

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES

O'ZBEKISTONDA ILMIY TADQIQOTLAR:

DAVRIY ANJUMANLAR

DAVRIYLIGI: 2018 | 2022



2022
IYUN
№41



CONFERENCES.UZ

Toshkent shahar, Amir
Temur ko'chasi, pr.1, 2-uy.

+998 97 420 88 81

+998 94 404 00 00

www.tadqiqot.uz

www.conferences.uz



**ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ
ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ
АНЖУМАНЛАР:
8-ҚИСМ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
УЗБЕКИСТАНА: СЕРИЯ
КОНФЕРЕНЦИЙ:
ЧАСТЬ-8**

**NATIONAL RESEARCHES OF
UZBEKISTAN: CONFERENCES
SERIES:
PART-8**

ТОШКЕНТ-2022



УУК 001 (062)
КБК 72я43

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” [Тошкент; 2022]

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” мавзусидаги республика 41-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 июнь 2022 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2022. - 12 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Ҳамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

АДАБИЁТ

1. Vafoqulova Go‘zal Ochilovna

PIRIMQUL QODIROVNING “YULDUZLI TUNLAR” ROMANIDA ZAHIRIDDIN
MUHAMMAD BOBUR SHAXSIYATI TALQINI..... 7

2. O‘rinboyeva Pokiza Erkin qizi

“TOSHKENTNOMA”- VATANGNA MUXABBAT DOSTONI 9



АДАБИЁТ

PIRIMQUL QODIROVNING “YULDUZLI TUNLAR” ROMANIDA ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR SHAXSIYATI TALQINI

Vafoqulova Go‘zal Ochilovna

Samarqand davlat chet tillar instituti akademik
litseyi ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi
Telefon +998(97)9252885

Annotatsiya: Maqolada «Yulduzli tunlar» romanida Zahiriddin Muhammad Boburning hayotdan o‘z shaxsiyatiga munosib o‘rin topish yo‘lida chekkan aziyatlari, hayot-mamot kurashlarida ko‘rsatgan shaxsiy qahramonliklari tahlil etilgan

Kalit so‘zlar: tarixiy-biografik romanchilik, Javoharlal Neru, ichki kolliziya, ichki dramatism.

«Yulduzli tunlar» romani Pirimqul Qodirov ijodida faxrli o‘rinni egallaydi. Adib bu romanni yaratish bilan tarixiy mavzuni badiiy o‘zlashtirishning yangi bir namunasini ko‘rsatdi. O‘zbek adabiyotidagi tarixiy-biografik romanchilikni yangi bosqichga ko‘tardi. Asarda ulug‘ o‘zbek shoiri, adibi va mashhur podshoh Zahiriddin Muhammad Boburning ziddiyatli hayoti, dolg‘ali faoliyati, hayotdan o‘z shaxsiyatiga munosib o‘rin topish yo‘lida chekkan aziyatlari, hayot-mamot kurashlarida ko‘rsatgan shaxsiy qahramonliklari keng ko‘lamda tasvirlab berilgan.

Pirimqul Qodirov romanda Bobur obrazini yaratar ekan, bu benazir insonning jahoniy shuhrati va buyuk ahamiyatini, hind xalqining unga bo‘lgan mehr-muhabbatini chuqur idrok etgan. Darhaqiqat, hind xalqining buyuk yo‘lboshchisi Javoharlal Neru Bobur shaxsiga va faoliyatiga yuqori baho berib: «Bobur dilbar shaxs, uyg‘onish davrining tipik hukmdori, mard va tadbirkor shaxs bo‘lgan. U san‘atni, adabiyotni sevgan, hayot nafosatidan lazzatlana bilgan. Uning nabirasi Akbar yana ham dilbarroq va ko‘p yaxshi fazilatlariga ega bo‘lgan. Boburning Hindistonga kelishi tufayli Hindistonda buyuk o‘zgarishlar sodir bo‘ldi, san‘atda, hayotda, me‘morchilikda va madaniyatning boshqa sohalarida yangicha serilhom taraqqiyot yuz berdi»– deb yozgan edi. «Yulduzli tunlar» romani Javoharlal Neru so‘zlarining naqadar to‘g‘ri va asosli ekaniga jonli dalildir. Bobur Hindistonda saltanatni boshqarganda hukmdor bo‘lishning shon-shavkati bilan bir qatorda, adadsiz pushaymonliklarini, iztiroblarni, «xatolig‘»-u, «yuzi qarolig‘»larni boshidan kechirgan. Vatan sog‘inchi bilan o‘rtangan. Bu yo‘nalishda uning ajoyib, dilbar she‘rlari ham bor. Yozuvchi qahramoni tabiatiga doir ana shunday tarixiy gavhar dalillarni saralab, badiiy yaxlitlik bilan nurlantiradi. Natijada, yozuvchining mahoratidan nurlangan harorat badiiy jozibaga aylanadi va butun asar hujayralariga iliqlik baxsh etadi.

