества и архитектуры, сконцентрированными в древнейших городах страны, мировую общественность и туристов активно привлекает Приаральский регион Каракалпакстана, о чём свидетельствует увеличение потока приезжающих в этот самобытный край людей как с исследовательскими целями, так и в качестве туристов, поэтому туристическая инфраструктура Каракалпакстана в последние годы развивается стремительно. Каракалпакстан ежегодно посещают тысячи туристов и любознательных путешественников, желающих увидеть его природные красоты, прикоснуться к уникальному, богатому культурно-историческому, архитектурно-археологическому наследию, стать зрителями и участниками самобытного народно-фольклорного творчества каракалпакского народа, вкусить особенности его национальной кухни, пожить в юрте на высохшем участке морского дна, вдыхая специфический аромат свежесажённых песчаных кустарников, побродить среди оставшихся на дне железных остовов погибших кораблей, дотронуться до водной глади Арала.

Наряду с традиционными посещениями самых известных старинных городов Узбекистана и их достопримечательностей в последнее время возникает множество отдельных видов туристических маршрутов. Так, поклонники археологии по специально разработанным новым маршрутам могут не только приехать к местам историко-археологических раскопок городищ и увидеть процесс работы на них, но даже и поучаствовать в нём, и, извлекая из песков артефакты древней культуры, ощутить радость археолога, открывателя сокровищ старины. Любителям природы предлагаются различные экотуры по горным и заповедным местам, по степям и пескам, по водным просторам наших озёр, рек и водохранилищ. Ценители фольклора и народного творчества могут стать зрителями и участниками культурно-массовых, театрально-зрелищных мероприятий, фестивалей и концертов с участием различных национальных музыкально-танцевально-песенных коллективов страны.

Однако Каракалпакстан – это исключение из правил. Здесь разделить туры по интересам не получится, потому что все места посещения туристами настолько взаимосвязаны, плавно и незаметно переходя из одного вида в другой, что воспринимаются как единая,



целостная система, в которой органично переплетаются историко-археологические и архитектурные достопримечательности, природа и зоны обитания редких животных и птиц Каракалпакстана, фольклорно-этнографические и гастрономические особенности культуры каракалпакского народа.

Выводы в том, что именно идеи брендов позволяют поднять узнаваемость целых территорий Каракалпакского края, как один из туристических центров Узбекистана.

**Список использованной литературы:**

1. Есбергенов Х. Ягодин В.Н. Некоторые итоги изучения мазара Шамун-Наби./ Вестник КК ФАН Уз. 1966, № 4. С. 52.
2. Хожаниязов Г.Х. Юсупов Н.Ю. Культово-погребальные сооружения II-XIV вв. на некрополе Древнего Миздахкана. Тезисы докладов практической конференции «Ходжейли – древнейший город Республики Каракалпакстан. Ходжейли, 1994. С.15.
3. Ягодин В.Н., Ходжаев Т.К. Некрополь древнего Миздахкана. Ташкент. «Фан», 1970. С. 96, рис.1-13. С. 251.
4. Якубовский А.Ю. Городище Миздахкан. Записки коллегии Востоковедов при Азиатском музее АН СССР. Л., 1930.
5. Некрасов А. Надписи на надгробиях Мавзолея Мазлум-Сулу в Миздахкане. / Записки коллегии востоковедов при азиатском музее АН СССР.Т.V. Л., Изд. АН СССР. 1930. С. 584-585.
6. Толстова Л.С. Исторические предания Южного Приаралья. Изд “Наука”. М.,1984. С. 188-217.
7. История и археология Турана. №1. Сборник ИА АН РУз., КК НИИГН, КГУ им.Бердаха. 2013г. 220 с.
8. В.Н.Ягодин, А.В.Г.Беттс. Золотое кольцо Хорезма. Туристический путеводитель. UNESCO, 2009г., 66 с.



## TASVIRIY SAN'ATNI O'RGANISHDA QALAMTASVIRNING O'RNI

**Gayberdiyeva Nodira Toxir qizi**

Guliston davlat universiteti,  
San'atshunoslik fakulteti, 70-20 guruhtalabasi

**Annotatsiya:** tasviriy san'atning asosi hasiblangan qalamtasvir va uning qonun qoidalari haqida so'z yuritilgan.

**Kalitso'zlar:** tasviriy san'at, qalamtasvir, rassom, soya-yorug', konstruktiv tuzish.

Qalamtasvir – chiziqlar asosida grafika vositalari yordamida yaratilgan tasvir chizig'i. Qalamtasvir barcha tasviriy san'at turlarining asosi hisoblanadi. Rassom tasviriy san'at turning qaysi birida ijod qilishidan qat'iy nazar, qalamtasvirga asoslanadi. Bu yo'nalishlarga haykaltaroshlik, rangtasvir, grafika, kabi bir nechta tasviriy san'at sohalarida dastlabki birinchi ishlatiladigan narsa albatta qalamtasviridir. Rassom kuzatuvlari natijalarida ma'lum darajada asar yaratadi va uni dastlabki chiziqlar yordamida eskiz qiladi, so'ngra qalamtasvir yordamida tekislik yuzasiga dastlabki chiziqlarni tushuradi. Tasviriy san'at, shu qatori qalamtasvirida ham ma'lum qonun qoidalar mavjud bular: a) shakllarning chiziqli konstruktiv tuzilishi; b) buyumlarning o'zoro nisbati; c) perspektiva qonunlari; d) shakllarda yorug' va soya qonuniyatlari; e) tasvirni metodik ketma-ketlikda “analiz” va “sintez” qilib tog'ri bajarish.

