

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES

O'ZBEKISTONDA ILMIY TADQIQOTLAR:

DAVRIY ANJUMANLAR

DAVRIYLIGI: 2018 | 2022



2022
IYUL
№42



CONFERENCES.UZ

Toshkent shahar, Amir
Temur ko'chasi, pr.1, 2-uy.

+998 97 420 88 81
+998 94 404 00 00

www.taqqiqot.uz
www.conferences.uz



**ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ
ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ
АНЖУМАНЛАР:
7-ҚИСМ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
УЗБЕКИСТАНА: СЕРИЯ
КОНФЕРЕНЦИЙ:
ЧАСТЬ-7**

**NATIONAL RESEARCHES OF
UZBEKISTAN: CONFERENCES
SERIES:
PART-7**

ТОШКЕНТ-2022



УУК 001 (062)
КБК 72я43

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” [Тошкент; 2022]

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” мавзусидаги республика 42-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 июль 2022 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2022. - 24 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Ҳамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ
ТАДҚИҚОТЛАР**

1. Toshpo'latova Zarnigor MALAY TILI KELIB CHIQISH TARIXI	7
2. Bobojonova Shohsanam Sharifboyevna O'ZBEK TILIDA IJOBIY VA SALBIY XULQ IFODALOVCHI KATEGORIYALAR	9
3. Jumayeva Zebo Javxarovna CHET TILLARINI O'RGANISH BO'YICHA AYRIM MULOHAZALAR	11
4. Хамракулов Абдужаббор Абдулхамидович РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	13
5. Muzafarova Madina Akbarjon qizi BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARINI RUS TILI FANIGA O'RGATISHNING INTERFAOL METODALARI	17
6. Allaberganova Zebiniso Boltayevna O'ZBEK MUMTOZ ADABIYOTI TARIXI	18
7. Ollaberganova Feruza Boltayevna ONA TILI DARSLARIDA PSIXOLOGIK JARAYONLAR	19
8. Салимбекова Перизад Эралиевна ЛОГИКА РЕЧИ — О ЕЕ ОСНОВНЫХ КАЧЕСТВАХ	21
9. Abduolimova Maftuna Nurulloxon qizi METAFORA HAMDA UNING TURLARIGA OID NAZARIY QARASHLAR TAHLILI	23



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

MALAY TILI KELIB CHIQISH TARIXI

Toshpo'latova Zarnigor

TDSHU malay tili o'qituvchisi

Toshpulatovazarnigor12.05@gmail.com

Tel:+998998132355

Annotatsiya Ushbu maqola malay tilining kelib chiqish tarixi, “melayu” so'zining ilk qo'llanilishi va malay tilining rivojlanish bosqichlarini o'rganish maqsad qilib olingan. Malay tilining rivojlanish tarixini “malay/melayu” so'zining etimologiyasidan boshlashimiz maqsadga muvofiqdir. Tadqiqotchilarning fikriga ko'ra bu atama ilk bor, 644-645 yillarda xitoy imperatori salnomalarida “Mo-lo-yeu” qirolligi tomonidan Xitoyga turli mahsulotlar olib borilganligi keltirilgan. Unga ko'ra, “Mo-lo-yeu” qirolligi Sumatraning Jambi tumanida joylashgan, deb o'ylaydiganlar ham bor, u Sungai Melayu deb nomlangan daryo sharafiga nomlangan. Qadimgi yava tilida “Melayu” so'zi yugurish yoki sayohat degan ma'noni anglatadi. Buni Gretsiyadan Malayyaga ko'chib kelgani aytiladigan hind-malayyaliklarning (avstroneziyaliklarning) kelishi bilan bog'lash mumkin.

Tyanch so'z va atamalar: malay tilining rivojlanish bosqichlari, “melayu” atamasi, bahasa melayu, bahasa indonesia, filum, malay arxipelagi.

Melayu atamasi ikki jihatdan, ya'ni tor ma'noda va keng ma'noda ko'rish mumkin. Tor ma'noda, bu atama Malay yarim orolida va Malay arxipelagi deb ataladigan an'anaviy hududda joylashgan avstroneziya xalqlarini, ya'ni bugungi kunda Indoneziyani qamrab olgan orollarni anglatadi. 1972 yilda YUNESKO Malay yarim orolida, Sumatraning sharqiy qirg'og'ida va boshqa bir qancha yaqin joylarda yashovchi malay tilida so'zlashuvchi qabilalar uchun malay atamasini tanladi. Bu hududda yashovchilar foydalanadigan til malay tilidir. Bu til Malayziyada milliy til hisoblanadi, Indoneziyada esa u “Bahasa Indonesia” sifatida ham tanilgan, bu mamlakatda milliy tildir.

Bir necha G'arb tilshunoslari Malay arxipelagida tarqalgan tillar bo'yicha tadqiqot olib borishgan va bir tilni boshqa til bilan solishtirishgan. Taniqli tadqiqotchilar qatorida R.H. Geldern, J.H.C. Kern, Vilhem Von Humboldt, Van Der Tuuk, Otto Demvolff, P.V. Schmidt, Brandstetter, Uilyam Marsden va boshqalar. Bu harakatga mahalliy olimlar Asmah Hoji Umar, Amat Juhari Moain, Horun Aminurrashid, Ismoil Hussiean va boshqalar hissa qo'shgan[2].

