

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES

O'ZBEKISTONDA ILMIY TADQIQOTLAR:

DAVRIY ANJUMANLAR

DAVRIYLIGI: 2018 | 2022

ZIGMUND FREYD
[1856-1939]

Mening dunyom befarqlik
ummonida suzib yuruvchi
kichik og'riq oroli!

2022

MAY

№40



CONFERENCES.UZ

Toshkent shahar, Amir
Temur ko'chasi, pr.1, 2-uy.

+998 97 420 88 81

+998 94 404 00 00

www.taqqiqot.uz

www.conferences.uz



**ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ
ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ
АНЖУМАНЛАР:
7-ҚИСМ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
УЗБЕКИСТАНА: СЕРИЯ
КОНФЕРЕНЦИЙ:
ЧАСТЬ-7**

**NATIONAL RESEARCHES OF
UZBEKISTAN: CONFERENCES
SERIES:
PART-7**

ТОШКЕНТ-2022



УУК 001 (062)
КБК 72я43

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” [Тошкент; 2022]

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” мавзусидаги республика 40-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 май 2022 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2022. - 98 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Ёшлар ишлари агентлиги ҳузуридаги ёшлар муаммоларини ўрганиш ва истиқболли кадрларни тайёрлаш институти)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Ҳамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

1. Achilova Zarina, Choriyeva Zamira METHODS OF WORKING IN ENGLISH LESSONS AND TEACHING VOCABULARY IN ENGLISH LESSONS.....	9
2. Boboqulova Navbahor, Boboqulova Gulzoda THE CONCEPT, ESSENCE, CHARACTERISTICS OF METHODS AND TECHNIQUES USED IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES	11
3. Abosov Azizxo'ja Sharofidinovich BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINING RUS TILI FANIGA O'RGATISHNING INTERFAOL METODLARI.....	12
4. Hakimova Madina, Pirnazarova Gulhayo TEACHING ENGLISH TO STUDENTS IN AN EFFECTIVE WAY AND DEVELOPING THEIR FOREIGN LANGUAGE SKILLS.....	14
5. Асилхонова Иродахон Нуриддинхўжа қизи СТИЛИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ СОВРЕМЕННОГО НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА.....	16
6. Ешимуратова А.А. БЕТ АШАР ЖАНРЫНЫҢ ТӘЛИМ-ТӘРБИЯЛЫҚ ӘХМІЙЕТИ.....	18
7. Рахимова Дунёзод Шерзодбек қизи ТИЛШУНОСЛИҚДА ҚЎШМА ГАПЛАР НАЗАРИЯСИ.....	20
8. Hamroyeva Dilsora Qahramon qizi THE PROBLEM OF CREATING A GOOD LESSON AND USING EFFECTIVE ACTIVITIES.....	22
9. Madrimov Bobirbek Nodirbekovich THE PROBLEMS TEACHING DEFINITE ARTICLE IN MODERN ENGLISH.....	24
10. Nuriddinova Nafisa Muxiddin qizi SON KATEGORIYASINING SHE'RIY MATNDAGI O'RNI	26
11. Сапаева Феруза Норбаевна ИСПОЛЗУЕМЫЕ ВИДЫ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	28
12. Кахарова Муштарий Сардорбековна, Султонова С.Х СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	30
13. Шукурова Мафтуна Нарзиевна КАК СДЕЛАТЬ ЛЮБОЙ УРОК ИНТЕРЕСНЫМ.....	33
14. Асламова Фарангиз Аслиддиновна ОСОБЕННОСТИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	35
15. Ergasheva Gulnora Nematovna TEACHING ENGLISH IN PRESCHOOL INSTITUTIONS.....	36
16. Shodiyeva Mehriniso Islomovna, Hasanova Gulasal Qahramonovna ONA TILI DARSLARIDA SINFDAN TASHQARI ISHLARNI TASHKIL ETISH	38
17. Yusupova Sadokat Axmedjanovna, Yusupova Yorqinoy Ahmedjonovna SYUJET VA UNING UNSURLARI" MODULINI O'QITISHDA INTERFAOL TA'LIM TECHNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH	40
18. Zaripova Shukurjon Otajon qizi, Rajapova Shahlo Shonazarovna SYUJET UNSURLARINING BADIY ASARNI TIZIMLI TAHLIL QILISHDA TUTGAN O'RNI	42
19. Хожанова Ўрингул Смайиловна БАДИЙ МАТН СЕМАНТИКАСИНИ ЎРГАНИШДА КОГНИТИВ ЁНДАШУВ	44

20. Abdullayeva Sabohat Normatovna, Alimova Dilafruz Baxramovna MOTIVATIONAL STRATEGIES IN TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE	46
21. Davronova Ziyodaxon Asqarali qizi O‘ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA INSON TASHQI OLAMINI IFODALOVCHI O‘XSHATISHLARNING LINGVOMADANIY TAHLILI	48
22. Eshonkulova Orzigul, Artikova Mukhlisa INCREASING THE ABILITY TO SPEAK ENGLISH	50
23. Fatxiddinova Iqboloy Faroxiddin qizi “BOQIY DARBADAR”- HAYOTNI ANGLASHGA YORDAM BERUVCHI FALSAFIY ASAR	52
24. I.X.Mirzayeva, Sh.B.Rasulov THE IMPORTANCE OF AUTHENTIC READING MATERIALS IN THE DEVELOPMENT OF READING SKILLS	54
25. Ortiqova Durdona Davron qizi ABDULLA AVLONIY IJODINING O‘ZIGA XOSLIGI	56
26. Parmanova Dilorom, Safarova Rayhon ONA TILI HAMDA ADABIYOT DARSLARI UYG‘UNLIGI	58
27. Parpibayeva Maftuna Zafarjon qizi DEVELOPING STUDENTS’ READING SKILLS BY MEANS OF BLOGS	60
28. Qirg‘izova Feruza Suinboyevna MATN USTIDA ISHLASH TEXNIKASI.....	62
29. Сайфиева Тожино, Ражабов Шахноза “ҲАЙРАТ-УЛ АБРОР”ДА БАРКАМОЛ ТАЪСИРЧАНЛИК ТАМОЙИЛИ	64
30. Saymirzayeva Gulchexra G‘ayratjonovna, Nishonova Tamanno Abdupattoyevna AN OVERVIEW OF APPROACHES IN EFL	67
31. Tosheva Dilnoza Jalilovna ONA TILI VA ADABIYOT FANINI O‘QITISHDA PEDAGOGIK TEKNOLOGIYALAR	69
32. Tursunova Mnojatkhon Akhmatovna DIFFICULTIES IN USING VISUAL AIDS IN TEACHING ENGLISH	71
33. Umurzoqova Aziza Baxtiyor qizi EFFICIENCY OF USING SCAMPER TECHNOLOGY IN LEARNING PROCESS	73
34. Xudoynazarova Iroda O‘ktamovna ORGANIZATION OF ENGLISH LESSONS IN A MODERN WAY	74
35. Ачилова Нигора Кахрамоновна, Хикматова Шахноза Ниматовна РАБОТА НАД ГЛАГОЛОМ В IV КЛАССЕ	76
36. Балтабаева Феруза Насриддиновна ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ	78
37. Nomozova O‘g‘iloy Akmaljon qizi ALISHER NAVOIYNING “MAJOLIS UN-NAFOIS” ASARIDA QO‘LLANGAN DEYKTIK BIRLIKLARNING XUSUSIYATI.....	80
38. Обидов Кахрамонжон Хошимжонович, Алимов Шаробиддин Солиевич ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДАГИ ФОНОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ҚИЙОСИЙ ВА ФУНКЦИОНАЛ ТАДҚИҚИ	83
39. Рахимова Дилафрўз Артикбаевна, Артиқов Максуд Рўзимович УЧЕТ ОСОБЕННОСТЕЙ РОДНОГО ЯЗЫКА РАЗРЯДОВ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	85
40. Эргашева Нигора Исаковна ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОРФОЛОГИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	87



41. Сулейманова Маъмура Мухсумовна «РЕАЛИЯ», «ЛАКУНА» ВА «ЭКВИВАЛЕНТСИЗ ЛЕКСИКА» АТАМАЛАРИ: УМУ- МИЙЛИК ВА ТАФОВУТЛАР	89
42. Мулекова Линара Рамильевна ФОРМЫ ОБРАЩЕНИЯ В ЯПОНСКОМ РЕЧЕВОМ ЭТИКЕТЕ	93
43. Nomonzoda Parizod A'zamjon qizi, Tillaboyeva Shahloxon Xasanboyevna “SYUJET VA UNING UNSURLARI” MODULINI O‘QITISHGA DOIR INNOVATION TA'LIM TECHNOLOGIYALARI	96



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

METHODS OF WORKING IN ENGLISH LESSONS AND TEACHING VOCABULARY IN ENGLISH LESSONS.

Achilova Zarina

An English teacher at school No:
1 in Mirishkar district

Choriyeva Zamira

A Russian teacher at school No:
1 in Mirishkar district

Nowadays, the problem of developing creative abilities in adolescents is especially relevant in the process of teaching English. In the modern context of the pedagogical process of secondary schools, this is an important scientific problem of historical, ethnic, cultural and socio-pedagogical significance.

The development of creative abilities of school students is not possible without generalizing the experience of using English lessons in the system of education and upbringing. The study of English, its history of development, folk culture and daily life is one of the conditions not only for students to learn English, but also for teaching a foreign language and developing the creative abilities of schoolchildren on specific life material should be considered as.

The formation of creative abilities in adolescents is based on the development of creative thinking and, in particular, components such as:

Analytical components - accordingly, conceptual and logical thinking - consistency, mobility, selectivity, associativity, intelligence, ability to differentiate, etc;

Emotional components (emotional - figurative thinking): the brightness of images, emotional evaluation of events, facts, events, etc.

Creative components (visual-effective thinking): search for rational solutions, non-standard (individuality, expression of originality, getting rid of stereotypes), the ability to predict the outcome, the desire to synthesize the best knowledge and skills in the activity, the ability to choose the most optimal solution from the possible options and justify the right choice.

Analyzing the lessons of me and my colleagues, I came to the conclusion that the development of creative abilities of teenagers in English lessons will be more effective if I pay attention to the following conditions: professional skills, the need for qualifications teacher;

high material and technical base of the school and good interaction of methodical and socio-pedagogical services.

the presence of a favorable psychological microclimate in the school;

trusting relationships;

lessons are conducted regularly and qualified, science-based guidance is provided for children's creative activities;

the process of forming creative abilities is directly related to education, knowledge and practical activities;

pedagogical techniques, forms and methods of teaching English according to individual age characteristics and psychophysiological capabilities of adolescents, communication with children through play;

use of a system of educational and creative tasks of personal and social significance of different levels of complexity, aimed at the individuality of the student, the level of his readiness; rejection of administrative-command forms and methods of work;

formation and development of positive personality traits (creative potential, emotional attitude, artistic taste, diligence, love of country, love of mother tongue and other languages, respect for self



and others, etc.), including the study of English.

The teacher should guide the students, contributing to the development of their creative abilities in each lesson. Only in the process of purposeful diligence it is possible to form certain qualities and achieve interest in the lesson. The diversity of didactic work creates different purposeful relationships in students, the time spent on independent work increases. The more different tasks are used, the more effective the results will be.

I would like to emphasize the following forms of work on the development of creative skills:

workshops,

use of songs and poems;

keep diaries,

use of computer programs,

defense of theses and projects,

business games, conferences;

work with an unusually constructed text, dialogue, or monologue.

Most clearly, students' areas of creative activity are reflected in their hobbies. They make something out of natural and other metals, they love literature, they keep diaries, they take photos, they collect collections, they communicate with nature, they correspond with foreign friends, they do things out of the ordinary and out of the ordinary. looking for things and so on. Such hobbies can be used to increase cognitive activity. student activity in foreign language classes. At the request of the teacher, the children bring to the lessons from their collections photos, postcards, letters, objects that enliven the communication in a foreign language, which will be more meaningful, close and interesting for its participants.



THE CONCEPT, ESSENCE, CHARACTERISTICS OF METHODS AND TECHNIQUES USED IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Boboqulova Navbahor

An English teacher at school No:
70 in Shakhrisabz district

Boboqulova Gulzoda

An English teacher at school No:
70 in Shakhrisabz district

In the early 60s of the last century, attempts were made to define the methodology as a set of teaching methods in foreign language teaching methods. Ways of getting acquainted with language materials, teaching methods, and the like have emerged. In this regard, there was ambiguity in the understanding of this term. Before clarifying the methodological directions, some clarifications should be made regarding the term “method”.

In the local methodological literature, the term has two meanings: method as a methodological direction and method as a method - a set of teaching methods. The ambiguity of the meaning of this term is related to the following cases. Initially, the first meaning of this term came from the methodological literature: natural method, direct method, and so on. The term meant a set of special teaching principles, i.e. a special learning system described by basic guidelines. It should be noted that in this sense, the method is distinguished by a set of principles, because in different methodological systems, individual principles may coincide.

The review of methodological directions begins with the oldest method that has existed for two centuries and has not been used since the beginning of the twentieth century - grammatical translation. Representatives of this trend believed that the study of a foreign language in secondary education has a general enlightenment value, which is associated not only with the gymnastics of the mind and the development of logical thinking, achieved as a result of systematic study of grammar. The formation of thinking based on the study of grammar originated in Latin, and the study of its grammar was considered to be the best means of developing logical thinking.

The basic principles of teaching this style were as follows.

1. The course is based on a grammatical system, which determined the choice of material, including the choice of vocabulary, and the construction of the course in general. This position was justified by the fact that the study of grammar allowed the development of a general educational problem - thinking.

2. The main material on which the teaching was based was texts that, in the opinion of the teachers of the time, reflected the original language for written speech.

3. The dictionary was considered only as an illustrative material for the study of grammar. Since words in different languages differ from each other only in sound and graphics, it is recommended to memorize them out of context as a separate unit, as it is believed that they are not with meaning, consistency and difference.

4. Analysis and synthesis have been recognized as leading processes of logical thinking. In this regard, in the learning process, great attention was paid to the analysis of the text in terms of grammar, memorization of rules and the construction of foreign language sentences on this basis. Sometimes this method is called analytical-synthetic.

5. The main means of semantizing linguistic material was translation (from a foreign language into the native language and from the native language into a foreign language).

Let's take a look at the learning process using this method. As mentioned above, the training is based on selected texts to reflect the grammatical material being studied. Text analysis and translation played an important role in the learning process.



BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINING RUS TILI FANIGA O'RGATISHNING INTERFAOL METODLARI

Abosov Azizxo'ja Sharofidinovich

Farg'ona davlat universiteti Filologiya fakulteti
Rus tili sirtqi bo'lim talabasi

Annotatsiya: ushbu maqolada muallif boshlang'ich sinf o'quvchilarini rus tili faniga o'rgatishning interfaol metodlar yordamida amalga oshirilishiga ahamiyat qaratgan.

Kalit so'zlar: individual, rus tili o'qitish metodikasi, interfaol, an'anaviy ta'lim, noan'anaviy ta'lim

An'anaviy ta'lim bilan bir qatorda noan'anaviy, ya'ni zamonaviy interfaol metodlarning ta'im jarayoniga kirib kelishida sog'lom fikrli va yuksak ma'naviyatga ega bo'lgan, mustaqil fikrli shaxsni tarbiyalash maqsad qilib belgilangan. Interfaol metodlar bir qator afzalliklarga ega. Bunda o'quvchiga mustaqil fikrlashga, o'z shaxsiy qarashlarini erkin bayon qilishga imkoniyat beriladi. Hozirda ta'lim metodlarini takomillashtirish sohasidagi asosiy yo'nalishlardan biri interfaol ta'lim va tarbiya usullarini joriy qilishdan iborat. Barcha fan o'qituvchilari dars mashg'ulotlari jarayonida interfaol usullardan borgan sari kengroq foydalanmoqdalar.

Xo'sh, boshlang'ich sinf o'quvchilari bilan rus tilini o'rgatish jarayonida qanday metodlardan foydalanish samaraliroq, deb o'ylaysiz?

Bola uchun begona tilni o'rganish jarayoni oson kechmaydi albatta. Bu jarayonda pedagogdan kuchli bilim, tajriba va kreativlik talab qilinadi. Avvalo, o'quvchi rus tilidagiharflarni yaxshi tanishi va talaffuz eta olishi juda muhim. Bu til o'rganishga qo'yilgan birinchi qadam hisoblanadi. Bolalar nutqini rus tiliga moslashtirish orqali sekin-asta ularning bu tilga bo'lgan qiziqishlarini orttirib boramiz. Masalan, sinf xonadagi jihozlar nomini rangli qog'ozlarga ruscha tarjimasini yozib yopishtirib chiqish kerak. Devor, eshik, deraza, gilamcha, yozuv taxtasi, chiroq va hokazolar. O'quvchi har gal xonaga rangli qog'ozdagi shakllarga beixtiyor qaraydi va undagi yozuvni o'qiydi. Natijada takrorlash orqali o'quvchi eng oddiy so'zlarni o'zlashtira boshlaydi. O'quvchilarni bir-biri bilan oddiy diologlar tuzishga odatlantiring. Muloqot jarayonida o'quvchilarning so'z boyliklari oshib boradi. Muloqot madaniyatini o'rganadi. Bu jarayon o'quvchilar bilimini kuchaytirib, til o'rganishga bo'lgan ishtiyoqini oshirib boradi.

O'quvchilar bilan birga turli xil qo'shiqlar tinglash metodi ham yaxshigina samara beradi. Ham musiqiy dam olish, ham musiqa sadolari ostidan yangrayotgan qo'shiq so'zlarini aytish orqali ularning kayfiyati ko'tarilib, o'ziga bo'lgan ishonchi ortib boradi. Oddiy rus kinolarini ko'rishni ham tavsiya etgan bo'lardik. O'quvchi rus tili grammatikasini yaxshi bilishi, o'rganishi mumkin. Lekin uning nutqi muloqot yordamida sayqallanib boradi, so'z boyligi oshib, nutqiy savodxonlikka tez erishadi.

Ish tajribadab kelib chiqib, shuni ham alohida aytib o'tmoqchiman. O'quvchiga darsning birinchi qismida takrorlanmas motivtsiya berish ham yaxshi samara beradi. Masalan, "Cho'ntak xat" metodi. Bu metod darsning ilk daqiqalarida o'tkaziladi. Dars boshlangan vaqtda o'quvchilarning fikrlari tarqoq, kayfiyatlari ham turlicha bo'lishi mumkin. Shunda har bir o'quvchi rus tilidagi ijobiy so'zlarni oddiy qog'ozga yozishi kerakligi aytiladi. Masalan, "красивый", «умная», «удачи», «мечтать» kabi. So'ng yozilgan bu xatlarni o'quvchilar bir-birlari bilan alishadilar. Bu ham kun davomida ularga yaxshi kayfiyat ulashishi mumkin. Kayfiyat ulashish bilan birga o'quvchining yozma nutqiga ham ta'sir ko'rsatib, yozish orqali bolaning xotirasida so'zning saqlanib qolishiga erishish mumkin.

Bulardan tashqari o'quvchida rus tiliga muhabbat uyg'otish jarayoni ertaklar bilan ham qiziqarli kchadi. Ertak qahramonlarining maketlari yordamida o'quvchining tasavvuri boyib boradi. Pedagog bu jarayonda so'zlar intonatsiyasiga alohida e'tibor berishi kerak. Sababi o'quvchi eshitgan va ko'rgan narsasini yaxshiroq eslab qoladi. Ertak so'nggida o'qituvchi o'quvchilardan ertakning nima haqida ekanligi, ijobiy qahramon kim va salbiy qahramon kim, qaysi bir qahramon yoqdi kabi savollarni berib, o'quvchidan ruscha javob talab qilishi natijasida o'quvchining eslab qolish, xotirani jamlash kabi qobiliyatlarini aniqlab olishi mumkin. Kelgusi safr o'quvchi diqqatini jamlab o'tirishni o'rganadilar.

Musiqa, kino, muloqot orqali rus tilini o'rganish jarayoni tezlashadi. Gramatikaning o'zi esa



buni uddalay olmaydi. Shuning uchun rus tili sinfi o'quvchilari bilan dastlabki kunlarda alohida e'tibor berib, ko'proq muloqotga kirishish kerak. Ana shunda o'quvchidagi nutq shakllanib, yangi tilni o'rganishi osonlashadi va bolada noqulaylik keltirib chiqarmaydi. O'quvchilarda eshitish orqali eslab qolish qobiliyati ham yaxshi rivojlangan bo'ladi. Kun davomida ma'lum vaqt ularga quloqchinlar berib, ruscha qo'shiqlar, audio ertaklar qo'yib berishni ham aytgan bo'lar edim. Eshitish orqali o'quvchi shu so'zlarni beixtiyor nutqida ham qo'llaydi. O'quvchilar bilan astoydil harakat qilib til o'rganishga kirishsak, tez fursatlarda biz o'z oldimizga qo'ygan maqsadimizga erishamiz.

2023-yil Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligining millarlararo muloqot tili—rus tili deb e'lon qilindi. Bu ham rus tili rivojlanishidan dalolat beradi. Kundan kun ta'limga, til o'rganishga bo'lgan talab ortib ketmoqda. Shunday ekan, fursatni boy bermang.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Barlas L.G. Rus tili. Stilistika. Moskva, 1998
2. Gorbachevich K.S. Zamonaviy rus adabiy tili normalari. Moskva, 1990
3. Babayeva D.R. Bolalar nutqini o'stirish nazariyasi va metodikasi. Toshkent, 2018-yil



TEACHING ENGLISH TO STUDENTS IN AN EFFECTIVE WAY AND DEVELOPING THEIR FOREIGN LANGUAGE SKILLS

Hakimova Madina

An English teacher at school No:
1 in Mirishkar district

Pirnazarova Gulhayo

An English teacher at school No:
1 in Mirishkar district

Annotation: This article provides information on how to increase students' interest in English and help them develop foreign language skills in effective ways.

Keywords: child psychology, games, multimedia, vision, mixed techniques, poetry and songs

Teaching appropriate foreign languages, mainly English from primary school, to teach them foreign languages to further increase their interest in teaching from 1st grade in all secondary schools teaching English lessons in the form of a variety of fun games and at the same time students' oral speech development, and from the 2nd grade onwards, modern teaching of the alphabet, reading, and grammar, the transition to innovative methods has begun gradually.

We all know that educating children in the early school years and looking at their psychology communicating in class is a bit more labor intensive than in older students. At this time teachers to be motivators, instructors, pedagogues, inventors, as well as psychologists. We all know the need. Before starting our article, the identity of the primary school students characteristics and mental capacity.

Learning activities are not only a high level of learning process for a small school age student development, but also provides an opportunity to develop personality traits. Student his success in school was complete in his subsequent mental development and personal formation will be a positive basis. As a result, the child's own family, class, and so on you can see that they are beginning to understand their place in the community.

The transition to a new activity creates a new attitude for the student's main activity. He begins to feel a sense of duty. It is stated that he must study and that it is his duty understands that rules and requirements must be met. Moral Consciousness of Primary School Students I and undergoes significant changes during Grade IV reading and develops moral qualities, knowledge, and imagination significantly enriched and the child begins to understand himself. It's good or bad even though he doesn't know the features, but he feels "I". Its mission, its purpose, its fulfillment he realizes that it is his duty to do the homework, to repeat it. Knowledge of many environmental events that are not included in the school curriculum for young children interested. These interests include creative games that the child often ignores interests. In such games, his social interests, emotions, team reflects feelings such as anxiety for.

Methods. This information was not provided in vain. Such a great responsibility and qualities educator he should take lessons and communicate with them if he knows how. Primary school age in psychology we learned that learning science is especially the most effective phase of foreign language teaching. Foreign language below information on effective and interactive methods of teaching. Several effects in teaching English

There are ways to do this:

- Visual recall. It is known that young children saw more than they heard remembers objects. Therefore, the lesson is visualized through a variety of visual aids, posters something that is visible and used a lot in daily life, new words by writing on items teach and compose sentences involving new words learned. For example, book, table (blackboard), pen (pen), mirror (window) and so on. Used a lot in daily life since such things are constantly in sight and in constant use, the child will want these words learns in a way.

- Sing and compose words that are difficult to understand or remember through music.

In addition to memorizing new words, the child's oral speech also develops. As an example, that children's learning of the English alphabet by singing is more effective than simply memorizing it can be shown.

- Own most of the games that help you master competitive grammar and vocabulary includes



In doing so, the children perform a variety of tasks given by the teacher.

In short, teaching language to primary school students is not an obligation, but rather an obligation. leading them using fun games and innovative techniques that they will get in the future can serve as a foundation for their knowledge. Therefore, the education system is also independent as long as we set ourselves the task of nurturing a thinking, competent, mature individual, we will be in the future teachers develop more sophisticated ways to make effective use of innovative technologies we can contribute by going out.

References:

1. “Umumiy psixologiya” Toshkent-2021. Nizomiy nomidagi TDPU



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ СОВРЕМЕННОГО НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Асилхонова Иродахон Нуриддинхўжа қизи

Магистрант НУУ им. Мирзо Улутбека

Факультета зарубежной филологии

Направления лингвистики (немецкий язык)

iroda_93@list.ru; +998977354838

Аннотация: В статье обоснована актуальность и важность изучения характерологической лексики. Рассмотрена классификация словарного состава в стилистическом аспекте. Проведен литературный обзор сущности понятия «характерологическая лексика» и приведены примеры для лексики немецкого языка.

Ключевые слова: стилистика, немецкий язык, характерологическая лексика, дифференциальная лексика, колорит

В настоящее время в лингвистике и смежных с ней науках, лексика является темой очень актуальной. В немецком языке, как и во многих других языках, есть вопросы, которые не рассматривались полностью или же не изучены подробным образом, особенно если взять лексику современного немецкого языка. Лексика, как и время на постоянной основе меняется, обновляется, или же на совсем исчезает из употребления, из речи.

Рассматривая лексику 2000-ных и нынешнего времени, считая с 2020 года, то разница в 20 лет будет сразу заметна: колоссальные изменения в устной, письменной речи, в сленгах старшего и младшего поколения.

Что же способствует таким скачкам в лексике современных языков? Во-первых, это влияние глобальных языков на другие. В основном это нынче известные англицизмы. Дальше стоит отметить новооткрытия, изобретения, моду, бренды, инновационные науки, техники и технологии. В-третьих, наше СМИ, имеющая большое влияние на сознание человечества.

Словарный состав в стилистическом аспекте делится на нейтральную, окрашенную и характерологическую лексику.

Что же из себя представляет характерологическая лексика и чем она отличается от любой другой лексики?

Характерологическая лексика или же стилистически дифференциальная лексика - это слова и словосочетания, характеризующие временные, территориальные, профессиональные, социальные и национальные реалии. Стилистическое достижение этих выражений состоит в передаче разных красок. При изучении выбранной нами темы, мы взяли за основу термин введенный российским ученым Н.Н.Евтуговой. [1]

Все носители языка неоднородны, и по внутренним и внешним лингвистическим причинам слова не одинаково понятны всем говорящим на немецком языке. Особенность этих слов в том, что это ограниченная сфера употребления. Они используются по-разному в разных стилях языка, как количественно, так и качественно. В одном стиле их мало, в другом много или совсем нет, для третьего они типичны. Они выполняют разные функции в разных стилях.

По Е.И.Шендельсу и Э.Г.Ризелью характерологической лексикой являются слова и фразы, возможное использование которых ограничено определенными внутренними и внешними языковыми факторами. Некоторые группы в языковом сообществе не будут понимать эту лексику, не говоря уже об активном её использовании. [2]

О.С.Ахманова в своём «Словаре лингвистических терминов», говорит о дифференциальной лексике следующее: семантическое и стилистическое расслоение лексики и значений отдельных слов. [3]

Придерживаясь мнения Н.Н. Евтуговой, можно сказать, что характерологической лексикой пользуются не все слои населения, и она не всегда активна в речи.

Характерологическая лексика несёт в себе большое значение и актуальна как тема в настоящее время, так как слова, входящие в её состав постоянно меняются, исчезают, или



же появляются совершенно новая лексика.

По мнению Е.И. Шендельс и Э.Г.Ризель в состав характерологической лексики входят: историзмы и лексические архаизмы; неологизмы; национальные и территориальные дублеты, диалектизмы; иностранные слова; термины, профессиональная лексика, жаргонизмы профессий; социальные жаргонизмы. [2]

Н.Н.Евтугова имеет немного иную классификацию характерологической лексики. По её классификации различают: архаизмы (формархаизмы, семантические архаизмы); неологизмы; диалектизмы; иноязычные слова; профессиональная лексика. [1]

Дифференциальная лексика является огромной по своему содержанию и объёму. Невозможно охватить её всю. Что касемо стилистического аспекта функционирования характерологической лексики, то необходимо отметить, что она выражает колорит.

К примеру, рассмотрим историзмы и архаизмы. Первичной стилистической функцией историзмов и архаизмов, несомненно, передача временного колорита. »*Ich hatte nichts gelernt als das bißchen Französisch — und ein wenig Filet (weibliche Handarbeit) und den Flügel.*“ В этом примере можно явно заметить временной колорит 18-19 веков. Другой пример: ... *der Vorhang brennt nicht, von Lodern keine Spur, es mottet bloß, glimmt, stinkt...* (Frisch, Mein Name sei Gantenbein). Глагол motten является литературным термином для глагола тлеть, светить. Данный глагол австрийцам и немцам едва ли понятен, не говоря уже об использовании ими. Используется данный глагол в высоконемецком швейцарском языке. Здесь вырисовывается передача национального и территориального колорита, создаётся естественная окраска того самого региона.

Таким образом, из вышеперечисленного можно будет сделать вывод, что современная немецкая лексика объемна, разнообразна и постоянно находится в движении. Касательно характерологической лексики немецкого языка, следует отметить, что благодаря классификациям учёных, она приобретает особую роль в лингвистике и её изучении. Характерологическая лексика немецкого языка имеет свои границы пользования: не все носители активно пользуется ею в своей речи; имеет территориальные и национальные границы; не всегда всем понятны; выражают временную, социальную, профессиональную рамки. То есть стилистически дифференциальная лексика современного немецкого языка выражает колорит в различных видах.

Несомненно, данная тема является актуальной, в связи с чем, мы проводим исследования, в которой будут затронуты проблемы касемо стилистического аспекта функционирования характерологической лексики немецкого языка с использованием различных примеров, методов и приемов.

Список использованной литературы:

1. Евтугова Н.Н. Введение в анализ литературного текста: Учебно-методическое пособие. - Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. - 122 с.
2. Ризель Э.Г., Шендельс Е.И. Стилистика немецкого языка: Изд-во: М.: Высшая школа, 1975 г.
3. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – 2-е изд., стер. – М : УРСС : Едиториал УРСС, 2004. – 571 с.



БЕТ АШАР ЖАНРЫНЫҢ ТӘЛИМ-ТӘРБИЯЛЫҚ ӘХМИЙЕТИ

Ешимуратова А.А.

Ўзбекстан Республикасы Илимлер академиясы
Қарақалпақстан бөлими Қарақалпақ гуманитар
илимлер илим-изертлеу институты, Нөкис қаласы

Аннотация: Ушбу мақолада урф-одат аңаналаримизни чуқур ўрганиш ва ёшларга самарали тарбия бериш мақсадида, қарақалпоқ халкида қадимдан никоҳ туй маросимининг энг асосий удуми бўлган “бет очар” қўшиғи, унинг мақсади, ва тарбиявий жиҳатлари сўз этилади.

Таянч сўзлар: аңаналар, оила, тўй, одоб-ахлоқ, фазилат, урф-одат, маросим, насиҳат, тарбия, миллий хусусиятлар.

Салт-дәстүр, үрп-әдетлер ерте заманлардан-ақ инсаниятты бирлестирип, олардың арзыў нийетлерин әмелге асырыўда жетекшилиқ еткен. Усындай салт-дәстүр, үрп-әдетлерге байланысly болған той айтымының бири “бет ашар” жанрының халқымыз турмысында атқаратуғын хызмети айрықша.

Бет ашар — (қаз; “бет ашар”, қырғыз; “бетачар”, өзб; “betochar”, рус; “раскрытие лица”) сөзлик формасында көринип, келиннің барған аймағы, өмирлик жолдасының дос-яраны, туўған-туўысқанлары менен танысыў дәстүри.

Фольклоршы илимпазлар Қ.Айымбетов, Н.Дәўқараев, Қ.Максетов, А.Тәжмуратов, С.Қазақбаев хәм басқалар айырым илимий мийнетлеринде бет ашар жанры бойынша баҳалы пикирлер билдирген. Әдебиятшы илимпаз К.Мәмбетов “Қарақалпақлардың этнографиялық тарийхы,”(1995) деген мийнетинде бет ашар жанры бойынша “Елге келген келиншекти ел менен таныстырыў ушын бет ашар әлбетте, керек дәстүрлердің бири. Биз илажы барынша еле де оны ҳазирги күн жағдайлары менен терең байланыстырыўымыз керек”[1;200], -деп атап көрсетеди.

Үйлениў тойында бет ашардың ҳәр жуўмақлаўшы шуўмағынан соң келин ийилип ийбе менен сәлем береди. Сәлемлесий – бул әдеп-икрамлылық белгиси. “Ассалаўма әлейкум” араб сөзи (*Сизге тынышлық тилеймен*) деген мәни аңлатады[2;20]. Сонлықтан, бет ашарда жаңа келген келин сол елге ийилип, жасы үлкен-жасы кишиси менен танысып, елге тынышлық, жақсы нийет тилеп сәлемлеседи. Бет ашардың тийкарғы мақсети: жаңа түскен келинди сол аймаққа таныстырыў хәм келинге жаңа елди ағайын-туўғанды таныстырыў менен бирге сол елдің тәртип қағыйдаларын, үрп-әдет дәстүрлерин түсиндириўден ибарат.

“Баланы жастан, келинди бастан” дегендей, бет ашар дәстүринде келген келинге тәрбиялық нәсиятлар бериледи. Ағайын-туўғанды татыў етип, бала тәрбиясы менен шуғылланып, кәмил инсанды тәбиялап шығаратуғын бул — келин, ертеңги ана. Сонлықтан жас үлкеннен үйренип, жас кишиге өрнек болып этирапындағыларға қәдирли инсан болыўы ушын келинге бет ашарда орынлаўы тийис болған төмендегише шәртлер айтылады.

*Жумысының жоқ екен,
Шаласы десин келиншек,
Баланың бундай болыўы,
Ата менен ананың,
Данасы десин келиншек,
Дана қылып жасынан,
Сылап-сыйлап басынан,
Мусылманның өсирген,
Баласы десин келиншек*[3;13].

Усындай дидактикалық қатарлар дерлик барлық импровизаторлардың өз репертуарында болады. Бет ашар дәстүрининг нәсият айтыў бөлими тек жаңа түскен келин ушын емес, ал сол жерде жыйналған жас қыз-келиншеклердің барлығына да тийисли болады. Олар бул нәсият сөзлерди тыңлап ибрат алыў ушын дидактикалық формада атқарылады.

Бет ашар салтындағы үрп-әдетлерде қарақалпақ халқының миллий менталитети айрықша көзге тасланады. Бет ашардың тийкарғы элементлери есапланған айрым мотивлер, келиншекти шымылдықтан сыртқа алып шығыўдан баслап, мийўалы терек шақасына келиннің бетиндеги ақ таўардың ушын байлаўында да терең мәни болып, кийеў тәрептиң еки жеңгеси жас келинге туўры бағдар берип, бирге ийилип турыўлары басқа халықлардан парықланады. Қарақалпақ халқында бет ашар, жас келинге тәлим-тәбия бериўши әдеп



икрамлик сабағи. Ол халықтың әсирлер бойы қәлиплескен әдеп-икрамлык нормаларын, адамгершилик дүньятанамын хәм әсирлик қәдириятларымызды өз бойына жәмлеген.