Shu ma’noda romanda Bobur ruhi, ichki dunyosi, xayollari, orzu- armonlarining yuksak mahorat bilan tasvirlanganini ta’kidlash zarur. Onasi Qutlug‘ Nigorxonim bilan Boburning nafas olishdayoq bir-birlarini tushunishlari, inining Xonzodabegimni nainki so‘z, balki yurak bilan anglay bilishi, shoirning havo emas ilhom bilan nafas olayotgan betakror sohir holatlardagi his-hayajonlar tasviri Pirimqul Qodirovning ruhiyat mazmunlarini ko‘rsatishdagi ustaligidan dalolat beradi. Yozuvchi Boburni ko‘p hollarda ichki kolliziya, ichki dramatism, azobli, iztirobli, vaziyatlarda ko‘rsatadi. Qahramon o‘z-o‘zini ichdan tahlil etadi, qiynayotgan savollarga shu yo‘sinda javob izlaydi va topadi. O‘zga qahramonlar bilan ba’zan so‘z orqali emas, ichdan, vujud tili orqali muloqotda bo‘ladi. Bu esa qahramon ruhiyatini teran yoritish imkonini beradi.

«Yulduzli tunlar» romanida Boburning shaxsiy hayoti tasviriga keragicha o‘rin berilgan. Binobarin, Bobur asarda haqiqiy inson sifatida jonlanadi. Yozuvchi uning insoniy fazilatlarini onasi Qutlug‘ Nigorxonim, opasi Xonzodabegim, suyukli xotini Mohimbegim va farzandi Humoyunga bo‘lgan mehr-muhabbati misolida yaqqol ochib bergan. Natijada, Bobur kitobxon ko‘z o‘ngida pok qalbli oqil inson sifatida gavdalanadi. «Humoyun, jigaram, – deydi Bobur og‘ir kasal bo‘lib



yotgan o'g'liga qarab, – sening betoqatligingga men toqat keltiray! Sening shu og'ir dardingni xudo sendan olib menga bersin».

Asarda Boburning xotin-qizlarga munosabati ham jonli va ishonarli aks etgan. U xotini Mohimbeginning aql-u farosati, farzandlarini mehr-oqibatli qilib tarbiyalayotganiga tan berib: «Mohim, Siz mening benazir malagimsiz! Men shoh bo'lsam ham ulug' qalbingiz o'trusida qulmen!» – deydi. Bobur ajoyib me'mor Fazliddin bilan suhbatda: «Men... Samarqanddagi Bibixonim madrasasidek ulug' bir madrasaning tarxini sizga chizdirmoqchi edim. Opa-singillarimizning qadrini boshimizga ko'tarsak arzigay...», – deydi.

Shunday qilib, romanda voqealar davomida Bobur obrazining turli qirralari birin-ketin ochila boradi. Asarda tasvirlanishicha, Bobur zo'r bir davlat tuzib, yurtni farovon, mamlakatni obod qilish yo'lida harakat qilar ekan, ilm-fan, san'at va adabiyot ahliga har jihatdan yordam beradi. U aqlning qudratiga ishonadi.

Shu ma'noda «Yulduzli tunlar» yozuvchi burchini namoyon etgan yulduzli onlardir. Roman yuqorida e'tirof etilgan jihatlari va buyuk bir tarixiy siymoni qaytadan kashf etilishi bilan o'zbek adabiyotida mustahkam o'rin egalladi

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Qodirov P.Yulduzli tunlar. –G'afur G'ulom nomidagi nashriyot matbaa-ijodiy uyi, Toshkent-2018.