Malaylar Osiyodan yoki arxipelagdan (Malay arxipelagi) kelib chiqqanligi aytiladi. Bu tadqiqotchilar tomonidan ilgari surilgan ikkita nazariyaga asoslanadi: ya'ni, tadqiqotchi Geldern, topilgan eski “bolta (tosh o'q)” ustida olib borilgan tadqiqotga asoslanib, malaylar Osiyodan kelganligini aytgan. Qadimgi bolta Brahmaputra, Irravadi, Xvang, Salvin va Yangtszi daryolarining yuqori oqimi atrofida topilgan, ular arxipelagdagi eski o'qlarga o'xshashligi aniqlangan. Uning xulosasiga ko'ra, arxipelagdagi eski boltani tili bilan birga bir paytlar O'rta Osiyo xalqlari olib kelishgan. Keyingi tadqiqotchi J.H.C. Gollandiyalik filolog Kern ham malaylar Markaziy Osiyodan kelganini ayrim so'zlarning o'xshashligiga asoslanib aytgan. U arxipelagda topilgan so'zlarning ba'zilar Madagaskar, Tayvanda, Tinch okeanidagi ba'zi orollar va Filippinda ham topilganligini aniqlagan. Shuningdek, u ishlatilgan so'z bir ota tildan, ya'ni Osiyodan kelib chiqqanligini aniqlagan. Bundan tashqari, yana bir Malay tili bo'yicha tadqiqot olib borgan olim Uilyam Marsden malay tili va Polineziya tili o'zaro bog'liq tillar ekanligini aniqlagan. Uning fikriga ko'ra, malay irqi malay arxipelagidan kelib chiqqan, demak malay tili ham malay arxipelagidan kelib chiqqan[1]. Ushbu tadqiqotda “filum” (tur, tip) atamasi 5000 yildan ortiq vaqtni qamrab olgan tillar guruhini tavsiflash uchun ishlatiladi.

Tadqiqotchilar tomonidan olib borilgan tadqiqotlarga asoslanib, malay tili uchta asosiy guruhga ega bo'lgan Avstriya tillari filumiga/turiga tegishli: avstroosiyo, tibet-xitoy va avstroneziya tillari.

Malay tili avstroneziya tillari guruhi ostidagi Nusantara oilasiga mansub bo'lib, Avstriya filumi uchta asosiy til guruhiga bo'lingan, ya'ni avstroosiyo va avstroneziya (ilgari Malayo-Polineziya



deb ataladi) va Tibet-Xitoy guruhi. Avstroneziya to‘dasi to‘rt oilaga bo‘lingan, ya‘ni Indoneziya (Nusantara), Melaneziya, Mikroneziya va Polineziya. Nusantara tillari oilasida 200 dan 300 gacha tillar mavjud. Biroq, bu tillar Filippin, Sumatra, Java, Kalimantan, Bali-Sasak, Muna-Butung, Gorontalo, Tomini, Loinang, Bunku-Laki, Janubiy Sulavesi, Bima-Sumba, Ambon-Timul kabi ma‘lum guruhlarga bo‘lingan.

Bundan tashqari, malaylar Janubi-Sharqiy Osiyo materikidan kelib chiqqan degan nazariya mavjud. Bu fikrni G‘arb olimlari qo‘llab-quvvatlaydi. X.Kernning ta‘kidlashicha, Janubi-Sharqiy Osiyo orollari aholisi Hindiston shtatining sharqiy qismidagi Assam shtatidandir. U shunday xulosaga keladiki, chunki Sumatra va Borneodagi ba‘zi qabilalarning urf-odatlarida Hindistondagi Naga qabilasi kabi Assamdagi qabilalar bilan o‘xshashliklar mavjud deydi[2]. Genri Yule esa J.R. Logan Malayziya arxipelagida topilgan Janubi-Sharqiy Osiyo materikidagi odamlar o‘rtasida o‘xshash odatlar mavjudligi haqida so‘zlab, bu o‘xshashliklar ularning bir nasldan ekanligini ko‘rsatadi degan[4].

Ushbu tadqiqotlarga asoslanib aytish mumkinki, turli davrlarda malay tili va malay xalqlari haqida turli fikrlar bildirilgan. Malay tilni qiyosiy tadqiq qilgan yana bir olim Mis edi, uning so‘zlariga ko‘ra, Malaya tili va lahjasi muqarrar ravishda Sumatraning sharqiy qirg‘og‘ida ishlatiladigan til, ya‘ni Malay tili bilan bog‘liq. Darhaqiqat, Malaya tashqarisidagi malay tili tumanlari Riau, Palembang, Kampar, Jambi va Medan orollarini o‘z ichiga oladi. Malay-Sriwijaya tili eramizning 680-yiliga oid Talang Tuvo tosh yozuvida topilgan yozuvga asoslangan avstroneziya tillaridan birining eski qoldiqlarini ko‘rsatadi.

Tilshunos olim Usmon Umar, Nusantara tillar oilasiga kiruvchi “Bahasa Indonesia va Bahasa Melayu” bitta tildan kelib chiqqan ular orasida farqlar bo‘lmagan faqatgina, yangi malay tili davri yoki mustaqillikdan so‘ng ularni 2ta alohida tilga ajratish boshlanganligini aytgan. Uning fikriga ko‘ra, Bahasa Indonesia filiali juda keng tarqalgan, chunki u malaylardan kelib chiqqan qabilalar tomonidan rivojlangan va bu tarqalish malaylarning o‘zlarining sayohat va ko‘chmanchilarning mashhur tabiati tufayli sodir bo‘lagan[3]. Asmah (1985) fikriga ko‘ra, Indoneziya tillarining tarqalish hududi bir necha sabablarga ko‘ra butun Avstroneziya mintaqasining markazi hisoblanadi. Boshqa tillar qatorida, bu tillar oilasi til shakllari bo‘yicha har qanday til oilasidan ustun turadi. Darhaqiqat, bu tillar oilasidan Bahasa Melayu mavjud bo‘lib, u tez rivojlanib, Malayziya, Indoneziya va Bruney Darussalam uchun milliy tilga aylangan[1]. Aslida, qadimda arxipelagni boshqaradigan hukumdorlar Indoneziyada joylashgan, masalan, Sriwijaya-Melaka Qirolligi va Malay-Johor hukumati.