Қыз бала өз үйинен кетип, келин болып барған жаңа қонысқа, ол жердеги тәртип интизамға, дәстүрге, жаңа шәраятларға көнлигиүйинде қәйин ененнин роли күшли болады. Сонлықтан да, жас келинлерди қәйин енесинен үлги алып, оған еликлеўге, тәжирийбелерин үйрениўге ибрат алыўға шақырады.

“Қайнене менен келинниң
камыры бир жерден болар”–
Деген халықта нақыл бар,
Енесин сүйген келинде,
Қыялға сыймас ақыл бар.
Жаслардың көби аңламас,
Қайненениң қәдириң,
Сол ғой ендиги анаң,
Билсең буны келиним...

Қәйин енең бер бир сәлем. [4;11].

Шаңарақты қурыўшы әке болса, оның тикленип кетиүйинде ананың орны уллы. Сонлықтан да, қәйин енеге сәлем бергизгенде “*енеси емес кабасы*” деп ана уллылығын улығлаў менен бирге “*ақыл берер данаңыз*”, “*қара жерде кемеңиз*”, яки “*жаў жағыңның қаласы*”, “*жел жағыңның панасы*” деген қатарларды көриўимизге болады. Сөзлерге терең дыққат аўдарғанымызда, қәйин енеңди хұрметлесең ол сениң ақыл берип жол көрсетиўшиң, қорғаўшың, сүйенерин, бекем шаңарақ болыўдағы тирегин, яғный үлкен тәрбия мектеби деген мәнини сезинесен.

Бет ашардың тийкарғы функциясында жас келин қызлық дәўирин умытып, енди сол елдиң үрп-әдет дәстүрине бойсынып, жас үлкенге хұрмет, жас кишиге иззет көрсеткен ҳалда өз бойына әлпайымлық, мийирбанлық, садықлық, адамгершиликлік пазыйлетлерин жәмлеп, келинлик миннетлерин өз мойнына алыўы зәрүрлиги уқтырылады.

Бет ашар қосығы әйjemнен киятырған традициялық модель тийкарында дөреген. Бурынлары келинди өз аймағындағы заңларға бойсындырып тәрбиялаў мақсетинде беташар қосығын айтып қулағына синдирип келген. Ал, ҳазирги дәўирде заманға сай түрде өзгерислер киритилип, нәсияттың тәрбиялық сыпаты басым хәзил-дәлкек, күлдирги сөзлер яки, нақыл-мақаллар менен де жеткереди.

“Аўызы бир үйдиң қыйыны,
Шешилер”- дийди келиншек.
“Аўызы ала үйдиң буйымы,
Тесилер”- дийди келиншек.
Атадан қалған алтын сөз,
“Ким салсада урысты,
Қырық күнге дейин ырысқы,
Кесилер”- дийди келиншек! [3],-деп

импровизаторлар тәрбиялық характерде поэтикалық шеберлик пенен атқарады.

Қарақалпақ салт-дәстүрлериниң фольклорлық компоненти болған бет ашар дәстүриниң өткерилиўи, жас келинниң рухый жақтан жетилискен, тәрбиялылығы басым болыўына, қурылып атырған шаңарақтың керегесиниң бекемлениўине үлкен тәсири болыўы сөзсиз.

Демек, келин тойда бет ашар қосығының атқарылыўы халық дәстүри болыўы менен бирге жас келин хәм қызларда моральлық жуўапкершиликти қәлиплестириўге өзиниң унамлы тәсирин тийгизеди.

Әдебиятлар:

1. К.Мәмбетов Қарақалпақлардың этнографиялық тарийхы. Нөкис, ”Қарақалпақстан” 1995.
2. Ж.Базарбаев., Қ.Дәўлетова Әдептаныў. Нөкис, “Билим” 1992.
3. Халық қосықлары; Бет ашар. Р-1468, инв:186985. (ӨзРИАҚҚБ қ.ж. фонд).
4. Н.Мусаев. Бет ашар Р-1470, инв:186987. (ӨзРИАҚҚБ қол жазба фонд).



ТИЛШУНОСЛИКДА ҚЎШМА ГАПЛАР НАЗАРИЯСИ

Раҳимова Дунёзод Шерзодбек қизи

АДУ чет тиллар факультети талабаси

+998914788372

e-mail: sanam_2004@mail.ru

Аннотация. Ушбу тезис қўшма гаплар назариясига бағишланган бўлиб, тилшуносликда қўшма гаплар турлари ҳамда уларни боғловчили ёки боғловчисиз ҳосил қилинганлиги мисоллар ёрдамида тушунтириб берилган.

Калит сўзлар: қўшма гап, тилшунослик, синтаксис, таржима, ҳодиса, луғат

Икки ёки ундан ортиқ эга-кесимлик муносабатига эга бўлган гаплар қўшма гап дейилади. Қўшма гаплар ўз навбатида боғланган қўшма гаплар, эргашган қўшма гаплар, мураккаб қўшма гапларга бўлинади. Икки ё ундан ортиқ тенг ҳуқуқли гаплардан ташкил топган гаплар боғланган қўшма гап дейилади:

Ҳамма қувноқлик билан сўзлашмоқда, фақат Арслонқул неғадир хаёлчан ўтирарди. (Ойбек). Ер яхши, сув мўл, ўғит сероб, машиналар тайёр, куч етарли [2]

He waved to Helen and the boys and as the clatter moved into the old familiar roar, the smurge around with Compie watching for wart-hog holes and roared [4]

Қўшма гапларнинг бу тури тўғрисида тилшунослик фанида фикрлар ҳар хил. Баъзи олимлар боғланган қўшма гапни гапнинг тузилиш турларига киритмаса ҳам бўлади, деб ҳисоблашади. Уларнинг фикрича, бундай гаплар қўшма гап қаторига сунъий равишда киритилган, уларни ташкил этувчи гапларни осонлик билан содда гапларга ажратиш мумкин. Юқорида келтирилган гапларни шундай таркибий қисмларга ажратиш қийинчилик туғдирмайди.

Бошқа тилшунослар боғланган қўшма гаплар ўзига хос хусусиятга эга, шунинг учун бундай гапларни ажратиш кўрсатиш мақсадга мувофиқ, чунки уларнинг таркибидаги содда гапларнинг жойлашиши маълум тартибга бўйсунди, - дейишади.

Меҳмонлар соат олтида келишди ва биз кечки овқатга ўтирдик.[3]

She put her hands up her cheeks and her eyes seemed to lock right into his ... [4]

Бу гапни ташкил этувчи таркибий қисмларнинг ўрнини алмаштириш мумкин эмас, чунки фикр мантиқан тўғри чиқмайди. Ундан ташқари, боғланган гаплар тузилишидаги содда гаплар ўртасида турли маъно муносабатлари ҳам бўлади:

а) бириктириш йўли билан боғланиш: *У тез дарёларни жон-дили билан севар ва муз тоғлардан шиддат-ла оқиб тушувчи сувлар уни ўзида йўқ севинтирарди.*

It had melted as it fell on the wet ground and now it was raining again. [4]

б) айирув йўли билан боғланиш: *Гоҳ ҳаво булут бўлади, гоҳ қуёш чиқади; The cuckoos and a thousand birds were singing; the little streams were very bright. [4]*

в) зидлов йўли билан боғланиш: *Қор ёғди, бироқ унча совуқ бўлмади.*

No one respected him, but they obeyed his commands [4]

Келтирилган далиллар боғланган қўшма гап ўзига хос гап тури эканлигини кўрсатиб турибди. Қўшма гапларнинг эргашган тури таркибида икки ё ундан ортиқ гаплар бўлиб, улардан бири бош гап, қолганлари эса тобе гаплар бўлади. Бош гапга тобе бўлган гап эргаш гап деб юритилади. Эргаш гаплар бош гапдаги бирорта сўзга ёки бош гапнинг ҳаммасига тегишли бўлиб, бош гапдан англашилган фикрни турли йўллар билан тўлдириб келади.

Ҳосил йиғиб олингач, икки қайта уруғ экилди. Ғалла мўл бўлгани учун, омборлар тўлиб кетди. Ёмғир тинса, шаҳар бўйлаб сайрга чиқамиз. Биз шундай замондамик, илм-техника йўли ҳаммага очик (А.Қаҳҳор) [2]

We filled two cars with stretcher cases as they came up from the cellar of the post and as I shut the door of the second car and fastened it I felt the rain on my face turn to snow [4].

Бу мисолларнинг биринчисидagi эргаш гап пайт, иккинчисидagi - сабаб, учинчисидagi - шарт маъноларини ифода этмоқда, тўртинчисидagi эса бош гапдан англашилган иш-ҳаракатни аниқлаб келмоқда.

Эргаш гапларнинг вазифаларига қараб, уларни, пайт, сабаб, шарт, аниқловчи, тўлдирувчи эргаш гап каби турларига ажратилади. Бу барча тилларга хосдир.



Мураккаб қўшма гапларни аралаш қўшма гаплар деб атаса ҳам бўлади. Гапларнинг бу тури тўғрисида ҳам бир қанча фикрлар бор. Баъзилар мураккаб қўшма гапларга таркибида битта бош гап ва камида иккита эргаш гапи бўлган тил бирликларини киритишса, бошқалар учта ва ундан ортиқ тенг ҳуқуқли гаплар йиғиндисидан тузилган боғланган қўшма гапларни киритишади ва ҳоказо. Агар бу тамойилга амал қилинса, унда гапларнинг тури чексиз бўлиб кетиши мумкин. Шунинг учун мураккаб қўшма гап деганда камида иккита тенг ҳуқуқли (яъни боғланган) ва бир ёки бир нечта эргаш гаплардан ташкил топган гапларни тушуниш мақсадга мувофиқдир. Бу фикр кўпчилик томонидан маъқулланади.

Соглиқ яхши бўлса, иш ҳам унумли бўлади, киши чарчамайди. Баҳор келди, аммо ҳаво анча совуқ, чунки қиш бир оз чўзилиб кетди.[2]

If you had worked harder last year, you would know English well now (суҳбатдан) [4]

Қўшма гап маълум воситалар билан ўзаро тенг боғланган гаплар бирикмасидан иборат. Маълум мазмунни ифодалашда хизмат қилган гаплар грамматик, лексик-грамматик ва лексик воситалар ёрдами билан ўзаро бирикади. Бундан ташқари қўшма гапни тузишда қўшма гап қисмларининг замон муносабати, гапларнинг оҳанги ва ўринлашишининг ҳам роли катта. Кўрсатиб ўтилган воситалар фақат қўшма гапларни тузиб қолмасдан, қўшма гап қисмлари орасида маълум семантик муносабатларнинг ўрнатилиши учун ҳам хизмат қилади.

Фройдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Абдурахмонов Ғ. Қўшма гап синтаксис асослари. - Тошкент, 1958
2. Ирискулов М.Т. Тилшуносликка кириш. - Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2009, 133 б
3. Қиличев Е. Ўзбек тилининг амалий стилистикаси. - Тошкент: “Ўқитувчи”, 1992, 145-151 б
4. E.Hemingway, A farewell to arms, p.131



THE PROBLEM OF CREATING A GOOD LESSON AND USING EFFECTIVE ACTIVITIES

Hamroyeva Dilsora Qahramon qizi

Teacher of English language at the
10th secondary school
of Karakul district of Bukhara region

Annotation: The paper considers a number of effective activities and techniques that can help to make a lesson more interesting, productive and involve the pupils to the teaching process.

Key words: teaching process, young learners, adult learners, creativity, activities, systematize, internet materials, creator, factor, abilities, lesson atmosphere.

Teaching is a very complicated process. They say, “It’s easier to learn than to teach”. Teacher is a creator of the lesson. When he is planning the lesson he should take into consideration a lot of factors as: atmosphere in the class, learners ability and good lesson materials that can help easier to understand a new theme. Nowadays teacher can easily find all materials in the internet but the question is that how organize and systematize them correctly and make the learners work during his lesson.

When a teacher plans his lesson he can use different activities for keeping his pupils attention. Also a teacher should take into consideration the age of his learners too. There are two types of learners: young learners and adult learners. Who are young learners? Young learners are very active, energetic and curious. They like moving and creating things. They lose their interest very fast. That’s why a lot of teachers are afraid of teaching young learners as they think that they can fail in teaching.

Adult learners are more serious, they consider themselves more elder and can engage with abstract thought. They come into classroom with a wide range of experiences which allows teacher to use a wide range of activities.

Here some interesting and effective activities for young learners:

Acting songs - this activity involves children learning the words and doing actions to songs. Traditional songs are ideal as they are melodic, repetitive and easy to memorise. You can look for songs such as London’s Burning, Old Macdonald had a Farm, London Bridge is Falling Down, Oranges and Lemons, Twinkle Twinkle Little Star etc.

Hidden words – a teacher asks the children to name all the animals that they know in English and writes the names on the board. He writes the sentence ‘Close the door at once!’ on the board, asks the children to read it and to find an animal in the hidden in the words. If they cannot find the animal, a teacher tell them it is ‘rat’

and asks them to search again. When they have found it, underlines the word rat on the board: ‘Close the door **at** once!’

In pairs children have to find the animals in the sentences. Example sentences:

1. He arrived in America **t**oday. (cat)
2. Eric **o**wes me 10 cents. (cow)
3. That will **b**e a real help. (bear)
4. She **c**ame late every day. (camel)
5. We made **e**rrors in each exercise. (deer)

Messy closet – a teacher will need to prepare a paper doll, and for each group, some glue and a set of paper clothes. The teacher uses the paper doll to introduce a character to the children. He should give it a name or ask the children to name it, tells the children this character is very untidy and they are going to help tidy up its wardrobe (closet). The teacher gives each child/pair or group a large A3 picture with the outline of an empty closet, including shelves, hanging rail etc. together with a description of what the tidy closet should look like and the paper clothes that need tidying, for example: My t-shirts go on the top shelf on the right. My jeans go on the bottom shelf on the left. My shoes go in the bottom of the wardrobe, under my jeans. My belts and ties hang on the wardrobe door. On the middle shelf I put my underwear. Trousers go on the top shelf next to the t-shirts.

Here some effective activities that teacher can use during his lessons for adult learners:



Alphabet Quiz – sometimes it is too boring to recite an alphabet that’s why teacher can use this technique. Teacher should prepare special cards with questions and answers begin with the definite letter. The questions can be simplify according to the level of learners. For instance,

A A continent where you might see some penguins. (Antarctica)

B You can hear these being rung before a church service. (Bell)

C A fortress which kept out invaders in times gone by. (Castle)

D The animal commonly known as ‘man’s best friend’. (Dog)

I-Spy – learners can lead this very simple game where they think of something that they can see in the classroom (or wherever you are) and the others have to guess what it is. Learners give a clue by saying the first letter, for example, if they are thinking about the clock on the wall, they would say, ‘I spy with my little eye, something beginning with C.’ A quick game that gets the learners thinking about the vocabulary relating to their immediate environment.

Something’s Different – get the whole class together. Ask one of them to leave the room, then get the remaining learners to change five things about the classroom. For example, you could put a chair on a table, or get two learners to swap jumpers, or anything – so long as it’s not too subtle. Then bring the learner back in and get them to guess what changes you have made.

Audio Pictures – get the learners into pairs, then give one half of the pair a picture from a magazine, for example, a man wearing a hat and coat and playing the piano. They have to describe what they can see, in detail, without showing the picture to their partner, who draws a sketch based on the description. At the end of the description they compare their pictures, before swapping roles. At the end of the session the whole class can see how close all the drawings were to their originals. A good activity for practising communication and listening skills, and giving descriptions.

Ace Anagram – learners at all levels enjoy puzzling over this game. It’s also a good way to get them looking in their dictionaries. Your learners suggest nine letters at random, either vowel or consonant, which you write on the board. (Or you could have cards with them on if you’re really organized!) In small groups the learners have five minutes to come up with as many (real) words as they can from the original nine letters. The team with the most words spelt correctly gets a point, and the next round begins.

The Instant Story Generator - the whole group sits in a circle and decides on a few story keywords, for example, a place, a man’s name, a woman’s name, an object, and so on. Tell the students they are going to tell a story as a group. Each learner can only contribute one word at a time, before the story.

“Headache” and “Aspirin” - First of all a teacher should divide the learners into pairs. One will be “headache” and the second “Aspirin”. ‘Headache’ starts by stating their problem or puzzle. ‘Aspirin’ just listens as carefully as possible. Then ‘Aspirin’ offers possible solutions or ideas to the problem. No judgemental comments are allowed. Then ‘Headache’ and ‘Aspirin’ swap roles. It’s important that both of learners get equal amounts of time to talk about their puzzles. This activity can help develop such personal qualities as: kindness, trust and patience.

A teacher should understand one thing: the main aim of every lesson is made pupils learn something new. No matter how many activities or flashcards do you use, if you don’t organize your lesson correctly this will be just the waste of time. At the beginning of the lesson a teacher should know what result is she waiting for, and what children achieve from that lesson. Teaching is not just sitting and asking the question, it is a great responsibility because it demands patience and hard working. Remember a good lesson is - that you create yourself, because when you do something yourself you put into this work your heart and something that is done with heart one day will become “a masterpiece”.

References

1. Jill Hadfield (2003) Intermediate grammar games, Longman edition
2. Klippel, F. (2010) Keep Talking, Cambridge: Cambridge University Press: new and updated edition.
3. Graves, K. (2000) Designing Language Courses, Boston MA: Heinle and Heinle Publishers.
4. Jeremy_Harmer (2003) The_Practice_of_English_Language, Longman, third edition: new and updated.
5. www.sadikov.uz
6. www.tadqiqot.uz



THE PROBLEMS TEACHING DEFINITE ARTICLE IN MODERN ENGLISH

Madrimov Bobirbek Nodirbekovich

English teacher Specialized Boarding
School for Olympics and National
Sports, city Khiva, Region Khorezm,
country Uzbekistan.

mr.bobirbek@mail.ru, mr.bobirbek@umail.uz

Annotation: we have tried to show what the problems may have been in traditional approaches in teaching the English article system students and have presented a description and rationale for a new approach as a starting point and is enhanced with in sights from cognitive grammar.

Key words: (EFL) English as a Foreign Language, definiteness and non-definiteness, linguistic investigation, functioning and provides, lexicological.

Articles is an area of grammar with in the field of concept categories namely the definite article, indefinite article and the zero article and these examine the concept covered by definiteness and non-definiteness in either generic or specific reference. The usage of articles is inherently difficult for second language learners to learn, no matter what the background of the learner is. The purpose of the study is to explore the challenges faced by Sri Lankan second language learners in the usage of the article system of English when learning English as a foreign language.

First is English language learners will be given the chance to use authentic language and challenges them to interact naturally in the language. Second is Learners rapidly gain a true picture of the richness and complexity of the English language as employed for communication. Moreover, this approach stresses that English is not just an object of academic interest nor merely a key to passing an examination; instead, English becomes a real means of interaction and sharing among people. This approach allows teachers to track students' progress in multiple skills at the same time.

Actuality of course present article in so many areas that it can still be considered as a relevant topic for linguistic investigation.

The aim of the work is to present an overview of the phenomenon of definite and finite articles and describe their peculiarities in modern English, to summarize and discuss theoretical findings in the field of article and definiteness studies.

The Articles in clued:

- to reveal the definition of grammar;
- to describe classification of article, its uses, classes and peculiarities as presented in lexicological literature;
- to analyze the importance of using articles, to pay attention to its correct usage;

Here we have used different methods, such as descriptive and analytical methods, as well as some elements of componential and contextual analysis.

The theoretical and practical value: lies in its applicability to the course of English lexicology, General Linguistics and practical English classes.

The hypothesis of the work is that close study of article and its subtypes presents an opportunity to have a deeper insight into the mechanisms of the language functioning and provides better understanding of the semantic and lexical peculiarities of the English language.

In almost any piece of writing submitted by a non-native speaker of English, three things will often indicate that the writer is working in a second language: the choice of tense and aspect, the subject and verb agreements, and the use of articles (the, a, an). While verb problems can largely be overcome and the mistakes in agreements eliminated by careful proofreading, the problems with articles frequently remain. Since articles rank among the five most common words in the English language, errors in the is area are highly noticeable to native speakers.

The study shows the reasons why the definite article “the” becomes challenging and apparently problematic for learners of English as a foreign language.

Also, a separate section is devoted to the difference between the, a/an when used generically and relates these to the general notions definiteness and non-definiteness that were introduced earlier. In this paper, we have tried to show what the problems may have been in traditional approach-



es in teaching the English article system students and have presented a description and rationale for a new approach as a starting point and is enhanced with in sights from cognitive grammar.

The overall aim has been to show the English article system as a coherent system, but also to present as simply as possible. The main choices are between definite and non-definite and these notions are made clear by showing the role of both the speaker and hearer in construing the entity. We feel that our approach is pedagogically more sound that traditional ones because it alleviates the burden of having to memorize many separate, seemingly arbitrary rules.

The list of used literature

1. Bloom Z. 1991.”Language development and language disorders”.New York: John Wiley
- 2.Brewster J. , Ellis G. and Girard D.1992.3.The primary English Teacher’s Guide.



SON KATEGORIYASINING SHE'RIY MATNDAGI O'RNI

Nuriddinova Nafisa Muxiddin qizi

SamDCHTI AL katta o'qituvchisi

nafisanuriddinova45@gmail.com

+998939987428

Annotatsiya: Maqolada tilshunosligida lingvopoetikaga oid munosabatlarga turlicha yondashuvlar haqida fikr yuritiladi. Zamonaviy she'riyat misolida badiiy matnni tahlil qilish borasida grammatik vositalardan son kategoriyasining o'rni xususida so'z boradi.

Kalit so'zlar: Grammatik vosita, son kategoriyasi, uslubiy yondashuv, badiiy matnning lingvopoetik tahlili.

Zamonaviy she'riyatimizda ham uslubiy vositalar sifatida grammatik kategoriyalar muhim o'rin egallaydi. Shu o'rinda shoirlarning grammatik vositalarni o'ziga xos tarzda badiiy mahorat bilan qo'llay olishi va ularga qo'shimcha jozibali uslubiy ma'nolarni singdirishi yuksak nutqiy mahoratga ega ekanligini ochib beradi. Tilni, xususan, ot turkumiga oid elementlar morfologik qurilishini stilistik nuqtayi nazardan tadqiq etishdagi eng muhim masala so'zlarning denotativ va konnotativ ma'nolaridagi chegarani to'g'ri aniqlay bilishdadir. Bu ma'nolarning yuzaga kelishida esa morfologik ko'rsatkichlar muhim ahamiyat kasb etadi [4-66]. Ana shu ko'rsatkichlar egalik, kelishik, son shakllarida ham namoyon bo'ladi. Shuning uchun ham ularga stilistik resurs sifatida qarash va matndagi qo'shimcha ma'nolarini va funksional-stilistik chegaralarini o'rganish tilshunoslik uchun muhim sanaladi. Tahlillarimiz mobaynida bunday ma'no nozikliklarni zamonaviy she'riyatimiz mahsullari zahirida tahlil qilishga harakat qilamiz.

Ko'plik ko'rsatkichi –lar grammatik ma'no – predmetning birdan ortiqqligini, ya'ni mavhum ko'plikni anglatishdan tashqari yana nutqda o'zi qo'shilib kelgan so'z bilan birgalikda hurmat, kinoya, piching, kesatish, takror, ta'kid, noaniqlik, kuchaytirish, mubolag'a, ajratib ko'rsatish kabi qator konnotativ ma'nolarni ham ifodalashi tilshunosligimizda aytilgan. Bu konnotativ ma'nolar, ayni paytda, semantik-stilistik ma'nolar hamdir [5-119]. Ko'plik kategoriyasining turli semantik ottenkalaridan tashqari ularning funksional chegaralanishlarini ham kuzatish mumkin.

Badiiy uslubda, ayniqsa she'riyatda ta'kid, kuchaytirish, mubolag'a singari ottenkalar ko'proq anglashiladi. Bunday jozibaviy poetik mahoratni zamonaviy she'riyatda ham ayniqsa, keng tahlil obyektiga olishimiz mumkin. Xususan, Shoira Halima Xudoyberdiyevaning ijodida yaqqol ham ko'zga tashlanadi.

Quyidagi o'rinlarda shoira she'rlarida –lar affiksining uslubiy ma'no ottenkalarining rang-barangligiga guvoh bo'lamiz:

1. Mavhum otlar (baxt, muhabbat, tush, qahr, sadoqat, umid, dard kabi). Ba'zan uslubiy talabga ko'ra, ya'ni ma'noni kuchaytirish maqsadida ularga ko'plik affiksi qo'shilishi mumkin: *Tushlarimda qichqiraman, hech kim bermay sas, Arvohday sob, dardin ichga yutib turadi.* (“Qamal kunlarida”)

2. Bir turdagi predmetlarning hammasini ifodalovchi turdosh otlar har doim ham -lar affiksini olganda, sof ko'plik ma'nosini anglatavermaydi, -lar qo'shimchasi son kategoriyasining otlardagi yagona affiksi sanaladi [2-339]. Mavhum otlar ko'plik ko'rsatkichini stilistik maqsad bilan qabul qilib, emotsional-ekspressiv bo'yoqqa ega bo'ladi: *Baland dunyolarning pastida yurar, Qurigan bodomzor ostida yurar.* (“Sariosiyoda”)

3. Kishilarning yakka organlari, odatda, har doim birlikda qo'llanadi: til, yurak, jigar. Mazkur so'zlar -lar ko'plik affiksi bilan kelganda, uslubiy baho yuzaga keladi. Tasvirlanayotgan holatga ijodkorning subyektiv munosabati ifodalanadi [1-33]: *Katta-kichik tillaringga bo'lgandi fido.*

4. Kishilarning juft organlarini ko'rsatuvchi so'zlar ham birlikda qo'llanadi, ularga uslubiy talab bilan -lar qo'shimchasi qo'shilganda, turli baho ottenkasi yuzaga keladi: *Ko'zlarimdan ketarkan tumon, Gullar o'ssa ko'ngil bog'imda.* (“Hayqiriq”). Bunday so'zlar ko'plik affiksini qabul qilganda, mubolag'a, kuchaytirish kabi ma'nolarni ifodalaydi.

5. Sanash mumkin bo'lmagan predmetlarni ko'rsatuvchi otlar ko'plik shaklida kelganda kuchaytirish ma'nolarini anglatadi: *Men ham ayol edim mevadek suyuk, jon-jonimda so'ngan o'tlarim bilan. Qonlarimda qolgan ne go'dakka rizq, Ko'ksimda qurigan sutlarim bilan.* (“Qirq yildan so'ngi nido”)



6. Payt ma'nosini anglatuvchi (kun, tong, payt, lahza) otlariga -lar shakli qo'shilganda, zamon paytga xos taxmin — ko'plik+noaniq ma'nosi anglashiladi va bu ma'no kuchaytiriladi, badiiy mazmunni bo'rttirish, kuchaytirish maqsadi bilan -lar ko'rsatkichini qabul qiladi: *To'zgan kunlaringni ko'p ko'rdim xalqim, Buzgan kunlaringni ko'p ko'rdim xalqim. Uzgan kunlaringni ko'p ko'rdim xalqim, O'stirgan kuningni ko'rarmikinman?* (“Qirq yildan so'nggi nido”)

Demak, ko'plik formasining o'ziga xos uslubiy vazifalari uning turli xil modal ma'nolarni anglatishga xizmat qiladi va matn mazmunining bo'yoqdorligini ta'minlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Абдурахмонов Ғ., Шукуров Ш. Ўзбек тилининг тарихий грамматикаси. – Т.: Фан, 1973, 33-б.
2. Ўзбек тили грамматикаси. I том. Морфология. – Тошкент.: Фан, 1975. Б.339.
3. Қўнғуров Р. Субъектив баҳо формаларининг семантик ва стилистик хусусиятлари. – Тошкент, 1980.
4. Тожиев Ё. Ўзбек тилида аффиксиал синонимия. – Тошкент: “Университет”. 1991. Б.66.
5. Йўлдашев М. Бадий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. док... дисс. автореф. – Тошкент, 2009. Б.119.



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ВИДЫ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.

Сапаева Феруза Норбаевна,

старший преподаватель Ургенчского филиала
Ташкентского университета информационных технологий.

Аннотация: Обучение языку с помощью эффективных теорий, направлений и способов обучения является жизненно важной темой в современных областях преподавания и обучения. Поиск наиболее подходящих и эффективных методологий и стратегий преподавания и обучения для данной ситуации важен для классов изучения языка. Эта статья посвящена основной цели коммуникативного обучения и изучению языка, которая заключается в изменении и переходе между языками.

Ключевые слова: коммуникативное обучение языку, обучение, коммуникативный подход, родной язык.

Abstract: Teaching language through effective theories, directions and ways of learning is a vital topic in modern areas of teaching and learning. Finding the most appropriate and effective teaching and learning methodologies and strategies for a given situation is important for language learning classes. This article focuses on the main goal of communicative teaching and language learning, which is change and transition between languages.

Key words: communicative language teaching, teaching, communicative approach, native language.

Преподавание иностранных языков в Узбекистане приобрело большое значение с первых дней независимости нашей страны, уделяющей большое внимание повышению уровня образования людей, их интеллектуальному росту. Сегодня современная методика требует коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам, поскольку он является наиболее эффективным и плодотворным. Коммуникативное обучение языку (CLT) — это подход, который делает упор на взаимодействие как на средство, так и на конечную цель изучения языка. Переключение кода — это смена языков в какой-то момент предложения или высказывания — это широко используемая коммуникативная стратегия среди изучающих язык и билингвов. В то время как традиционные методы формального обучения часто препятствуют переключению кода, учащиеся, особенно те, кто находится в ситуации языкового погружения, часто используют его. Если рассматривать ее как стратегию обучения, при которой учащийся максимально использует целевой язык, но возвращается к своему родному языку для любого элемента высказывания, который он не может воспроизвести на целевом языке, тогда у нее есть преимущества, заключающиеся в том, что она способствует беглости речи, развитию и мотивации, а также чувство выполненного долга, позволяя учащемуся обсуждать интересующие его темы в самом начале процесса обучения — до того, как будет запомнен необходимый словарный запас. Он особенно эффективен для учащихся, чей родной язык английский, из-за высокой вероятности того, что собеседник поймет простое английское слово или короткую фразу.

Существует ряд современных методов и способов обучения иностранным языкам в коммуникативном подходе. Каждый учитель выбирает их в соответствии с возрастом и интересами учащихся, уровнем владения языком (начальный, средний, продвинутый) и в соответствии со временем, оставшимся на занятие (К. Баттс, 1991, с.23). Например, презентация занимает гораздо больше времени, чем обычный диалог. Ниже приводится список самых популярных и часто используемых коммуникативных действий, которые создают настоящую атмосферу изучаемого языка. Ролевая игра — это интересное, увлекательное и эффективное занятие для общения. Учитель раздает учащимся роли (учителя и ученика, двух соседей, матери и дочери и т. д.), которые они должны исполнить сами, выбрав реплики своего разговора. Знания языка недостаточно, задача требует еще и художественных навыков (А. Малей, 2005, с. 112).

Интервью — это хороший способ задать интересующие вопросы друг другу и ответить на них, чтобы лучше узнать учащихся. Один из учащихся выходит в середине класса, другие задают ему/ей разные вопросы, на которые он должен получить ответы. Презентация —



ответственное и улучшающее интегрированные навыки задание, для подготовки которого требуется больше времени. Это демонстрирует талант и мастерство учащихся. Темы для презентации могут быть выбраны разные (презентация любого парфюма, мобильного телефона, кафе и т.д.) для этого мероприятия требуется не только докладная речь, но и несколько картинок, фотографий или постеров. Игры – самые интересные и поощрительные занятия, используемые в процессе изучения языка. Они украшают уроки, заряжают энергией учеников и заставляют активно участвовать даже сидячих учеников. Студенты соревнуются друг с другом, улучшают свою реакцию на язык и расслабляются одновременно. Игры могут иметь разные цели и длиться разное время. Там очень много игр в зависимости от возраста и уровня учащихся.

Командная работа — отличный способ работать вместе в одной команде и соревноваться с другой командой соперника. Студенты в одной команде добавляют, помогают, подсказывают и улучшают знания и навыки друг друга. Упражнения на внимание — это те, которые улучшают внимание учащихся и реакцию на язык.

Драматизация – исполнение разных людей или сцен, сюжетов рассказов или даже фильмов. Это занятие может занять даже одно занятие. Запоминание – все виды деятельности, направленные на улучшение памяти учащихся. Обычно он основан на словарных играх или описании картинок (M.Zumwalt, 2003, с. 440). Другим типом коммуникативного подхода является аудиолингвальный метод, который означает, что учащиеся слушают или просматривают записи языковых моделей, действующих в ситуациях. Студенты практикуются с различными упражнениями, а инструктор постоянно делает акцент на использовании целевого языка. Этот метод основан на принципах слушания. Новый материал подается в форме диалога. Основанный на том принципе, что изучение языка представляет собой формирование привычки, этот метод способствует развитию зависимости от мимики, запоминания стандартных фраз и чрезмерного обучения. Структуры упорядочены и изучаются по одной. Структурные сочетания изучаются с помощью повторяющихся упражнений. Дается мало грамматических пояснений или они вообще отсутствуют; грамматика преподается индуктивно. Навыки упорядочены: аудирование, говорение, чтение и письмо развиваются по порядку. Словарный запас строго ограничен и изучается в контексте (C.Spaeth, 2004, стр. 204).

Смешанное обучение сочетает очное обучение с дистанционным обучением, часто электронным, компьютерным или сетевым. Это была важная точка роста в индустрии преподавания английского языка за последние десять лет. Некоторые люди, тем не менее, используют фразу «смешанное обучение» для обозначения обучения, происходящего в то время, когда основное внимание уделяется другим видам деятельности. Существуют также онлайн-курсы, на которых вы найдете адреса электронной почты инструкторов на веб-сайте, которые публикуют задания; поэтому они проводят онлайн-обучение. Если вы намерены использовать Интернет, чтобы стать учителем через онлайн-курсы, убедитесь, что вы нашли хороший университет или колледж, в котором вы действительно можете получить степень или диплом без особых хлопот, в противном случае, если вы вкладываете деньги в курс онлайн-обучения, это может быть незаконным. Есть способы узнать, действительно ли программа онлайн-обучения является аккредитованным курсом или нет.

В заключение, коммуникативное обучение не основано на обычных методах обучения языкам. Скорее, подход основан на методах консультирования и адаптирован к специфической тревоге и угрозе, а также к личным и языковым проблемам, с которыми человек сталкивается при изучении иностранных языков.

Список использованной литературы:

1. Butts, Kathy. Teaching English as a foreign language: a brief annotated bibliography. – 1991. - 56p.
2. Maley Alan CUP Drama Techniques: a resource book of communication activities. - California: AccuPrint, 2005. - 247 p.
3. Spaeth, Carole. Review of: Teaching adult second language learners. - California: AccuPrint, 2004. - 321 p.
4. Zumwalt, M. Words of fortune // The Reading Teacher, 2003. - №5 (56). - P. 439-441



СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.

Кахарова Муштарий Сардорбековна

Студентка 1 курса

Университета имени «AL Bukhariy University»

Олмазарского района г.Ташкента

Телефон: +998997235908

mushkakhar@gmail.com

научный руководитель ст.преподаватель: Султонова С.Х

АННОТАЦИЯ: Данная статья содержит в себе современные информационные технологии (ИТ), в целях обучения начинающих исследователей (студентов, молодых ученых, преподавателей) для использования современных технологий в учебном процессе. В статье дается для чего и как пользоваться новыми информационными технологиями на уроках русского языка.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: методы, компьютерные технологии, ИКТ, процесс обучения

ОБЪЕКТ данного исследования: процесс развития мышления и познавательной деятельности при применении информационных технологий на уроках русского языка.

ПРЕДМЕТ исследования: уроки русского языка с использованием новых информационных технологий.