“TOSHKENTNOMA”- VATANGNA MUXABBAT DOSTONI

O’rinboyeva Pokiza Erkin qizi
Toshkent davlat transport universiteti

Annotation: The article provides scientific and theoretical views on the composition of the epic "Tashkentnoma", the gallery of images, the poet's word usage, the brilliance of verbal and spiritual arts, the combination of epic and lyrical elements, plot and integrity. It is said that Maqsur Shaykhzoda's work is a lifelong work that meets the principles of modernity and history.

Keywords: Epic, image, weight, melody, talmeh, repetition, allegory, poetic thought, epic, lyric, plot and composition.

Annotatsiya: Maqolada “Toshkentnoma” dostonining kompozitsiyasi, obrazlar galeriyasi, shoirning soʻz ishlatish mahorati, lafziy va maʼnaviy sanʼatlar jilosi, epik va lirik elementlarning omuxtaligi, syujet va yaxlitlik kabi masalalar haqida ilmiy-nazariy fikr bildirilgan. Maqsur Shayxzodaning ijodi zamonaviylik va tarixiylik tamoyillariga javob beruvchi umrboqiy ijod ekanligi haqida fikr aytilgan.

Kalit soʻzlar: Doston, obraz, vazn, ohang, talmeh, takrir, tashbeh, poetik fikr, epiklik, liriklik, syujet va kompozitsiya.

1957-yilda Maqsur Shayxzoda “Toshkentnoma” dostonini yaratdi. “Toshkentnoma”- tuygʻularning samimiyligi bilan ajralib turadigan asar. Bu doston vatanga muxabbat dostonidir. Maqsur Shayxzoda oʻz taqdirini oʻzbeklar va Oʻzbekiston bilan bogʻlagani uchun Yaratganga shukrona aytyapti. Nazarimda, shoirning oʻzbek xalqiga boʻlgan cheksiz mehr-muhabbati, dil izhorlari taftini satrlar sigʻdira olmayotgandek...

Yashadim 30 yil bunda chamasi

Bu yerda tugʻilgan Gʻafur va Oybek

Umrinning boshlangʻich mavsumlarida

Meni ardoqlashdi quchib ogʻadek,

Inilik koʻrsatdim taʼzimlarimda, - deydi shoir faxr va iftixor bilan.

Haqiqatan ham shoir aytganidek, “Koʻchat koʻchib kelib ekilgan tuproq, Uning Vatanidir deyish toʻgʻriroq”. Shoir tarix va uning dolgʻali sahifalari - Ozarbayjon va Toshkent...oʻzi haqida yozadi. Shu maʼnoda, koʻchat obrazi - avtobiografik xarakterga ega.

Shoir dostonida bir necha bor tarixga ekskurs qiladi: yaʼni Toshkentning 12 darvozasi, sharq-u gʻarbga ketgan yuk karvonlari, Toshkent qadimdan xalqlarni birlashtirgan hurmatli shahar boʻlganligini faxr bilan tilga oladi.

Oʻn ikki qopqadan, 12 yoʻldan

Bojgirga pul toʻlab kirgan karvonlar

Oʻn ikki qopqadan, 12 yoʻlga

Joʻnab ketar ekan yukli karvonlar,

Janubga, Shimolga, oʻngga va soʻlga

Qatnab yurar ekan, yukli karvonlar.

“Shoirning poetik asarlarini oʻqir ekanmiz, ularning muallifi olim ekanligiga toʻla ishonamiz. Dunyoni koʻra bilishda, idrok etishda, tarix sahifalarini jonlantirishda bu, ayniqsa, koʻzga tashlanadi. Oʻzbek poeziyasining falsafiy chuqurligini, fikriy teranligini biz Shayxzoda ijodisiz tasavvur etolmaymiz”.¹

Maqsur Shayxzoda “Toshkentnoma” da tashbeh, talmeh, takrir kabi qator lafziy va maʼnaviy sanʼatlardan foydalanib, poetik fikrga jilo bergan. Chin-Mochin, Rum, Xoʻqand, Shosh, Eron, Turon, Iso, Iskandar, Kaykovus kabi tarixiy joy va tarixiy shaxslar - talmeh sanʼatini yaratgan.