Ismoil Hussien (1948) fikriga ko‘ra, u malay tili Malay arxipelagidagi 200 ga yaqin tildan faqat bittasi ekanligini aytdi. O‘zining juda sodda shakli va xorijiy elementlarni qabul qilish imkoniyati va hozirgi ehtiyojlarni qondirish uchun moslashuvchan tabiati tufayli Malay tili Malay arxipelagidagi tillar tarixidagi eng muhim tillardan birigan aylanganligini ta‘kidlagan

Yuqoridagi tahlil natijalariga ko‘ra quyidagi umumiy xulosalarni keltirib o‘tishimiz mumkin:

Malay tilida yava yoki tagalog kabi boshqa tillarga nisbatan juda ko‘p so‘zlashuvchilar mavjud. Qadimgi malay tili tarixdan oldingi davrlarda mavjud bo‘lgan, ammo o‘sha paytda yozma dalillar yo‘q. Ushbu maqoladagi tahlil malay tilining rivojlanish tarixi davrlarini o‘rgangan tilshunolar tadqiqotlariga tayangan holda amalga oshirildi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Asmah Haji Omar. 2004. Muafakat bahasa: Sejarah MBIM/MABBIM sebagai Pembina Bahasa. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
2. Ensiklopedia Kebudayaan Melayu. 1998. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
3. Mahfudz bin Abdul Hamid (Setiausaha Jawatankuasa Kerja Minggu Bahasa Kebangsaan, Persekutuan Tanah Melayu), "Keterangan- keterangan tentang MINGGU BAHASA KEBANGSAAN, Apa tujuannya dan bagaimana hendak menyertainya," Dewan Bahasa Jilid IV Bil. 1 - Januari 1960. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. m.s. 668-669.
4. Penubuhan Balai Pustaka, Arkib Negara http://hids.arkib.gov.my/doc/1998/jun/22_06_1956_1998.htm dipetik pada 20 Januari 2008
5. ASAS 50 dipetik http://hids.arkib.gov.my/doc/2002/og0s/06_08_1950_2002. pada 20 Januari 2008.



О‘ЗБЕК ТИЛИДА ИЖОБИЙ ВА САЛБИЙ ХУЛҚ ИФОДАЛОВЧИ КАТЕГОРИЯЛАР

Bobojonova Shohsanam Sharifboyevna

Qarshi davlat universitetining

O‘zbek tilshunosligi kafedrasida doktoranti

Tel: 90 6771720

shohsanambobojonova97@gmail.com

Annotatsiya. Ushbu maqolada "axloq" kategoriyasiga oid bo'lgan ijobiy va salbiy xulq kategoriyalari keng yoritilgan. Ma'naviyat leksik- semantik kategoriyasiga oid bo'lgan birliklar misollar orqali batafsil yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: axloq, xulq, odob, ma'naviyat, leksema, kategoriya, salbiy xulq, ijobiy xulq, til, ma'rifat.

O‘zbek tilida aks etadigan axloqqa oid bo‘lgan birliklarni shartli ravishda ijobiy va salbiy xulq ifodalovchi kategoriyalarga ajratish mumkin. Ijobiy xulq kategoriyalaridan biri **ma’rifat** leksemasi. Ma’naviyat semantik maydonni “e’tiqod”, “axloq” va “ma’rifat” guruhlariga tasniflashda qisman bizgacha olib borilgan lingvistik tadqiqotlarga asoslangan bo‘lsak, qisman “ma’naviyat” kategoriyasini qamrab olgan yoki maydon elementlarini ma’lum darajada o‘z ichiga olgan lug‘atlarga tayandik.[1] Shuningdek, “ma’naviyat” fenomenini falsafiy, gnoseologik nuqtayi nazardan izohlovchi asarlar ham tayanch manbaa sifatida xizmat qildi.[2] **Ma’rifat** leksemasi O‘TILdagi tasnifi hayo hamda diyonat leksemalarining semalariga bevosita va bilvosita aloqador bo‘lib, ijobiy xulq kategoriyasini leksik jihatidan boyitadi. U quyidagicha izohlangan.

1 Ta’lim-tarbiya, iqtisodiy, siyosiy, diniy, falsafiy g‘oyalar asosida kishilarning ong-bilimini, madaniyatini oshirishga qaratilgan faoliyat. Ma’rifat bilim va madaniyatni yoyish va yuksaltirishning hamma turlari va sohalarini o‘ziga qamraydi. “Muloqot”.

Endilikda ilmni oddiy kishilarga xizmat qildirish kerak, hammani savodli qilib, xalqni ma’rifat nuri bilan yoritish kerak. P. Tursun, O‘qituvchi.

2 din. Tasavvufda har bir sufiy ruhiy kamolotga erishish yo‘lida bosib o‘tadigan bosqich (maqom) lardan biri. [3]

Ta’rif va misollardan ko‘rinadiki “to‘g‘rilik”, “insofilik”, “ma’naviy xususiyat”, “dindorlik” semalari bilan go‘zal xulqni boyitadi.

SHAFQAT leksemasi tarkibidagi “kechirimlilik”, “rahmdillik”, “insoniylik”, “hamdardlik”, “iltifot” semalari orqali bir guruhga kirishga xoslangan. Masalan, O‘TILda shunday ta’rif berilgan.

Ayash, rahm his-tuyg‘usi; shunday his-tuyg‘uli munosabat.

Og‘a-inilar o‘zlarining ahilligi, bir-biriga mehri, shafqati bilan hammaning diqqatini jalb etar, havasini keltirar edi. Oybek, Quyosh qoraymas.