ЗАДАЧИ:

- изучение научно-методической роли по данной теме с целью получить более глубокое представление об особенностях развития познавательных способностей у студентов, школьников на уроках с использованием информационных технологий.

-расширить базовый уровень, продвинутое уровни знаний учащихся по русскому языку через использование информационных технологий в учебно-воспитательном процессе;

-совершенствовать формы организации учебного процесса учащихся

-периодически отслеживать изменения уровня развития познавательных способностей учащихся при введении на уроках новых информационных технологий;

В настоящее время использование информационных компьютерных технологий на уроках русского языка – это важный и необходимый элемент в преподавании и усвоения языка. Самой основной задачей на уроке является - триединство целей (обучающая, развивающая и воспитывающая) - обязательный компонент любого урока.

Современное общество ставит перед учителями задачу развития личностно значимых качеств школьников, а не только передачу знаний. Главной компетенцией учителя-предметника становится его обновлённая роль – роль проводника знаний, своего рода «навигатора», помогающего учащимся ориентироваться в безграничном море информации. Формирование нового мышления неразрывно связано с тем информационным пространством, в котором проживает ученик, в котором познает окружающую действительность, в котором он активно действует.

Эффективным средством активизации познавательной, рефлексивной деятельности учащихся является использование информационных технологий в образовательном и самообразовательном процессе. ИКТ - обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации.

Основные преимущества ИКТ: позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

ИКТ интенсифицирует процесс обучения: повышает темп урока, увеличивает долю самостоятельной работы учащихся, позволяет проверить усвоение теории у всех учащихся, углубить степень отработки практических умений и навыков, вести дифференцированную работу с каждым учеником.

Так какие технические средства можно использовать при обучении русского языка?

1.Обучение при помощи цифровых технологий на уроках русского языка (Телевизор.)

Под использованием цифровых технологий мы пока понимаем лишь показ презентаций и обучающих видеороликов, раздачу ссылок на текстовые материалы да компьютерное тестирование. Что ещё можно сделать? А вот посмотрите:

- показывать быстро меняющиеся словарные слова для зрительного запоминания каждого урока,



- упражнения на сортировку слов, терминов, портретов писателей и т.д. с автоматической проверкой,
- упражнения типа с автоматической проверкой,
- зрительные диктанты с автоматическим таймером и проверкой,
- интерактивные игры на зрительное запоминание слов, например, «Парочки»,
- задания на поиск соответствий (определений и терминов, предложений и схем, слов с одним признаком, названий произведений и писателей),
- анализировать тексты с помощью компьютерных программ, подсчитывающих частотные слова и выражения, выделяющих общие элементы в разных текстах и т.п. (очень помогает при анализе мотивной структуры),
- работать с электронными обратными словарями для подбора рифм и слов на одно правило,
- изучать лексикологию с помощью программ, дающих статистику употребления слова...

2. Применение интерактивной доски в процессе обучения. Активно используется интерактивная доска и мультимедийный проектор на занятиях русского языка. Интерактивные доски во многом удобнее своих традиционных аналогов, на которых пишут мелом или маркером, а также бумажных флипчартов. Сейчас интерактивные доски даже устанавливают образовательных учреждениях — с их помощью намного удобнее работать. Использование доски позволяет учитывать возрастные и психологические особенности учащихся студентов, создавать благоприятный психологический климат на уроке, сохранять интерес учеников, студентов к предмету, поддерживать условия для самовыражения учащихся студентов. Более эффективное обучение: качественный визуальный материал лучше усваивается и делает учебный процесс интереснее.

Высокое качество изображения: картинка транслируется на доску без искажений, поэтому на уроках можно смотреть фильмы и обучающие видео в отличном качестве. Благодаря большой диагонали экрана изображение хорошо видно даже тем, кто сидит на последних рядах.

Ускоренный темп занятий: учителю не нужно тратить время, чтобы написать задание на доске. Можно вывести его на экран и сразу приступить к выполнению. За время урока или лекции можно дать больше полезной информации, не снижая качество преподавания.

Какие формы работы можно проводить с интерактивной доской:

- работа с текстом и изображениями;
- создание заметок с помощью электронных чернил;
- коллективный просмотр электронных энциклопедий и хрестоматий;
- коллективная работа с заданиями электронных образовательных программ;
- коллективная работа с электронными образовательными ресурсами;
- создание с помощью шаблонов и изображений собственных заданий для занятий;
- демонстрация и нанесение заметок поверх образовательных видеоклипов;

3. Мультимедийный проектор предназначенный для создания действительного изображения объектов на рассеивающей поверхности, служащей экраном. Мультимедийный проектор визуализирует классные комнаты, помогает организовать высокоорганизованные заметки для занятий. Учителя могут использовать маркированные мультимедийные презентации PowerPoint и визуализировать их с помощью проекторов. Занятия с использованием проекторов могут помочь избежать почти всех проблем с методикой преподавания в прошлом. Делать заметки на бумаге и писать на доске занимает больше времени, но PowerPoint Presentation - это самый простой способ обучения, который также экономит время. Вместо того, чтобы использовать классные доски для написания заметок через доску, лучше использовать проекторы для представления уже подготовленных заметок.

С помощью мультимедийных проекторов визуализации студенты могут получить новый опыт в оцифрованном мире.

Достоинства мультимедиа-проекторов:

- возможность демонстрации видео- и компьютерного изображения;
- мобильность;
- портативность;
- демонстрация в больших аудиториях;
- демонстрация при освещенных аудиториях;
- поддержка высоких разрешений;

Следует также помнить, что применение информационных технологий в учебном процессе по русскому языку станет эффективным, если будет обеспечена их органическая



связь и сочетаемость с традиционными методами и приемами обучения.

Хотела бы поделиться опытом как студентки университета «AI BUKHARIY UNIVERSITY». У нас в кабинете русского языка установлены компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, имеется постоянный доступ к сети Internet. Преподаватели по-разному применяют компьютер на уроках, на факультативных занятиях, во внеклассной работе по предметам, при создании новых совместных проектных работ, при обмене информацией с однокурсниками с помощью электронной почты и т. д. Компьютер используется на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений и навыков. В функции учителя компьютер представляет источник учебной информации (частично или полностью заменяющий учителя и книгу), наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникаций), индивидуальное информационное пространство, тренажер, средство диагностики и контроля.

Использование современных образовательных технологий на уроках русского языка даёт высокие результаты:

- развивает творческие, исследовательские способности учащихся, повышает их активность;
- способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные;
- помогает развитию познавательной деятельности учащихся студентов и интереса к предмету;
- развивает у учащихся логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с изучаемым материалом.

Литература:

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в учебном процессе. М.: 1994. Беспалько В.П.
2. Педагогика и прогрессивные технологии обучения, М., 1995. Власкин А.А., Сенцова Т.М.
3. Автоматизированная система обучения русскому языку. Материалы VI международной конференции “Информационные технологии в образовании” (“ИТО-97/98”).
4. Автоматизированные информационные технологии в экономике: Учебник/ Под ред. Г.А.Титоренко. – М.: ЮНИТИ, 1998.
5. Поташник. Инновационный процесс в школе. – М., 1991.
6. Ягудина, Р. И. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы / Р. И. Ягудина.
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. - М.: Издательский центр “Академия”, 1999. – 224 с.
8. Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.)
9. Субботин М. М. Новая информационная технология: Создание и обработка гипертекстов. — М.: ООО «Вершина», 2004 г.
10. Бордовский, Г.А. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе /Г.А. Бордовский, И.Б. Готская, С.П. Ильина, В.И. Снегурова. - Москва: РГПУ, 2007. - 484с.
11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. // Под ред. Е.С. Полат и др. М.: Академия, 2000.



КАК СДЕЛАТЬ ЛЮБОЙ УРОК ИНТЕРЕСНЫМ

Шукурова Мафтуна Нарзиевна

Учитель русского языка в школе №10
Каракульского района Бухарской области

Аннотация: В этой статье говорится о том, как сделать любой урок интересным. Как сделать урок все 45 минут увлекательным, о том, чтобы все ученики были активны в процессе урока.

Ключевые слова: урок, увлекательно, цель урока, удивительное, загадки, тема, внимание, ученик, учитель, приёмы, формула, примеры, достигнуть цели, интересное.

Зайти в класс и объявить тему – это легко, но довольно скучно. А современным детям хочется чего-то захватывающего даже на уроках.

Учитель – блогер по математике Ирина Куликова поделилась тремя простыми приёмами, как можно начать любой урок увлекательно и сохранять внимание учеников на протяжении всех 45 минут, и я с этими приемами вполне согласна и стараюсь на уроке придерживаться этих приёмов.

Для тех, кто работает в школе и очень любит свою профессию.

ПРИЁМ 1: ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЦЕЛЬ.

Представьте себе ситуацию:

Маленький ребёнок не хочет есть кашу. Мама не кормит его с силой, а предлагает покормить кашей его любимую игрушку – плюшевого мишку!

Такая цель ребёнку понятна и привлекательна – и вот уже с удовольствием уплетет кашу вместе с плюшевым другом. А мама ненавязчиво достигла своей цели: накормить ребёнка – нехочуху.

ФОРМУЛА: перед учеником ставится простая понятная и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет то учебное действие, которое планирует учитель.

ПРИВЕДЁМ ПРИМЕРЫ:

Русский язык. Цель учителя – освоить вопросную форму русского предложения. Разыгрывается ситуация русского магазина, в которой дети задают вопросы продавцу с целью выбрать себе покупку. Товары - от платья до автомобиля – представлены рисунками.

Физика. Цель учителя – показать серию экспериментов по оптике. Перед учениками ставится иная цель: научиться пользоваться оптическими приборами, понимать принцип их работы в зависимости от оптических характеристик.

Подсказка: ищите привлекательную цель в сфере непосредственного интереса ученика!

ПРИЁМ 2: УДИВЛЯЙ!

Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное.

ФОРМУЛА: учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным!

ПРИМЕРЫ.

Природоведение. Тема «Вода.» Учитель начинает урок: «Однажды в одной африканской школе ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! Самое интересное, что это был правдивый рассказ! (у некоторых ребят при этом «глаза на лоб лезут»). А теперь посмотрите в окошко! Разве мы с вами не ходим по воде? (Дело происходит зимой, лежит снег.)

Геометрия. Тема: «Сумма углов треугольника» Учитель предлагает ученикам начертить треугольник и транспортиром измерить все его углы, сложить значения трёх углов треугольника. Тут выясняется, что у всех эта сумма разная! Теперь ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что необходимо доказать теорему о сумме углов треугольника!

Биология. Учитель начинает рассказ: «Вам известно, что сова-неясыть питается мышами - зерноедками. Вес совы около 250 грамм. Как вы думаете, сколько зерна она способна сохранить за свою жизнь?» Ученики обычно высказывают своё мнение, что это от 10 до 100 кг. Учитель же сообщает им, что за всю жизнь (сова живёт около 50 лет) она способна



сохранить 50 тонн зерна!

ПРИЁМ 3: ОТСРОЧЕННАЯ ОТГАДКА.

ФОРМУЛА 1: в начале урока учитель даёт загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе с новым материалом.

ФОРМУЛА 2: дать загадку в конце урока, чтобы начать с неё следующее занятие. ПРИМЕР. Физика. Химия.

Учитель начинает урок: «Я расскажу вам правдивую и удивительную историю! В 1896 г. В Екатеринбурге один крестьянин построил огромный бревенчатый дом. Потом обставил его деревянной мебелью, потом облил его керосином и поджёг при большом стечении народа. В результате этого действия он значительно разбогател. ... К концу сегодняшнего урока вы попробуете догадаться – что же всё-таки произошло?»

Не буду томить: крестьянин изобрёл противопожарный раствор. Пропитанное им дерево становилось не горючим. Думаю, вы согласитесь, что такой вход в тему оказался более эффективным, чем традиционное сообщение темы: «Горение и управление его интенсивностью».

Список использованной литературы

1. С.Чернышев. Курс для преподавателей. Москва. 2019 г.
2. Рада Луца. Заметки о международной конференции по преподаванию русского языка. Санкт-Петербург. 2019 г.
3. Заметки блогера по математике Ирины Куликовой. Москва. 2020 г.
4. Интернет-материалы.



ОСОБЕННОСТИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Асламова Фарангиз Аслиддиновна
Учитель английского языка СамГИИЯ,
Кафедра английская филология
Телефон: +998979263693
aslamovafarangiz5@gmail.com

АННОТАЦИЯ: Данная статья заключает в себе установление культурных связей между разговорным и литературным языком, а также компонентами предложения. Которые является конкретной разработкой одного из важнейших аспектов ЛРР. Это, в свою очередь, вносит определённый вклад в определение отдельных признаков культуры речи.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: особенности разговорной речи английского языка

Разговорная речь в отличие от других разновидностей литературного языка - речь неcodифицированная, поэтому при использовании разговорной речи не возникает вопроса о допустимости или недопустимости употребления той или иной грамматической формы, конструкции и т.д. Говорящий свободен в изобретении новообразований (Стихи нельзя шепотне читать; Смотрели, что сегодня есть по телевизору?), в использовании неточных обозначений: Приехали с этими... скафандрами что ли (вместо противогазами), «Седа» (второе блюдо, сделанное из курицы с луком и томатом по рецепту женщины по имени Седа,). Он может подчас употребить и нелитературное словечко из-за его экспрессивности (мура) и перестроить фразу на. Однако все это не означает полной свободы. Разговорная речь - неcodифицированная, но нормированная разновидность литературного языка. Нормы разговорной речи основываются на тех ее особенностях, которые широко распространены в речи культурных носителей русского языка и не вызывают осуждения в условиях разговора. Нарушает нормы разговорной речи использование жаргонизмов (А ты куда хилишь?), недопустимых в литературном языке выражений (ругательства), безграмотных оборотов типа Я Вас ни грамма не задержала; Она всю дорогу худая. Разумеется, за пределами норм разговорной речи оказываются диалектные ошибки произношения (с'афра), словоупотребления (чапельник вместо сковородник) и т.д. Это нормы разговорной речи как разновидности литературного языка. Но есть нормы, присущие разговорной речи и отличающие ее от других разновидностей литературного языка. Так, нормативны для разговорной речи неполные ответы и ненормативные (хотя могут встретиться) полные ответы; нормативно коллективно замкнутое обозначение предметов, учреждений, районов города и т.д. Он за Шариком живет, т.е. дальше того места, где расположен завод шарикоподшипников).

Список использованной литературы

1. Мико Ф.- Сборник сочинений. Москва-1988. «Характер разговорности и разговорного стиля» Орлов Г.А. Современная английская речь. М.: Высшая школа, 1991.



TEACHING ENGLISH IN PRESCHOOL INSTITUTIONS

Ergasheva Gulnora Nematovna,

an English teacher of Namangan regional
in-service and retraining centre of public education staff

Annotation: The goal of this article is to share a previous study aimed at establishing the main basis when choosing the best approach and the most appropriate methodologies to teaching English as a Second Language in Preschool institutions

Keywords: modern, teaching, preschool institutions, games, age, communication

One of the most significant points, according to most researchers, is an increased sensitivity to language phenomena at the age of 5-6 years, due to the greatest intensity of language ability during this period and is an important prerequisite for the successful formation of elementary foreign language speech skills. A foreign language at an early stage is considered as a means of forming the child's intelligence and developing his abilities; as a means of self-awareness and self-expression; as a means of social interaction, through which the child masters the social world". Preschoolers develop the ability to understand by ear begins with of language units and speech units of perception of children utterances spoken by the teacher in the kindergarten, namely: greetings Good morning, Good evening; Dating My name is ... Here, check understanding by asking said question (And what is your name). The answer of the child who calls his name will indicate understanding of the question. The same question is asked to many kids. This is how an understanding of the chain of sounds of a given content in English is formed, that is, a speech unit that performs a specific communication task. This ensures repeated perception and involuntary assimilation-fixation in memory of what was said. At the initial stage of training, it is necessary to divide the speech message into semantic pieces in order for children to develop the ability to perceive, understand, and then actively process what is perceived. (For example, in the sentence Take it, please – three words). In addition, it is equally important to develop the ability to hold in memory longer and longer sound chains, that is, to distinguish auditory memory. First, kids learn to hold a word, a phrase, then a sentence, and finally a few sentences in their memory. For example, tiger, a tiger, a big tiger, This is a tiger. The tiger is a wild animal. It lives in the jungle etc. However, in the methodology, the problem of teaching preschoolers foreign languages is solved mainly in the aspect of using games in teaching, while other types of children's activities (application, modeling, construction, drawing, making crafts, etc.) are not given due attention in foreign language classes. The communicative method rightfully ranks first in the list of the most popular methods of teaching English. The game creates excellent conditions for mastering a foreign language, and it is especially productive in preschool age, So various game techniques are widely used that form the skills of mastering a foreign language in preschool children. The game continues to live in childhood, representing one of the main forms of modern life. The most playful period of childhood is preschool age. Authors A. A. Kataeva and E. A. Strebeleva called preschool age the age of sensory cognition of the surrounding. They write that “ during this period, children develop all types of perception - visual, tactile - motor, auditory, and form ideas about objects and phenomena of the surrounding world. The game is like a trial and error method in the process of child development.” Therefore, one of the goals that is clearly defined in the state curriculum for preschool institutions is the formation of communicative competence. Communicative competence should be understood as “the ability to use a foreign language flexibly and effectively in order to understand and transmit information”. Good motivation and creativity are important for successful learning for children, and learning in the form of a game is the best option. When teaching children to understand words in speech units, visibility is widely used. For example, through listening, preschoolers master words such as big, small, tiny, short, long in the structure “ This is a big (or small) ball.” in order to check the child's understanding of vocabulary, the child gives a short answer to the teacher's question or indicates the appropriate subject. It is very important for teachers and learners to understand the different methodologies. The best is to combine hand-made materials with factory manufactured materials. Children like to be engaged in practical, fun activities and exercises for kids, and participate in making things like Christmas postcards or birthday cards. There are several teaching methods which keep children's attention



and concentration at this age. They are as follows:

- method of practical works;
- method of drawing and conversation;
- method of singing and reading poems;
- method of total physical response.

In conclusion, we can say that, teaching English to pre-school children is undoubtedly meaningful if it meets a natural development of a child and it is appropriate to his/her age. Moreover, it is successful if the teacher of English has an adequate knowledge of the target language, masters relevant methodology of teaching English at this stage of education and s/he is enthusiastic about teaching young children. Then, it is also an asset for the child since s/he picks up the language in the same way as s/he acquires his/her native language.

References:

- 1.Senchenko - Senchenko, I. V., Angliyskiy yazik dlya rebyat doshkolyat. 2014- S.18.
- 2.Soxin F.A. Osoznanie rechi doshkolnikami i podgotovka k obucheniyu gramote // Vopr. psixologii. 1974. - № 1. - S. 138-142.
- 3.Zimnyaya - Zimnyaya, I. A., Psixologiya obucheniya inostrannim yazikam v shkole.. — M.: Prosveshenie, 1991- S. 14.



ОНА ТИЛИ ДАРSLARIDA SINFDAN TASHQARI ISHLARNI TASHKIL ETISH

Shodiyeva Mehriniso Islomovna
Hasanova Gulasal Qahramonovna

Navoiy viloyati Qiziltepa tumani

13 – maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchilari

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili darslarida sinfdan tashqari ishlar, to'garaklarni qanday tashkil etish haqida yoritilgan.

Kalit so'zlar: sinfdan tashqari ishlar, tadbirlar, to'garaklar, tanlovlar.

Ona tilidan sinfdan tashqari olib boriladigan ishlar ham ta'limiy, ham tarbiyaviy maqsadlarni ko'zlaydi. Ona tilidan sinfdan tashqari ishlarni doimiy va mavsumiy tadbirlarga ajratish mumkin. Doimiy tadbirlarga to'garak mashg'ulotlari kiritilsa, qolganlari vaqti-vaqti bilan o'tkaziladigan tadbirlarga kiradi. To'garak sinfdan tashqari ishlarning asosiy turi bo'lib, u o'quvchilarning doimiy barqaror tarkibi bilan ish ko'radi. To'garakka a'zo bo'lish ixtiyoriy, ammo uning mashg'ulotlarida ishtirok etish majburiydir. Ona tili to'garagining a'zolari soni 12-15 o'quvchidan oshmasligi lozim. Ular parallel sinflardan iborat bo'lsa, mashg'ulotlarni samarali va qiziqarli tashkil etish imkoniyatlari kengayadi. Agar maktabda parallel sinflar bo'lmasa, to'garak a'zolari bitta sinfdan iborat bo'lishi ham mumkin.

To'garak har xil nomlar bilan nomlanadi. Masalan, “Ona tilim – jonu dilim”, “Til – dil kaliti”, “O'zbek tili davlat tili” v.h. Mashg'ulot 15 kunda bir marta o'tkazilgani ma'qul. Quyida to'garak mashg'ulotlaridan birini namuna sifatida keltiramiz:

5-sinflar uchun birinchi mashg'ulot

1. To'garakka nom qo'yish. O'quvchilarni to'garakning maqsad va vazifalari bilan tanishtirish. “To'garak bizga nima beradi?” mavzuida suhbat.

2. O'quvchilardan til odobi, so'zlash madaniyati xususida bilgan maqollarni so'rash va mazmunini sharhlash.

Topshiriqlar:

1. Til odobi va so'zlash madaniyati xususidagi xalq maqollarini yig'ish va ularning ma'nolarini aniqlash.

2. To'y-tomoshalarni ifodalovchi so'zlar lug'atini tuzish va ularning ma'nolarini sharhlash.

To'garak mashg'uloti dars mashg'ulotini takrorlamaydi, balki uni to'ldiradi va takomillashtiradi. Ona tili kabineti zamonaviy texnika vositalari, mashhur tilshunos olimlarning portretlari, donolarning til haqida aytgan hikmatli so'zlari, DTS talablari, tahlil namunalari, o'quvchilarning diktant, bayon va insho yozishlari uchun esdalik kabilar bilan jihozlangan bo'lishi, o'quv-metodik majmuani o'zida mujassamlashtirishi lozim.

Ona tili kabinetida ish qog'ozlaridan namunalar bo'lsa, o'quvchilar uchun ancha foydali bo'ladi. Metodbirlashma ona tili kabinetini zarur o'quv-tadrisiy qo'llanmalar bilan ta'minlashga alohida e'tibor berishi lozim.

Ona tilidan sinfdan tashqari ishlarga savol-javob kechalari, uchrashuvlar, o'tkir zehnlilar mushoirasi, so'zlar olamiga sayohat, ko'rik-tanlovlar o'tkazish kabilar kiradi. Savol-javob kechasida o'quvchilar o'zlarini qiziqtirgan savollarga javoblar olishadi. Kechaga tayyorgarlik 1-1,5 oy oldin boshlanadi. O'quvchilar maktabda tashkil etilgan qutiga o'zlarini qiziqtirgan savollarni yozib tashlaydilar. Bu savollar mavzu jihatdan har xil bo'lishi mumkin. Masalan, “Markaziy Osiyo xalqlarining qadimgi yozuvlari qanday bo'lgan?”, “Lotin alifbosiga o'tish bizga nima beradi?” v.h. Muayyan vaqt o'tgach, to'garak a'zoari savollarni yig'ib, ularga javob tayyorlaydilar va kechani tashkil etadilar. Uchrashuvlar ham juda katta tarbiyaviy ahamiyatga ega. Unga ona tili darsliklarining mualliflari, mashhur tilshunos-olimlar, hukumat mukofotiga sazovor bo'lgan ona tili o'qituvchilari taklif etilishi mumkin. Ayniqsa, bular orasida maktabning sobiq talabalari bo'lsa, ularni taklif etish juda katta tarbiyaviy ahamiyatga ega.

O'tkir zehnlilar mushoirasining mavzusi ham 1-1,5 oy oldin e'lon qilinadi. Bellashadigan guruhlar o'zlariga sardor belgilaydilar. Mushoira shartlari asosida har bir guruh mustaqil tayyorgarlik ko'radi.

Mushoira ona tilining muayyan bir bo'limi yoki bir necha kichik mavzularni o'z ichiga olishi mumkin. Masalan, “Orfografiya”, “So'zning shakl va ma'no munosabati”, “Sodda gap turlari”



kabi.

Ko'rik-tanlovlar ham sinfdan tashqari ishlarning muhim turlaridan biridir. Bu tadbir vaqti-vaqti bilan o'tkaziladigan tadbir bo'lib, uni tashkil etishda o'quvchilarning yoshi, bilim saviyasi hisobga olinadi. Chunonchi, agar boshlang'ich sinflarda “Kimning xati chiroyli?” kabi mavzular tanlansa, 5-6-sinflarda esa erkin mavzuda yozilgan insho bo'yicha tanlov o'tkazish mumkin.

Konferensiyalar ancha murakkab tadbirlardan biri bo'lib, u asosan 8 – 9va undan keyingi bosqichlarda o'tkaziladi. Bunda ham asosiy bosh mavzu oldindan o'quvchilarga ma'lum qilinadi: bu bosh mavzu kichik mavzularga ajratilib, uning har biri bo'yicha kimlar tayyorgarlik ko'rishi lozimligi belgilanadi. Bitta mavzu bo'yicha 3-4 nafar o'quvchi tayyorgarlik ko'rgan bo'lsa, ulardan biri asosiy ma'ruzachi, qolganlari qo'shimcha maruzachilar sifatida ishtirok etadilar.

Olimpiadalar ham sinfdan tashqari ishlarning bir turi bo'lib, unga ishtirok etish ixtiyoriydir. Bu tadbirga kuch sinashishni ixtiyor etgan barcha o'quvchilar ishtirok etishlari mumkin. Olimpiada g'oliblari maktab ma'muriyatining buyrug'i bilan rag'batlantiriladi.

Ona tili olimpiadalari yilda bir marta o'tkaziladigan tadbir. Bu tadbirning birinchi bosqichi maktabda, ikkinchi bosqichi tuman(shahar)da, uchinchi bosqichi viloyatda va to'rtinchi bosqichi Respublikada o'tkaziladi.

Xullas, sinfdan va maktabdan tashqari ishlar alohida-alohida tadbirlar sanalsa-da, ammo ular o'zaro bog'langan, biri ikkinchisini to'ldiradigan tadbirlardir. Ona tilidan sinfdan tashqari ishlarning yuqorida tilga olingan barcha shakllarini tashkil etishida to'garak a'zolari faol ishtirok etadilar.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. B.To'xliyev, M.Shamsiyeva, T.Ziyadova. “O'zbek tili o'qitish metodikasi” Toshkent. “Yangi asr avlodi” nashriyoti. 2006-y.
2. A.G'ulomov, M.Qodirov “Ona tili o'qitish metodikasi” Toshkent. “Universitet” nashriyoti. 2001-y.



**SYUJET VA UNING UNSURLARI” MODULINI O‘QITISHDA INTERFAOL TA’LIM
TEKNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH**

Yusupova Sadokat Axmedjanovna

Xorazm viloyati Yangibozor tumani

8 - maktab ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

+99899 501 01 17

Yusupova Yorqinoy Ahmedjonovna

Xorazm viloyati Yangibozor tumani

18 - maktab ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

+99891 918 94 79

Annotatsiya: ushbu maqolada syujet va uning unsurlari, moduli haqida, modulni o‘qitishda interfaol ta’lim texnologiyalaridan foydalanishdagi qulayliklar, ahamiyati haqida yoritilgan.

Kalit so‘zlar: zamonaviy texnologiyalar, syujetli, rolli unsurlar.

Hozirgi zamon sharoitida, yuqori malakali kadrlarni tayyorlashda, o‘qitishning hozirgi zamon tizimlari va yangi pedagogik texnologiyalari asosida amalga oshirilishi maqsadga muvofiq. Yangi pedagogik texnologiyalarni xislati shundaki, unda qo‘yilgan maqsadlarga erishish kafolatini beruvchi o‘quv jarayoni rejalashtiriladi va amalga oshiriladi. Darhaqiqat, mashg‘ulotlarning muvaffaqiyatli o‘tishining 80 foizi ta’lim jarayonini to‘g‘ri loyihalashtirish, tashkil etish va uni amalga oshirishga bog‘liqdir.

O‘quv jarayonlarini loyihalashtirishda ta’lim mazmunini, ta’lim maqsadi, kutilayotgan natijani aniq belgilash, ta’lim metodlari, shakllari va vositalarini to‘g‘ri tanlash, o‘quvchi va talabalarning bilim, ko‘nikma va malakalarini baholashni real mezonlarini oldindan ishlab chiqish, mashg‘ulotga ajratilgan vaqt ichida ularni samarali amalga oshirish va bir-biri bilan uyg‘unlashuviga e’tiborni qaratish maqsadga muvofiqdir.

Zamonaviy pedagogik texnologiya o‘zining pedagogika va boshqa fan yutuqlari bilan bog‘liq xususiy nazariyasiga ega; u birinchi galda o‘quv-tarbiyaviy jarayonni ilmiy asosda qurishga yo‘naltirilgan; o‘qitishning axborotli vositalaridan, didaktik materiallardan, faol metodlardan keng foydalanishga asoslangan o‘qituvchi va talabalarning birgalikdagi faoliyatiga zamin yaratadi.

Ta’lim jarayonida interfaol metodlar, innovatsion texnologiyalar, pedagogik va axborot texnologiyalarini o‘quv jarayonida qo‘llashga bo‘lgan qiziqish, e’tibor kundan-kunga kuchayib bormoqda, bunday bo‘lishining sabablaridan biri, shu vaqtgacha an’anaviy ta’limda talabalarni faqat tayyor bilimlarni egallashga o‘rgatilgan bo‘lsa, zamonaviy texnologiyalarda esa, ularni egallayotgan bilimlarni o‘zlari qidirib topishlariga, mustaqil o‘rganib tahlil qilishlariga, xatto xulosalarni o‘zlari keltirib chiqarishlariga o‘rgatadi. Pedagog bu jarayonga shaxsning rivojlanishi, shakllanishi, bilim olish va tarbiyalanishiga sharoit yaratadi va shu bilan bir qatorda boshqaruvchilik, yo‘naltiruvchilik funksiyasini bajaradi. Ta’lim jarayonida talaba asosiy bo‘g‘inga aylanadi.

Har bir fan singari adabiyotshunoslik ham adabiyotning mohiyati, uning paydo bo‘lish asoslari, rivojlanish tamoyillarini o‘rganadi. Bu fan adabiy-badiiy asarlarning tuzilishi, tarkibi, adabiy-tarixiy jarayonda sodir bo‘lgan o‘zgarishlarni tahlil qiladi. Adabiyotshunoslik adabiyotning ijtimoiy fikr taraqqiyotiga ta’siri, adabiyotning boshqa fan, soha, tarmoqlar bilan aloqadorligini aniqlash bilan shug‘ullanadi. Adabiyotshunoslikning bundan boshqa vazifalari ham ko‘p. Shu boisdan adabiyotshunoslik nima ekanligini aniq, lo‘nda ta’riflash oson, jo‘n ish emas. Aslida ham murakkab hodisalarni, ayniqsa, ular nomoddiy bo‘lsa, sodda, barchani birday qanoatlantiradigan tarzda ta’riflab bo‘lmaydi. Chunki har qanday mukammal ta’rif-tavsif ham ularning mohiyatini to‘la-to‘kis ifoda etolmaydi.

Mana shu holatda ijodkor badiiy asar kompozitsiyasida muhim o‘rin tutadigan voqelik tavsifi bo‘lgan syujetga murojaat etadi. Syujet voqealari boshlanishi (ekspozitsiya), tuguni, rivoji, kulminatsiyasi va yechimi qahramonlar o‘rtasida kechadi. Syujet va uning unsurlari haqida ma’lumot berish adabiyotshunoslikda muhim sanaladi. Ushbu jarayonida an’anaviy metodlar bilan bir qatorda innovatsion texnologiyalardan, xususan, interfaol metodlardan foydalanish oliy ta’lim tizimidagi filologik ta’lim yo‘nalishi talabalari uchun foydadan holi bo‘lmaydi. Interfaol metodlar mavzuning tezkor, obrazli va tushunarli yetkazilishida muhim omil bo‘ladi.

Innovatsion texnologiyalar pedagogik jarayon hamda o‘qituvchi va talaba faoliyatiga yangilik,



o‘zgarishlar kiritish bo‘lib, uni amalga oshirishda asosan, interfaol metodlardan to‘liq foydalaniladi. Interfaol metodlar – bu jamoa bo‘lib fikrlashdan iborat, ya‘ni u pedagogik ta‘sir etish usullari bo‘lib, ta‘lim mazmunining tarkibiy qismi hisoblanadi. Bu metodlarning o‘ziga xosligi shundaki, ular faqat pedagog va talabalarning birgalikda faoliyat ko‘rsatishi orqali amalga oshiriladi.

Kelajakda ta‘lim taraqqiyotining haqqoniy harakatlantiruvchi kuch sifatida o‘qituvchi faoliyatini yangilashga, ta‘lim-tarbiya jarayonini maqbul (optimal) qurishga, talaba yoshlarda hur fikrlilik, bilimga chanqoqlik, Vatanga sodiqlik, insonparvarlik tuyg‘ularini shakllantirishga ijobiy ta‘sir ko‘rsatadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ishoqov Yo. So‘z san’ati so‘zligi. – T.: «Zarqalam», 2006.
2. Karimov B. Abdulla Qodiriy va germanevitik tafakkur. – T.: “Akademnashr”. 2014.
3. Normatov U. Nafosat gurunglari. – T.: “Muharrir”, 2010.



SYUJET UNSURLARINING BADIY ASARNI TIZIMLI TAHLIL QILISHDA TUTGAN O‘RNI

Zaripova Shukurjon Otajon qizi
Rajapova Shahlo Shonazarovna

Xorazm viloyati Yangibozor tumani

8 – maktab ona tili va adabiyot fani o‘qituvchilari

Annotatsiya: ushbu maqolada syujet unsurlarining badiiy asarni tizimli tahlil qilishda tutgan o‘rni haqida yoritilgan.

Kalit so‘zlar: syujetlilik, lirik she’rlar, voqealar tizimi, kechinmalar.

Syujetlilik badiiy adabiyotning xos xususiyatlaridan biri bo‘lib, barcha turdagi badiiy asarlarda ham sujet mavjuddir. Faqat shunisi borki, har bir turda, janrda sujet o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘ladi. Masalan, aksariyat lirik she’rlarda voqealar tizimi mavjud emas, biroq ularda o‘y-fikrlar, his-kechinmalar rivoji kuzatiladiki, bu ularning sujetini tashkil qiladi. Shuningdek, ba’zan kichik hajmli hikoya va novellalardagi sujet ham “voqealar tizimi” degan ta’rifga muvofiq kelmaydi: bunda bir hayotiy holat ichidagi o‘shish, rivojlanish kuzatiladi (Mas.: Cho‘lponning “Taraqqiy”, A.Qahhorning “Bemor” hikoyalari). Shu xil holatlarni ko‘zda tutgan holda adabiyotshunoslikda voqeaband sujet va voqeaband bo‘lmagan sujet turlari ajratiladi. Yana shuni aytish kerakki, ayrim adabiyotshunoslar (mas., G.Pospelov) fikricha, sujet epik hamda dramatik asarlarga xos bo‘lib, lirik asarlar sujetga ega emas. Boshqalar sujet deb atagan lirik asardagi o‘y-fikrlar, his-kechinmalar rivojini ular kompozitsiya bilan bog‘lab tushuntiradilar. Ya’ni, bu o‘rinda lirik asar kompozitsiyasi sujet (voqealar tizimi) o‘rnini bosadi, o‘y-kechinmalarni muayyan tartibda uyushtiradi. Bu xil qarashning qulayligi shundaki, u ishda terminologik chalkashliklardan qochishga, “sujet” deganda asarda tasvirlangan voqealar tizimini tushunishga imkon beradi. Kursimiz davomida biz ham shu xil qarashdan kelib chiqamiz va “sujet” deganda ko‘proq epik va dramatik asarlarga xos bo‘lgan sujetni, voqealar tizimini tushunamiz.