Qalamtasvirni o'rganish istagidagi yosh rassomlarga birinchi novbatda borliqni, uzoqdagi jisimni masofadan anglashni va ko'rishni o'rganishdan boshlanadi. O'quvchi naturani tog'ri ko'rish, ko'z bilan chamalash orqali qobiliyatlarini rivojlantirishadi. Buyumlarni tekislikda haqqoniy tas'virlashda rassom perspektiva qonuniga bevosita murojat qiladi. Bu holatni shunday ta'riflash mumkin: “Tabiatdagi barcha buyumlar qanday shaklga ega bo'lmasin, perspektiva qonuni va qoidalariga bo'ysunadi. Buyumlarni chiziqli konstruktiv tuzish va buyumni yaxlit shtrixlar yordamida soya-yorug' qilib ajratish rasom bir vaqtning o'zida ham hajm ham borliqdan ajrata oladi bu esa katta asarlarda chalkashmay mohirona ish olib borishga yordam beradi. Kuzatishlarga qaraganda kop o'quvchilar katta asarni yaxlit ko'ra olmay har bir buyumni umumiy shaklda emas har bir detalni alohida qilib ishlashadi, buning natijasida borliqni anglash mohiyatini tushunishamaydi. Asarni ishlash davomida bir qoidaga amal qilish kerak: “umumiylikdan detalgacha va yana detaldan umumiylikka” qaytib ishlasa ko'zlagan maqsadiga tez erishadi bu esa “analiz” va “sintez” qoidasi deyiladi.

Uyg'onish davrining buyuk rassomi va olimi Leonardo da Vinchi “Rangtasvir qonunlari” kitobida “Yoshlar o'zlarini ilm-fan, tasviriy san'atda sinamoqchi bo'lsalar, avvalo, rasm chizishni mukammal bilmoqlari lozim” degan edi. Naturadan rasm chizish bo'yicha olib borilgan doimiy mashqlar natijasida ko'rib, eslab qolish qobiliyati rivojlanadi. Bunday mashqlar, ayniqsa, rassomchilikka endi qadam qo'yayotgan yoshlar uchun nihoyatda muhimdir. Mashg'ulotlar jismlarning shakl jihatdan tuzilishi, nisbatlari va insonlarni tasvirlashda esa, plastik anatomiya to'g'risidagi bilim va malakalarini xotirada yanda mustahkamlanishida asosiy o'rin tutadi.

Realistik tasviriy san'atda insonni o'rab turuvchi shakl va jismlar, tabiatda qanday mavjud bo'lsa, inson ularni qanday ko'rib qabul qilsa shunday tasvirlaydi. Buning uchun o'quvchi ko'rib, idrok etishning ba'zi xususiyatlarini egallashi, qog'oz yuzasida to'la hajimli etib, uch o'lchm tarzda (bo'yi, eni, balandligi) tasvirlash qoidalari v usullarini bilish talab etiladi.

Xulosa o'rnida tasviriy san'atning barcha turlari va janirlarida bo'lgani kabi, qalamtasvirga o'rgatish jarayoni ham mashg'ulotlarning oddiydan-murakkabga amalga oshirilishini ko'zda tutadi. Bunda agar oldingi mashg'ulot o'quvchi tomonidan yetarli o'zlashtirilmagan bo'lsa, keyingi, yanada murakkabroq vazifalarni tushunish imkoni qiyin kechadi. Buning uchun yosh rassom tasviriy san'atdagi mavjud qonun-qoidalarga to'la rioya qilishi talab qilinadi. Eng muhimi, ushbu qoidalar yoshlarni tasviriy san'at sohasida tarbiyalashda ahamiyati katta.

### FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. B.Boymetov. Qalamtasvirdarsligi. T.: 2001 y.
2. Jaborov. Rangshunoslikka oid aytirilmagan bilimlarningizohli lug'ati. T.: 2001 y.
3. B.Oripov. Tasviriysan'atni o'qitish metodikasi. N.: 2007 y.
4. R.Hasanov. Tasviriysan'atasoslari. T.: G'.G'ulom. 2009 y.

# ЎЗБЕКИСТОНДА МИЛЛИЙ ТАДКИКОТЛАР: ДАВРИЙ АНЖУМАНЛАР: 14-ҚИСМ

**Масъул мухаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович  
**Мусахҳиҳ:** Файзиев Фаррух Фармонович  
**Саҳифаловчи:** Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.03.2022

**Контакт редакций научных журналов.** [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of** [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000