Kimki ulug‘roq – anga xiz-mat kerak, Kimki kichikroq – anga shafqat kerak. Gazetadan.

Bu gal ham uning mo‘ltirab qarab turishi xotinida shafqat emas, g‘azab qo‘zg‘atganiga ishonmasdi. S. Ahmad, Saylanma.

Ijobiylik bo‘yog‘iga ega bo‘lgan xulq kategoriyalaridan yana biri NAZOKAT leksemasi O‘TILda shunday izohlangan :

1. Kishining yurish-turishi, harakat va qiliqlaridagi noziklik, latofat.

2. Muomaladagi noziklik, odob.

Kishi xulqidagi “xushmuomalalik”, “latiflik”, “yumshoq tabiatlilik” semalari ijobiy xulq kategoriyasiga mansub.

Ijobiy xulq leksemalaridan biri GO‘ZALLIK leksemasi.

1 Chiroy, husn. U [Gulnor] bukun shod, bahor uning go‘zalligiga go‘zallik qo‘shgan. Oybek, Tanlangan asarlar.

2. Tabiat va jamiyatdagi narsa va hodisalarning, inson faoliyatining kishida mehr-muhabbat, quvonch, zavq tuyg‘ulari uyg‘otuvchi xususiyatlarini ifodalovchi estetik tushuncha.

“Narsa va hodisaning shakl va mazmuni”, “nafosat”, “nafislik”, “yoqimlilik” semalari xulqning ijobiyligini ta’minlaydi hamda xulq kategoriyasini boyitadi.

Ijobiy xulq kategoriyasiga oid leksemalarining semalari “axloq” kategoriyasiga bevosita aloqador. Ularning barchasida “ijobiylik holati” semasi ustun. Qo‘llanilgan barcha vositalarni “e’tiqod”, “axloq” va “ma’rifat” kategoriya sifatida tasniflash mumkin. Har bir guruh matnida ijobiy tushunchalar bilan birga salbiy ma’nolarda ham mujassamlashtiradi.

Yuqoridagi har bir leksemalar kundalik hayotimizga oid, bunday axloqiy fazilatlarini jamiyatdagi shart-sharoitlar shakllantiradi. Mazkur shart-sharoitlar qanchalik adolatli bo‘lsa, shaxs axloqi ham shunchalik yuqori bo‘ladi. Jamiyatda halollik, hayo, nazokat, shafqat, go‘zallik, kamtarlik,



sodiqlik, mehribonlik kabi fazilatlar axloqan yetuk shaxsning mohiyatini tashkil etadi.

Axloq	
Inson	Jamiyat

Axloq	
Inson	Jamiyat
Ma'naviy taraqqiyot	Farovon hayot

Halollik – axloqiy poklining negizi bo‘lib, shaxsning pokligi, vijdonliligi, to‘g‘ri so‘zligi darajasini bildiradi. Ushbu komponent eng asosiy axloqiy fazilatni ifodalasada, uni shakllantirish boshqa fazilatlariga ko‘ra murakkabroqdir. Halollik – jamiyatda axloqiy prinsiplarni, normalarni taraqqiy etganligi odamlar turmush tarzidan munosib o‘rin egallaganligining darajasiga bog‘liq. [4]

Har bir inson o‘z darajasidagina halol bo‘lish mumkin, mutlaq halol bo‘lishning, komil inson darajasiga ko‘tarila olishning yagona yo‘li insonparvar, demokratik jamiyat. Yuksak darajada halol bo‘lish imkonini beradigan ijtimoiy shart-sharoitlar yuzaga kelishi esa siz va bizning axloqiy qarashlarimizga bog‘liq, bizningcha.

Axloqiy poklikning yana bir komponenti kamtarlik. Kamtarlik – o‘zi erishgan muvaffaqiyatlarni boshqalarnikidan ustun qo‘ymaslik, ularga haddan ziyod e‘tiborni qaratmaslikdan iborat. Bu g‘oyalar axloq kategoriyasini mustahamlaydigan tushunchalardir. Aksincha, bu tushunchalarni aksi bo‘lgan holatlar borki, buni inkor etib bo‘lmaydi.

Insoniyat paydo bo‘lgandan beri ikki qarama-qarshi tushuncha yonma-yon yashab kelmoqda. Yaxshilik va yomonlik, ezgulik va yovuzlik, ijobiylik hamda salbiylik. Bu tushunchalar biz tadqiq etayotgan xulq kategoriyasidan holi emas. Biz shartli ravishda buni “Salbiy xulq ifodalovchilari” kategoriyasiga ajratdik.

“Salbiy xulq ifodalovchilari”: jaholat, g‘azab, hasad, ta‘ma, yolg‘on, yovuzlik, behayolik kabi kategoriyalarga bo‘linadi. Albatta, bu guruh chegaralanmagan, ammo ushbu “Salbiy xulq ifodalovchilari”ni yoritishga yetarli deb o‘ylaymiz.

Ushbu tushunchalar falsafiy va tilshunoslik lug‘atlarda hamohanglik aks etadi. Xususan, O‘TILda JAHOLAT leksemasi shunday izohlangan:

1 Ilmsizlik, qoloqlik, madaniyatsizlik, noodoblik. Ayollar o‘tmishda hammadan ko‘p zulm ko‘rgan, hammadan ko‘p jaholatda qolgan. P. Tursun, O‘qituvchi.

2 ayn. jahl 1. Qutidor uyalish va o‘kinish orasida: Jaholat kelsa, aql qochadir, qizim! – deb qo‘ydi. A. Kodiriy, O‘tgan kunlar.

Salbiy xulq ifodalovchilarining barchasida “kishilarning salbiy harakati”, “yoqimsiz xarakter”, “nojo‘ya xatti-harakat” asosiy o‘rin tutadi.