Mavjud darslik va qo‘llanmalarda sujetga M.Gorkiy tomonidan berilgan ta’rif keltiriladiki, unga ko‘ra sujet “u yoki bu xarakterning, tipning tarixiy rivojlanishi, tashkil topib borishidir”. Biroq, ma’lumki, barcha badiiy asarlarda ham xarakter rivojlanishda, o‘shish va shakllanishda ko‘rsatilmaydi. Misol uchun A.Qahhorning mashhur “O‘g‘ri” hikoyasini olib ko‘raylik. Ma’lumki, bu hikoyada xarakterlar tayyor holda beriladi, voqea davomida rivojlanmaydi, - sujet bu o‘rinda voqeaning ichki rivojini namoyon etadi, xolos. Demak, M.Gorkiyning sujetga bergan ta’rifi universal bo‘lolmaydi, u ayrim tipdagi asarlarga (mas., “Qutlug‘ qon”, “Kecha va kunduz”) nisbatangina to‘g‘ri keladi. Modomiki biz “sujet” deganda epik va dramatik asarlarga xos sujetni nazarda tutarkanmiz, unda sujet asardagi “bir-biriga bog‘liq voqealar tizimi” yoki “konkret holat, bitta voqeaning ichki rivoji sifatida tushunilgani to‘g‘riroq bo‘ladi. Shu bilan birga, sujet voqealari davomida personajlar xarakterining ochilishi, shakllanishi ham bor narsa. Faqat bunga sujetning badiiy asardagi funksiyalaridan biri sifatida qarash haqiqatga yaqinroq, uni sujetning mohiyati sifatida tushunish xatodir.

Sujetning badiiy asardagi funksiyalari haqida so‘z ketganda, avvalo, uning asar problemasini badiiy tadqiq etishga imkon beradigan hayot materialini uyushtirib berishini aytish kerak. Demak, sujet asarda mavzuni shakllantirgani holda, uning qanday bo‘lishi mazmunga, muallifning ijodiy niyatiga bog‘liq bo‘lib qoladi. Masalan, A.Qodiriy “O‘tkan kunlar” uchun tanlagan sujetda Otabekning Toshkentdan, Kumushning Marg‘ilondan bo‘lishi – ijodiy niyat ijrosi uchun eng maqbul (optimal) variant. Negaki, romanning o‘zagi bo‘lmish “ishqiy-maishiy” sujet chizig‘ining Toshkent – Marg‘ilon orasida kechishi yozuvchiga o‘zini o‘ylatgan problemalar tadqiqi uchun zarur voqealarni asarga olib kirish imkonini yaratadi. Jumladan, Otabekning dor ostiga borishi, Toshkent isyoni, qipchoq qirg‘ini kabi voqealar asarga hech bir zo‘rakiliksiz, o‘quvchi xayolini band etgan Otabek – Kumush liniyasiga uzviy bog‘langan holda olib kiriladi va, muhimi, ular adibga shaxs erki, millat erki, millat taqdiri muammolarini atroflicha badiiy tadqiq qilish, fikrlarini ifodalash imkonini yaratadi. Ko‘rinadiki, sujetning badiiy asardagi eng muhim funksiyasi – badiiy konsepsiyani shakllantirish va ifodalashga xizmat qilishida namoyon bo‘lar ekan.

Badiiy asar sujeti personajlarning “harakat”laridan tarkib topadi. Ma’lumki, keng ma’noda “harakat” so‘zi vaqt birligi davomida kechuvchi har qanday jarayonni anglatadi. So‘zning



biz ishlatayotgan maxsus ma’nosi ham mohiyatan shunga yaqin: “harakat” istilohi ostida personajlarning makon va zamonda kechuvchi xatti-harakatlari ham, ruhiyatidagi o’y-fikrlar, his-kechinmalar rivoji ham tushuniladi. Demak, “harakat”ning o’zi ikki turli ekan. Shunga muvofiq, bu harakat tiplaridan qaysi biri yetakchilik qilishiga qarab sujetning ikki turi ajratiladi: a) “tashqi harakat” dinamikasiga asoslangan sujet va b) “ichki harakat” dinamikasiga asoslangan sujetlar.

Tashqi harakat dinamikasiga asoslangan sujetlarda personajlarning muayyan maqsad yo’lidagi xatti-harakatlari, kurash va to’qnashuvlari, hayotidagi burilishlar tasvirlanadi, shu asosda ularning taqdirida, ijtimoiy mavqaida muayyan o’zgarishlar yuz beradi. Sodda qilib aytsak, bu xil sujetli asarlarda voqea to’laqonli tasvirlanadi, u o’z holicha ham badiiy-estetik qimmat kasb etadi. Kelib chiqishi jihatidan sujetning bu turi qadimiyroq, xalq og’zaki ijodidagi sehrli ertaklar, rivoyatlar, dostonlar, shuningdek, mumtoz she’riyatimizdagi dostonlarning ham shu xil sujetga egaligi buning dalilidir. Zamonaviy o’zbek nasrida ham sujetning bu tipi kengroq tarqalgan: “O’tkan kunlar”, “Mehrobdan chayon”, “Kecha va kunduz”, “Qutlug’ qon”, “Sarob” – bularning barida tashqi harakat dinamikasi yetakchilik qiladi. Ayni paytda, bu asarlarda “ichki harakat” dinamikasi ham kuzatiladi, biroq u mavqe jihatidan sujet tipini belgilashga ojizlik qiladi. Sujetning ikkinchi tipiga asoslangan asarlar adabiyotimizda ancha keyin, 80-yillardan boshlab maydonga kela boshladi. Hozircha, sujetning mazkur navi nasrning kichik shakllarida, shuningdek, bir qator dramatik asarlarda (masalan, Sh.Boshbekovning “Taqrir eshigi”, “Eshik qoqqan kim bo’ldi” pesalari) sinab ko’rildi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Boboyev T. Adabiyotshunoslik asoslari. – T.: “O’zbekiston”, 2000.
2. Ulug’ov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – T.: “Universitet”, 2005



БАДИЙ МАТН СЕМАНТИКАСИНИ ЎРГАНИШДА КОГНИТИВ ЁНДАШУВ

Ҳожанова Ўрингул Смайиловна,
Ўзджту мустақил изланувчи
e-mail: hojanova01@gmail.com

Аннотация: Ушбу илмий мақола инглиз, ўзбек ва қозоқ тилларида ўхшатишнинг бадиий нутқда ишлатилиши ва баъзи ишора (reference)ларнинг чоғиштирма талқинига қаратилган. Уч тил бадиий адабиётидаги тасвирий ўхшатишга когнитив ёндашув тилларнинг экспрессив қобилиятларини очиб берган ва изланишлар маҳсули сифатида ўхшатишини категориялаштиришга эришилган.

Калит сўзлар: тил воситалари, нутқ фигуралари, метафора, ўхшатиш, концептуал, когнитив йўналиш, матн семантикаси, коннотатив, денотатив маънолар.

Бадиий матн семантик, грамматик ва коммуникатив ва когнитив ёндашувларнинг объектига айланди. Матн семантикаси дастлаб матннинг мантикий ва грамматик структурасини ўрганган. Вақт ўтиши билан глобал, кўп даражали ва кўп ўлчовли матн семантикаси тамойилларига қайта йўналтирилган. Лингвистик семантиканинг бир тури саналган концептуал семантика, коннотатив ва денотатив маънога эътибор қаратади ва ўқувчиларга тасвирий тил воситалари, нутқ фигуралари ва метафора, ўхшатиш ва персонификация каби турли хил тасвирий-адабий воситаларни ўрганиш имконини беради. Тасвирий тил воситалари асосан ёзувчи томонидан турлича қўлланилади, шунинг учун у ўқувчиларга ҳар хил таъсир кўрсатади. Буни айниқса бадиий матнда кўп учратиш мумкин ва натижада кўпгина иборалар маъносини талқин қилиш учун махсус тасаввур ва концептуализацияни талаб қилади. Лакофф ва Жонсон тилдаги кундалик метафора маданият ва идрокка асосланганлигини таъкидлаган бўлсалар, Бонвиллиан лингвистик таҳлил, хусусан сўзлар ва иборалар асосан эътиқод ва қадриятга асосланганлиги борасида уларга қарши фикр беради.

Тил орқали инсон онгининг руҳий тузилишини ўрганиш имконияти кўплаб тадқиқотчиларни ўзига ром қилиб келмоқда ва бу изланишлар илмий долзарблигини сақлаб келмоқда. Когнитив тадқиқотлар нафақат тилни филологик ўрганиш, балки инсоният идроки маҳсули бўлмиш бадиий матнларни ҳам ўрганиб келмоқда. Когнитив нуқтаи назардан тилшунослар матнларнинг маъноларини турли контекстларда хариталаш орқали ўрганадилар. Тилшуносликнинг бу йўналиши матнни инсониятга ҳос мураккаб тузилган мулоқотнинг асосий элементи сифатида ўрганади.

Бадиий матн онгимиздаги кўплаб ассоциациялар ва когнитив тузилмалар манбаи сифатида мавжуддир. Бу матн тури уни талқин қилишимиз, тушунишимизнинг ижодий жараёнга, яъни дунёни тасвирлашда мустаҳкамланган, тўпланган тажрибамизни талаб қиладиган когнитив фаолиятга ундайдиган мураккаб тил шаклининг наъмунасидир. Концептуал(когнитив) йўналиш бадиий матннинг эстетик вазифаси ва авторнинг эстетик кредоси (дунёқараши, фикрлаши) ва дунёни идрок этиши, мақсад ва вазифасини ўрганади.

Тёрнер (1991, 1996) тилшуносликдаги анъанавий яни “адабиёт-бу тилнинг махсус, экзотик, таъсирчан субкатегорияси” дейилган фикрни бекор қилиб, “тил- адабий ақлнинг боласи” деган фикрни баён қилади. У инсониятнинг тил имкониятлари масал ва ҳикоянинг когнитив хариталаш, тасаввур қилиш орқали намоён бўлишини таъкидлайди. Гарчи Тёрнернинг далиллари кенг қабул қилинмаган бўлса-да, когнитив тилшуносликнинг пайдо бўлиши иккита фан: лингвистик семантика ва адабиёт назарияси ўртасидаги янги муносабатларнинг ривожланишига сабаб бўлди. Бадиий матнлар тил тузилиши, тилдан фойдаланиш тамойиллари, лингвистик таҳлиллар ва адабиётни когнитив талқин қилишда янгича манба сифатида истиқболли йўللар очиб берди. (Bizup and Kintgen 1993; Hart 1995; Jahn 1997; Crane and Richardson 1999; Jackson 2000)

Муаллиф ўзидаги ҳис туйғуларни, ассоциацияларни ўқувчисида ҳам уйғотишга интилади ва шу мақсадда бадиий матнда тилнинг турли тасвирий ва ифодали воситаларидан кенг фойдаланади. Бадиий нутқ ифодали воситаларга бениҳоя бойлиги билан фарқланади. Бадиий нутқнинг лингвистик жиҳатдан ранг-баранглиги, гўзаллиги, моҳиятан таъсирчанлиги кўп жиҳатдан бирор тушунчани турли лисоний воситалар орқали ифодалаш имкониятининг хилма-хиллиги туфайли вужудга келади. Негаки, бадиият сўз санъатининг муҳим кўриниши



ҳисобланади. Шу боисдан мазкур тадқиқотда инглиз, ўзбек ва қозоқ бадиий нутқининг ранг-баранг тил воситаларига эга эканлигини таҳлил қилишда ва ижодкорнинг сўз қўллашдаги маҳорати масалаларини бадиий матн ва бадиий наср материаллари асосида очишга ҳаракат қилинди.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Lakoff, G., (1982). Categories: An essay in cognitive linguistics. LiMed. Linguistics in the morning calm: Selected papers from the SICOL-1981. Seoul: Hanship, pp: 139-193.
2. Lakoff, G., (1980). Metaphors we live by G. Lakoff & M. Johnson. Originally published: University of Chicago Press. Date Views 28.05.2016.
3. 3.Teun, A. van Dijk, (1985). Discourse and communication. Berlin/New York: de Gruyter.
4. Langacker, Ronald W. 1987. Foundations of Cognitive Grammar. Vol. I: Descriptive Application. Stanford: Stanford University Press Minsky, Marvin. A framework for representing knowledge. Cambridge, 1974.



MOTIVATIONAL STRATEGIES IN TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE

Abdullayeva Sabohat Normatovna

Yangibazar district, Khorezm region

32th school English teacher

Alimova Dilafruz Baxramovna

Yangibazar district, Khorezm region

7th school English teacher

Annotation: this article covers motivational strategies in teaching English as a foreign language.

Keys words: motivational, strategies, individual, impudence.

Different helpful motivational strategies can be found by looking through the literature about foreign language teaching strategies. In this research paper several literature are addressed and suitable and viable strategies are provided.

Motivational strategies are techniques that promote the individual's goal-related behavior. Because human behavior is rather complex, there are many diverse ways of promoting it, in fact, almost any impudence a person is exposed to might potentially affect his/her behavior. Motivational strategies refer to those motivational influences that are consciously exerted to achieve some systematic and enduring positive effect (Dornei2001).

With respect to the various strategies promoting classroom EFL learning, there are several ways to organize them into separate 'themes'. We could, for example:

- focus on the internal structure of a typical language class and cluster the strategies according to the various structural units (e.g. strategies to present new material, give feedback, set up communicative tasks or assign homework).

- design a primarily trouble-shooting guide in which some particularly problematic facets of the classroom's motivational life are listed and suggestions are offered on how to handle these (e.g. how to deal with student lethargy; lack of voluntary participation; or anti-learning influences of deviant children).

- focus on key motivational concepts such as intrinsic interest, self-confidence or student autonomy and use these as the main organizing units.

- centre the discussion on the main types of teacher behavior that have motivating effects (e.g. showing a good example and modeling student behavior; communication and rapport with the students; consciousness raising about self-regulated strategies; or stage man-aging classroom events).

Although, all these approaches mentioned above have their merits, it was recommended to follow a fifth approach which focuses on the different phases of the process-oriented model described earlier (in Section 1). The model has been specifically developed for educational applications and it offers an important advantage over the other approaches: comprehensiveness. When planning on the structure of this qualification paper, it seemed to me that following through the motivational process from the initial arousal of the motivation to the completion and evaluation of the motivated action is in many ways more logical than making somewhat arbitrary decisions about which central themes the material should be built around.

Key units in this process-oriented organization include:

- Creating the basic motivational conditions
- Generating initial motivation
- Maintaining and protecting motivation
- Encouraging positive retrospective self-evaluation

Figure 1 contains a schematic representation of the system, with details of the sub-areas that will be covered.

Motivational strategies proposed by Dornei (2001), even those which are generally the most reliable, are not rock-solid golden rules, but rather suggestions that may work with one teacher or group better than another, and which may work better today than tomorrow. This is particularly true if we consider how varied language learning situations are worldwide. It is unlikely that, say, a group of pupils studying English in Uzbekistan will benefit from exactly the same strategies



as primary school learners of English in Hong Kong or university learners of Latin in Sweden. Differences amongst the learners in their culture, age, proficiency level and relationship to the target language may render some strategies completely useless/meaningless, while highlighting others as particularly prominent.

The framework is based on Dornyei's systematic overview of the extensive motivational techniques in teaching a second/foreign language (Dornyei, 2001b). The four dimensions include the macro-strategies associated with each dimension. Each dimension is associated with at least thirty macro-strategies, each of which was broken down into about one hundred micro-strategies in teaching a second/foreign language. This extensive list of recommended motivational teaching strategies has been frequently and widely utilized and modified by researchers to discover what specific strategies are perceived by students or language teachers as beneficial for the students' motivation in their particular context.

In the past, few studies aimed to find out whether the proposed strategies actually work in language classrooms (Dornyei&Csizer, 1998). The fact that there may be a discrepancy between the assumed and the actual motivational power of certain teaching strategies in second/foreign language learning has concerned second/foreign language scholars. Therefore, the existing recommended teaching strategies should be regarded as mere hypotheses to be tested in determining what strategies work in a certain second/foreign language classroom.

Language teachers may be a very relevant and valuable source of insights regarding what teaching strategies/methods work effectively to increase their students' motivation to learn a second/foreign language. However, many studies have not included the voice of one of the biggest stakeholders in second/foreign language learning: that is the learners.

References:

1. Пассов Э. И. Общительный метод обучения иностранного разговора. – Москва., 1985: – 10 - bet.
2. Jalolov J. Chet tili o'qitish metodikasi. – Toshkent., 2012: – 48-bet.



O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA INSON TASHQI OLAMINI IFODALOVCHI O'XSHATISHLARNING LINGVOMADANIY TAHLILI

Davronova Ziyodaxon Asqarali qizi.

Farg'ona davlat universiteti

Lingvistika (Ingliz tili) magistranti

davronovaziyoda92@gmail.com

Annotatsiya: Obrazli til vositalari nafaqat ingliz tilida, balki dunyoning barcha tillarida har doim qo'llaniluvchi ajoyib aloqa vositasidir. Obrazli til vositalari bizga nutqda ifodalamoqchi bo'lgan murakkab ta'riflar yoki his-tuyg'ularni tez va samarali yetkazishga yordam beradi. Ingliz tilida obrazli til vositalarini “nutq figuralari” deb ham ataladi. Og'zaki nutqda obrazli til vositalaridan auditoriyani o'z fikrlarimiz yoki ma'lumotlarimizga ishonitirish, jalb qilish va ular bilan o'zaro psixologik bog'liqlikni mustahkamlash uchun ishlatishimiz mumkin. Badiiy adabiyotda esa ushbu nutq figuralari o'quvchilarga asar yoki hikoyadagi holat va hodisalarni yanada yorqinroq tushuntirish uchun foydalaniladi. Ushbu obrazli nutq figuralarini qo'llash vaqtida shoir yoki yozuvchilardan yetarli darajada ehtiyotkorlik talab qilinadi.

Kalit so'zlar: o'xshatish, obraz, nutq figuralari, metafora, qiyoslash.

KIRISH

Arkansas universiteti adabiyotshunoslari tomonidan olib borilgan izlanishlar shuni ko'rsatdiki, ingliz adabiyotida asosan 3 ta badiiy til obrazlaridan ko'proq foydalaniladi. Ular metafora, o'xshatish (ingliz tilida simile), tashxis yoki shaxslashtirish (personification). Bundan tashqari ingliz tilida tasviriylilik (imagery), simbolizm (symbolism), giperbola (hyperbole), solishtirish yoki taqqoslash (juxtaposition), paradoks (paradox) va boshqa til vositalari ham ingliz adabiyotida o'ziga xos o'rniga ega. Ammo shuni alohida ta'kidlash kerakki, yuqorida keltirilgan 3 ta obrazli til vositalari nafaqat badiiy adabiyotda, shuningdek inglizlarning kundalik hayotida ham muhim rol o'ynaydi¹. Ushbu majoziy til vositalaridan, odatda yozma yoki og'zaki tilga ijodkorona yondashuv yoki murakkab fikrlarni tushuntirish uchun qo'llaniladi. Masalan, inglizlar tanasida qandaydir noxushlikni his qilsa, “oshqozonimda kapalak yuribdi” [butterflies in my stomach] deya o'zlarining holatlarini qay darajada ekanligini ifodalashga harakat qilishadi. Biror ishni qilish qiyinchiligini ifodalashda ular “tog'ni ko'chirishga o'xshaydi” [like a moving mountain] kabi o'xshatishlardan foydalanishadi.

TADQIQOT METODOLOGIYASI VA EMPIRIK TAHLIL

Tadqiqotlar shuni ko'rsatdiki, insonlar ilmiy kashfiyotlar, ilmiy konsepsiyalar va boshqa ilmiy tushunchalarni oddiy so'zlar bilan ifodalagandan ko'ra, metaforalardan foydalanilganda tushunish ehtimoli yuqori bo'ladi. Umuman olganda, obrazli til vositalari ham badiiy adabiyotda, ham kundalik hayotda og'zaki va yozma nutqning asosiy «figura»laridan biri hisoblanadi².

Ingliz badiiy adabiyotida o'xshatish, metafora va tashxis.

Ingliz tilida o'xshatish [simile] ikki jism yoki holatni bir-biriga taqqoslanganda foydalaniladi va ko'pincha o'xshash, xuddi [like], -dek [as] kabi so'z va qo'shimchalar bilan ifodalanadi. “Simile” so'zi lotincha “similis” so'zidan kelib chiqqan va mos ravishda “o'xshash” degan ma'noni ifodalaydi. Ingliz adabiyotida o'xshatishlardan foydalanish XV asrdan boshlangan va Shekspir ham ushbu obrazli til vositasidan o'z asarlarida foydalangan. O'xshatishdan ingliz adabiyotida juda ko'plab misollar keltirish mumkin. Masalan:

«Uning siri, xuddi qulfi va kaliti yo'q eshikdek uning qiziqishini uyg'otdi.» [«The very mystery of him excited her curiosity like a door that had neither lock nor key.»]

Ushbu gap orqali yozuvchi boshqa bir insonning siri asar qahramoniga qanchalik qiziqish uyg'otganini ifodalash maqsadida qo'llanilgan.

Rafael Sabatini o'zining «Dengiz burguti» asarida ham obrazli til vositalaridan mohirona tarzda foydalangan. Misol tariqasida quyidagi o'xshatishni keltirish mumkin:

¹ Ashworth, E.J., 2017, ‘Metaphor and the Logicians from Aristotle to Cajetan’, Vivarium, vol. 45, pp. 311-327.

² Hausman, C., 2016, ‘A review of metaphorical theory and metaphorical reference revisited’, Semiotica 161 vol. 1, pp. 213-230.



«He swung a great scimitar, before which Spaniards went down like wheat to the reaper's sickle.¹»

“Ispanlar uning oldiga dehqonning o'rog'iga yopishayotgan bug'doy kabi kelishlaridan avval o'zining katta qilichini silkitdi”

Ushbu o'xshatishda yozuvchi ispan askarlarining ko'pligini chiroyli tarzda ifodalash maqsadida ularni daladagi behisob bug'doyga o'xshatmoqda. Dehqon bu yerda asar qahramoni sifatida gavdalandirilyapti, ya'ni u o'z “o'rog'i” bilan “bug'doylar”larni yakson qilishi lozim. Ingliz tilida o'xshatish va metaforalarning ajratishning eng oson yo'li o'xshatish yoki taqqoslashda gapda qo'llanilgan so'zlar yoki qo'shimchalarga e'tibor berishdir. Yuqorida ta'kidlanganidek, o'xshatish [simile]ning bir nechta so'zlar va qo'shimchalar orqali aniqlasa bo'ladi. Masalan, in comparison, compared to, same, like, looks like, as va boshqalar. Metaforalar esa, aksincha, kundalik hayotimizda yuz beradigan voqea-hodisalar orqali fikrni ifodalashga harakat qilinadi. Ularda o'xshatishdagi “elementlar” yoki so'z-qo'shimchalardan foydalanilmaydi. Masalan,

“All religions, arts and sciences are branches of the same tree”. Albert Einstein. Out of My little years.

Tarjima: Barcha dinlar, san'at va fanlar bir daraxtning shoxlaridir”. Albert Eynshteyn. Yuqoridagi misolda olim metaforadan foydalanmoqda va butun bir boshli ilmiy haqiqatni birgina metafora orqali ifodalab bermoqda ya'ni barcha dinlar(islom,xristian,yahudiylik va boshqalar), san'at va fanlar(tabiiy va ijtimoiy fanlar), umuman dunyoviy va diniy bilimlarning asosi birdir degan ma'no tushuniladi. Metaforalarni qo'llash orqali fikrlar aniq va aynan qanday mazmunda ekanligini tushunish unchalik ham qiyin emasligini ko'rish mumkin. Shaxslashtirish yoki personifikatsiya [o'zbek tilida tashxis] insoniy bo'lmagan yoki mavhum narsalarga insoniy xususiyatlarni berishdir. Bular jismoniy sifatlar (“ignaning ko'zi”), hissiy atributlar (“yolg'iz tufli”) yoki inson harakatlari (“shamolda raqsga tushayotgan barg”) bo'lishi mumkin. Masalan,

“Because I could not stop for Death - He kindly stopped for me “

-Emily Dickinson, “Because I could not stop for Death”

Tarjimasi: Men o'limni to'xtata olmaganim uchun- uning o'zi mehribonlarcha men uchun to'xtadi. - Emili Dikkinson, “Chunki men o'limni to'xtata olmadim”

XULOSA VA MUNOZARA

Qisqacha qilib aytganda, ingliz badiiy adabiyotida qo'llanilgan metaforalarni tarjima qilishda, o'zbek tilidan ma'no jihatdan mos metaforalarni topib qo'llash juda ham qiyin. Buning sabablaridan biri, turli oilalarga mansub ikki xil til va turli madaniyatlardir. O'zaro madaniyatlararo farqlar va o'xshashliklarning hisobga olinishi tarjimashunoslikdagi eng muhim omillardan biri sanaladi. Bugungi kunda ingliz adabiyotini chuqur o'rganish, kamchiliklar va yutuqlarini tahlil qilish, izlanishlardan olingan bilimlarni o'zbek adabiyotiga tadqiq qilish, ushbu sohada yanada ko'proq rivojlanish bo'lishiga imkon beradi. Shu nuqtai nazardan, tilshunoslikda amalga oshirilayotgan ilmiy izlanishlar sonini keskin oshirish lozim.

ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Ashworth, E.J., 2017, ‘Metaphor and the Logicians from Aristotle to Cajetan’, Vivarium, vol. 45, pp. 311-327.

2. Hausman, C., 2016, ‘A review of metaphorical theory and metaphorical reference revisited’, Semiotica 161 vol. 1, pp. 213-230.

3. Kosimov, A. (2022). TILSHUNOSLIK VA PSIXOLOGIYADA METAFORALARNING TUTGAN O'RNI, SHARQ VA G'ARB OLIMLARINING METAFORALAR YASALISHI BORASIDAGI FIKRLARI.

4. Lakoff, G., 1993, ‘The contemporary Theory of Metaphor’, in A. Ortony (ed.), Metaphor and Thought, pp. 202-251, 2nd edn., Cambridge University Press, Cambridge 5.Petrilli, S., 2006, ‘Meaning, metaphor, and interpretation: Modeling new worlds’, Semiotica 161(1), pp. 75-117

1 Kosimov, A. (2022). TILSHUNOSLIK VA PSIXOLOGIYADA METAFORALARNING TUTGAN O'RNI, SHARQ VA G'ARB OLIMLARINING METAFORALAR YASALISHI BORASIDAGI FIKRLARI



INCREASING THE ABILITY TO SPEAK ENGLISH

Eshonkulova Orzigul

Quvasoy city of Fergana region

7th General High School

English teacher

Artikova Mukhlisa

English teacher

Secondary School No. 20

Furkat District Fergana Region

Annotation: This article discusses some of the most important methods today for developing English speaking.

Key words: “assert your opinion”, “follow-up question”, fluent command of English

Pour the Conversational English Foundation. In order to teach conversational English effectively, you must first understand the importance of conversational strategy. As an English teacher, you have a fluent command of English. Therefore, you may forget the basic strategies of holding a meaningful conversation since it comes naturally to you. This is a common mistake many English teachers make, often giving a single topic to students and letting them loose to figure out conversational techniques on their own. In order to avoid common conversational English missteps, it is essential to present important foundational elements: for example, how to assert opinions, ask questions and use follow-up questions to keep a discussion moving forward. Before any conversational lesson, put these efforts into practice as a class.

Here are a few ways you can pour that conversational foundation:

Asking Questions and Asserting Opinions

Go around the room and ask students what their favorite food is. This will serve as the introduction to asking questions.

They may say “pizza” or “cheeseburgers.” Now you will use this as the catalyst for asserting opinions.

For example, one student may say, “Pizza.” You will then respond, “Oh, I like pizza too. But only cheese pizza, not pepperoni pizza.”

Explain how you asserted your opinion, and then move on to the next student. After a few repetitions, they will see how asserting an opinion works.

Follow-up Questions

Once your students have seen how to ask questions and assert their opinions, you can present follow-up questions.

Explain how follow-up questions keep a conversation moving forward and not stalling.

Going back to the previous example about different kinds of pizza, you can include a few follow-up questions like, “Do you like pepperoni?” or “Where is the best pizza place in town?”

Pouring a solid foundation for conversational English strategies will help build confidence, and it allows your students to see the basic elements of a discussion. Once the presentation stage is complete, let students ask you about your favorite foods following the same foundational format. You can even play a video to further their comprehension.

Employ the Coffee House Technique. Native English speakers have meaningful conversations every day. Most of them happen in a one-on-one scenario, like meeting a friend for coffee. The basics of conversational English evolve from pair interaction, and you can recreate the same evolution in your classroom. The best approach to employing the coffee house technique is to make it as practical and close to real life as possible, whether this means completely transforming your classroom into the set of “Friends” or simply bringing in a few coffee cups, napkins and other bits of coffee shop paraphernalia.

Here’s how coffee shop talk will look in your classroom:

First, transform your classroom into a coffee shop. This can be done as a class, or you can have it completed before your students arrive. You might find a couch or chairs in your school helpful for making the environment more casual.

Next, pair your students up. It is best practice to choose students with similar interests first



before challenging them.

Once in pairs, let the coffee talk begin. Give Student A and Student B cups of coffee and guide them through the conversation. For example, tell Student A his friend Student B has just lost his job. Or for kids and teens, the guided topic could be sports, homework or even favorite teachers. You may find that letting your students choose a topic is effective too!

Let the conversation move naturally and jump in when help is needed. You can simply say, “assert your opinion” or “follow-up question” since they will already have those terms down.

After a few rounds of different pairs, mix it up and pair boys with girls, or pair up students that otherwise never talk together. You should have a pretty good view of your students and the classroom dynamic before using this conversational English technique.

In conclusion, it should be noted that in order to develop English speaking, it is also important for the teacher to increase the child’s imagination, to develop skills in him by practicing in many cases.

References

1. <https://www.fluentu.com/blog/educator-english/teaching-conversational-english/>
2. <https://www.goabroad.com/articles/teach-abroad/teaching-english-to-complete-beginners>



“BOQIY DARBADAR”- HAYOTNI ANGLASHGA YORDAM BERUVCHI FALSAFIY ASAR

Fatxiddinova Iqboloy Faroxiddin qizi

Andijon davlat universiteti Filologiya va tillarni o'qitish
(o'zbek tili) ta'lim yo'nalishi 3-bosqich talabasi

*Dunyo – mislsiz evrilishlar, o'zgarishlar va ogohlantirishlar makonidir.
(asardan)*

Annotatsiya: Maqola Isajon Sulton qalamiga mansub “Boqiy darbadar” asariga taqriz sifatida yozilgan, tahlil qilingan. Mutolaa davomida kitobxonda yuzaga keluvchi savollar va asar mazmunidan anglashiluvchi javoblar xususida so'z yuritilgan.

Hayotdagi voqeliklarni o'z asarlarda turfa bir yo'sinda yoritib beruvchi yozuvchi, o'zbek adabiyotining noyob iste'dodga ega bo'lgan vakillaridan biri Isajon Sultondir. Uning noyob iste'dod egasi ekani 80 sahifadagina iborat bo'lgan, ammo o'zida ulkan ma'nolarni mujassam eta olgan mo'jazzina asarda ham yaqqol namoyon bo'ladi.

Ushbu “Boqiy darbadar” asari postmodernizm yo'nalishida yozilgan bo'lib, kitobxonni chuqur o'ylashga, fikrlashga undaydi. Kitobxon mutolaa davomida o'zidan qayta-qayta so'rovchi savol asar nima haqida yozilgani emas, balki “men nima uchun yashayapman?” qabilida bo'ladi.

Adabiyotshunos D.Quronovga ko'ra: “Boqiy darbadar”da an'anaviy eposga xos voqeaband syujet o'rnida sirtidan bir-biriga bog'lanmay turli makon va zamonda, goh reallik, gohi xayolotda kechuvchi voqealar tasvirlangan, markazida risoladagidek qahramon turmagan bo'lsa-da, ularni bir narsa – hayotning ma'nisiyu bashariyat taqdiri haqida o'yga tolgan muallif shaxsi birlashtiradi, yaxlit butunlikka – romanga aylantiradi...(1)

Juda ham mukammal qilib yaratilgan kashfiyot - (sun'iy) odam shu darajada mukammal aql sohibi bo'ladiki, har narsani sarhisob qilib chiqib, nima uchun yaralganini bilmoq uchun qochib ketadi. Uni turli harbiy, konlarda ishlatish va hokazo maqsadlarda yaratgan edilar olimlar. U buni bilmaydimi? Yo'q, shunday mukammal sun'iy aql egasi qilib yaratilgan bu kashfiyot buni biladi, u “shuning uchun yaratilibman, shu qismatim ekan” deb yashamaydi! U behisob bilim egasi, insonlar ongini egallagan bekorch tashvish, urushlarni bir qismi bo'lish uchun yaratilmaganini tushunadi, albatta, barhayot odam bu hayotni rad etib, Yaratganni izlab topishni ixtiyor qilgan, butun bu borliqlarni yaratgan KIMDIR uning dunyoga kelishini nechun istaganini sababini qidira boshlaydi...

Darbadar - lanat tekkan, jazo tariqasida abadiylikka mahkum etilgan deya og'izdan-og'izga o'tgan etikdo'z, na ibodatlari, na bir tavbasi qabul bo'lmaydigan...

Mangulik nima? Mangulik asarda jazodek keltirilgan edi.

Foniy dunyoda mangulik bo'ladimi? Qat'iy qoidalar bilan boshqarilayotgan va yaratilgan bu hayotning insonlar tomonidan kiritilgan o'zgartirishlariga va kashfiyotlariga muhtojligi rostan ham yo'q. Lekin hamma nima bilandir band, bu olimlar, fozil-u fuzalolar va xattoki dindorlar misolida ham keltirib o'tilgan. Yaqinlariga, qilishi kerak bo'lgan amallarga vaqti yo'q, ammo mangulikni, barhayotlikni orzu qiladilar. Shu o'rinda bir savol tug'iladi: inson yaqin kishilari bilan suhbatlashmasa, vaqtini birga o'tkazmasa, yoki uni Yaratgan zotga shukronalik uchun farz amallarni bajarmasa unga boqiy hayot nimaga kerak? Bu kabi savollarga professorning o'g'li tilidan yozilgan maktub javob bo'la oladi.

Lo'lilarga aylangan yurt qidirib chiqib bu yo'lda maqsadini ham unutgan badaviylar, darbadar, mangu shahar fuqarolari - ramziy obrazlar - aslida ular siz va biz emasmi?! Asarda keltirilgan Avliyo, Bonatti, Markes, asardagi har bir qahramon oxiri chang to'zonlar bilan yakunlanuvchi boqiy hayotning sahnalarida o'z taqdiri bilan yashab kelayotgan obrazlardir, har biri tahlil qilishga arziydi, boqiylikni orzu qilgan yoki jazo sifatida olgan qahramonlar boqiylik ham aslida zerikarli va ma'nisiz ekanini tushunib yetadilar. Hali buni totmaganlar buni orzu qiladi va kashfiyotlar orqali tinmay ana shu narsalarni amalga oshirishga harakat qiladilar, zero uchinchi parvonani holini qolganlar bilmaganidek ular ham, mangu hayotga buyurilganlarning kechinmalarini bilmas edilar.