Maqsur Shayxzoda dostonning XIV bobida esa 14 raqamini bir necha marotaba ishlatadi: 14 oʻksiz, 14 bola, 14 millat, turli 14 nom... Shoir bu bobda takrir sanʼatini qoʻllab maʼno taʼsirchanligiga erishgan. “Badiiy takrorlarsiz sheʼr musiqiylikini, ritmini, vaznini, bandini va qofiya sanʼatini tasavvur qilib boʻlmaydi. Badiiy takrorlar oʻquvchi qalbiga kuchli hissiy taʼsir qiladi. Takrorlar, shubhasiz, poetik tilning obrazli tasvir vositalari va sheʼr tuzilishi unsurlari

1 .Olimjonova Hulkar. “Fikr torlari”. T.1968. B-15.



bilan uzviy birlikdagina o‘z vazifasini o‘tay oladi”.¹ Ikkinchi jahon urushi davrida Toshkentga evakuatsiya qilingan turli millatlarning 14 nafar farzandini bag‘riga olib, ilm va kasb bergan, tarbiyalab voyaga yetkazgan, uyli-joyli qilgan temirchi Shoahmad aka va ayoli Bahri ayaning nomlari tilga olinadi. Bu satrlarda o‘zbekning bolajonligi, katta qalb egasi ekanligi, tantiligi, jo‘mardligi kabi xislatlari uning portpetini yaratgan. Lekin, tasvirda kutilmagan burilish qilinadiki, bu farzandlarning taqdiri oliyjanob insonlar bilan bog‘langanligi, hayotning bardavomligi, yomonlikning ezgulik tomonidan muqarrar mahv etilishi, satrlar mohiyatiga singdirilgan. Badiiy adabiyotning hayotparvarligi, insonparvarligi mana shunday nuqtalarda namoyon bo‘ladi.

Shoir Toshkent tasvirida “Deydilar Toshkentda suv ichgan chumchuq, Qaytib kelar ekan Makkatullodan” deya ohori to‘kilmagan tashbehlarni qatorasiga tizib tashlaydi:

Shaxarlar boqiydir , umr-o‘tkinchi,
Daryolar sobitdir , suvlar-o‘tkinchi.
Xar kim o‘z shaxrida qo‘ygan esdalik:
Yo bino qo‘yishda katta ustalik,
Yo shirin latifa yoki ixtiro,
Yo daraxt , yo farzand, koprik , yo misra,
Yo qo‘shiq , yo dori, maktab , cog‘chilik,

“Mavzuni ifodalash uchun Shayxzoda original obrazlar, rang-barang ohanglar, qofiyalar topadi. Ayniqsa, mazmun taqozosi bilan vaznlarning o‘zgarishi jozibalidir. Shaharning ko‘hna tarixini hikoya qilish uchun salobatli bir vazn qo‘llansa, bahor faslini, xiyobonlarni, o‘ychan oqshomlarni tasvirlash uchun o‘ynoqi, yengil vazndan foydalanadi shoir...”² Masalan: Bizning Toshkan, oshini deng, Qizning uchgan qoshini deng! Toshkan oshin, yeyman desang, Qalam qoshin, deyman desang -Gaping chiroylik! Hay-hay boraylik! Ta‘bing chiroylik! Tur, tez boraylik! kabi tantanavor ohanglar, birda esa sokin va vazmin ohanglar bilan tasvirlar almashinib turadi. Bu ohanglar mavzu mohiyatidan kelib chiqqan. Go‘yo biri ikkinchisini taqozo etgan. Haqiqiy she‘rlarda mavzu va ohang birga tug‘iladi.

Maqsud Shayxzodaning har bir asarida o‘ziga xos so‘z yaratish iqtidori bor: nonpaz, bozorbon, o‘choqbop, ko‘katzor, qadamdosh, hamqator, g‘oyaparvar, xushhidlik, ipaklashsin... Bunday so‘zlar dostonga o‘zgacha ruh va fayz bag‘ishlay olgan. Munaqqid Ibrohim G‘afurov to‘g‘ri ta’kidlaganlaridek: ” U so‘z ishlatganda, g‘oyatda katta jur‘at bilan ishlatadi va bizga so‘zning avval ko‘rilmagan qirralarini namoyon qiladi. Shayxzodaning she‘rlarida so‘zlar serquloach va serbo‘yoqdir”.³

“Toshkentnoma” 18 bobdan iborat. Shoirning boshqa dostonlarida bo‘lgani kabi bu doston ham yagona voqea tasviri yo‘q. Har bir bobda mavzular bor, lekin bu voqealar bir-birlari bilan salmoqli bir g‘oya orqali mantiqan bog‘lanadi. Bir qaraganda mavzular sochilgan durlarga o‘xshaydi. Lekin bu durlar bitta shodaning donalari, bitta ipga terilgan. Voqealar silsilasida Toshkent, toshkentliklar, shoir mantiqiy uzviylikni yaratgan. “Nizomiy vatani, Ganja o‘lkasi, O‘pkamga to‘ldirdi she‘r havosin... Lekin shoirlikning nozik tolei, Kuldi Sirdaryoning havzalarida...”- deydi shoir.