Jaholat leksemasida “ilmsizlik”, “ma‘rifatsizlik”, “o‘zlikni unutish”, “ma‘naviy qoloqlik” semalari bilan ijobiy xulq kategoriyasidagi ma‘rifat leksemasi bilan leksik antonimlikni hosil qiladi.

Tarixdan ma‘lumki johillik, ma‘rifatsizlik juda salbiy oqibatlarni keltirib chiqaradi. Shulardan biri bu – g‘azab. Ushbu leksema O‘TILda quyidagicha izohlangan.

G‘AZAB Kuchli darajada achchiqlanish hissi; qaxr, jaxd.

G‘azab qilmoq. G‘azab bilan gapirmoq. G‘azabdan tushmoq. Kechqurun jamoat jam bo‘lganda, g‘azabdan ko‘karib ketgan kampir yetti pushtidan qolgan uch boylam vasiqani o‘rtaga ko‘tarib urdi. A. Qaxdor, Qo‘shchinor chiroqlari.

Ushbu leksema o‘z va ko‘chma ma‘noda qo‘llanib, ayni ma‘nosidan boshqa ma‘noga ko‘chishi mumkin. Masalan, g‘azab leksemasidagi “norozilik”, “qahr”, “o‘zini unutish” semalaridan tashqari “undamoq” va “koyimoq” ma‘nolarini xoslaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Ma‘naviyat asosiy tushunchalar izohli lug‘ati. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa uyi, 2013.

2. Erkayev A. Milliy g‘oya va ma‘naviyat. – Toshkent: Ma‘naviyat, 2002. – B. 46.

3. O‘zbek tilining izohli lug‘ati, besh jildli. – Toshkent: “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti, 2006. -B.567.

4. Ma‘naviyat: asosiy tushunchalar izohli lug‘ati. G‘.G‘ulom nashriyoti. T.2013.-B.434.



CHET TILLARINI O‘RGANISH BO‘YICHA AYRIM MULOHAZALAR

Jumayeva Zebo Javxarovna
Buxoro viloyati Vobkent tumani
3- umumiy o‘rta ta’lim maktabi
ingliz tili fani o‘qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada chet tillarini o‘rganish bo‘yicha ayrim fikrlar, takliflar va qilinishi lozim bo‘lgan ishlar haqida mulohaza yuritilgan.

Kalit so‘zlar: chet tili, so‘z boyligi, birinchi til, ingliz tili, diolog, so‘z boyligi, tavsiya, tashkilot, qaror, kasb, dars.

Hozirgi davrning dolzarb masalalaridan biri xorijiy tillarni o‘qitish orqali yosh avlodni ona-Vatanga muhabbat va sadoqat, milliy g‘urur, yuksak axloq va ma’naviyat, qadimiy va boy merosimizga iftixor tuyg‘usi, milliy va umuminsoniy qadriyatlar ruhida tarbiyalashdir. Jahon ta’lim tizimidagi tub islohotlar o‘quvchilarning chet tillarini mukammal o‘rganishlari, barcha sohalarda chet tilini bilgan holda o‘zlarini namoyon eta olishlari uchun zarur shart- sharoit yaratib berish, ularning xorijiy tilda og‘zaki va yozma nutqlarini rivojlantirish muammolarini ilgari surmoqda.

O‘quvchilar xorijiy tillarni o‘rganishni erta yoshda boshlasalar, tilni o‘rganish oson kechadi. Odatda chet tilini o‘rganish maktabga kelgandan keyin boshlanadi. Chet tilini kichik maktab yoshidagi o‘quvchilariga o‘rgatishda quyidagi ikkita muhim jihatga e’tibor qilish kerak:

1. **So‘z boyligi.** Bolalar o‘z dunyolariga oid so‘z va iboralar bilan birga, ularni kategoriya guruhlariga bo‘lish darkor, chunki bunday so‘zlarni bu yo‘l bilan o‘rganish osonroq bo‘ladi. Masalan:

Animals-Domestic, animals-Wild animals.

2. **Funksional diologlar.** Yani bolalar bu so‘zlarni har kuni qo‘llashlari mumkin:

- Goodmorning!
- Goodmorning
- You are welcome!
- I am at home. Let’s play!
- How are you!
- Well, thanks.

Birinchi va ikkinchi chet tilini o‘rganishni qachon boshlash va ularni o‘qitishni qay yo‘sinda tashkil etish masalalari qator milliy muassasalar va birlashmalar tomonidan umumiy manfaatlar asosida belgilanadi. Bunda chet tilining milliy ta’lim tizimidagi o‘rni va ommaviyligi, xalqaro miqyosida qabul qilingan tillar to‘g‘risidagi me’yoriy hujjatlar va tashkilotlar asosiy rol o‘ynaydi. Bunday tashkilotlar jumlasiga chet tili o‘qituvchilar uyushmasi, ilmiy jamiyat va institutlar hamda til o‘rganishni qo‘llab-quvvatlovchi xalqaro miqyosida faoliyat olib boruvchi vositachi tashkilotlar kiradi. Ular soha mutaxassislarining bilim va tajribalarini jalb etish orqali til va ta’lim sohasida siyosiy doira vakillari tomonidan qarorlarni qabul qiladilar. Davlat va soha mutasaddi xodimlari til hamjamiyatlari, til bilan bog‘liq kasblarning manfaatlarini himoya qilishlari lozim. Ana shunda xorijiy tillarni o‘rganish sohasida faoliyat olib borayotgan o‘qituvchilar va ekspertlar o‘zlarining talab va ehtiyojlarini aniq ifodalashlari va til siyosati borasidagi muhim masalalarni hal etishda faol ishtirok etishlari mumkin. Bunda ularda soha bo‘yicha uyushmalarga a‘zo bo‘lish, til o‘rganishni qo‘llovchi va malaka oshirish tadbirlarida ishtirok etish imkoniyatlari mavjud bo‘ladi.