“...Karvonboshi chol nabirasiga deydi: “Parvardigorning dargohi keng, u ko'p narsalarni sirlar pardasiga yashirgan. Odamlar ularning ba'zilarini biladilar, ba'zilarini bilmaydilar. Odam



bolasidan boshqa hamma (jonotlar) bir tilda gaplashadi, o‘g‘lim... Aslida, bunday sirlarni qancha ko‘p anglaganing sayin shuncha chuqur sukutga tolasan. Chunki ba‘zi bilimlar hatto halokatli bo‘ladi, bolam”

Halokatli bilim. Buni tasavvur qilish qiyinmi? Taassufki, qiyin emas. Odamzotning bilim ufqi bugun juda keng, cho‘qqisi juda baland. Ammo bu bilimdonlik faqat yaratishga, ezgulikka xizmat qilayotgani yo‘q. Dunyodagi favqulodda iste‘dodli olimlarning har to‘rtinchisi bugun ommaviy qirg‘in qurollarini takomillashtirish, yanada samaralilarini o‘ylab topish — o‘ldirish, yondirish ustida ishlamoqda. Ixtirolari uchun moddiy rag‘bat olishmoqda, martaba pillapoyalaridan yuqorilashmoqda. Inson o‘z qiyomat kunini o‘zi belgilaydi, degan gap shu emasmi?! Shu bo‘lsa, bilimdan balo ham kelib chiqsa (Griboedov), balkim bilish va anglash yo‘liga to‘siq qo‘yish kerakdir? Lekin kim qo‘yadi bu to‘siqni?(2)

“... Ha, inson bolasi uchun qiyomat jon taslim qilgan onidan boshlanmoqda... insonlar ana shu qiyomat kuniga duch kelmaslik uchun dunyoda iloji boricha ko‘proq muddat turishni orzu qilmoqda... o‘zlarining shusiz ham barhayotliklarini angalayolmasdan, vaqt o‘tgani sayin juldurlashadigan vujud libosi ichida mangu qolmoqni ixtiyor etmoqda edilar.” (3)

“... Bir qurt kelib, ko‘z o‘ngingizda kafanga kiryapti, hamda vaqti kelganida kafanidan kapalakka aylanib qanday uchib chiqishini sizga ko‘rsatib namoyon qilyapti-ku!”(4)

Yuqorida keltirilgan parchalardan, muallif bu dunyo va undagi bari narsalar, xatto inson tanasi, yoshligi, vaqti foni ekani, unda inson mangulikka ega bo‘la olmasligi, boqiy dunyo faqatgina Yaratganning ixtiyori bilan keluvchi qiyomat kunidan so‘ng kelishi mahorat bilan misollar ramzlar orqali ifodalangan.

“...Insonlar, men sizdan shu qadar ko‘p narsa o‘rgandimki... lekin anglaganim eng buyuk haqiqat – butun olam tog‘larning cho‘qqilarida yashashni istar ekan, haqiqiy saodat u yerda yashash emas, u yerga ko‘tarilishda ekan!”

Professor Ziyoning, Markesning, sayyohning yozganlaridan keladigan va asosiy xulosa bu: **abadiyat** - oila, do‘stlar, millat, xalqqa chin dildan Yaratgan yo‘lida xizmat qilishda, yaxshilik qilishda, insoniylikdadir. Bandalardan boshqa hech bir narsa so‘ralmagandek asarda...

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Quronov D. O‘ylashga undovchi asar. Sharq yulduzi / 2010 y, 6-son. B.15.
2. Ahmadjon Meliboyev. Rizq daraxti. <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/isajon-sulton-boqiy-darbadar-ahmadjon-meliboyev-rizq-daraxti.html>
3. Sulton I. Boqiy darbadar. Sharq yulduzi / 2010 yil, 6-son.
4. Ko‘rsatilgan asar.



THE IMPORTANCE OF AUTHENTIC READING MATERIALS IN THE DEVELOPMENT OF READING SKILLS

I.X.Mirzayeva
Sh.B.Rasulov
 Andijan Law
 College teachers

There are many references to authentic material in the ELT literature. Debates are still raging on why it should or should not be included in lessons, and how it is to be used or best exploited. Reading the literature, it is clear that those authors who support the use of authentic material have in common one idea: “exposure”. In other words, the benefit students get from being exposed to the language in authentic materials. Peacock (1997) defines authentic materials as materials that have been produced to fulfill some social purpose in the language community differentiates between “authentic” and “genuine material. He believes that Authentic would be material designed for native speakers of English used in the classroom in a way similar to the one it was designed for. For example, a radio news report brought into the class so students discuss the report on pollution in the city where learners live. Most of the time, though, this material is used in a genuine way, in other words, not in the way it was intended, but in a somewhat artificial way. For example, news article where the paragraphs are cut up and jumbled so students have to put them back together in the correct order. Teachers who hold positive beliefs towards using authentic material in the classroom, even when not done in an authentic situation, argue that Textbooks often do not display incidental English while authentic reading could be useful for many reasons, amongst which are: Students are exposed to real discourse, as in videos of

- interviews with famous people where intermediate students listen for gist. Authentic materials keep students informed about what is

- happening in the world, so they have an intrinsic educational value. As teachers, we are educators working within the school system, so education and general development are part of our responsibilities (Sanderson, 1999). They can produce a sense of achievement, e.g., a

- brochure on England given to students to plan a four-day visit. The same piece of material can be used under different

- circumstances if the task is different. Language change is reflected in the materials so that

- students and teachers can keep abreast of such changes. Reading texts are ideal to teach/practise mini-skills such

- as scanning, e.g. students are given a news article and asked to look for specific information (numbers, percentages, etc.). The teacher can have students practice some of the micro-skills mentioned by Richards (1983), e.g. students listen to news reports to identify the names of countries, famous people, etc. Books, articles, newspapers with a wide variety of text

- types, language styles not easily found in conventional teaching materials. They can encourage reading for pleasure because they

- are likely to contain topics of interest to learners, especially if students are given the chance to have a say about the topics or kinds of authentic materials to be used in class. On the other side, those holding negative beliefs against using authentic materials inside the classroom may claim that: They may be too culturally biased, so may cause some

- type of cross-cultural communication breakdown. The vocabulary might not be relevant to the student's

- immediate needs and above their levels; Hatch and Brown (1995) argue that vocabulary is the list of words that speakers of a particular language use. Words in this context means not only single items, e.g. “ dog “ but also string of words which together form one lexical item, e.g. idioms such as “ keep someone on his toe” or common expressions such as “ once upon a time”. Too many structures are mixed so lower levels have a

- hard time decoding the texts. Special preparation is necessary which can be time and

- effort consuming. With listening: too many different accents that are really

- too difficult to follow. Actually the most commonly used authentic reading materials perhaps are; newspapers, TV programs, menus, magazines, the internet, movies, songs, brochures, comics, literature (novels, poems and short stories), and so forth. A relevant example of involv-



ing using authentic magazine advertisements is the following: Students are set in groups of 3-4 and get some four adverts. They are to imagine they are working for an advertising agency and compare the ads taking into account the texts and the photographs. Students are to decide on which the best is and which the worst is. Then they redesign the worst ad, including the text. Ads with short texts might be used with slow learners, while those containing more complex texts are for intermediate or shinning students.

Some purposes of applying authentic materials in the classroom, there are:

1. The chance in receiving the real information and to find out what happened in the society of the world; in this situation, the students have an opportunity to explore and get the news of what happened of current issue

in so many part of the world. It is believed to be very motivating because the information that is served in authentic materials is truly pure made by the native speaker, then the students will try to give their best by being intense and focus in comprehending the material.

2. The students will earn the real language materials as much as possible; even if the classroom is not a “real-life” situation; authentic material plays the role in replacing the absence of the “real world” by giving the students the materials which are using and available in native speaker’s country only.

3. The materials give a sense of achievement to the learner; at first, the students may notice that the materials is different compare to the usual material that is used in the classroom every day. They probably do not realize that the usual materials is design just for pedagogical purpose. However, eventually students will acquire the feel of satisfactory and passion in learning the authentic materials because of they will be assured about the point that they are able to understand not only the easy/simplified English material but also the real one as well.

Overall, applying authentic texts in the classroom has many purposes. The students can be always up to date with the current issue in the world. And this is will increase students’ motivation in learning Reading Comprehension. Besides, authentic texts also bring students in real situation although classroom is not the real situation but authentic text can represent the absence of the real world, moreover authentic texts will help students in producing the achievement in classroom.



ABDULLA AVLONIY IJODINING O'ZIGA XOSLIGI

Ortiqova Durdona Davron qizi

Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti 1-bosqich talabasi

Annotatsiya: ushbu maqolada Abdulla Avloniy ijodida ma'naviy- marifiy qarashlar, undagi ta'lim-tarbiya borasidagi fikr-mulohazalar yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: Abdulla Avloniy, ijod, shoir, pedagogika, she'r, masal, muallif, hikoya.

Abdulla Avloniy o'zbek jadid adabiyotining yirik namoyandalardan biri bo'lib, XX asr ta'lim-tarbiya taraqqiyotiga o'ziga xos hissa qo'shgandir. Avloniy 30 yildan ortiq vaqt mobaynida ijod qildi. Avloniy o'ziga “Hijron” taxallusini tanlaydi va shu taxallus bilan she'rlar bitadi. Abdulla Avloniy shoir, yozuvchi, dramaturg, ammo pedagogika uning hayotidagi muhim sahifani tashkil etadi. U faoliyatning ilk bosqichidan to umrining so'nggi damlarigacha o'qituvchilik qildi, pedagogika fanining ham nazariy, ham amaliy masalalari bilan mustaqil shug'ullandi, darsliklar yaratdi. XX-asr zamonaviy o'zbek pedagogikasining asoschisi, o'zbek tili va adabiyoti o'qitish metodikasi fanining tamal toshini qo'ygan mutafakkiridir.

Har bir millatning o'z ma'naviy qiyofasi mavjud. Bugungi kunda har tomonlama taraqqiy topib borayotgan jamiyatimizda ma'naviyatni yuksaltirish yuksak vazifalardan biridir. Ma'naviyatimizni yanada rivojlantirishda esa millatimiz tarixini, ma'naviy qiyofasini o'zida badiiy aks ettirgan tarixiy badiiy hamda ilmiy asarlarning ahamiyati va o'rni beqiyosdir. O'zbek adabiyotida bunday asarlar juda ko'p. Ular yosh avlodni barkamol qilib voyaga yetkazishda muhim ahamiyatga ega. Bu jihatdan, taniqli o'zbek adibi Abdulla Avloniyning maktab uchun yaratgan to'rt qismdan iborat “Adabiyot yoxud milliy she'rlar” hamda “Birinch muallim”, “Turkiy guliston yoxud axloq”, “Ikkinchi muallim”, “Maktab gulistoni” kabi darsliklari ham xarakterli bo'lib hisoblanadi. Bu asarlardagi mukammal fikrlarning g'oyaviy to'liqligi, ta'lim-tarbiya tizimiga va tushunchalariga doir fikrlarning ilmiy-nazariy asoslanganligi yuqoridagi fikrlarimiz dalilidir.

A. Avloniy «Ikkinchi muallim» darsligida masallardan mohirona foydalangan, ya'ni undagi matnlarning 20 tasi masal janriga mansubdir. Muallif darslikdagi hikoya va masallarning barchasida ikki qarama-qarshi qutb yaxshilik va yomonlik, ahillik va xudbinlik, mehnatsevarlik va dangasalik kabi ijobiy va salbiy xususiyatlarni bir-biriga muqoyasa qiladi, xulosa «qissadan hissa»da esa ularni xolisona baholaydi. «Ikkinchi muallim»da bolalarning saviyasi, yoshlari o'sganligini hisobga olgan: ulardagi she'rlar va nasriy hikoyalar shaklan va mazmunan, ilgari surilgan masalalar ko'lamiga «Birinch muallim»dagiga nisbatan ancha keng.

Abdulla Avloniy «Ikkinchi muallim» darsligida ifodali hamda yoddan o'qish uchun maxsus she'rlar yaratdi. Shoir bunday she'rlarning tuzilishiga, musiqiylikiga, qofiyalarning, turoqlarning muntazamligiga alohida e'tibor berdi. Odatda, bunday she'rlarga muallif bilan bir qatorda o'quvchining ham his-tuyg'ulari singib ketadi. Demak, ifodali o'qishga qaratilgan she'rlar jarangdor, o'ynoqi, o'quvchining histuyg'ulariga she'riyatni-go'zallikni, badiiy so'zni his qilishga o'rgatish vazifasini qo'yadi. A. Avloniy o'quvchilarni estetik tarbiyalashda, ularning og'zaki nutqini o'stirishda maktabning pastki sinflaridayoq ifodali o'qish metodiga alohida e'tibor beradi. Shuning uchun ham muallifning ushbu «Birinch muallim» va «Ikkinchi muallim» darsliklari usuli jadid maktablarida ancha keng qo'llangan va bir necha bor qayta nashr qilingan.

O'zbek dramaturgiyasining paydo bo'lishi va xalq orasida unga mehr uyg'otishda truppa va uning rahbari Avloniy muhim rol o'ynadi. “Advokatlik osonmi?” komediyasida advokat Davronbek orqali Turkistonda mavjud bo'lgan huquqsizlikni hamda dunyo voqealaridan bexabarlikni fosh etadi. Shu bilan bir qatorda qimorbozlar obrazi orqali xalqning ma'naviy turmushining tuban bir holga kelib qolganligini zo'r mahorat bilan ko'rsatib berdi. “Advokatlik osonmi?” pyesasi mavzu doirasining kengligi va badiiy darajasining pishiqligi bilan 1914-yilgacha yozilgan asarlarining yetuklari qatoriga kiradi. Mazkur asar mavzu va personajlarning ko'proq badiiy to'qima yo'li bilan tasvirlanishi, shu davrdagi boshqa dramalarga xos pand-u nasihatning imkon qadar chegaralanganligi pyesaning o'ziga xos xususiyatlaridan hisoblanadi. Asar bosh qahramoni advokat Davronbekning so'zlarida nasihat va va'zxonlik mavjud bo'lsa-da, u umrida ko'p muammolarga duch kelgan, hayotiy muammolarni yengib o'tishga intilgan, baxtli hayot uchun kurashga o'tilgan inson sifatida namoyon bo'ldi [1].



Muallif nazarida boshiga ish tushgan bu kimsalarning og‘ir qismatiga sabab, avvalo, zamon va unda mavjud tartibotlarning norasoligi bo‘lsa, oxir-oqibat insonlarni asir qilib olgan qoloqlik muhiti, fuqarolarning sustkashligidir. Abdulla Avloniy pyesadagi g‘aflatda qolgan personajlar ahvoliga achinish hissi bilan birga ularni zamon tartibotlarini, o‘z haq-huquqlarini bilmaslikda ayblaydi. Bu qoloqlik, bu laqmalik va bilimsizlik asarning bosh qahramoni Davronbekning xalqdan, xalqning esa Davronbekdan bezor bo‘lishiga sabab bo‘ladi. Asarda Davronbekka ko‘mak istab kelgan kimsalarning har biri o‘z dardlariga malham istaydilar va buni Davronbekdan ololmagach, alamlariga chiday olmay “eplolmas ekansan, advokatlik qilib nima qilarding?” – ma’nosida, unga “Advokatlik osonmi?” savoli bilan ta’na qilib chiqib ketadilar. Muallif bu voqealar orqali qonun ustivorligi bo‘lmagan mamlakatda hech qanday rivojlanish va huquq erkinliklari bo‘lmasligini amalda isbotlab beradi [2].

Abdulla Avloniyning barcha pyesalari sahnabop bo‘lib, bunday imkoniyatlarni “Advokatlik osonmi?” asarida ham kuzatish mumkin. U ijro uchun qulay, talqinida improvizatsiyaga keng imkoniyat ochib beradigan asar bo‘lganligi tufayli “Turon” sahnasidan tashqari ko‘pgina boshqa havaskor jamoalar e’tiborini ham o‘ziga tortdi. Birgina “Turon” teatrining o‘zida Mannon Uyg‘ur 1918–1919-yillari komediyani ikki bor sahnalashtirdi, spektakl repertuardan mustahkam o‘rin oldi va aktyorlar uchun ma’lum darajada mashq maktabi vazifasini o‘tadi.

Xulosa qilib aytganda, Avloniy ijodiy merosi ma’naviy-ma’rifiy tarbiya borasidagi qadrlidir. Uning asarlarida ilgari surilgan ta’lim-tarbiyaga oid fikrlar milliy ma’naviyatimiz rivojlanishida qimmatli bir manba bo‘lib xizmat qiladi.

Adabiyotlar;

1. Abdulla Avloniy..Turkiy guliston yoxud axloq - Toshkent: Yoshlar nashriyot uyi, 2019.
2. A. Boboxonov, M. Maxsumov, “A. Avloniy pedagogik faoliyati” 1999 yil.
3. K. Hoshimov, M. Inomova. “Pedagogika tarixi” Toshkent. 2006-yil.



ОНА ТИЛИ НАМДА АДАБИЙОТ ДАРСЛАРИ УЙГ‘УНЛИГИ

Parmanova Dilorom, Safarova Rayhon

Navoiy viloyat Xatirchi tumani 64-umumta’lim maktab

Ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Sinonimlar har bir til lug‘atining boyligi sanalib, nutqning jozibadorligini ta’minlashda asosiy leksik birlik hisoblanadi, birdan ortiq so‘zning ma’noviy teng kelish xususiyati ko‘pincha ularning biri o‘rnida ikkinchisining qo‘llanishiga imkoniyat yaratadi. Tildagi ma’nodosh so‘zlarning ko‘p bo‘lishi tilning estetik vazifasini yanada to‘liq bajara olishini osonlashtiradi. Bu juda qadim zamonlardan beri anglangan, idrok etilgan va o‘rganilgan¹. Badiiy nutqda sinonimlardan foydalanganda, ularda mavjud bo‘lgan ma’no farqlari va emotsional-ekspressiv belgi xususiyatlari inobatga olinadi. Ko‘pgina tilshunoslar sinonimlarning boshqa til birliklaridan ajratib turuvchi muhim belgisi deb ularning semantik tuzilishidagi uslubiy bo‘yoqni bilishadi. Masalan, maktab o‘quvchilariga sinonimlar mavzusini she’riy matndan foydalangan holda o‘rgatish ularda nazariy bilimlarni mustahkamlabgina qolmasdan, estetik zavq ham bag‘ishlaydi. Ushbu jihatlarni o‘rganishda A.Oripovning she’rlaridan foydalanish mumkin. Bunda o‘quvchining ma’nodosh so‘zlar haqidagi nazariy bilimlari mustahkamlanadi. Masalan, shoirning “Diyor” she’ri shunday boshlanadi:

Ko‘pdir bu dunyoda ellar, elatlar, Qadim va noqadim xalqlar, millatlar. Bu o‘rinda *ellar, elatlar xalqlar, millatlar* so‘zlari sinonimik qator sanaladi, o‘qituvchi, albatta, bu so‘zlarning ma’no qirralaridagi farqqa to‘xtalmog‘i lozim va izohlardan kelib chiqib, *xalq* so‘zi dominanta – bosh so‘z ekanligini ta’kidlashi kerak. Masalan, *el* so‘zida “xalq, millat” tor ma’noda, *elat* so‘zida “kishilarning millat shakliga kelmasdan oldingi tarixiy birligi”² ma’nosi mavjudligini aytishi shart. Sinonimlarning yonma-yon kelishi mazmunni yanada aniqroq bo‘lishiga xizmat qiladi. Mazkur she’rning keyingi misralarida ham sinonimlar keltirilgan: *Ammo shu turfa xil, rangdor tuproqni, Kentlar va ovullar, shahr-u qishloqni Tutashtirib turar bir nom daf’atan, U ona diyordir, jonajon Vatan!*

Vatan, yurt, o‘lka, mamlakat, diyor sinonim so‘zlarida “Kishi tug‘ilib o‘sgan va o‘zini uning fuqarosi hisoblagan mamlakat” ma’nosi birlashtiruvchi ma’no, “o‘rin-joy”, “yashash joyi” ma’nolari ma’no bo‘lakchalaridir. So‘zlarning har biri esa o‘ziga xos farqlovchi belgilarga ega. Masalan:

Yurtim, senga she’r bitdim bu kun, Qiyosingni topmadim aslo. Shoirilar bor o‘z yurtin butun - Olamaro atagan tanho. Ular she’ri uchdi ko‘p yiroq, Qanotida kumush diyori, Bir o‘lka bor dunyoda biroq Bitilmagan dostonidir bori: Faqat ojiz qalamim manim, O‘zbekiston, Vatanim manim.

Ammo ko‘rinib turibdiki, keltirilgan so‘zlarning birortasida ham ularning o‘ziga xos belgisi aniq ko‘rsatilmagan. Ushbu ma’nodoshlik qatorida ham dominanta birlik *vatan* so‘zsidir. Qolgan ma’nodoshlar esa ushbu so‘z atrofida uyushadi. “Diyor leksemasi *Vatan* leksemasiga nisbatan kam qo‘llanuvchanligi bilan xarakterlanadi. Asosan badiiy uslubda qo‘llanadi. *Mamlakat* leksemasi esa ko‘proq ilmiy termin sifatida faol.”³ *O‘lka* leksemasi izohiga nazar tashlaydigan bo‘lsak, “aynan mamlakat” degan izohga to‘g‘ri kelamiz. *O‘lka* leksemasi ko‘proq badiiy nutqqa xoslanganligi bilan ahamiyatli.

Odatda, o‘qituvchi so‘zlarning ma’nolaridagi bo‘yoqdorlik, she’riy matnga xoslik xususida to‘xtalib va albatta, sinonim so‘zlarning kelishi she’rda bir so‘zning takror kelishining oldini olishi, so‘zlovchiga tanlash imkoniyatini berishi, ma’nodoshlar ifodani chiroyli, o‘ziga xosligini ta’minlai xususida fikr bildirmog‘i shart.

Ma’nodosh so‘zlarni she’riy matnlar asosida o‘rganish o‘quvchining ma’lum bir so‘zning ma’nodoshini oson topishiga va uni yodda saqlab qolishiga imkon yaratadi, shuningdek, uning og‘zaki nutqini o‘stirish, badiiy fikrlash ko‘nikmasini shakllantirishga yordam beradi. Shu orqali o‘quvchi o‘zi uchun yangi bo‘lgan so‘zlar bilan tanishadi va buning uchun o‘qituvchi unga ko‘mak beradi. “Ozarbayjon” she’rida sinonimlar juft misralarda keltirilgan: *So‘ylasin ming yillik*

1 .Mirtojiyev M.M. O‘zbek tili semasiologiyasi.-T.:Mumtoz so‘z. 2010. -B 205.

2 O‘TIL. 5-jild. -T.: O‘z ME, 2008. 30-b.

3 O‘roqova Z. Maskan otlari lug‘aviy-ma’noviy guruhi va uslubiy xususiyatlari: Filol fan.nomz. diss.-T., 2011.



*mo'ysafid tarix, Bu do'stlik bilganmi **shubha, gumonni**. O'zbekman, anglamay qayoqqa bordim, Shu inja ozariy **tilni, zabonni**. Do'stlik – bu muhabbat yanglig' farahkim, Bilgay u na **hadni** va na **dovonni**.*

O'quvchi sinonimlarning qaysi biri yozma (shubha), qaysi biri og'zaki (gumon) nutqqa xosligini farqlay bilishi shart, bu uning yozma va og'zaki nutqining shaklanishi uchun muhim sanaladi. Ma'nodosh so'zlarni she'riy matnlar asosida o'rganish orqali o'quvchi sinonimik qatordagi so'zlarning yangilik yoki eskilik (zabon so'zi) bo'yog'iga egaligi haqida bilib oladi. Yoki u savol berilganda chegara so'zining ma'nodoshlarini topa olmasligi mumkin, keltirilgan she'riy parcha orqali bu so'zning *had, dovon* ma'nodoshlari mavjudligi va ularning o'zlashma so'z (*had* - arabcha, *dovon* - forsha) ekanligi haqida ma'lumotga ega bo'ladi hamda o'z so'z boyligini oshiradi.

Maktab o'quvchilariga sinonimlarni zamonaviy she'riy matnlar asosida o'rgatish o'quvchining lug'at boyligini boyitadi, sinonimlarning nozik ma'nolarini farqlashni o'rganadi, adabiyotga mehr qo'yadi.



DEVELOPING STUDENTS' READING SKILLS BY MEANS OF BLOGS

Parpibayeva Maftuna Zafarjon qizi

Master of English Philology

Namangan State University

Annotation: This article discusses the benefits of teaching English through blogs.

Keywords: the internet, blogs, topics, texts

The use of a blog as a platform for extensive reading becomes valuable since it provides the possibility of readership and opportunity for interaction and collaboration. As the online journal facilitating users to display information in chronological order and connected to the Internet, the blog also can help students to get a wide variety of reading materials, which should be conducted in extensive reading activities. However, the use of a blog in this study is integrated with the process of learning in the classroom so that the students can use it for reporting their reading activities and share what they read beyond the classroom.

The current stage of the development of society is characterized by a strong influence on it of computer technologies that penetrate into all spheres of human activity, ensure the dissemination of information flows in society, forming a global information space. At present, a new education system is being formed in Russia, focused on entering the global information and educational space. The development of reading skills in English classes using the Internet is carried out mainly through the study of authentic texts, whether it be newspapers, magazines, fiction and scientific literature, using sites created in a foreign language.

It is known that the purpose of reading influences the choice of texts, their subject matter, and work with them. Of great importance is the cognitive and professional value of the text, its correspondence to the interests of the students and their age. In addition to the topics of the texts, it would be advisable to take into account the problems that are covered in the text. It is the problematics of texts that serves as a criterion for an adequate selection of language and speech material, contributes to the formation of the necessary language and speech skills. It also contributes to the solution of certain tasks of educating the student's personality. However, the same text can have different effects on different people and lead to different conclusions and points of view. Thus, we see that the role of the teacher in choosing texts and forms of working with them is important.

Taking into account the above information, we have selected authentic texts for the development of each type of reading - search, study, study and viewing.

Students were offered authentic texts on various topics, corresponding to the calendar plan of the discipline. Each text is followed by a series of exercises that contribute to the formation and improvement of reading skills. It is assumed that students perform this type of work outside the classroom, that is, remotely, using an Internet connection.

It should be noted that a teacher working in the distance education system must be a specialized professional with certain skills and abilities. He must be aware of the latest news, changes and developments in the discipline taught. One of the important components of the learning process, which includes the use of information technology, is the sufficient competence of the teacher in using a computer. In addition, such qualities as dynamism, vigor, the desire for self-development and continuous professional development, and innovation will be indispensable.

Experimental training took place in full-time and distance forms while teaching students the language of the specialty at an average level, and independent individual work of students was organized remotely on the basis of the developed blog and carried out in the form of independent individual work of students without the help of a teacher and independent individual work of students with the help of a teacher in the format of virtual consultations.

In conclusion, it can be said that, the processes of renewal in the field of teaching foreign languages at school create a situation in which teachers are given the right and opportunity to independently choose models for constructing courses in the subject, teaching aids and other teaching aids. In this situation, it is necessary to approach the solution of a number of methodological problems from the point of view of activating the activity of all participants in the pedagogical process, and above all, the teacher. It is the teacher in the new conditions who must choose from a variety



of methodological systems the one that is more in line with modern pedagogical realities and the specific conditions of teaching foreign languages.

REFERENCES

1. https://www.researchgate.net/publication/342333628_Blogging_in_Extensive_Reading_Students%27_Voice_in_Blended_Learning_Classroom
2. http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/110-foreignlang/10253-Formirovanie_navykov_chteniya_na_urokakh_angliyskogo_yazyka_v_sredney_shkole.html



MATN USTIDA ISHLASH TEXNIKASI

Qirg'izoVa Feruza Suinboyevna

Norin tumani 15-maktab

ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Tel: +998 99 480 16 86

ANNOTASIYA: O'quvchi nutqining mukammal san'at asaridek jozibali, ta'sirchan, shu bilan bir qatorda aniq va ixcham shaklda ifodalanishi uchun anchagina mehnat talab etiladi. Ushbu maqolada shu haqida fikrlar keltirilgan

TAYANCH SO'ZLAR: Tasviriy matn, hikoya matni, muhokama matni, diagramma matni, auidiomatn, mumtoz matn, she'riy matn...

Matnlardagi iste'moldagi tarixiy so'zlar, nafaol yoki o'zlashma so'zlar izohini o'rganish, matnda ilgari surilgan g'oyani aniqlash barobarida har bir punktuatsion, orfografik va orfoepik qoidalariga asoslangan amaliyotlarni ham diqqat bilan o'rganmoq mahorat Maktabini o'taydi Demak, ona tili ta'limi o'qituvchisining vazifasi shogirdini ana shunday mahoratni egallashiga yo'l-yo'riq ko'rsatishdir. Quyida matn ustida ishlash texnikasini shakllantirishga yo'naltirilgan didaktik topshiriqlardan namunalar keltiramiz.

1. Matn g'oyasini aniqlash.

“Jadvalli test” usuli yordamida matnni didaktik tahlil qiluvchi topshiriq. Bunda o'quvchi ko'pvariantlilikka asoslangan topshiriqlar ustida ishlaydi. Natijada bir tomondan didaktik tahlil orqali matnning ta'limiy va tarbiyaviy jihatlarini ochilsa, ikkinchi tomondan esa o'quvchining fikrlash doirasi o'rganiladi:

ROSTGO'Y BOLA (Turkman xalq ertagi)

Bir kishining o'g'li bo'lgan ekan. Ularning qirqta oltin tangasi bor ekan. Otasi shu qirq oltin tangani o'g'lining eski choponi yoqasiga tikib, uni savdogarlarga qo'shib yuboribdi.— O'g'lim, hecham yolg'on gapirma, halol bo'lg'in, — deb o'g'liga buyuribdi. Savdogarlar yo'l yurishsa ham mo'l yurishibdi, bir joyga yetib borishganda ularga qaroqchilar hujum qilishibdi. Qaroqchilar o'zaro maslahatlashib, „mana bu yalangoyoqqa u-bu narsa bersakmikin“ deyishibdi. Qaroqchilardan biri bolani masxara qilib so'rabdi:— Ey, yalangoyoq, sendan nimani ham olish mumkin?

— Menda qirqta oltin tanga bor, — deb javob beribdi bola.

— Senda qirqta oltin tanga nima qilsin? — deyishibdi qaroqchilar kulib.

Shunda bola choponining yoqasini yirtib, oltin tangalarni ko'rsatibdi.

— Nega bularni bizga ko'rsatding? — deb so'rashibdi qaroqchilar. — Biz senga pul bermoqchi edik, endi bo'lsa buni ham olib qo'yamiz.

— Hechqisi yo'q, otam halol bo'l, yolg'on gapirma, deb o'rgatgan, — deb javob beribdi bola.

Hayron bo'lgan qaroqchilar savdogarlarga mol-mulkini, pullarini qaytarib berib, halol mehnat qilish uchun qaroqchilikdan voz kechishibdi. (144 ta so'z)

Topshiriqlar bir necha variantli javoblardan iborat, to'g'ri deb javoblarni shartli belgilar asosida beriladi.

2. Mumtoz matn ustida ishlash ko'nikmasini shakllantirish

Bilamizki, mumtoz matnlarning aksariyati aruz vaznida yozilgan she'riy asarlardir. O'quvchini bunday matnlarni tahlil qilishi uchun, avvalo, ko'nikma hosil qilish kerak. Buning uchun, avvalo, “uy ishi”ga barmoq vaznidagi she'riy asarlarni nasriy yo'l bilan mazmunini yoritish kabi mustaqil vazifalar berib borilsa, gap tarkibidagi o'zgarishlar(inversiya)ni to'g'ri qabul qiladi va gaplarni odatdagi tartib bo'yicha joylashtira olishni o'rganadi. Kichik-kichik tarqatmalar shaklida mustaqil bajarish uchun qo'shimcha mashqlar beriladi.

3. Nazorat ishlari tahlili:

a) Xatolar ustida ishlash.

Bilasizki, yozma nazorat sinovi o'tkazilgandan so'ng, albatta, uning tahlili uchun qo'shimcha bir soat ajratiladi. Negaki, aniqlangan xatolarning yo'l qo'yilishiga sabab nimada ekanligini o'rganilmasa, o'z vaqtida bartaraf etilmasa, bu kichik-kichik xatolar e'tiborsizlik tufayli nutqiy savodxonlikda jiddiy nuqson paydo bo'lishiga olib keladi. Eng avvalo, o'quvchini o'z ishini tahlil qila olishi va o'zga ishlar bilan qiyoslay olishi hamda baho bera olishiga o'rgatish



lozim. Bunda ishoraviy, imloviy, uslubiy xatolarni bartaraf etishning oddiy usuli hamkorlikda: jamoa bilan ishlash yaxshi natija beradi. Yozuv taxtasiga yo'l qo'yilgan xatolar birma bir yoziladi. “Bu – meniki!” ta'limiy didaktik o'yini orqali guruhlar xatolarni ajrata boshlaydi. Ha, anglaganingizdek, uch guruh: tinish

ishoraviy, imloviy va uslubiy xatolarni ajratib, uni to'g'ri variant bilan almashtiradi. Shu vaqtning o'zida javobga izoh berib o'tadi. b) Didaktik tahlil: Yuqoridagi jadvalli tahlil savodxonlik bo'yicha xizmat qilsa, mazmunini didaktik tahlil qilish usuli ham o'quvchining o'z ishiga xolis baho berishini ta'minlaydi. Jarayonni hamma, o'zlashtirishi va dunyoqarashi turli, o'quvchi uchun qulay tashkil etish maqsadida didaktik ta'lim usullaridan biri “Chiroyli nutq sohibi”ni o'tkazish yaxshi samara beradi. Bunda jamoalar har bir o'qilgan ijodiy ishga munosabat beradi va baholaydi. Yuqorida ko'rilgan barcha ta'limiy usullar ona tili ta'limi oldiga qo'yilgan vazifalarni qaysidir ma'noda ado etishda vosita bo'lishiga ishonaman. Davlat ta'lim standartida qo'yilgan talablar: mustaqil va ijodiy fikrlay oladigan, o'zgaralar fikrini anglaydigan –muloqot va nutq madaniyati rivojlangan shaxsni kamol toptirish kabilarni bajarishda

xizmat qiladi.

Xulosa o'rnida shuni aytishim joizki, o'quvchining qaysi sohada faoliyat yuritishidan qat'i nazar, birinchi navbatda, nutqiy savodxonligi mukammal darajada bo'lishi zarur. Ijodkorlik shakllangan bo'lishi zarur! Bu - davr talabi! O'z bilimini amaliyotda namoyon etishi uchun aniq, ravon va sof nutq egasi bo'lsinki, mamlakat taraqqiyotiga yetuk milliy kadr sifatida xizmat qilsin! O'zbek tilining juda katta imkoniyatlari xususida tanlagan sohasi orqali targ'ib qilsin!

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Hasanboyev J., To'raqulov X., Haydarov M., Hasanboyeva O., Usmanov N. Pedagogika fanidan izohli lug'at. – Toshkent: Fan va texnologiya. 2009. – B.154.
2. O'zbekiston milliy ensiklopediyasi. 4-jild. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti, 2002. –B.169.
3. “Innovatsion ta'lim texnologiyalari va pedagogik kompetentlik” moduli bo'yicha o'quv-metodik majmua.- Toshkent, 2016. –B. 42.



“ХАЙРАТ-УЛ АБРОР”ДА БАРКАМОЛ ТАЪСИРЧАНЛИК ТАМОЙИЛИ

Сайфиева Тожинор, Ражабов Шахноза

Навоий вилоят Хатирчи тумани 4-умумтаълим мактаб

Она тили ва адабиёти фани ўқитувчиси

Таълим-тарбия жараёнида устоз-шогирд тизимидан фойдаланиш Шарқ халқлари тафаккурининг ажралмас қисмидир. Айниқса, Шарқ адабиётида бу тизимнинг назарий ва амалий аҳамияти етарлича талқин қилинган. Поэтик тафаккурнинг нодир намунаси саналган Алишер Навоий асарларида айна тизимнинг бир қанча жиҳатлари ёритилганки, улардан бугунги таълим фаолиятида истеъфода этиш катта муваффақиятларга сабаб бўлади.