Hazrat Navoiyning o‘pib qo‘lini
O‘zbek vodiysida otimni surdim,
Ijod karvonining uzoq yo‘lini-
Aziz yo‘ldoshlar-la o‘toldim, yurdim.

Shoir bir she‘rida “Ma‘nosiga qarab o‘lchanadi umrlar,”-deb yozgan edilar. Yuqoridagi satrlar shoirning o‘z umridan qoniqish hosil qila bilganligini ifodalayapti. Haqiqatan ham, Maqsud Shayxzoda Nizomiy vatanida tug‘ildi, she‘riyatning ohanrabosi uni o‘ziga tortdi, lekin O‘zbekistonda shoir bo‘lib tanildi. Elga suyuqli bo‘ldi, qadrlandi. Ilk she‘riy to‘plamlari “O‘n she‘r”, “Undoshlarim”, “Uchinchi kitob”, “Jumhuriyat” 1930-yillarda nashr etilgan bo‘lsa, 1940-yillarda “Kurash nechun”, “Jang va qo‘shiq”, “Kapitan Gastello”, “Ko‘ngil deydiki” kabi to‘plamlari, 1950-yillarda yaratuvchanlik zavqini tarannum etgan “O‘n besh yilning daftari”, “Olqishlarim”, “Zamon torlari”, “Shu‘la”, “Chorak asr devoni” kabi to‘plamlari kitobxonlarni rom qildi. Shoir 1944-yilda “Jaloliddin Manguberdi” dramasi, 1960-yilda “Mirzo Ulug‘bek” tragediyasini yaratdi. Pushkinning “Motsart va Salyeri” she‘riy dramasi, Shekspirning “Hamlet”, “Romeo va Julietta”

1 Boboyev T. “Adabiyotshunoslik asoslari”. T. 2002. B-431.

2 Olimjonova H. Fikr torlari. T. 1968. B.16.

3 G‘afurov I. “O‘rtoq shoir”. T.1975. B-8.



tragediyalarini, Mirtemir bilan hamkorlikda esa, Shota Rustavelining “Yo‘lbars terisini yopingan pahlavon” asarini, Lermontov, Mayakovskiy, Nozim Hikmat kabi jahon adabiyoti namoyandalari ijodidan ko‘plab she’riy guldastalarni o‘zbek kitobxonlariga taqdim qildi. Olim sifatida Alisher Navoiy ijodi haqida 30 dan ortiq ilmiy tadqiqotlar yaratdi. Navoiy lirikasi bo‘yicha nomzodlik ishini himoya qildi. Filologiya fanlari nomzodi, dotsent lavozimlarida ishladi. Navoiy ijodi bo‘yicha doktorlik ishini ham tayyorlagan edilar.

Mustaqillik yillarida shoirning qilgan xizmatlari qadr topdi. Maqsud Shayxzoda 2001-yili “Buyuk xizmatlari uchun” ordeni bilan taqdirlandi. 6 jildlik “Asarlar”i nashr etildi.

Ikki xalq: ozarbayjon va o‘zbek xalqi farzandi, Maqsud Shayxzoda biz uchun shoir, dramaturg, tarjimon, olim, publitsist, ustoz bo‘lib qolaveradi. Shoirning ta’biri bilan aytganda, bu ijod “mangulikcha tirikdir”.

Maqsud Shayxzoda ijodi jahon shoirlari bilan bo‘ylashadigan ijoddir.

Adabiyotlar:

1. Olimjonova Hulkar. “Fikr torlari”. T.1968. B-15.
2. Boboyev T. “Adabiyotshunoslik asoslari”. T. 2002. B-431.
3. Olimjonova H. Fikr torlari. T. 1968.B.16.ϕϕϕϕϕϕϕϕϕϕ
4. G‘afurov I. “O‘rtoq shoir”. T.1975. B-8.

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ ТАДКИКОТЛАР: ДАВРИЙ АНЖУМАНЛАР: 8-ҚИСМ

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.06.2022

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000