Xorijiy tillarni o‘qitish darajasi har bir mamlakatda turlicha bo‘ladi, bu borada muhim sanalgan bir necha umumiy tavsiyalarni keltiramiz:

- milliy va hududiy xususiyatlarni inobatga olgan holda, xorijiy tillarni o‘qitish boyicha aniq va muvofiqlashtirilgan ta’lim rejasini ishlab chiqish;
- til siyosati va til o‘rganishni qo‘llab-quvvatlovchi tadbirlarni amalga oshirish uchun aniq ustuvor yo‘nalishlarni ishlab chiqish;
- ta’limni rivojlantirish hamda o‘qituvchilar malakasini oshirish uchun yetarli shart-sharoit va mablag‘ bilan ta’minlash;
- islohotlar jarayonidagi chora-tadbirlarning maqsadini jamoatchilikka oshkor etish;
- qarorlarni amalga oshirish jarayonida chet tillari va ularni o‘rganishni qo‘llab-quvvatlovchi tashkilotlarni jalb etish;



- imkon qadar barcha bolalarga erta yoshda xorijiy tillarni o'rganish uchun qulay imkoniyatlar yaratish.

Xorijiy tillarni o'rganish jarayonida birinchi chet tili sifatida ko'pincha foydalilik mezoni bo'yicha eng muhim bo'lgan til ustuvor hisoblanadi. Bugungi kunda ingliz tili Lingua franca sifatida bunga misoldir. Ota-onalar ko'p hollarda ingliz tilini o'rganish oson, u global aloqa vositasi sifatida farzandlarining kelajakda o'qish va kasb sohalarida martabaga erishish uchun yaxshi zamin yaratadi deb ishonganlari uchun birinchi chet tili sifatida bu tilni o'qitilishini talab qiladilar va so'raydilar.

Til o'rganish jarayonining boshlarida bolalar o'z dunyolariga oid so'z va iboralarni va ularning ona tilidagi ma'nolarini bilishni afzal ko'radilar. Dastlab chet tilini o'rganishni boshlaganlarida grammatik strukturalarni hali anglab yetmaydilar, balki ularni avval turg'un birikma yoki iboralar sifatida qabul qiladilar. Biz quyida chet tilini o'rganish bo'yicha ba'zi tavsiyalarni keltirib o'tamiz:

-O'rganish uchun taklif etiladigan chet tillari bolalarga tanlash imkonini berishi uchun turli xil bo'lishi lozim.

-Tillar ketma-ketligi individual va huquqiy ko'p tillilikni inobatga olgan holda o'zgaruvchan bo'lishi lozim.

-Birinchi chet tili uzluksiz o'rgatib borilishi lozim.

-Chet tili darslari maqsadi, mazmuni va uslubi jihatdan o'quv guruhining bilim va talablariga yo'naltirishi lozim.

-Dars rejasi har bir bolaning talablari, imkoniyatlari va ehtiyojlariga to'g'ri kelishi shart.

-Chet tili darslari bolalarning dunyo to'g'risidagi tasavvurlari bilan bog'lanishi, ular uchun muhim hisoblangan mavzular orqali tildan tashqari sohalarda ham ularning qobiliyatlarini rivojlantirishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti farmonlari va chet tilini o'rganish bo'yicha olib borilayotgan ishlar.

2. Internet materiallari.

3. Ish tajribamdan.



РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Хамракулов Абдужаббор Абдулхамидович

кандидат филологических наук, учитель
русского языка и литературы школы
238 Учтепинского района города Ташкента.
Тел.: 90 - 965 – 33 – 48.

Аннотация: В данной работе делается акцент на развитие речи учащихся на уроках русского языка и литературного чтения в национальных школах Республики Узбекистан. Приводятся формы и методы преподавания русского языка и различные игры для развития устной и письменной речи учащихся. На любом этапе урока и на уроках любого предмета нужно обратить внимание на то, что в одном классе обучаются дети разного уровня знаний. Исходя из этого важно следить за тем, чтобы все дети были охвачены и вовлечены в учебный процесс. Наблюдения показали, что различные игры, особенно на уроках литературного чтения, дают свои плоды: у детей обогащается словарный запас, дети без боязни начинают говорить на русском языке.

Ключевые слова: информативно – игровые технологии, дифференцированное обучение, корректор, переводчик, бумеранг, воспроизведение диалога, дискуссия.

DEVELOPMENT OF SPEECH IN THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE AND LITERARY READING.

Khamrakulov Abduzhobbor Abdulkhamidovich

candidate of philological sciences, teacher of the
Russian language and literature of school 238 of the
Uchtepa district of Tashkent city. Tel.: 90 - 965 - 33 - 48.

Annotation: This paper focuses on the development of students' speech in the lessons of the Russian language and literary reading in the national schools of the Republic of Uzbekistan. The forms and methods of teaching the Russian language and various games for the development of oral and written speech of students are given. At any stage of the lesson and in the lessons of any subject, you need to pay attention to the fact that children of different levels of knowledge study in the same class. Based on this, it is important to ensure that all children are included and involved in the learning process. Observations have shown that various games, especially in the lessons of literary reading, bear fruit: the vocabulary of children is enriched, children begin to speak Russian without fear.

Key words: informative-game technologies, differentiated learning, corrector, translator, boomerang, dialogue reproduction, discussion.

RUS TILI VA ADABIYOTI DARSLARIDA NUTQNI RIVOJLANTIRISH.