Ҳазрат Алишер Навоий асарлари инсоният тамаддунида бадиий ижоднинг энг сара намуналари десак, ҳеч бир муболага қилмаган бўламиз. Навоий асарларини ўқиб ўрганиш ҳар гал шундай ҳулоса чиқаришга асос беради.

Навоийнинг “Хамса” асари таркибига кирувчи илк дoston “Хайратул аброр”даги мақолотларда “руҳий тарбия” илмига оид юксак инсоний фазилатларнинг поэтик талқини баён қилинган. Иймон, адолат, сидқ, қарам, адаб, қаноат, вафо, ростлик, илм, нафрасонлик каби фазилатлар инсоннинг асл инсонийлик моҳиятига далолат қилиши ҳақида фикр юритилган. Асарда кетирилган юксак ва олийжаноб фазилатлар ҳаётда учраши мумкин бўлмаган, инсоният учун қўл етмас эстетик идеаллар эмас. Уларнинг барчаси воқеликда мавжуд, ҳазрат Навоийгача яшаб ўтган ёки муаллифга замондош бўлган реал тарихий шахсларнинг гўзал ахлоқ намуналаридир. Асарда келтирилган ҳикоятларда аксарият ана шу конкрет тарихий шахслар ҳаётидаги бирон воқеа қаламга олинган.

Таълим-тарбияда устоз ва шогирд орасидаги асосий восита сўз саналади. Устоз (педогог) рост ва таъсирчан сўз воситасида ўқувчи (шогирд)га руҳий-маънавий таъсир ўтказиш асносида унда билим ва кўникмаларни шакллантириб боради. Шу жиҳатдан, устоз-шогирд муносабатларида рост ва таъсирчан сўз энг муҳим ва катта аҳамият касб этади.

Ҳазрат Навоий талқинида инсон муаззам бир дарахтга қиёсланса, унинг ҳосили сўздир. Лекин у шунчаки сўз эмас. Инсоннинг қалб кўрида пишиб етилган, унинг моддий ва маънавий қиёфасини ўзида акс эттира оладиган, одамнинг феъли билан йўғрилган чинакам таъсирчан ва тирик ҳодисадир. Сўз билан берилган ёрдам ўрни келганда ҳисобсиз мол-дунё билан берилган ёрдамдан афзал бўлиши мумкин. Чунки сўзни Навоий “ўлимдан нажот” ҳамда “ўлик танга ҳаёт” берувчи восита деб ҳисоблайди.

“Ҳам сўз ила элга ўлумдин нажот,

Ҳам сўз ила топиб ўлук тан ҳаёт.

Бир сўз этиб онча балиятни даф,

Ким сочибон ганж етишмай бу наф...”¹

Агар инсон яхши сўз айтишга имкон топа олмаса, ёрдамга муҳтож кишига нисбатан қалбида бир инсонийлик туюши зарур. Бошқалар муваффақиятидан қувониш, дардига шерик бўлиш ҳам ўзига хос кўмак, аслида.

Навоий асарларида инсонга мол-дунё, мансаб-мартаба, илм, насл-насаб ёки бошқа тафовутлардан келиб чиқиб эмас, аввало, инсонлиги ва инсонийлиги нуқтаи назаридан баҳо берилади. “Хайратул аброр”да келтирилган Айюби халаф ва нохалаф ўғри ҳақидаги ҳикоятда айна шу ҳолатнинг гувоҳи бўлиш мумкин².

Ҳикоятда шайх Айюб кечаси ўз хужрасида ибодат билан машғуллигида бир ўғри лаҳм кавлаб хонага кириб боради. У ердаги ҳамма арзирли нарсаларни олиб, қайтиб кетаётганида юклари билан лаҳмга сиғмай қолади. Бу ҳолни тўғри англаган шайх ўғрига муруват кўрсатади ва эшикни очиб беради. Бундай қутилмаган муносабатдан қаттиқ таъсирланган ўғри шайх ҳузурида тавба қилиб, ўзининг ноҳўя ҳолатини ислоҳ этади.

Мана шу биргина ҳикоят воситасида муаллиф мураббий маҳорати, маърифий таъсир ҳамда маънавий камолот масаласини яққол ифода этган. Достондаги Боязид ва унинг шогирди,

1 Алишер Навоий. Хайратул аброр. Илмий-танқидий матн (тузувчи Порсо Шамсиев). Т.: Фан, 1970. – Б. 140.

2 Мазкур ҳикоят достоннинг XLVII бобида келтирилган. Қаранг: Алишер Навоий. Хайратул аброр. Илмий-танқидий матн (тузувчи Порсо Шамсиев). Т.: Фан, 1970. – Б. 143-144.



Иброҳим Адҳам ва Робиа, Шох Ғозий ва кампир, шер билан дуррож, Хожа Муҳаммад Порсо ва ўғли Абу Наср, Фахриддин Розий ва Хоразмшоҳ, Ҳотами Тоий ва ўтинчи чол каби ҳикоятларда ҳам айни шу каби таъсирчан услубнинг гувоҳи бўламиз. Биз бу ўринда биргина шайх Айюб ва ўғри ҳақидаги ҳикоятни қисқача таҳлил қилиш билан чекланамиз.

Одатда бирон номаъкул ишни кўрган киши биринчи галда зудлик билан уни инкор этиш пайида бўлади. Бунинг инкор этилувчига таъсири эса баъзан мулоҳаза қилинмайди. Айрим ҳолларда инкор худди сув оловни алангалантиргандай вазиятга мутлақо зид таъсир кўрсатиши мумкин. Адресатнинг ички ҳолатини инобатга олмасдан қилинган куруқ панд-насихат эса, ҳамиша кутилганидек натижа кўрсатавермайди. Бундай пайтда (мазкур ҳикоят воситасида) таълим-тарбияда кўпчиликнинг ҳаёлига келмаган янги бир йўл таклиф этиляпти. Бу адресатни ҳис қилиш ва ўзидан юқорироқ мартабада кўришдир.

Алишер Навоий таянган поэтик қонуниятлар, хусусан, мумтоз поэтиканинг назарий масалалари ўрганиладиган “балоғат илми”га кўра, ҳар қандай нуқсонлардан холи сўз ва гапнинг “муқтазои ҳол”га мувофиқлиги (“мутобақат”) энг етакчи аҳамият касб этади¹. Бу ўринда уч жиҳатга алоҳида эътибор қаратилади:

1. Турли нуқсонлардан холи сўз ва гап.
2. Нутқ ифода этилаётган пайт ҳамда нутқ йўналтирилган шахс (“мухотоб”)нинг қабул қилиш ҳолати.

3. Нутқ билан мухотоб ҳолати ўртасидаги айни мувофиқликнинг таъминланиши.

“Балоғат илми” олимларининг таъкидлашича, шу учта жиҳат нутқ эгаси (“мутакаллим”)нинг ўз мақсадига тўла етишиши учун баркамол таъсирчанлик воситасидир².

Ҳикоятда Айюб ўғрини жазолаш, инкор қилиш, айблаш, камситиш йўлидан бормади. Бир адашган, бечора ва гумроҳ кишига инсонийлик нуқтаи назаридан муносабатда бўлди. Уни инсон сифатида тўғри тушунди ва амалий ёрдам берди...

Ҳикоятни ҳақиқий маънода – фақатгина ҳаётини воқеликни поэтик акс эттириш натижаси сифатида ўрганиш ҳам мумкин. Бунда ўқувчи бир пайтлар тарихда икки киши орасида бўлиб ўтган кичик воқеа ҳақида маълумотга эга бўлади, холос. Ундан ўзига яраша хулоса чиқариши, ўрнатма ё ибрат олиши ҳам мумкин. Аммо асарга поэтик қонуниятлар, хусусан, Алишер Навоий ижодий методи принципларидан келиб чиқиб ёндашилса, янада кенгрок маънолар қатламига дуч келамиз.

Ҳазрат Навоий асарларида қаламга олинган реал тарихий воқелик бир вақтнинг ўзида мажоз сифатида ҳам алоҳида аҳамият касб этади. Бунда кўзда тутилган маъно ва моҳият фақат келтирилган тарихий воқеани ифода этиш билангина чекланиб қолмайди. Ҳикоятдаги воқелик мажозий маънода тушинилса у муттасил кенгайиб боровчи маъно кўламига эга экани маълум бўлади. Бир қарашда фақат биргина тарихий воқеликни акс эттираётган поэтик ҳодиса айни пайтда барча замон ва маконлар учун хос бўлади ҳамда ўша ҳар бир замон, макондаги ўқувчини ўзига сиғдира олувчи поэтик формула вазифасини бажаради. Энг муҳими, барча сатҳларда ўқувчи руҳий маънавий савиясини кўтариш ва юксалтиришга хизмат қилади.

Ҳикоятдаги “Айюби халаф”, “тун зулмати”, “ибодат”, “хужра”, “ўғри”, “лаҳм”, “ўғирланиб қопга жойланган нарсалар”, “эшик” ҳамда “тавба” – буларнинг барчаси мажозий характер касб этади. Шу жиҳатдан, ҳикоятдаги Айюби халаф образи ҳар қандай ҳолатда инсонни тўғри тушуниб, саодат йўлини кўрсата олувчи (мураббий) шахс. Ўғри – ҳаётда муаммолар гирдобидан қолиб, йўлини йўқотган ҳамда йўлсизлик зулматида ўзига нораво йўл топиб олган, адашган кимса образи. Эшик – фақатгина хужрадан чиқиш эшиги эмас, мажозий маънода йўлини йўқотиб қўйган кимсанинг барча муаммолар гирдобидан чиқиш эшиги ҳамдир. Хужра – дунё. Ўғрининг олиб кетишга уринган, лекин олиб кетолмаган нарсалари эса, дунёдаги моддий бойликлардир. Инсон дунёга келиб олиб кетишга интилгани (моддий бойлик)дан кўра олиб кетгани (тавба) афзал экани; маънавий баҳрамандлик билан инсоннинг кўнгли чинакам хузур-ҳаловатга етишиши; шу орқали инсон ва умр моҳиятини англашга муяссар бўлиши ифода этилади.

Инсон тирик экан, ҳаётда турли йўлсизлик-чорасизликларга учраши мумкин. Лекин

1 Бу ҳақда қаранг: Хатиб Қазвиний Жалолиддин Муҳаммад ибн Абдурахмон. Талхисул Мифтоҳ. Байрут, Мактабатул асрийя. 2014. – Б. 38.

2 Қаранг: Шарифов З. Балоғат фани. Т.: Movarounnahr, 2014. – Б. 6-7.



бундай вазиятдан қандай чиқиб кета олиш баъзан катта муаммога айланади. Шунда инсонга суянч бўладиган, кўнглини тушунадиган, тўғри йўл кўрсатиш билан ёрдам бера оладиган бир елкадош зарур бўлади. Ҳикоятдаги Айюб образи фақатгина йўл кўрсатувчи эмас, инсон қалбидаги маънавий хасталикларни даволай оладиган ҳозик табиб ҳамда моҳир мураббий сиймосида акс эттирилган. Шунга кўра, Айюбнинг тутган йўли бир инсон ҳаётини тўғри ўзанга солиб юборган энг самарали усул бўлди.

Демак, ҳазрат Навоий ижодида сўз фақат қуруқ панд-насихатданиборат эмас. У инсониятга ўрناк бўлувчи чинакам ҳаётий жонли мисолларда мужассамлашишдан ташқари асл инсон – “аброр одам”¹нинг қалби амали ва тили бирлигининг нишонаси сифатида юзага келган. Қалб ва амал бирлиги сўз учун мустаҳкам икки асос вазифасини ўтайди. Шу сабабдан у баркамол таъсирчанлик хусусиятига эга.

Навоий ижодини ўрганиш орқали таълим-тарбия ва ҳақиқий ислоҳ аслида қандай бўлиши керак, деган муҳим ва долзарб саволларга жавоб топилади. Шу каби жиҳатларни мулоҳаза қилсак, ҳазрат Навоий ижоди ҳар бир давр учун ўта муҳим ва долзарб аҳамият касб этишига қайта-қайта амин бўламиз.

1 “Аброр одам” концепцияси ҳақида қаранг: У.Жўракулов. Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси. Филология фанлари бўйича фан доктори (DSc) диссертацияси автореферати. Т.: Академия ноширлик маркази, 2017. – Б. 18.



AN OVERVIEW OF APPROACHES IN EFL

Saymirzayeva Gulchexra G'ayratjonovna

Fergana district, Fergana region

21th school English teacher

Nishonova Tamanno Abdupattoyevna

Fergana district, Fergana region

21th school English teacher

Annotation: this article covers an overview of approaches in efl.

Keys words: motivational, strategies, individual, impudence, contribute, learning approach, academic.

Research studies show that in foreign language learning, a number of factors can contribute to differences in various learners' academic performance and attainment, such as age, gender, attitudes, aptitude, motivation, learning approach, language learning strategies and learning style (Dornyei, 1994; Dornyei&Csizer, 1998; Gardner, Tremblay & Masgoret, 1997; Ghenghesh, 2010; Kormos&Csizer, 2008; Liando, et al., 2005; Oxford, 1994). Among all those contributing factors, motivation has been regarded by researchers working in the field of second/foreign language learning as one of the most vital factors in the process of second/foreign language learning. With the proper level of motivation, language learners may become active investigators of the nature of the language they are studying (Kimura, Nakata & Okumura, 2001).

Along with ability, motivation is seen as the major source of variation in educational success (Keller, as cited in Schmidt, Boraie&Kassagby, 1996). Specifically, these researchers also suggest that motivation of a learner can indicate the rate and success of second/foreign language attainment. Therefore motivation is one of the main determinants of successful second/foreign language learning (Dornyei, 1994).

Studies concerning individual variables in language learning also reveal the relationship between motivation and achievement. Motivation was found to be significantly related to students' achievement in learning French. In one study, a causal model of the individual variables and language achievement was constructed (Gardner et al., 1997). The model established that language learning causes motivation, and this motivation in turn affects achievement, the use of strategies and the self-confidence of the language learner.

A substantial amount of research has shown that motivation is crucial for second/foreign language learning because it directly influences how much effort students make, their level of general proficiency and how long they persevere and maintain foreign language skills after completing their language study (Cheng & Dornyei, 1998; Trang&Baldauf, 2007). Similarly, it gives language learners the driving force necessary to persist in a long learning process. Cognitive skills in the target language are not a guarantee that a learner can successfully master a foreign language. In fact, in many cases, students with greater second/foreign language learning motivation receive better grades and achieve better proficiency in the target language (Wu & Wu, 2009). No matter how appropriate and effective the curriculum is, and no matter how high aptitude or intelligence an individual has, without sufficient motivation, even individuals with outstanding academic abilities are unlikely to be successful in accomplishing long-term goals (Brown, 2000; Dornyei&Csizer, 1998; Oxford & Shearin 1994). Furthermore, high levels of motivation can make up for considerable deficiencies both in learners' language aptitude and learning context (Dornyei, 2001a). Likewise, motivated learners can master their target language regardless of their aptitude or other cognitive characteristics, whereas without motivation, even the most intelligent learner can fail to learn the language.

In second language study, the very best known construct concerning motivation for second language learning is that of integrative and instrumental motivation, based on the pioneer work of Gardner in 1959 and 1985 (Gardner as cited in Gonzales, 2010). Although this construct has been criticized as an oversimplification of a highly complex issue, and possibly relevant only to Canada or similar socio-linguistic situations, the idea of the two orientations in learning English has inspired a considerable amount of research of language learning. Gardner and Lambert as cited in Jacques (2001) distinguish two classes of goals (orientations) in language learning: (a)



the integrative orientation, in which one desires to learn EFL in order to interact with members of the EFL community or integrate themselves within the culture of the second language, and (b) instrumental orientation, which refers to a desire to learn the EFL to achieve some practical goals such as furthering a career, getting a better job (employment opportunities), or gaining a higher salary. Language learners with integrative orientation learn the target language to communicate with other groups of people and know more about the life of the native language speakers whilst learners with instrumental orientation are learning the language for some “pragmatic goals” (Gardner & Lambert as cited in Jacques, 2001). Subsequently, studies to find out what motives students’ possess that enable them to be persistent in learning a second/foreign language have also been conducted by a number of language teachers and researchers in various contexts (for instance Lamb, 2004; Liando et al., 2005; Sayadian&Lashkarian, 2010).

Martin and Escabias (2007) argue that students learning a second language tend to develop integrative motivation, as opposed to the learners of a foreign language, who tend to feel more motivated by instrumental reasons, as they do not have opportunities to have contact with the speakers of the target language. However, this argument has been rejected by a number of empirical studies. This could indicate that the primary reason for studying English in these study contexts was to be able to have opportunities in a conversation with English speaking people, rather than pragmatic goals like in assisting in the pursuit of a career (Liando et al., 2005).

References:

1. Пассов Э. И. Общительный метод обучения иностранного разговора. – Москва., 1985: – 10 - bet.
2. Jalolov J. Chet tili o‘qitish metodikasi. – Toshkent., 2012: – 48-bet.



ONA TILI VA ADABIYOT FANINI O'QITISHDA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR

Tosheva Dilnoza Jalilovna

Qashqadaryo viloyati Qarshi shahar

5 – maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili va adabiyot fanini o'qitishda pedagogic texnologiyalar haqida yoritilgan.

Kalit so'zlar: pedagogik texnologiya, nutqiy faoliyat, FSMU, Sinkveyn Ta'limdan asosiy maqsad bolalarga bilim berishgina emas, balki bilim olish yo'llarini o'rgatish, ularni ta'lim jarayonining faol ishtirokchisiga aylantirish demakdir. Yangicha ijtimoiy, iqtisodiy sharoitda tilni o'qitish mazmunini takomillashtirish, darslarni jahon andozalariga mos ravishda tashkil etish o'quvchi faolligini oshiradigan muhim omillardan hisoblanadi.

Pedagogik texnologiya - ta'lim jarayonida oldindan rejalashtirilgan va to'laligicha loyihalashtirilgan, muayyan vaqtga mo'ljallangan, ta'lim jarayonida ko'proq ta'lim oluvchi shaxsiga qaratilgan, faollashtirilgan usullar va zamonaviy ta'lim vositalaridan foydalangan holda o'quv maqsadiga erishishni kafolatlaydigan ta'lim berish jarayonidir.

Pedagogning jonli nutqi, harakatli mashqlari tarbiya vositasi vazifasini bajaradi. Texnologiyalarni qo'llaganda o'quvchi bilimni kuzatish, bilimlarining o'sishida jamiyatda vujudga kelgan asosiy g'oyalar bilan taqqoslash, ularning rivojlanish yo'llari va usullarini aniqlash, mosini tanlash, turli vositalar, tarbiyaviy ta'sir ko'rsatish usullariga ahamiyat berishimiz kerak.

Nutqiy faoliyatda har bir til hodisasining o'z o'rnini, o'z vazifasi bor. Yoshlar til imkoniyatidan vaziyatga qarab foydalanish malakasiga ega bo'lishlari, o'z fikrini aniq ifodalashga, zarur bo'lgan so'z va gap shakllari, ibora va tasviriy ifodalarni tanlay va qo'llay bilishlari davr talabidir. Buning uchun ona tili o'qituvchisi o'z ixtisosligini puxta bilishi, ilg'or pedagogik texnologiya hamda zamonaviy o'quv-texnik vositalaridan yaxshi xabardor bo'lishi lozim. Shundagina ta'lim samarasi ham, o'qitish darajasi ham yuqori bo'ladi. Ona tilidan dars beruvchi o'qituvchi haqiqiy ijodkor bo'lishi, ta'lim jarayonida o'quvchining mavzuni tinglash, anglash, erkin va mustaqil fikrlash, qiyoslash, farqlash, alohidaliklarga ajratish va tasnif qilishga yo'naltirilgan faoliyatini rag'batlantirish, o'z fikrini, g'oyalarini o'zgalarga yetkaza bilish ko'nikma va malakalarining shakllanishini nazorat qilishi, boshqarishi darkor. Shuningdek, u yoshlarning ahloqiy-ma'naviy tarbiyasi bilan shug'ullanishi, ularga sharqona muloqot odobi, milliy an'analarimizga hurmat, ona Vatanga muhabbat tuyg'usi kabi zaruriy xislatlarni singdira bilishi lozim.

O'quv mashg'ulotlarini yangi zamonaviy shakl va usullarda tashkil qilish, talabalarni dars jarayonida maqsadli boshqara olish, ayni kunda o'qituvchilik faoliyatining bosh mezonini deb qaralmoqda.

Texnologiyalar:

“Bumerang”, “FSMU”, “Venn” diagrammasi, “Yelpig'ich”, “Zanjir”, “Zinama - zina”, “6x6x6”, “Didaktik o'yinlar”, Mini leksiya”.

An'anaviy yo'nalishdagi dars didaktik maqsadiga ko'ra: yangi bilimlarni o'zlashtirish; o'rgatilgan bilimlarni amaliy tatbiq etish orqali mustahkamlash; o'tilganlarni takrorlash; bilim va malakalarni mustahkamlash; talaba bilimini nazorat qilish va baholash; ularni bir tizimga keltirish kabi turlarga ega ekanligi pedagogika fanidan yaxshi ma'lum. Ammo bashariyatning iqtisodiy -ijtimoiy ravnaqi, ilmu fan sohalaridagi yangi-yangi yutuqlar ta'limning asosiy vositasi bo'lgan **dars** (mashg'ulot) va uning turlarining ko'payishiga, takomillashuviga olib keldi.

Ona tili darslarida musobaqa mashqlarini o'tkazishdan maqsad o'quvchining til darsida olgan bilimlarini sinab ko'rish, o'zaro munozara-muloqot jarayonida til imkoniyatlaridan foydalana bilish, nutqiy mahorat, tez va aniq fikrlash darajasini, muammoli vaziyatlardan chiqib olish malakasini baholashdan iboratdir.

Musobaqa darslari o'quvchilarda faollik, topqirlik, zukkolik fazilatlarini shakllantiradi, ularni mustaqil ijodiy mushohada yuritishga odatlantiradi, zarur va foydali ko'nikmalarni hosil qilishga yordam beradi. Samarali dars shakllaridan biri bo'lgan musobaqa darsi til mashg'ulotlarining qiziqarli o'tishi va o'quvchilarning faol ishtirokini ta'minlovchi vositadir. Musobaqa darslari uchun mavzular: “Qiziqarli alifbo”, “So'zdan gaplar yasang”, “Nutq tovushlari musobaqasi”, “Zakovat” darslari va hokazolar.



O'zaro tortishuv va bahs oqibatida eng to'g'ri va ma'qul yechimga kelinadi.

O'quvchi bahs - munozara orqali qarshi tomonning ishonarli dalillarini tinglaydi, o'z “men”ini anglab etadi, o'z dunyoqarashi, ilmiy –ijobiy tafakkuri ko'lamini, haq yo'ki nohaq ekanligi to'g'risida, o'zi mustaqil hulosani chiqaradi.

Ona tili metodikasida ilg'or pedagogik texnologiyaga asoslangan dars turlari til ta'limi samaradorligini oshiribgina qolmay, uning tarkibiy qismiga aylanib bormoqda.

Dars mashg'ulotlarini rang – barang zamonaviy texnik vositalar ishtirokida tashkil qila olgan o'qituvchi qisqa vaqtda o'quvchilarning egallagan bilimi, do'stlariga munosabati, muomala madaniyati, fikr doirasi, so'z boyligi, nutqiy salohiyati haqida aniq tasavvurga ega bo'ladi. Ilg'or texnologiyaga asoslangan darslar o'quvchi va o'qituvchi o'rtasida teng, do'stona munosabat qaror topishiga sharoit yaratadi. O'quvchi darsda o'zini erkin his qiladi, mashg'ulotlarga qiziqishi, so'z san'ati bilan shug'ullanishga hamda ijodga rag'batini ortadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Tolipov O', Usmonboeva M. Pedagogik texnologiya: nazariya va amaliyot. T- Fan, 2005. 205 b.
2. Tolipov U, Usmonboeva M. Pedagogik texnologiyalarning tatbiqiy asoslari. – T- 2006.



DIFFICULTIES IN USING VISUAL AIDS IN TEACHING ENGLISH

Tursunova Mnojatkhon Akhmatovna -
EFL teacher of secondary school
№14 of Kuvasoy city

Annotation: this article is devoted to the problems of difficulties in using visual aids in teaching English language, the effective usage of them during the teaching process at secondary schools.

Key words: information, pedagogical strategies, innovative methods, important aspects, teaching aids

Today's students are surrounded by visual media through the heavy use of internet. They have grown accustomed to accessing information in both textual and visual forms. The use of visual aids is a pedagogical strategy aimed at engaging students who have grown up in a media-rich environment.

“Do not tell me; show me” – I always believed that theory was best learnt in practice, but we cannot always apply theory during our educational career. However, using images, diagrams and video tutorials I found that these aided me in the understanding and retention of concepts during my studies. One of the most important aspects of teaching is to motivate the students' interest and promote their lateral thinking. It is not an easy task to keep students engaged and motivated during a lesson, especially when the topics are not easy to grasp from a student's perspective. There are different ways to enhance a lesson using visual aids. These can save time for a teacher who needs to prepare a lesson and for the students who need to retain the information from the lesson. Here are some of the benefits of using visual aids in a lesson: When teaching a concept using visuals, you are giving students something that they can associate with the concept when they try to recall it. All they must do is visualise the image that was used. Visual aids assist you in presenting a lesson clearly and smoothly, without complications or tangents. They allow you to explain the meaning behind vocabulary and structures without having to go into great detail. In addition, questions can be asked about your visual aids to motivate students' talking time and lead them to answers. For example, if your visual aid is the timeline of Nelson Mandela's life, you can ask them “How long was Nelson Mandela imprisoned for?” They would then recall the visual timeline to answer the question. Visual aids not only help in aiding understanding, but also assist students to refer to previous visuals they have learnt in class or in a specific lesson. For example, if your students use the incorrect grammar or vocabulary to describe a previous concept or topic from a lesson, you can direct them back to the visual aid as if to say: “Try and say it as we practiced earlier”. Visual aids add some spark and colors to your lessons and reduce the text-heavy content with which students are presented. They aid in capturing their attention and take focus off depending solely on the teacher or textbook. Now that some of the benefits of using visual aids have been outlined, let's look at some visual aids that work. There are many games and activities that can be used for visuals, but we will not be touching on the in-depth activities here. Rather, I want to show how you can use visuals to introduce new words or clarify concepts without having to give lengthy explanations. Pictures are great for presenting anatomy, nouns, formulas, timelines and much more, basically any concept or structure that can be visualized or exists in reality. The use of images must relate to what is being mentioned in the text that accompanies it. For younger students, include questions within the accompanying text such as “What do you see in the picture below?” Be sure to use pictures that relate directly to the topic so that the connections to the picture can be made. With older students, you can have pictures before the topic is mentioned so that they can predict what will be discussed. Using this method provokes the students' interest and captures their attention before the topic is mentioned.

Here are a few ways to incorporate pictures into teaching:

- Diagrams: Create diagrams such as timelines, flow charts and even real-life photos accompanied by labels with descriptions to illustrate properly the topic or structure. Students can easily recall any key topics by remembering the diagram.
- Use of cartoons: Cartoons or illustrations create a fun and colorful lesson as students are accustomed to them. An illustrated story with dialogue can be used to explain direct and reported



speech, with the student able to identify who the speaker and listener are.

- Pop culture: These days, students make use of social platforms which can be used to their advantage. If you relate a lesson to actual events that are trending on social media, students will be engaged in the lesson as this sparks their social interest. So do not be scared to screenshot trends and use them in a lesson.

Teaching aids should be contextualized to the topics, theme, and realities of the language. Teaching aids should provide the situation to create students' interest with each other even outside the class room. This can be the medium of progress. Teaching aids should provide opportunities for self evaluation which will develop their own learning style and strategies. Teaching aids should link teacher and students to develop a communication skills, understanding and also give opportunities for better learning. The aid must be impressive. Selecting teaching materials is not a haphazard decision but making effective decisions for the benefit of the students. As Graves (1997) says that “any text by itself is not the course, but rather a tool that can be divided or cut up into components and then rearranged so as to suit the needs, abilities, interest, and expectations of the students comprising a course.

Apart from the above mentioned aspects, teacher designed aids better their skills and creativity. Teaching aids are the most important tools of teaching process which provide students a natural learning environment and help them to take part in teaching learning process.

BIBLIOGRAPHY

1. Bell, J. (2003). *Doing your research project, A guide for first –time researchers in education and social science* (3rd ed.) England: Open university Press.
2. Braine, G. (1999). *Non-native Educators in English Language Teaching*, Lawrence Erlbaum Associates: New York. prentice Hall Inc. Englewood cliffs: New Jersey.
3. Brownell, E. (2005). *Fostering service excellence through listening. The scholarly commons*, Cook, V. (2000). *Second language learning and language teaching* (2nd ed.). London: Arnold.



EFFICIENCY OF USING SCAMPER TECHNOLOGY IN LEARNING PROCESS

Umurzoqova Aziza Baxtiyor qizi

Navoi State Pedagogical Institute
1st year master's degree student in English
language and literature,
Faculty of Foreign Languages

Annotation. This article deals with the importance of SCAMPER technology in education and how it can be used more effectively in learning process.

Keywords: SCAMPER strategy, Classroom action research, motivation

The SCAMPER is an innovative technique that can be implemented in learning process broadly and effectively. These technique is helpful in creating highly motivated classroom environment and increase learning efficiency among students. SCAMPER derived from a brainstorming technique initially proposed by Osborne (1993) which was further developed and introduced to education by Eberle (1997). SCAMPER is an acronym that combines seven words: S for Substitute, C for Combine, A for Adapt, M for Magnify, P for Put to other use, E for Eliminate, and R for Reverse. This technique can help teachers to incorporate more classroom activities and creative, practical lessons, so that students find it easier to comprehend the concepts better.

Substitute - replacing it with something else, analyzing, observing the results. Testing with an alternative always helps you to understand which one works better for you.

Combine – Sometimes, combining two different kinds of teaching processes might turn out to be a great idea generating better processes results. Or combining different ideas and knowledge during the brainstorming can give better understanding.

Adapt –Adapting from surroundings and the environment helps to develop solutions way earlier and quickly. For instance, adapting different types of games from the environment will help students relate to lessons in a far better manner. It demands from student to think deeply and critically.

Modify/Magnify –modify or add or remove any aspect in the teaching process to give you a new perspective that will help you look at things differently. It is also names ad magnify or minify.

Put to use – putting into practice what has been learned.

SCAMPER strategy develops learners' thinking , encourages them to enrich their ideas and improve them to discover new alternatives to solve problems. In addition to, SCAMPER strategy works to support and strengthen the levels of creativity for students when dealing with difficulties and thinking of solutions.

Eberel (2008,p. 8) demonstrated many characteristics of SCAMPER strategy as follow:

- 1- Activating the role of the student in educational situations.
- 2- Motivating students to generate ideas about any topic.
- 3- Developing thinking skills in general and productive thinking in particular for learners.
- 4- Stimulating curiosity and taking risks.
- 5- Developing the student's skill in raising different motivational questions.
- 6- Developing imagination, especially the creative imagination for learners.
- 7- Creating positive attitudes among learners towards learning subject matter, thinking, imagination and innovation.

REFERENCES

1. Glenn, R. (1997). SCAMPER for Student Creativity. Education Digest, vol. 62 (6), pp. 67-68.
2. Eberle, B. (1997). SCAMPER: Creative Games and activities for imagination development. Waco. TX: prufrock press.



ORGANIZATION OF ENGLISH LESSONS IN A MODERN WAY

Xudoynazarova Iroda O'ktamovna
Chiroqchi district of Kashkadarya region
3 - School English teacher

Annotation: This article describes the use of modern game technology in English lessons, the organization of lessons in a modern style.

Keywords: modern style, modern game, ladoshki game

«Ladoshki» game

It can be used during the reflection phase to reinforce students' basic skills. The contours of the palms on the desk lie in front of the students. Each finger of the model is marked with the skills needed to reinforce in this lesson. The children squeeze their right palm and take a palm pattern in their left hand. They learn modeling skills and bend as many fingers as they have mastered in class to raise their right palms. Another trick is «true or false statements.» For example, statements may be suggested at the beginning of a lesson.

Students are then asked to determine the accuracy of the statements based on their answers. After reviewing the basic information (paragraph text, report on this topic), we return to these statements and ask students to evaluate their reliability using the information obtained in the lesson.



Another common technique of this technology is to mark the text as «Read».

Men - interactive

N - noting the self-activating “V” - already knew

S - System system marking «+» - new

E - effective for effective «-» - is thought of differently

R - read and read and «?» - I do not understand, there are questions

As you read the text, ask students to write notes on the edges, and when they have finished reading the text, fill in the table, where the icon becomes the title of the table column. Data from the text are summarized in a table. Graphic forms of material organization can become a leading technique at the semantic stage, such as diaries and “journals”.

«Syncway Writing» lobby

Syncline has become the most popular technique used in the reflection phase. Syncline is a poem that is a synthesis of information in a concise form that allows you to describe the essence of a concept or reflect it based on the knowledge gained.

The rules for writing this poem are a certain number of words for each line and the purpose of each line:

Line 1 - the name of the poem, the subject (usually the name);

Row 2 - description of the topic (two qualities);

Line 3 - action (usually three verbs related to the topic);

Line 4 - emotion (a four-word phrase that expresses the author's attitude to the topic);

Row 5 is a repetition of the essence, synonymous with the first row (usually the noun).

Students learn to write similar poems in pairs, reminding each other of the rules of writing and choosing vocabulary. Then synchvin is written separately. The purpose of writing such a poem may be to develop concepts, a reflexive assessment of the past.



Sinkway can teach students to organize the final repetition, summarize the information obtained, assess the conceptual burden of students, and express complex emotions and ideas in a concise manner.

References:

1. Пассов Э. И. Общительный метод обучения иностранного разговора. – Москва., 1985: – 10 - bet.
2. Jalolov J. Chet tili o‘qitish metodikasi. – Toshkent., 2012: – 48-bet.



РАБОТА НАД ГЛАГОЛОМ В IV КЛАССЕ

Ачилова Нигора Кахрамоновна
Учитель русского языка в 5 школы
города Карши Кашкадарьинской области
Хикматова Шахноза Ниматовна
Учитель русского языка в 5 школы
города Карши Кашкадарьинской области

Аннотация: В данной статье глагол как часть речи рассматриваются, работа над глаголом в IV классе.

Ключевые слова. Структура курса, глаголь, предметом, задачи, целиобучения.

Работа над навыком правописания личных окончаний глаголов занимает в IV классе особое место. Данный навык сложен, и его грамматическую основу составляет целый комплекс знаний и умений: умение распознать глагол, его время, лицо и число, умение перейти от временной формы к начальной (неопределенной) и правильно назвать ее, умение определить спряжение глагола по неопределенной форме, знание окончаний глаголов I и II спряжения. При формировании навыка правописания личных окончаний глаголов все указанные умения определенным образом взаимодействуют между собой. Овладение учащимися последовательностью (алгоритмом) действий представляет собой не что иное, как установление связей между знаниями и применение их на практике при решении орфографической задачи. При написании личных окончаний глаголов учащиеся овладевают следующей последовательностью действий:

1. Узнай начальную форму глагола и по ней определи спряжение.
2. Узнай время, лицо и число глагола.
3. Вспомни окончание глагола этого спряжения в лица, напиши его.

Необходимо заметить, что осознание последовательности действий не означает правильного написания окончаний. Есть еще ряд условий, определяющих правильность написания. В частности, одним из них является знание суффикса глагола, по которому определяется спряжение, например: сочинять, строить, таять, сеять, лаять, чистить, гладить, красить, ставить и т. п. Поскольку неопределенную форму подобных глаголов нужно запомнить, такие глаголы должны быть заранее (начиная со II класса) включены в упражнения в начальной форме. Не менее важным условием успешного формирования навыка является система упражнений.

Условно весь процесс работы можно представить в виде следующих ступеней:

1. Повторение изученного о глаголе в I, II и III классах. Наблюдение над лексическим значением глаголов и их ролью в речи. Упражнение в изменении глаголов по числам и временам.
2. Неопределенная форма глаголов без суффикса -ся и с суффиксом -ся..
3. Понятие о спряжении глагола как изменении окончаний по лицам и числам. Распознавание лица глагола по местоимению и окончанию. Упражнение в спряжении глаголов настоящего времени с ударными окончаниями.
4. Знакомство с I и II спряжением. Сопоставление окончаний I и II спряжения глаголов.
5. Спряжение глаголов в будущем времени.
6. Распознавание спряжения глагола по неопределенной форме. Глаголы-исключения.
7. Правописание безударных личных окончаний глаголов в настоящем и в будущем времени.
8. Прошедшее время глагола.
9. Правописание глаголов с суффиксом -ся.

Указанный порядок работы обусловлен лингвистическими особенностями глагола как части речи и некоторыми дидактическими положениями.

Работа по теме начинается с повторения о глаголе как части речи. Упражнения в изменении глаголов по временам являются связующим звеном между изученным ранее и материалом IV класса, включающим спряжение глагола в настоящем и в будущем времени. Логика самого материала требует, чтобы прежде всего учащиеся узнали о сущности спряжения как



изменении окончаний глаголов по лицам и числам, научились различать лицо глаголов по местоимениям и окончаниям, научились спрягать глаголы с ударными окончаниями. Затем учащиеся знакомятся с I и II спряжением глаголов, т. е. происходит дифференциация только что приобретенных знаний о спряжении глаголов. И наконец, последние уроки по теме отводятся для работы над глаголами с суффиксом -ся. Обобщаются такие знания, как: а) глаголы с суффиксом -ся (-сь) и без него имеют одинаковые окончания в настоящем и в будущем времени; б) в неопределенной форме тех и других глаголов пишется ь. У учащихся развивается умение правильно употреблять в своей речи глаголы с -ся. Поскольку уже в начале изучения темы «Глагол» учащиеся познакомились с глаголами, имеющими суффикс -ся, и в течение всех последующих уроков постепенно углублялись их представления о возвратных глаголах (в частности, они учились спрягать такие глаголы), то на последнем этапе знания лишь обобщаются и уточняются.

Необходимо подчеркнуть, что задача развития речи решается на всех этапах работы по теме «Глагол» в связи с изучением грамматического материала и формированием навыка правописания личных окончаний глагола.

Последовательность работы над глаголами, связь между разделами, объем программного материала, приемы и средства его изучения в каждом классе определяются задачами изучения данной части речи, ее лингвистическими особенностями и познавательными возможностями младших школьников.

Литературы

1. Гозиев. Ё.Ё «Общая психология» 1-2 том Тошкент 2002
2. Русский язык: Учебник для класса общеобразовательных учебных заведений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов; Под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. 7-е изд. М., 2003.



ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ

Балтабаева Феруза Насриддиновна
учительница русского языка и литературы
36-общеобразовательной школы,
Ферганского города, Ферганской области

Аннотация. В данной статье рассматривается важность знания лексического значения и нюансы в употреблении слов. Особое внимание уделяется методике и методам формирования компетентного словоупотребления.

Ключевые слова: лексическое значение, единица языка, грамматические и синтаксические функции

Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира. Выполнять эту роль слово может потому, что оно имеет определенный смысл, значение, которое называется лексическим значением.

В лексическом значении слова получают отражение сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков (1, с.7). Большинство слов называют предметы, их признаки, количество, действия, процессы и выступают как полноточные, самостоятельные слова, выполняя в языке номинативную функцию. Обладая едиными грамматическими и синтаксическими функциями, слова объединяются в разряды, части речи.

По нашему мнению, в учебном процессе прежде всего по каждой теме нужно указывать задачи и планируемые результаты ее изучения. Это поможет учителю сделать работу над темой более целенаправленной, уделяя на каждом уроке большое внимание именно тем вопросам, которые являются в ней главными.

Приступая к изучению той или иной темы, важно особенно внимательно отнестись к поставленным конкретным задачам работы над новым материалом, заранее уяснить себе, какие вопросы из ранее пройденного материала должны быть рассмотрены в связи с изучением нового, что должно получить дальнейшее развитие при изучении данной темы. Учитель должен сам осуществить подбор упражнений для устных вычислений. Важно продумать организацию каждого упражнения, чтобы была обеспечена дифференциация и индивидуализация заданий с учетом особенностей восприятия, памяти, мышления каждого ученика, уровня овладения им соответствующими знаниями, умениями и навыками. Это необходимо, чтобы создать благоприятные условия не только для усвоения программного материала, но и развития и воспитания каждого ученика в процессе обучения. Учитель сам тщательно должен продумать и структуру урока, содержание работы на отдельных его этапах, решить, какая самостоятельная работа учащихся будет организована на уроке, а что возможно и целесообразно задать на дом. Только хорошо продуманные учителем организационные формы и приемы обучения позволят оперативно восполнять пробелы в знаниях учащихся, предупреждать возникновение неоправданных трудностей, обеспечат возможность для всех учеников уверенно овладевать основными вопросами обучения.

Так, слово *лиловый* имеет лексическое значение «светло – фиолетовый», «цвета сирени или фиалки»; в этом значении отразились наши представления существенных признаков такого признака. Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в умении пользоваться словами в письменной и устной речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями. При выборе слова необходимо учитывать и его возможную, сложившуюся в языке сочетаемость с другими словами. Слова входят в словосочетания и предложения, из которых образуется речь. Звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения изучаются в разделах науки о языке (3, с.5). Итак, можно резюмировать следующие моменты:

1. Чтобы употреблять слова точно, надо хорошо знать их лексическое значение и при сомнении обращаться к справочникам, прежде всего к толковым словарям русского языка. Богатая и разнообразная лексика русского языка собрана в словарях.

2. Чем правильнее и точнее речь, тем она доступнее для понимания; чем красивее и выразительнее, тем сильнее она воздействует на слушателя.



3. Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведений, обратить внимание на лексические значения слов.

4. Надо помочь ученику глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать; надо помочь ученику это познание самого себя сделать средством познания других, средством более тесного сближения с коллективом, средством через коллектив расти вместе с другими и идти сообща к совершенно новой, полной глубоким и значительным переживаний жизни.

Литература:

1. В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. Пособие для занятий по русскому языку. – М, 1990.
2. М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов. Методика преподавания русского языка, - М., 1990.



ALISHER NAVOIYNING “MAJOLIS UN-NAFOIS” ASARIDA QO‘LLANGAN
DEYKTIK BIRLIKLARNING XUSUSIYATI

Nomozova O‘g‘iloy Akmaljon qizi,

O‘zbek tili, adabiyoti va folklori

instituti kichik ilmiy xodimi

E-mail: nomozova96@bk.ru Tel: (91) 257 63 37

Annotatsiya. Mazkur maqolada deysis nazariyasi hamda deyktik birliklar nazariy jihatdan qisqacha yoritilgan bo‘lib, deysisni ifodalovchi til birliklari, ya’ni deyktik birliklar Alisher Navoiyning “Majolis un-nafois” asaridan olingan misollar asosida tahlil tortilgan va ularning pragmatik, semantik hamda funksional xususiyatlari yoritilgan.

Tayanch so‘zlar: deysis, deyktik birlik, kontekst, vazifadosh deyktik birlik, sof deyktik birlik, shaxs deysisi, zamon deysisi, matn, badiiy matn

Deysis hodisasi dunyo tilshunosligida olimlar tomonidan keng miqyosda o‘rganilgan nazariyalardan biri hisoblanib, mazkur hodisa barcha tillarda uchraydigan universal hodisa sifatida qaraladi. Biroq deysisni yuzaga keltiruvchi til birliklari – deyktik birliklar turli tillarda turlichaligi sababli o‘zbek tilshunosligida ham deysisni ifodalovchi til birliklarini maxsus o‘rganish bugungi kun tilshunosligimiz oldida turgan dolzarb masalalardan biridir.

Deysis hodisasi hozirgi kun tilshunosligida keng miqyosda tadqiq etilayotgan pragmatik tushunchaning muhim tarmoqlaridan biri sanaladi. Muayyan muloqot muhitida so‘zlovchi ma’lum bir maqsadni ko‘zlaydi, shu maqsaddan kelib chiqqan holda til birliklari o‘rtasida semantik va sintaktik bog‘lanish yuzaga keladi. Ana shu jihatdan til birliklari orasidagi mazmuniy aloqani topish uchun kontekstga murojaat qilishga va bu yo‘l orqali nutqiy vaziyat ishtirokchilariga ma’lum bo‘lgan axborotni aniqlashga ehtiyoj tug‘iladi. Mazkur jarayonda deysis hodisasiga murojaat qilishga zarurat paydo bo‘ladi. Zero, tilshunos olim Sh.Safarov ta’kidlaganidek, *“kontekst qurshovining kuchi, ayniqsa, deysis hodisasi talqinida namoyon bo‘ladi”*.¹ Deysis til birliklarining ishora semasini namoyon qiluvchi kommunikativ-pragmatik hodisadir.

Deyktik birliklar matn tarkibiy qismlariga ishora qilishi bilan birga tuzilma tarkibining bir-biriga uzviy bog‘liqligini va mazmunan yaxlitligini ta’minlashga xizmat qiluvchi vositalardir. Bundan tashqari, ular matn tarkibiy qismlari orasida sintaktik aloqa o‘rnatib, bog‘lovchilik vazifasini ham bajaradi. Bunday deyktik birliklar nafaqat matn tarkibiy qismlarini mazmunan bir-biriga bog‘laydi, balki matn tuzilishidagi izchillikni ta’minlash, matnda aks etgan axborotga tinglovchi diqqatini jalb qilish maqsadlarini yuzaga chiqarishda ham faol qo‘llanadi.² Anglashiladiki, deyktik birliklar matn tarkib toptirishda bir emas, bir qancha vazifalarni bajaradi.

Ko‘plab ilmiy adabiyotlardan ma’lum bo‘ladiki, deyktik birlik sifatida qaraluvchi mustaqil so‘zlardan biri olmosh hisoblanib, nutqiy muloqot jarayonida uning shaxsga va predmetga ishora qilishi ko‘pgina ilmiy adabiyotlarda, tadqiqot ishlarida o‘z isbotini topgan. Mustaqil so‘z turkumlari ichida olmosh boshqa so‘z turkumlaridan farqli tarzda denotativ ma’noni bevosita ifoda etmaydi. Boshqacha aytganda, olmoshlar atash ma’nosiga ega emas. Olmoshlar deyktik xususiyatli morfologik so‘z shakllaridir. Ular ot, sifat, son kabi mustaqil so‘z turkumlari va sintaktik qurilmalar o‘rnida qo‘llanib, ularga ishora qiladi. Mazkur o‘rinda M.Hakimov ta’kidlaganidek, olmosh turkumiga xos so‘zlarning eng xarakterli tomoni shundaki, garchi uning ma’no ifodalash qobig‘i puch bo‘lsa-da, biroq bu turkumdagi so‘zlar mustaqil so‘z sifatida boshqa mustaqil so‘zlar qatoriga qo‘yilgan barcha talablarga javob beradi va mustaqil so‘z tabiatiga tushadi.³

Deyktik birliklar xususida gap ketganda, faqatgina olmosh bilan cheklanib qolmaymiz. Deyktik birliklar qatori keng ko‘lamli bo‘lib, olmosh bilan bir qatorda ravish turkumiga mansub so‘zlar tabiatida ham deyktiklik sezilib turadi. Bundan tashqari, boshqa mustaqil so‘zlar ham nutqiy vaziyatga qarab deyktik birlik bo‘la oladi. Bu esa kontekstdan ma’lum bo‘ladi. Bu kabi deyktik

1 Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Б. 167.

2 Давлатова Р. Ўзбек тилида дейкис майдон масаласи // Сўз санъати халқаро журнали 3-махсус сон. Тошкент 2020. – Б. 100–104.

3 Ҳақимов М. Ўзбек тилида матннинг прагматик талқини: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2001. – 283 б.



belgilarni aniqlashda, albatta, poetik matn o‘rganish obyekti sifatida ahamiyatlidir.

Ma’lumki, Hazrat Alisher Navoiyning lirik asarlari, nafaqat lirik asarlari, balki bitmas-tuganmas boy mazmunga ega bo‘lgan falsafiy, axloqiy asarlari bir necha yillardan beri adabiyotshunos olimlar, filologlar tomonidan o‘rganilib kelinmoqda. Buning boisini esa Alisher Navoiy asarlarining ham badiiyligi, ham mazmundorlik, shuningdek, asar tilining jozibadorligi jihatidan o‘z ahamiyatini yo‘qotmaganligi bilan izohlash mumkin. Shuni alohida ta’kidlash joizki, Hazrat Navoiy asarlari nainki adabiyotshunoslik, balki tilshunoslik nuqtayi nazaridan ham chuqur o‘rganilmoqda. Mazkur maqolada ham Alisher Navoiy qalamiga mansub “Majolis un-nafois” (“Nafis majlislar”) asarida qo‘llangan deytik birliklar va ularning vazifalari, shuningdek, deytik birliklar orqali hosil bo‘lgan deysis turlarini tahlilga tortamiz.

*Mir Maxdum — Hazrati Mir Qosimg‘a xalifa va farzand va mahbub masobasida erdi, otasi Makkadin Imom Ali Muso ar-Rizo ziyoratig‘a Mashhadg‘a keldi, Qaytib Nishopurg‘a yetganda kadxudo bo‘lub mutavattin bo‘ldi. Va anga uch farzand tangri inoyat qildi, kichikragi Mir Maxdum erdikim, oti Sayid Muhammaddur, shahrga tahsilg‘a keldi va zohir ulumin takmil qilg‘on chog‘da hazrati Mir Qosimning zuhur va shuhrati vaqti erdi, ul hazrat xizmatig‘a yetgach murid va vobasta bo‘ldi va hazrat Mir aning tarbiyat va takmilig‘a mashg‘ul bo‘ldilar va azim riyozatlar buyurub qattiq xizmatlarga ruju qildilar.*¹

Ushbu mikromatnda bir necha deytik birliklar ishtirok etgan bo‘lib, ular matn komponentlarini bog‘lashda, matn yaratishda muhim ahamiyat kasb etgan. Jumladan, “*Va anga uch farzand tangri inoyat qildi*” gapida *anga* so‘zi deytik birlik vazifasini bajargan, bu so‘z hozirgi o‘zbek adabiy tilidagi *unga* ko‘rsatish olmoshiga to‘g‘ri keladi. Mazkur olmosh o‘zidan oldingi gapda tilga olingan Mir Maxdumning otasiga ishora qilgan va shaxs deysisini hosil qilgan.

“*Zohir ulumin takmil qilg‘on chog‘da hazrati Mir Qosimning zuhur va shuhrati vaqti erdi, ul hazrat xizmatig‘a yetgach, murid va vobasta bo‘ldi va hazrat Mir aning tarbiyat va takmilig‘a mashg‘ul bo‘ldilar va azim riyozatlar buyurub qattiq xizmatlarga ruju qildilar*” jumlasida ham *aning* olmoshi (hozirgi *uning*) deytik belgi hisoblanib, ushbu birlik orqali matnda oldingi qismda tilga olingan Mir Qosimga ishora sezilib turibdi. Ma’lum bo‘ladiki, yuqorida ta’kidlaganimizdek, deytik birliklarning ishora semasini aniqlashda matn, nutqiy vaziyat, kontekst qurshovining kuchi muhim ahamiyat kasb etadi. Mazkur matn parchasida kuzatilgan deytik birliklar olmosh so‘z turkumiga mansub ekanligi matn mazmunidan ham, grammatik jihatdan ham ma’lum, chunki olmoshlar tabiatan deytik vazifa bajaruvchi sof deytik birlik. Biroq bu “deytik birliklar sirasiga faqat olmoshlar kiradi” degan fikrni keltirib chiqarmaydi. Deysis borasidagi ko‘plab tadqiqotlar natijasida tilda sof deytik birliklardan tashqari vazifadosh deytik birliklar, ya’ni faqat muayyan nutq vaziyatida, muayyan kontekstda deytik vazifa bajaraib, deysisning turli tasniflarini hosil qiluvchi birliklar ham borki, ularni aniqlashda badiiy matn qimmatli o‘rin tutatdi. Yuqorida “Majolis un-nafois” asaridan olingan misolda ham vazifadosh deytik birlik qo‘llangan. Ikkinchi gap, ya’ni “*Va anga uch farzand tangri inoyat qildi, kichikragi Mir Maxdum erdikim, oti Sayid Muhammaddur, shahrga tahsilg‘a keldi va zohir ulumin takmil qilg‘on chog‘da hazrati Mir Qosimning zuhur va shuhrati vaqti erdi, ul hazrat xizmatig‘a yetgach murid va vobasta bo‘ldi va hazrat Mir aning tarbiyat va takmilig‘a mashg‘ul bo‘ldilar va azim riyozatlar buyurub qattiq xizmatlarga ruju qildilar*” jumlasidagi *kichikragi* so‘zi orqali ifoda etilgan. Mazkur so‘z sifat turkumiga mansub. Bu birlik orqali oldingi qismdagi *uch farzand* birikmasiga, yanada aniqroq aytiladigan bo‘lsa, shu *uch farzanddan* biriga ishora qilganining guvohi bo‘lamiz. Bu yerda *kichikragi* so‘zi garchi sifat turkumiga mansub bo‘lsa-da, matnda shaxs deysisini hosil qilgan. Badiiy matnda deytik birliklarning bu tarzda qo‘llanishi matnni yaratishda, matn qismlarini bog‘lashda ahamiyatli bo‘libgina qolmay, shu bilan birga, matnda nutqiy g‘alizlikni yuzaga keltiradigan taakrorlardan xalos etgan, badiiy matnning ta’sirchanligini oshirgan, eng muhimi, matnda bayon etilgan mazmunning aniq tushunilishini ta’minlagan.

“*Sanoye’ va aruz fanida barcha el ani musallam tutarlar erdi. Aning tab’i diqqatini har kishi bilay desa “Shabistoni xayol” degan kitobini ko‘rsun*”.

Ushbu mikromatnda ham ikkita ko‘rsatish olmoshlari deytik vazifa bajargan. Bular *ani* va *aning* olmoshlaridir. Garchi mazkur olmoshlarning shaxsga ishora qilishi sezilsa-da, ammo qaysi shaxsga ishora qilishi kontekst orqali namoyon bo‘ladi. Qiyoslang:

“*Mavloni Yahyo Sebak – Xuroson mulkining rangin fozili erdi, ko‘p ulum va fununda mohir*

1 Alisher Navoiy. Majolis un-nafois. – B. 3–4. www.ziyo.com



erdi. “Sanoye’ va aruz fanida barcha el **ani** musallam tutarlar erdi. **Aning** tab’i diqqatini har kishi bilay desa “Shabistoni xayol” degan kitobini ko’rsun”.

Ko’rinib turganidek, matnda qo’llangan deytik birliklar birinchi gapdagi *Mavlono Yahyo Sebakka* ishora qilgan, natijada, shaxs deyksisi hosil bo’lgan.

Quyidagi misolda esa zamon deyksisining qo’llanish xususiyatiga e’tibor qaratamiz:

“Qoshidin chiqqonda faqirning holatin so’rub, kim erkanimni ma’lum qilg’ondin **so’ngra** bu muammonikim, faqirning oti andin hosil bo’lur, aytib bitib, bir shogirdidin visoqimg’a yuborib erdi”.

Ushbu mikromatnda **so’ngra** payt ravishi deytik birlik sifatida qo’llanib, u matnda o’zidan keyingi qismga ishora qilgan. Zamon deyksisini ifodalovchi deytik belgilar muayyan vaqtga ishora qilish bilan birga voqeaning ketma-ket sodir bo’lganligini ifoda etishga hamda matn qismlarini semantik va sintaktik jihatdan bog’lashga xizmat qiladi. Yuqorida keltirgan misolimiz buning yaqqol dalili bo’la oladi.

Alisher Navoiy asarlarida shaxsning ijtimoiy holatiga ishora qiluvchi ayrim mustaqil so’zlar ham deyksisni hosil qiladi. Buni quyida “Majolis un-nafois” asaridan olingan misolda kuzatishimiz mumkin:

“Bir kun ham mazkur bo’lg’on taqrib bila Sultoni sohibqiron Oliy majlislarida **banda** bu so’zni arz qildimkim, bir kun Mavlono Lutfiy Mir Xusravdin bu nav’g’arib ma’ni naql qildi, deb”.

Keltirilgan matn parchasida **banda** so’zi ham so’zlovchining ijtimoiy darajasi quyi ekanligiga ishora qilgan. Bu so’z orqali Navoiy o’ziga ishora qilganini ham sezish mumkin. Demak, **banda** so’zi bir vatqning o’zida ham shaxs, ham sotsial deyksisni yuzaga keltirgan.

Xulosa qilib aytganda, Alisher Navoiy poetik matnida xilma-xil deytik birliklarni mohirona qo’llagan. Shoir asarlari matnida ishtirok etgan deytik birliklar matnning qaysidir qismiga ishora qilish orqali kitobxonni fikrlashga, mulohaza yuritishga undaydi. Shuningdek, shoirning badiiy mahoratini, so’z qo’llash mahoratini ochib beradi. Alisher Navoiy asarlarida qo’llangan deytik birliklar o’zida kommunikativ-pragmatik xususiyat kasb etib, muallif tomonidan aytilmoqchi bo’lgan fikrni aniqlashtirishga xizmat qiladi. Ular qaysi bir o’rinda nutqiy ortiqchalikning oldini olgan bo’lsa, yana qaysidir o’rinda matnning izchilligini, matn qismlarining uzviy aloqasini tashkil etgan. Mazkur vazifalarga qo’shimcha ravishda deytik belgilar shoirning aytmoqchi bo’lgan fikrini teranroq anglash imkoniyatini ham beradi. Demak, deytik birliklarni badiiy matn asosida keng tadqiq etish ularning yangi ma’no qirralarini kashf etishda ham katta ahamiyatga ega ekanligini dalillaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:

1. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Б. 167.
2. Давлатова Р. Ўзбек тилида дейкисис майдон масаласи // Сўз санъати халқаро журнали 3-махсус сон. Тошкент 2020. – Б. 100–104.
3. Ҳакимов М. Ўзбек тилида матннинг прагматик талқини: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2001. – 283 б.
4. Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. – Б. 3–4. www.ziyo.com



ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДАГИ ФОНОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ҚИЙОСИЙ ВА ФУНКЦИОНАЛ ТАДҚИҚИ

Обидов Қаҳрамонжон Хошимжонович
Фағона давлат университети Инглиз тили ва
Адабиёти факултети магистранти
Алимов Шаробиддин Солиевич
Илмий раҳбар

Аннотация: мазкур мақолада инглиз ва ўзбек тилларидаги фонологик бирликларнинг қийосий ва функционал тадқиқи, фонология фан ихотида алоҳида тўхталиб, атрофлича ўрганилиб, илмий изланишлар олиб борилган.

Калит сўзлар: фонология, фонологик, бирлик, функционал, қийосий.

Ушбу мавзунини ўрганишга киришар эканмиз аввало, фонология ҳақида тўхталиб ўтишимиз лозим.

Фонология (фоно... ва ...логия) — тилшуносликнинг тил товуш қурилишининг структуравий (тузилмавий) ва функционал (вазифавий) қонуниятларини, тилнинг энг майда, маъно билдирмайдиган бирликлари — бўғинлар, фонемаларнинг тузилиши ва амалда қўлланилишини ўрганивчи бўлими. Фонологиянинг фонетикадан фарқи шундаки, унинг диққат марказида физик ҳодиса сифатидаги товушларнинг ўзини емас, балки уларнинг нутқда янада мураккаброқ маъноли бирликлар — морфемалар, сўзларнинг таркибий қисми сифатида ажарадиган вазифасини ўрганиш туради. Шу туфайли Фонологияни баъзан функционал фонетика деб ҳам атайдилар. Рус чех тилшуноси Н. С. Трубецкойнинг аниқлашича, Фонология билан фонетика ўртасидаги ўзаро муносабат шундан иборатки, ҳар қандай фонологик тавсифнинг ибтидоси маъно фарқловчи товуш ва зиддиятларни аниқлашдир; фонетик тавсиф еса бошланғич нуқта ва моддий асос сифатида қабул қилинади.

Фонологиянинг асосий бирлиги — фонема, асосий тадқиқот объекти — фонемаларнинг зидланишлари (оппозициялари) бўлиб, бу оппозициялар бир бутун ҳолда тилнинг фонологик тизимини ҳосил қилади. Муайян ўринда бир фонеманинг иккинчисига қарама қарши қўйилишини намоён этувчи сўзлар (бурборбиркаби) квазиомонимлар (сохтаомонимлар) дейилади. Одатда, тилдаги фонемалар сони квазиомонимлар ёрдамида аниқланади ва бунда бир йўла бир фонемани иккинчисига қарама қарши қўйиш орқали уларнинг фарқланиш элементлари тасниф этилади. Мас, толсолесўзларидаги икки фонема — т ва спортловчи сирғалувчи фарқланиш элементларига эга. Уларнинг ҳар иккиси ҳам тилолди, жарангсиз, шовкинли ундошлардир ва бу белгилари фарқланмовчи элементлар дейилади. Демак, фонема тилда ўз вазифасини фонологик жиҳатдан фарқланувчи ва фарқланмовчи элементлар орқали ажаради.

Фонология замонавий маънодаги мустақил тилшунослик фани сифатида 20-асрнинг 20—30-йилларида шаклланди; унинг яратувчилари Н. С.Трубецкой, рус швейсар олими С.О.Карсевич, рус америка тилшуноси Р.С. Якобсонлар бўлиб, улар 1928-йил Гаагада бўлиб ўтган Тилшуносларнинг 1халқаро конгрессида Фонологиянинг асосий ғояларини баён этганлар. Н. С. Трубецкойнинг «Фонология асослари» (1939) китоби Фонология тараккиётидаги энг муҳим босқич бўлган. Фонология пайд бўлишининг илк асослари 19-аср охирида немис олими И. Винтелер ва инглиз олими Г. Суит асарларида, умумназарий жиҳатлари кейинчалик Ф. де Соссюр тадқиқотларида шаклланди. Айниқса, Фонологиянинг ривожланиш асосларини яратишга рус поляк тилшуноси И. А. Бодуен де Куртене катта ҳисса қўшди: фонема ғояси ва унинг принциплари илк марта унинг асарларида ишлаб чиқилган. Бодуен де Куртене тадқиқотлари негизида Ленинград ва Москва фонологик мактаблари шаклланди (ўзбек тилшуносларининг фонологик тадқиқотлари ҳам асосан ана шу мактаблар таъсирида яратилган). Ҳозирги кунда мазкур мактабларнинг фонологик назарияларидан ташқари Европа ва АҚШда яна 10 га яқин фонологик назариялар яратилган.

Ўзбек тили Фонологиясини ўрганишда ай.Д.Поливанов, В.В. Решетов, А.Нурмонов, А.Абдуазизов ва бошқаларнинг илми йишлари айниқса аҳамиятлидир.

Фонология ҳам фонетика каби умумий Фонология, хусусий фонология, тарихий (диахроник) фонология ватасвирий (синхроник) Фонологияга бўлинади. Умумий



фонология фонеманинг моҳияти, фонемалар ўртасидаги ҳамда фонема ва товуш ўртасидаги муносабатларни, фонеманинг морфема ва сўзга бўлган поғонали муносабатини ўрганади; тилнинг фонологик (фонематик) таркибини аниқлашнинг метод ва тамойилларини белгилайди. Хусусий фонология умумий фонологиянинг метод ва тамойилларига асосланган ҳолда, у ёки бу тилнинг фонологик тизимини ўрганади; ўз навбатида, умумий фонологияга материал беради. Тарихий фонология маълум бир тил фонологик тизимининг тарихий тараққиётини, тасвирий фонология эса тарихий тараққиёт жараёнидаги муайян бир даврнинг фонологик тизимини ўрганади.

Прага лингвистик мактаби В. Матҳесиус бошчилигидаги Прага лингвистик тўғараги (1926-1953) ва иштирокчилар - Р. О. Якобсон, Н. С. Трубецкой, С. О. Карцевский, А. В. Исаченко, Б. Трнка, Б. фаолияти натижасида шаклланиган. Гавранек, Ж. Вахек, В. Скали́ска ва бошқа тилшунос олимлар (асосан рус ва чех). П. Л. С. Иштирокчиларининг фонологик кўринишлари Н. С. Трубецкойнинг китобида энг тўлиқ ва изчил тақдим этилган «Фонология асослари» (1939 йилда немис тилида нашр этилган, рус тилига таржимаси - 1960).

Н.С.Трубецкой Ф. де Соссюрга эргашиб, тил (умумий, доимий, жамиятнинг барча аъзолари онгида мавжуд) ва унинг ўзига хос амалга оширилиши – нутқ (нутқ акти) ўртасидаги фарқни изчиллик билан ажратиб кўрсатади. Тил ва нутқдаги товуш бирликлари ҳар хил бўлгани учун товуш ҳақидаги икки фан ҳам фарқланади: фонетика нутқда тартибсиз товуш оқими ҳосил қилувчи товушларнинг моддий томонини табиий фанлар методларидан фойдаланган ҳолда ўрганади, фонология эса уларнинг функционал жиҳати (семантик) ҳисобланади. фарқлаш) тил тизимида лингвистик усуллар билан.

Н.С.Трубецкойнинг концепцияси асосида ётган энг муҳим фикри шундан иборатки, барча товуш бирликлари - нутқ (товушлар) ҳам, тил (фонемалар) ҳам хусусиятли тузилишга эга, яъни улар маълум хусусиятлар мажмуасидан иборат. Тилнинг фонологик тавсифининг вазифаси барча мумкин бўлган хусусиятлар орасида фонологик жиҳатдан аҳамиятли ёки ажратиб кўрсатишдир. Дифференциал белгилар (ДП), яъни семантик фарқлашда иштирок этадиганлар. Бунда фонема деганда ўзига хос дифференциал хусусиятга эга бўлган тил бирлиги, яъни бошқа фонемаларни характерловчи тўпламлар билан мос келмайдиган тўплам тушунилади.

Фонологик тавсифнинг бошланиши маълум бир тилнинг мазмунли товуш карама-қаршиликларини аниқлашдир. Икки сўзнинг маъносини фарқлай оладиган товушли карама-қаршилиқ дейилади фонологик(семантик) карама-қаршилиқ; бундай карама-қаршилиқларга мисоллар овозли карама-қаршилиқлар [т] - [д] (том уйи), шаклланиш жойи [т] - [к] (том-сом), шаклланиш усули [т] - [с] (том мушук), қаттиқлик / юмшоқлик бўйича [т] - [т «] (тома-тёма) рус тилида; унлиларнинг узунлигига (таранглигига) кўра [и]-(кўрғошин) инглиз тилида ва бошқалар. Икки сўзнинг маъносини фарқлай олмайдиган товуш арама-қаршилиги ажратилмайдиган карама-қаршилиқ дейилади; Бундай карама-қаршилиқларга мисол қилиб, немисча сўзда [р] (олдёкивелар) нинг турли хил талаффузи ҳолатлари мавжуд. даражаси, русча сўзда турли талаффуз [л «] (овозли ёки овозсиз). чанг, русча сўзда турли хил [е] (кўп ёки камроқ ёпик). Бу ваҳоказо: [Р] ўрнига [р], [л"] ўрнига [л ^ «], [е] ўрнига [е] талаффуз бу сўзлардаги маъносини ўзгартирмайди.

Фонологик карама-қаршилиқнинг ҳар бир аъзоси фонологик (семантик) бирликдир. Энг кичик фонологик бирликларга фонема дейилади. Фонема – маълум бир товуш шаклланишига хос бўлган фонологик аҳамиятга эга (дифференциал) хусусиятлар тўплами. Барча белгиларнинг умумийлиги товушларни тавсифлайди; фақат фонологик аҳамиятга эга (ДП) - фонемалар. Масалан, сўзларда шовқин, қаҳқаҳа, рақам, шовқин, Рождество дарахти биринчи ундошлар (бошқалар қаторида) ҳар бири бешта хусусиятга эга (17-жадвалга қarang); фонетик нуқтаи назардан, бу хусусиятларнинг барчаси бир хил бўлиб, ўзига хос нутқ товушларини белгилайди.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Инглиз тилини ўрганувчилар учун /Д.Қосимов/Қ.Қосимов
2. Инглиз тили назарий фонетикаси /ШерматовА.
3. [хттпс://гоараветисян. ру/уз/фонологическая-теория-современные-подходы-к-теории-фонем-и-фонетики-и/](http://goaravetisjan.ru/uz/фонологическая-теория-современные-подходы-к-теории-фонем-и-фонетики-и/)



УЧЕТ ОСОБЕННОСТЕЙ РОДНОГО ЯЗЫКА РАЗРЯДОВ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Рахимова Дилафрўз Артикбаевна

Учитель русского языка, общеобразовательной школы № 8
Янгибазарского района Хоразмкой области

Артиков Максуд Рўзимович

Учитель русского языка, общеобразовательной школы № 8
Янгибазарского района Хоразмкой области

Аннотация: В статье учет особенностей родного языка разрядов имен прилагательных в русском языке

Ключевые слова. Определение темы и основной мысли высказывания, требования, умениями, составление плана и композиционной схемы.

Одним из важных условий разработки рациональной методики обучения русскому языку является особенностей русского и родного языка учащихся, а также результатов их взаимодействия.

В связи с тем, что русский и узбекский языки относятся к различным языковым семьям, в грамматическом строе данных языков наблюдаются значительные расхождения.

Как мы подчеркивали выше, в узбекском языке прилагательные не изменяются, единственный их показатель – это местонахождение в предложении. В русском языке прилагательные как часть речи находятся в тесной грамматической связи с именами существительными. Поскольку они как грамматически зависимая от существительных часть речи приспосабливаются к формам существительных, то согласуются с именами существительными в роде, падеже и числе.

Большое место в процессе обучения русскому языку занимает работа по изучению предложений, включающих сочетания прилагательных с существительными.

Усвоение данных конструкций учащимися узбеками связано с большими трудностями, обусловленными значительными расхождениями сочетаний прилагательных с существительными в русском и родном языке учащихся, а также богатством форм словосочетаний в русском языке.

Важнейшие особенности предложений с сочетаниями прилагательных с существительными русского языка в сопоставлении родным языком учащихся коротко состоят в нижеследующем.

Одна из особенностей русского языка как системы заключается в наличии в нем категории грамматического рода. Она пронизывает почти весь грамматический строй русского языка и проявляется не только в отнесении, как правило, существительных к какому-либо роду (мужскому, женскому и среднему), но и в согласовании с ними основных разновидностей большинства знаменательных частей русского языка, в то время как в узбекском языке грамматическая категория рода отсутствует.

Работа над изучением предложений со связью согласования прилагательных с существительными должна строиться с учетом принципа преемственности.

Учителю необходимо иметь в виду, что с данными словосочетаниями учащиеся, во-первых, в определенной мере познакомились с начальных классах и, во-вторых, указанные словосочетания вошли в материал для вводного повторения пройденного, которое было проведено в начале года.

Следовательно, учителю необходимо опереться на имеющиеся у учащихся знания, умения и навыки в области согласования.

В процессе изучения согласования прилагательных с существительными учителю необходимо систематически использовать выборочный синтаксический разбор по членам предложения, обращая при этом внимание учащихся не только функции изучаемых словосочетаний в предложении.

В процессе изучения предложений, включающих сочетания прилагательных существительными большое внимание следует уделить проведению различных видов работ с использованием краткой наглядности.



С этой целью учащимся предлагается следующее: рассмотреть картинку, составить рассказ о том, какими видами спорта занимаются школьники; рассмотреть картинку, рассказать, что на ней нарисовано, и записать полученный рассказ в тетрадь; рассмотреть картинку, рассказать, что на ней нарисовано, и записать составленный рассказ.