Xamraqulov Abdujabbor Abdulxamidovich

filologiya fanlari nomzodi, Toshkent shahar
Uchtepa tumani 238-maktab rus tili va adabiyoti o'qituvchisi.
Telefon: 90-965-33-48

Annotatsiya: Ushbu maqolada O'zbekiston Respublikasi milliy maktablarida rus tili va adabiyoti darslarida nutqni rivojlantirishga e'tibor qaratilgan. O'quvchilarning og'zaki va yozma nutqini rivojlantirishda qo'llaniladigan usul va ko'rinishlar va turli xil o'yinlar keltirilgan. Har bir darsning barcha etapida bir sinfdagi turlicha bilib darajasiga ega bo'lgan o'quvchilar borligini hisobga olish kerak. Shundan kelib chiqib, sinfdagi barcha o'quvchilarni imkon qadar o'quv jarayoniga jalb qilish kerak. Kuzatuvlar shuni ko'rsatadiki, ayniqsa adabiyot (o'qish) darsidagi turli o'yinlar o'z mevasini beradi: o'quvchilarning so'z boyligi oshadi, bolalar qo'rqqan gaplarni aytishni boshlaydilar.



Kalit so'zlar: informatif-o'yin texnologiyalari, differension ta'lim berish, muharrir, tarjimon, boomerang, dialogni qayta ishlash, diskussiya.

Развитие речи учащихся является важнейшей задачей обучения русскому языку как иностранному на уроках русского языка и литературного чтения в национальных (узбекских) школах.

Работа по развитию речи проводится на всех уроках изучения школьного курса русского языка, где отрабатываются в соответствии с программой определенные коммуникативно-речевые умения. Формирование навыков устной и письменной речи ведется на уроке.

Кроме того, любой вид работы по развитию речи может проходить и как письменная работа, и как устное выступление, так как психологически навыки устной и письменной речи различаются между собой, а учитель должен дать их гармоническое сочетание. Психологически каждый ученик затрудняется больше или в устной, или в письменной речи, а такое затруднение часто прослеживается в национальных школах, где почти полностью отсутствует общение на русском языке. Облегчает устную речь отсутствие боязни сделать ту или другую ошибку на письме, зато процесс обдумывания текста, незаметный в моменты письменной работы, может заставлять отвечающего спотыкаться, болезненно замедлять его речь.

На уроках русского языка и литературы я использую информативные и игровые технологии, личностно-ориентированное и дифференцированное обучение. Последнее очень важно, так как в одном классе учатся дети разного уровня знаний, и это должен учитывать каждый учитель.

Главное внимание на своих уроках уделяю тексту, поэтому я стараюсь подбирать задания на основе текста.

В свою работу включаю следующие основные виды работ.

1. Работа со зрительной опорой.

Как правило, в качестве зрительной опоры используются картинки, таблицы, фотографии, одним словом, наглядности.

Виды работ со зрительной опорой: а) устный диалог; б) устный рассказ; в) письменный рассказ.

2. Устные дискуссии.

Основная цель этой работы – научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их.

3. Языковые игры:

В свои уроки русского языка я ввожу дидактические игры. Они развивают память и речь учащихся, внимание, сообразительность, общий кругозор, а также делают урок занимательным и интересным. Вот несколько примеров дидактических игр-упражнений.

Игра «Корректор».

1. Найди ошибку в написании слова.
2. Кто быстрее и точнее напишет слова, диктуемые учителем?

Игра «Переводчик».

1. Кто быстрее заменит все слова в предложении (кроме служебных слов) синонимами?
2. Кто быстро и правильно переведёт русские слова на родной язык?

Игра «Бумеранг».

1. Найди синоним (или антоним) к слову.

Игра «Вставь слово». Вместо точек нужно вставить слова из изученной темы.

(Какой?)... в сентябре лес – в нем рядом весна и осень. (Какой?)...лист и (какая?)...травинка.

4. Распространите предложения: Ранняя весна. Показались тучи.

5. На уроках русского языка использую **поэзии**, что помогает развивать речь учащихся, разнообразить урок, создает интерес к учебе.

Например, на доске записываю четверостишие из изученного стихотворения с пропусками и прошу ребят восстановить текст. Это даёт возможность хорошо запомнить слова, соответственно и стихотворение.

Нивы сжаты, (рощи) голы,

От воды туман и сырость.



Колесом за сини (горы)

Солнце (тихое) скатилось. (С.Есенин)

В своей работе стремлюсь к тому, чтобы ученик на уроке смог почувствовать себя активным деятелем, сотрудником учителя, участником учебного процесса. Сотрудничество осуществляется через диалог равноправия, т.е. через такую организацию речи, при которой активны в равной степени все её участники. Формой демократического общения учителя и учеников является, на мой взгляд, **дискуссия**; её я использую на уроках в 7 – 8 классах. В качестве тем уроков-дискуссий в рамках действующей программы по русскому языку могу предложить следующие: «Односоставное или двусоставное?», «Сколько частей речи в русском языке?» и т.п (вопросы чисто грамматические). Для развития речи детей очень важно, чтобы они постоянно слышали образцы правильной красивой речи, как письменной – это могут быть художественные тексты, которые читаются на уроках, - важно постоянно обращать внимание на красоту, совершенство языка, так и устной – это могут быть записи выступлений артистов и, конечно же, речь самого учителя необходимо обращать на удачные образцы речи самих детей.

Одним из условий эффективности речевого развития учащихся является опора на межпредметные связи уроков литературы и русского языка, то есть связь русского языка и литературы с другими предметами (например, география, история).

При проведении работы по развитию речи на уроках литературы я опираюсь на знания и умения, сформированные в курсе русского языка, уделяя внимание не только идейному анализу художественного произведения, но и его эстетическому содержанию. Наиболее эффективными видами деятельности учащихся на уроках по развитию речи являются **доклады и сообщения учеников**, развивающие ориентацию в поисках и отборе материала, вырабатывающие собственное суждение, умение ученика говорить.