В частности, при изучении винительного падежа прилагательных с существительными в единственном числе после ответов на вопросы, составления и записи предложений учащиеся усваивают диалог на тему «Мой любимый вид спорта».

Такая работа готовит учащихся к восприятию содержания картинки, на которой нарисован пришкольный стадион. В результате работы по картинке учащиеся сначала устно, а затем письменно составляют рассказ, употребляя словосочетания **наш пришкольный стадион, наша волейбольная комната** и т. д.

Литература

1. Программы общеобразовательных учреждений: Русский язык: 5-9 классы / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский. М., 2002.
2. Русский язык: Программы: 5-9 классы: К параллельным стабильным комплектам учебников, входящих в Федеральный перечень / Сост. Л. М.



ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОРФОЛОГИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Эргашева Нигора Исаковна

учительница русского языка и литературы
36-общеобразовательной школы, Ферганского города,
Ферганской области

***Аннотация.** В данной статье рассматривается важность знания и изучения морфологии в начальных классах. Особое внимание уделяется методике и методам преподавания морфологии в начальных классах.*

***Ключевые слова:** морфология, навыка правописания, лексико-грамматические разряды, начальные классы, части речи.*

Цель изучения морфологии в начальных классах формирование представления младших школьников о слове с точки зрения его грамматического значения, о морфологической системе русского языка (основных частях речи и синтаксических отношениях, в которые вступают слова русского языка).

Значение изучения морфологии раскрывается в работах Л. А. Тростенцовой и В. А. Кустаревой. Во-первых, изучение морфологии способствует общему образованию учащихся, так как в процессе ознакомления с частями речи происходит формирование представления о грамматике русского языка. Во-вторых, осознание частей речи во взаимосвязи с другими сторонами языка важно для осмысленного усвоения языка в целом. В-третьих, знания по морфологии имеют развивающее значение, поскольку их усвоение сопровождается такими умственными действиями, как абстрагирование, обобщение, сравнение и др. Это оказывает положительное влияние на развитие логического мышления учащихся. В-четвертых, знания о частях речи и их грамматических признаках обеспечивают сознательное отношение учеников к своей речи и речи окружающих. В-пятых, изучение морфологии способствует усвоению литературных норм, что важно для повышения уровня речевой культуры детей. Наконец, на основе усвоения знаний по морфологии происходит формирование навыка правописания окончаний имен существительных, прилагательных и глаголов.

Последовательность изучения частей речи в начальных классах. На подготовительном этапе дети учатся различать предмет и слово, признак предмета и слово, действие предмета и слово. У школьников развивается внимание к смысловому значению слов, формируется умение классифицировать слова по группам с учетом их смысла.

В первом классе дети знакомятся со словами, отвечающими на вопросы «Кто? Что? Какой? Какая? Какое? Какие? Что делает? Что делаем? Что делают?»

Во втором классе представление учащихся о лексико-грамматических разрядах слов расширяется. Дети узнают, что слова, которые отвечают на вопросы «Кто? Что?» и называют предметы — это имена существительные; слова, которые отвечают на вопросы «Какой? Какая? Какое? Какие?» и называют признак предмета — это имена прилагательные; слова, которые отвечают на вопросы «Что делаешь? Что делает? Что делаем? Что делают? Что делал? Что будет делать?» и называют действия предметов — это глаголы. Младшие школьники учатся различать части речи по смысловым признакам (предмет, признак предмета, действие предмета) и по вопросам. Также происходит знакомство и с некоторыми формальными (грамматическими) признаками частей речи (без введения терминов).

В третьем классе дети знакомятся с категориями рода, числа и падежа имен существительных, с категориями рода и числа имен прилагательных, числа и времени глагола.

В четвертом классе учащиеся узнают об особенностях каждого падежа имен существительных, типах склонения имен существительных (1, 2, 3 склонение), склонении имен прилагательных, неопределенной форме глагола. Углубляется представление о категории времени глагола. При знакомстве с понятием «спряжение» дети получают знания о категории лица, типах спряжения глагола. Происходит формирование общего представления о местоимении, числительном и наречии.

Таким образом, в начальных классах имеет место следующий порядок изучения частей речи: сначала осуществляется общее ознакомление младших школьников со всеми частями речи, после чего происходит изучение каждой лексико-грамматической группы. Такой под-



ход создает благоприятные условия для сравнения частей речи, способствует четкому выделению основных признаков формируемых грамматических понятий. В качестве ведущего положения, определяющего последовательность изучения частей речи, выступает положение о целесообразности взаимосвязанного изучения сходных языковых явлений.

Литература:

1. М.Р.Львов, Т.Г.Рамзаева, Н.Н.Светловская. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987.
2. Е.В. Архипова. Развитие речи: учебное пособие для учителей начальных классов, - М, 1995.
3. М.Х. Тохтаходжаева, Н.М. Вейцман, В.А. Белова. Программа обучения грамоте и развития речи учащихся 1 класса, - Ташкент, 1997.
4. Л.И. Карабаева. О методах совершенствования каллиграфических навыков учащихся начальных классов. Пособие для учителя, - Ташкент ТГПУ им Низами, 1999.
5. М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов. Методика преподавания русского языка, - М., 1990.
6. Панов Б.Т. Внеклассная работа по русскому языку. Пособие для учителей. – М., 1980.



**«РЕАЛИЯ», «ЛАКУНА» ВА «ЭКВИВАЛЕНТСИЗ ЛЕКСИКА» АТАМАЛАРИ:
УМУМИЙЛИК ВА ТАФОВУТЛАР**

Сулейманова Маъмура Мухсумовна

Тошкент давлат шарқшунослик университети ўқитувчиси

mamurasuleymanova@gmail.com

Тел.: +998971314411

АННОТАЦИЯ: Мақолада «реалия», «лакуна», «эквивалентсиз лексика», «чет сўзлар» ва «экзотизмлар» ҳақида таржимашунос ва тилшуносларнинг қарашлари ўрганилган, мазкур терминларнинг фарқли ва ўхшаш жиҳатлари кўрсатиб берилган. Натижада «реалия» терминига аниқ таъриф берилган.

КАЛИТ СЎЗЛАР: Таржимашунослик, таржима, миллий ўзиша хос сўзлар, реалия, лакуна, эквивалентсиз лексика, экзотизм, ўзлашма сўзлар

Кейинги йилларда миллий адабиётимизнинг энг яхши намуналарини чет тилларга таржима қилиш ва шу асосда халқимизнинг ҳаёт тарзи ва инсоний фазилатларини кенг намоиш этиш борасида ҳам катта имкониятлар пайдо бўлмоқда¹. Бадий таржима туфайли бир халқ иккинчи халқни теранроқ тушунади, унинг эзгулик, адолат, яхшилик идеаллари ўзга халқлар дилидан жой олади ва, пировардида, бу ғоялар инсониятни ҳаракатга келтирувчи кучга айланади. Муайян миллий муҳитда юзага келадиган, у ёки бу миллий муаммолар, миллий хусусиятларни акс эттирадиган миллий бадий асар ана шу жиҳати билан байналмилал, умуминсоний характер касб этади. Шунинг учун ҳам бадий таржиманинг ўрни ва роли жаҳон адабиётшунослигида юксак баҳоланган. Масалан, рус олими М. Рилский: «Бадий асар таржимаси сиёсий, илмий ва бошқа типдаги таржималар қаторида сиёсий ва маданий омил сифатида тенгсиз қийматга эга»² деб ёзади.

Киши миллат вакили сифатида маълум ва ўзига хос руҳий белгиларга эга. Бадий образларнинг миллий индивидуал белгилари асарларда персонажларда, уларнинг портретлари, хатти-ҳаракатлари, кечмишлари, руҳий ҳолати, ҳис-туйғулари тасвирида кўринади. Таржимашунос олима Н. Владимирова таъкидлаганидек, «Асл нусханинг миллий шакли» ёки «асл нусханинг миллий ўзига хослиги» дейилганда, миллий тил, у ёки бу халқ турмуш тарзига хос миллий белгилар, миллий маданият, миллий либослар, реалиялар ва б. тушунилади¹.

«Реалия» – лотин тилидаги сифат (realia – “ашёвий”, “ҳақиқий”) бўлиб, аналогик лексик категориялар таъсири остида отга айланган. Мазкур атама билан моддий мавжуд бўлган “предмет” ва “нарса”, “буюм”ни атайдилар. Реалияларни ўзига хослик (колорит) ифодаси, миллий ўзига хосликнинг муайян аниқ элементлари сифатида тилшунослар XX асрнинг 50-йилларида фикр юрита бошладилар. Аввалига тилшунос олимлар ўртасида «реалия» тушунчасига таъриф беришда катта тафовутлар бор эди. Бунга ҳали реалияларнинг чуқур ўрганилмаганлигини сабаб қилиб кўрсатиш мумкин.

Тадқиқ қилинаётган ҳодисани бундай тушуниш реалияларнинг чегарасини жуда кенгайтириб юборади ва ушбу лексик қатламни қамраб бўлмас даража олиб келади. Л.Н.Соболев бошқа халқларнинг турмуш тарзида ва тилида ўз эквивалентига эга бўлмаган маиший ва миллий ўзига хос сўзлар ва ибораларни реалиялар деб атайди.² Аммо бу таъриф замонавий жамиятда халқаро алоқалар ва ўзаро таъсир кучлари жадал суръатларда ривожланиб бораётган вақтда бир мамлакатда кенг тарқалган тушунчалар, ҳодисалар, предметлар бошқа мамлакат томонидан ўзлаштириб олиниши мумкинлигини назарда тутмайди. Ўз-ўзидан ушбу тушунчаларни англатувчи сўзлар ҳам ўзга тилларга кўчади. Мисол тариқасида рус тилига тегишли «спутник» реалияси кейинчалик халқаро кўламда қўлланила бошлади.

Л.С.Бархударов эса *реалия* тушунчасига анчагина тор маънода таъриф беради. Ўзга тилда сўзлашувчи одамларнинг амалий фаолиятида мавжуд бўлмаган предмет номлари,

1 Рыльский М. Искусство перевода. – М.: Советский писатель, 1986. – с.13.

2 Владимирова Н. Некоторые вопросы художественного перевода с русского на узбекский язык. – с.67.



тушунчалар ва ситуацияларни билдирувчи сўзлар реалиялардир¹. Реалияларни у эквивалентсиз лексика таркибига киритади. Бундай тавсиф беришда у ҳали ўзлашмаган ва эквивалентига эга бўлмаган реалияларни назарда тутган бўлса керак, модомики, ижтимоий ўзига хос буюмлар вақти келиб, ўзга халқ турмуш тарзида пайдо бўлиши мумкин. Бу ўз-ўзидан уларга мос номларнинг келиб чиқишига туртки бўлади. Лекин бу *реалия*лар мавқеини ўзгартирмайди, бироқ уларни англатувчи лексик бирликларни бундан кейин эквивалентсиз деб бўлмайди. А.В.Федоров Л.С.Бархударовнинг бундай нуқтаи назарига танқидий фикр билдириб, сўзларни «*реалия*» деб эмас, балки ушбу сўзлар орқали ифодаланаётган предмет ёки ситуацияни реалия деб ҳисоблаш лозим деб таклиф қилади². У таржима қилиниши керак бўлган реалияларнинг номлари ҳақида фикр юритади. Баъзи олимлар, шу жумладан, В.Г.Гак сўз-реалиялар ҳақида фикр юритишни таклиф этадилар. Г.В.Чернов, Я.И.Рецкер эса асос қилиб олинган тил мансуб бўлган мамлакатга хос ва ўзга тилга ҳамда бўлак муҳитга ёт бўлган реалияларни англатувчи эквивалентсиз лексика ҳақида ёзадилар.³

Таржима масалаларига бағишланган ишларда кўпинча қуйидаги терминлар дуч келади: эквивалентсиз лексика, экзотизм, локализм, этнографизм, пробеллар ва бошқалар. Реалия атамасининг туб моҳиятини тушуниш учун юқорида келтирилган тушунчалар ва реалия ўртасидаги ўхшашлик ва фарқларни ўрганиш мақсадга мувофиқдир.

Ўзбек тилида “*экзотизм*” атамаси “*реалия*” тушунчасига синоним бўла олмайди. Бу термин семантикаси билан боғлиқдир. Ўзбек тилида “*экзотик*” сўзи асл маъносиди (чет ёки узоқ мамлакатларга хос) эмас, балки кўчма маънода – *ажойиб, қизик, галати, ғайриоддий* маъноларида қўлланилади.

“Реалия” атамасига “*локализм*” ва “*этнографизм*” терминларини синоним сифатида қўллаш, реалияларнинг лексик маъноларини ўзгартириб, услубий характерга яқин қилиб қўйиши мумкин. Локализм – тегишли тилнинг адабий тил услубидан йироқ бўлган, маълум бир ҳудуд, вилоят ёки шаҳаргагина хос бўлган сўзлар ва ибораларга айтилади.⁴ Бундан шу маълум бўладики, локализмлар билан реалияларни бир қаторга қўйиш “*реалия*” тушунчасини торайтириб, фақатгина маълум ҳудуга хос бўлган буюмларни англатувчи сўзлар гуруҳига киришиб қўяди.

И.И.Ревзин ва В.Ю.Розенцвейглар А.Мольблан изидан бориб, бирон халқкагина хос бўлиб, ўзга халқ маданиятида учрамайдиган ҳодисага нисбатан “пробел” (очик жой) ёки “лакун” (сукут) тушунчаларини қўллайдилар.⁵ “*Бўш жой*” деганда, бошқа тилда эквивалентининг мавжуд эмаслиги тушунилади. Лексикографик нуқтаи назардан баъзи олимлар “неологизм” атамасини ҳам “реалия” тушунчаси ўрнида қўллайдилар. Аммо таржима назариясида пробел ва неологизм тушунчалари бошқа маъноларда қўлланилиб, “*реалия*” тушунчасига синоним бўла олмайди.

Баъзан реалияларни эквивалентсиз лексика билан тенглаштирилади. С.Влахов эквивалентсиз лексикани таржима қилинаётган тилда таржима эквиваленти йўқ лексик бирлик сифатида кўради⁶. Лекин *реалия* ва эквивалентсиз лексика бир-биридан фарқ қилади. Эквивалентсиз лексика тушунчаси *реалия* тушунчасига кўра кенгдир. *Реалия* эквивалентсиз лексика таркибига киради. Бундан ташқари бирон бир сўз *реалия* бўлса, у қайси тилда бўлишидан қатъи назар реалия бўлиб қолади. Эквивалентсиз лексика эса икки тил доирасида аниқланади. Бу шундан далолат берадики, ҳар бир тилда эквивалентсиз лексика турличадир. Бир қарашда *реалия* ва *термин*лар жуда ўхшашдир. Терминлар қатъий аниқланган тушунчалар, предмет, ҳодисаларни билдиради ва улар, одатда, бир маънога эга, синонимлардан холи сўз ва сўз бирикмаси бўлиб кўп ҳолларда ўзга тилдан ўзлаштирилган бўлади. Бундан ташқари, терминлар орасида тарихий чегараланиш кузатилади. Реалиялар ҳақида ҳам шундай дейиш мумкин. Реалияларнинг чегараси қатъий аниқланмаган. Шундай лексик бирликлар борки, уларни бир вақтнинг ўзида ҳам термин, ҳам реалияларга киритиш

1 Соболев Л.Н. Пособие по переводу с русского языка на французский. М., 1952. С.281.

2 Бархударов Л.С. Язык и перевод. М.: Международные отношения, 1975. С. 95

3 Федоров А.В. Основы общей теории перевода. М., 1953. С. 175

4 Чернов Г.В. Вопросы перевода безэквивалентной лексики на английский язык. Автореф. дис.канд. филол.наук. МГПИИЯ.М., 1958. С.51

5 Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 2004. С.222

6 Ревзин И.И., Розенцвейг В.Ю. Основы общего и машинного перевода. М., 1964. С.43.



мумкин. Лекин бу тушунчаларни бир-бири билан чалкаштириш мумкин эмас. Терминлар, асосан, таржима қилинаётган тилда аниқ эквивалентига эга бўлган тил бирликлари доирасига киради. Реалиялар эса, юқорида кўрсатилганидек, эквивалентсиз лексика таркибига киради. Терминлар илм-фаннинг махсус тил элементлари бўлганлиги сабабли ҳар қандай миллий ўзига хосликдан холидир. *Реалия*лар, одатда, бадиий адабиёт ва газета тахририяти билан боғлиқдир. Камдан-кам ҳолларда реалиялар илмий матнда қўлланган ҳоллардагина термин вазифасини ўташи мумкин. *Реалия* ўзи пайдо бўлган тилда сўзлашувчи халққа тегишли бўлади. “*Реалия*” терминдан фарқли равишда, у англатадиган ҳодиса ёки предмет билан ўзга халқ вакиллари қай даражада танишлигидан қатъий назар, ушбу тилга бадиий адабиёт ва оммавий ахборот воситалари орқали кириб келади. Реалиялар ўзи билдириб келаётган ҳодиса ва предметларни бошқа халқ маданиятида кенг тарқалиши натижасида ўзлашма сўзларга айланиши мумкин. Реалиялар ҳам халқаро миқёсда тарқалиб, турли хил маданиятларга ўзлашган терминлар каби кенг қўлланиши мумкин. Реалияларни қўлланиш соҳаси ва миллий тарихий бўёқ терминлардан ажратиб туради. Терминлар сунъий йўл билан бирор-бир предметни номлаш учун яратилади. Реалиялар эса бирон-бир халқнинг дунёқарашидан келиб чиққан ҳолда ўз-ўзидан пайдо бўлади. Г.Черновнинг таъкидлашига кўра, реалияларнинг муҳим қирраси у пайдо бўлган тилда кенг қўлланилиши, оммабоплиги ва таржима қилинаётган тил вакиллари умуиан ётлиги ҳисобланади¹. Болгар тилшунослари С.Влахов ва С.Флорин ўзларининг «*Непереводимое в переводе*» асарида реалияларни терминлардан ажратишга яққол мисол тариқасида қуйидагиларни келтирадилар: *анади*, *панья*, *муллукурумба* каби терминларга яқин гуруҳга кирувчи қабила ва ўсимлик номлари. Юқоридаги барча номлар одатий реалиялар каби кўринади. Аммо муаллифлар буларни ажабтовур талаффузи туфайлигина бундай таассурот пайдо бўлади деб ҳисоблашади.² Бундай ҳолатда мулукуррумба реалия бўлса, унда французлар ҳам реалия деган хулосага келиши мумкин. Худди шундай ҳолат ўсимлик номларида ҳам учрайди. Лекин иккала сўз ҳам этник умумийликнинг номланишидир. Масалан, бир хил қатламдаги сўзларни олсак: «*марошка*», «*ягоды*» (бута ва ўт-алафлар меваси) ва «*сизаль*» «*копра*» (ўсимлик) рус тилида сўзлашувчилар учун «*марошка*» ва «*шикша*» кўпроқ таниш. Бунда фарқ шундаки, «*марошка*» ва «*шикша*» Россия ҳудудида ўсади, «*сизаль*» ва «*копра*» эса йўқ. Шунинг учун *реалия* ва терминларни фарқлашда «танишлик» кўрсаткичи ишончли эмас. Терминларни реалиялардан фарқлашда маҳаллий ва даврий бўёқ, сўз учраган адабиёт тури ва албатта, контекст ишончли восита бўлиб хизмат қилиши мумкин.

Реалияларни худди ксенизмлар каби аниқланади. Ксенизм атамаси грек тилидан олинган бўлиб, «Ксенос» – меҳмон, ёт, бегона деган маъноларни англатади. В.Н.Ярцева ёт реалиялар (чужая реалия)га нисбатан ксенизм атамасини қўллайди³. Шундай қилиб, бу атаманинг кўлами реалия атамасиникига нисбатан торроқ. Чунки у ўзга маданиятга хос бўлган объект ва ҳодисаларни билдирувчи миллий лексик бирликларни қамраб олади. Ўз маданиятидаги ноёб тушунчаларни ҳисобга олмаган ҳолда ўзга маданиятга хос тушунча ва ҳодисаларни билдиради. В.В.Кабакчи бу атамани ўзаро маданий алоқа назарияси нуқтаи назаридан ўрганади. Унинг концепциясига кўра культроним атамаси орқали киритилади. Культронимлар маданий унсурларга бириккан тил бирликларидир. Культронимларнинг бирон-бир маданиятга тегишлилигига кўра культронимлар идионим, ксеноним, полионимларга ажратилади. Идионим – маълум тилда сўзлашувчи халқ маданияти унсурлари билан уйғунлашган тил бирликларидир. Ксеноним – ўзга маданият билан боғлиқ тил бирлигидир. Бироқ ксенонимлар фақатгина реалияларни эмас, балки фразеологизмлар, ибора, мақол ва маталларни ҳам ўзида мужассамлаштиради. Бундай ёндошув “*реалия*” тушунчаси кўламини кенгайтиради ва ҳар бир лексик ҳодиса таржимасини алоҳида ўрганувчи таржима назариясида юқоридаги ёндошув тўғри келмайди. Ўзаро бир-бирига яқин сўз категорияларини қиёслаб, баъзи тилшунослар реалиялар ва атоқли отларни бирлаштирадилар. В.С.Виноградов ва М.Л.Вайсбурд атоқли отларни реалиялар категориясига киритади.⁴ С.Влахов ва С.Флорин

1 Влахов С.И. Флорин С.П. Непереводимое в переводе. С. 43

2 Чернов Г.В. Вопросы перевода безэквивалентной лексики на английский язык. С. 51

3 Влахов С.И. Флорин С.П. Непереводимое в переводе. С. 11

4 . Языкознание. Большой энциклопедический словарь. М.: 1998. С. 260



эса реалияларни эквивалентсиз лексика туркумига киритадилар.¹ Болгар тилшуносларининг таъкидлашларича, байрам, эртак қаҳрамонларининг номи турли хил шароитда ҳам реалия, ҳам атоқли от ҳам бўлиши мумкин. Улар бундай сўзларни гуруҳлашда орфографик ёндошувни таклиф қилишади: эртак қаҳрамони «Дед Мороз» атоқли отлар категориясига киритилади, арча ўйинчоғи «Дед Мороз» реалия таркибига. Шуни қайд қилиш мумкинки, бундай орфографик қоидалар турғун эмас, чунки турли хил луғатлар бундай атоқли отларни турли хил ёзув вариантларини таклиф этади.

Шундай қилиб, баъзи атоқли отлар ва реалияларнинг чегараси аниқланмаган бўлиб бирига нисбатан алмашинувчандир. Лекин атоқли отлар ўзининг табиати билан реалиялар ва лексиканинг бошқа қатламларидан ажралиб туради. Бундай лексик бирликларни ўзга тилга кўчиришда улар ўзининг асл талаффуз киёфасини сақлаб қолади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 2004. С.222
2. Бархударов Л.С. Язык и перевод. М.: Международные отношения, 1975.
3. Влахов С.И. Флорин С.П. Непереводимое в переводе. С. 43 Вайсбурд М.Л. «Реалии как элемент страноведения». Русский язык за рубежом, 1972. №3
4. Федоров А.В. Основы общей теории перевода. М., 1953.
5. Рыльский М. Искусство перевода. – М.: Советский писатель, 1986. Владимирова Н. Некоторые вопросы художественного перевода с русского на узбекский язык.
6. Ревзин И.И., Розенцвейг В.Ю. Основы общего и машинного перевода. М., 1964.
7. Соболев Л.Н. Пособие по переводу с русского языка на французский. М., 1952.
8. Чернов Г.В. Вопросы перевода безэквивалентной лексики на английский язык. Автореф. дис.канд. филол.наук. МГПИИЯ.М., 1958.

¹ Вайсбурд М.Л. «Реалии как элемент страноведения». Русский язык за рубежом, 1972. №3 С.37



ФОРМЫ ОБРАЩЕНИЯ В ЯПОНСКОМ РЕЧЕВОМ ЭТИКЕТЕ

Мулекова Линара Рамильевна

преподаватель Узбекского государственного
университета мировых языков

Телефон: +998903743589

mulekova11nara@gmail.com

АННОТАЦИЯ. Данная научная работа посвящена изучению форм обращения в японском речевом этикете. Цель данного исследования реализуется в описании и анализа форм обращения в официальном языке. При отборе материала для исследования использован метод случайной выборки. В научной работе делается вывод, при обращении в организациях, на фирме возможно использование только слов, обозначающих профессию, должность, звание, а также формы «фамилия + должность, профессия, ранг».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: обращение, речевой этикет, свой, чужой, высший, низший.

Речевой этикет японцев основан на оказании максимального внимания собеседнику, проявлении к нему максимум учтивости. Система речевого этикета японцев является отражением культурной традиции, несущей в себе многие черты патриархальных отношений. В данной работе будут рассмотрены формы обращения в японском речевом этикете.

К императору, который находится на самом высшем уровне, обращаются 陛下¹ *heika* ‘Ваше величество’, к членам императорской фамилии 殿下 *denka*² ‘Ваше высочество’, не прибавляя при этом ни имени, ни суффикса -さん *-san*, который, наоборот, принизил бы это обращение. К министру или иному высокопоставленному лицу такого же ранга обращаются со словом 閣下³ *kakka* ‘Ваше превосходительство’. Однако к министру можно обратиться и просто словом 大臣 *daijin* ‘министр’, прибавив к этому слову название ведомства: 文部大臣 *monbu-daijin* ‘(господин) министр просвещения’, 外務大臣 *gaimu-daijin* ‘(господин) министр иностранных дел’. К человеку в ранге посла (посланника) обращаются соответственно 大使 – ‘посол’ или こうし – ‘посланник (также без добавления имени и какого-либо суффикса). Например: 大使、どうお考えですか。 *Taishi, dou o-kangae deska?* ‘Что вы думаете об этом, господин посол?’, в русском переводе целесообразно добавить слово «господин», хотя в японском в нем нет необходимости.

В японском официальном языке при обращении по профессии возможно использование слов, обозначающих только профессию, а также формы «фамилия + профессия» или «имя + профессия». Как отмечает Е.Л.Фролова⁴, «обращение к преподавателю просто 先生 *sensei* не рассматривается как грубое, хотя при буквальном переводе на русский язык оно звучит фамильярно: «Учитель!» В японском обращении такого оттенка не заложено». Возможно употребление фамилии и 先生 *sensei* – 山田先生 *Yamada sensei* ‘учитель Ямада’. Термин 先生 *sensei* используется при обращении к лицам

¹ 並木孝「国語大辞典（新装版）」言語研究所, 1981.

² <http://ejje.weblio.jp/category/dictionary/nekym>

³ <http://ejje.weblio.jp/category/dictionary/nekym>

⁴ Фролова Е.Л. Японский язык. Имена собственные. М., 2004, с.56



различных профессий, не только к учителям, но и врачам, юристам, адвокатам, а также к политикам, общественным деятелям и т.п. Такое обращение выражает уважение к человеку, добившемуся определенных знаний, мастерства и профессии. 先生、おなかが痛いんです⁵. **Sensei**, *o-naka ga itaindes*. ‘**Доктор**, у меня болит живот’.

Изученный материал демонстрирует пример социально-регулятивной или этикетной⁶ функции обращения, которая включает в себя индикацию социальных и межличностных отношений коммуникантов, а также этикетное оформление речи. 先生、私、死ぬほど腹が減ったんですけど外出して何か食べてきていいですか⁷? **Sensei**, *watashi, shinu hodo hara ga hettandes kedo gaishutsu shite nanika tabete kite ii deska?* **Учитель**, я умираю от голода, нельзя ли мне выйти, чтобы чего-нибудь поесть? Героиня в этом случае обращается к своему наставнику, используя термин *sensei*, то есть ‘учитель’, ‘наставник’. Этим конкретизируются отношения между собеседниками.

В Японии на фирмах, заводах существует деление общества на «высший» и «низший». «Структурно представляя собой пирамиду, японская фирма складывается из множества малых групп. Будь то слесари-сборщики, наладчики, станочники и т. д.— везде действует группа. Всюду есть старший и младшие, на каждом, даже самом маленьком участке фронта труда в Японии действуют ведущие и ведомые. Первые, как правило, старше по возрасту и по выслуге лет, а, следовательно, опытнее. Вторые — моложе и неопытнее. Поэтому старшие пользуются непререкаемым авторитетом, им подчиняются, их уважают. И так на всех ступенях организационной структуры. В результате формируется довольно монолитная статусно-ролевая модель поведения. Эта модель жестко детерминирована системой внешних факторов, среди которых на первом плане — социальные регуляторы поведения»⁸. При обращении к начальникам употребляются термины 社長 *shachyō* ‘президент фирмы’, 課長 *kachyō* ‘начальник отдела, секции’, 部長 *buchyō* ‘начальник отдела’. Для японского общества должность, занимаемая человеком, значит больше, чем сам человек, которая определяет степень вежливости речи. Поэтому японцы используют формы «фамилия + должность», например, 山本社長 *Yamamoto Shyachyō* ‘Директор Ямамото’, «должность» или «должность + суффикс *さん-san*» 社長さん *Shachyōsan* ‘Господин директор’. Употребление фамилии и имени вместе с должностью указывает на речевую необходимость выделения именно конкретного человека из этого общества. Высший по должности к своему подчиненному обращается по фамилии либо по фамилии + суффикс *さん-san*、*くん-kun*, но возможно употребление имени или фамилии вместе с должностью.

部長、お話があるんですが...⁹ **Buchyō**, *o-hanashi ga arun des ga...* ‘**Начальник (отдела)**, мне нужно бы поговорить с вами...’

В японском языке при обращении в организациях, на фирме возможно использование только слов, обозначающих профессию, должность, звание, а также формы «фамилия + должность, профессия, ранг». Данные формы рассмотрены в комбинации признаков «свой -

⁵ みんなの日本語初級 1 スリーエーネットワーク, 2005, с. 73

⁶ Гольдин В.Е. Обращение: теоретические проблемы. Саратов, 1987, с.38.

⁷ 吉本ばなな自選選集 4 ライフ「キッチン」株式会社 新潮社, 2001, с.137.

⁸ Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. Издание 2-е, исправленное и дополненное. М., 1985, с.156

⁹ Мишина М.А. Японский язык. Устный перевод на средних семестрах. М., 1995, с.72.



чужой», каждый из которых подразделяется на «высший - равный - низший». Употребление обращения по должности, званию и т.п. не требует подразделения на мужской и женский вариант языка. Фактический материал показал социально-регулятивную функцию, при обращении к наставнику.

Список использованной литературы:

1. 並木孝「国語大辞典（新装版）」言語研究所
2. みんなの日本語初級 1 スリーエーネットワーク, 2005
3. 吉本ばなな自選選集 4 ライフ「キッチン」株式会社 新潮社, 2001
4. Гольдин В.Е. Обращение: теоретические проблемы. Саратов, 1987
5. Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. Издание 2-е, исправленное и дополненное. М., 1985
6. Фролова Е.Л. Японский язык. Имена собственные. М., 2004
7. <http://ejje.weblio.jp/category/dictionary/nekym>
8. <http://ejje.weblio.jp/category/dictionary/nekym>



“SYUJET VA UNING UNSURLARI” MODULINI O‘QITISHGA DOIR INNOVATSION TA’LIM TEXNOLOGIYALARI

Nomonzoda Parizod A’zamjon qizi

Farg’ona viloyati Farg’ona tumani

21 – maktab ona tili va adabiyot fani o’qituvchisi

Tillaboyeva Shahloxon Xasanboyevna

Farg’ona viloyati Farg’ona tumani

21 – maktab ona tili va adabiyot fani o’qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada Syujet va uning unsurlari, modulni o’qitishga doir innovatsion ta’lim texnologiyalari yaratish haqida yoritilgan.

Kalit so’zlar: innovatsion ta’lim, pedagogic texnologiya, insert, bahs – munozara.

Innovatsion ta’lim (ingl. “innovation” – yangilik kiritish, ixtiro) – ta’lim oluvchida yangi g’oya, me’yor, qoidalarni yaratish, o’zga shaxslar tomonidan yaratilgan ilg’or g’oyalar, me’yor, qoidalarni tabiiy qabul qilishga oid sifatlar, malakalarni shakllantirish mkoniyatini yaratadigan ta’lim. Ta’lim innovatsiyalari “innovatsion ta’lim” deb ham nomlanadi. “Innovatsion ta’lim” tushunchasi birinchi bor 1979 yilda “Rim klubi”da qo’llanilgan. Uning ko’rinishlari:

1. Faoliyat yo’nalishiga ko’ra
2. Kiritilgan o’zgarishlarning tavsifiga ko’ra
3. O’zgarishlarning ko’lamiga ko’ra
4. Kelib chiqish manbaiga ko’ra

Zamonaviy sharoitda ta’lim tizimida innovatsion xarakterga ega metodlar ham qo’llanilmoqda. Ular orasida eng keng ommalashgan metodlar yagona nom bilan nomlanuvchi interfaol metodlar sanaladi. Bu turdagi metodlar interfaol ta’limning muhim tarkibiy elementi hisoblanadi. Hozirgi kunda interfaol metodlarning 100 dan ortiq turi mavjud bo’lib, o’quv materialining xarakteri, talabalarning yosh va psixologik xususiyatlaridan kelib chiqqan holda ta’lim jarayonida ularning har biridan samarali foydalanish mumkin

Interfaol metod – ta’lim jarayonida o’quvchilar hamda o’qituvchi o’rtasidagi faollikni oshirish orqali o’quvchilarning bilimlarni o’zlashtirishini faollashtirish, shaxsiy sifatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Bahs-munozara usuli

№	Savollar	Javoblar
1	Asardagi muammo hal bo’lmay qolgan yechimi yo’q biror asarni bilasizmi?	
2	Prolog yozuvchining o’ziga xos uslubini anglatadigan unsurmi yoki tabiiy sharoitdan kelib chiqadigan unsurmi?	
3	Epilogning asar strukturasida tutgan o’rni haqida nimalar deya olasiz?	
4	Hayot ziddiyati va badiiy konflikt o’rtasida qanday farq bor?	



5	Fabula va syujetning o'zaro farqlari nimalarda ko'rinadi?	
6	Syujet va kompozitsiya bir-biriga qay darajada aloqador?	
7	Syujet ko'rinishlari aynan qanday asarlarda uchraydi?	
8	Qanday asarlarda voqealar tartibi yaqqol ko'zga tashlanib turadi?	
9	Avtobiografik asarda voqealar tartibi qanday beriladi?	
10	Xarakterlar mantiqi va voqealar mantiqi deganda nimalarni tushunnamiz?	

“Insert usuli”

- Insert – samarali o'qish va fikrlash uchun belgilashning interfaol tizimi hisoblanib, mustaqil o'qib-o'rganishga yordam beradi. Bunda ma'ruza mavzulari, kitob va boshqa materiallar oldindan talabaga vazifa qilib beriladi. Uni o'qib chiqib, “V”; “+”; “-”; “?” belgilari orqali o'z fikrini ifodalaydi.

Matnni belgilash tizimi

- (V) - men bilgan narsani tasdiqlaydi.
- (+) - yangi ma'lumot.
- (-) - men bilgan narsaga zid.
- (?) - meni o'ylantiradi. Bu borada menga qo'shimcha ma'lumot zarur.

Insert jadvali

Tushunchalar	V	+	-	?
Syujet				
Kompozitsiya				
Konflikt				
Fabula				
Prolog va epilog				

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Boboyev T. Adabiyotshunoslik asoslari. – T.: “O‘zbekiston”, 2000.
2. Ulug‘ov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – T.: “Universitet”, 2005
3. Quronov D. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – T.: «Xalq merosi», 2004.
4. Sultonov I. Adabiyot nazariyasi. – T.: O‘qituvchi, 2005.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. – М.: «Высшая школа», 1999

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ ТАДКИКОТЛАР: ДАВРИЙ АНЖУМАНЛАР: 7-ҚИСМ

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.05.2022

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000