Одним из важных приемов развития речи является **устный диалог**. Диалог-основа активного обучения. Он предполагает развитие культуры обучения, радости общения, умение слушать и понимать собеседника. Конечно же в своей работе я использую традиционную форму диалога, которая выражается в беседе учителя о одном из учащихся, но стремлюсь к тому, чтобы диалог был разнообразным как по содержанию, так и по форме. Это и вопросно-ответная беседа, и диалог единомышленников, и диалог-спор, полемика.

В качестве полезного вида по развитию речи для старших классов я также предлагаю **воспроизведение диалога литературных героев**. Воспроизводя беседу литературных персонажей, учащиеся интенсивно обогащают свой лексический запас за счет использования словаря данного художественного текста и органически сочетают его с лексикой, которой владеют свободно. Воспроизведение, а не простой пересказ диалога персонажей стимулирует эмоциональную выразительность речи, непринужденность их общения, и этим также облегчается усвоение художественного текста.

Необходимым условием успешного проведения уроков развития речи и получения ожидаемых результатов является верно поставленная перед учащимися **проблема**, организация пути её решения, поиск новых подходов к литературной теме, стимуляция речевой деятельности учащихся активным воздействием на их мысли и чувства. Всем этим требованиям отвечает, на мой взгляд, нестандартный урок. Поэтому такие уроки я применяю наряду с традиционными. Это уроки - диспуты, уроки - концерты, уроки - семинары, уроки - викторины и т. д., которые имеют общую, объединяющую их задачу - привитие интереса к учебе в целом и к урокам русского языка и литературе в частности.

Эффективны и следующие приемы работы:

1. **Поэтические пятиминутки.** В начале каждого урока по одному – два учащихся читают стихотворения, выученные ими наизусть или подготовленные для выразительного чтения; читали или пересказывают отрывки из текста понравившегося художественного произведения.
2. **Опережающие домашние задания.** Суть использования опережающих заданий на уроке литературы заключается в том, что наиболее подготовленным ребятам предлагается выполнить задание, содержание которого будет актуализировано на следующих уроках. (например, подготовить вопросы к тексту, который будет изучаться, подготовить вопросы к писателю, герою литературного произведения).
3. **Дискуссионная беседа между героями литературного произведения.**



Дискуссия разворачивается между двумя героями произведения, в роли которых выступают учащиеся. Ребята образно представляют себя в роли персонажей произведения, вступивших в диалог, спор, дискуссию. Отстаивают точку зрения того героя, которого они представляют. Для этого ученики готовятся заранее, учат слова, что очень полезно для развития речи. Остальные учащиеся не просто пассивно слушают, а отвечают на поставленный перед началом дискуссии вопрос.

Развитие речи учащихся – одна из актуальных проблем методики преподавания литературы и русского языка. Для её решения я предлагаю эффективные способы развития речи, наработанные в практике преподавания. Активизирую интерес учащихся к предмету в целом, развивая речевую грамотность на уроках, а также целенаправленно и системно используя разнообразные способы развития устной речи, можно качественно повысить уровень сформированности речевой культуры учащихся.

Использованная литература:

1. М.Р.Львов « Методика развития речи» М. Просвещение 1997г
2. ГА. Фомичёва « О формировании синтаксического строя речи младших школьников» «Начальная школа №1» 2001г.



BOSHLANG‘ICH SINIF O‘QUVCHILARINI RUS TILI FANIGA O‘RGATISHNING INTERFAOL METODALARI

Muzafarova Madina Akbarjon qizi,

Buxoro viloyati Vobkent tumani

8-maktab rus tili fani o‘qituvchisi

Telefon: +998901123555

Annotatsiya: ushbu maqola muallif boshlang‘ich sinf o‘quvchilarini rus tili faniga o‘rgatishning interfaol metodlar yordamida amalga oshirilishiga ahamiyat qaratgan

Kalit so‘zlar: individual, rus tili o‘qitish metodikasi, interfaol, an’anaviy ta’lim, noan’anaviy ta’lim

An’anaviy ta’lim bilan bir qatorda noan’anaviy, ya’ni zamonaviy interfaol metodlarning ta’lim jarayoniga kirib kelishida sog‘lom fikrli va yuksak ma’naviyatga ega bo‘lgan, mustaqil fikrli shaxsnitarbiyalash maqsad qilib belgilangan. Interfaol metodlar bir qator afzalliklarga ega . Bunda o‘quvchiga mustaqil fikrlashga , o‘z shaxsiy qarashlarini erkin bayon qilishga imkoniyat beriladi. Hozirda ta’lim metodlarini takomillashtirish sohasidagi asosiy yo‘nalishlarda biri interfaol ta’lim va tarbiya usullarini joriy qilishdan iborat . Barcha fan o‘qituvchilari dars mashg‘ulotlari jarayonida interfaol usullardan borgan sari kengroq foydalanmoqdalar .

Xo‘sh , boshlang‘ich sinf o‘quvchilari bilan rus tilini o‘rgatish jarayonida qanday metodlardan foydalanish samaraliroq , deb o‘ylaysiz?

Bola uchun begona tilni o‘rganish jarayoni oson kechmaydi albatta. Bu jarayonda pedagogdan kuchli bilim, tajriba va kreativlik talab qilinadi . Avvalo, o‘quvchi rus tilidagi harflarni yaxshi tanishi va talaffuz eta olishi juda muhim. Bu til o‘rganishga qo‘yilgan birinchi qadam hisoblanadi. Bolalar nutqini rus tiliga moslashtirish orqali sekin-asta ularning bu tilda bilan qiziqishlarini orttirib boramiz. Masalan, sinf xonadagi jihozlar nomini rangli qog‘ozlarga ruscha tarjimasini yozib yopishtirib chiqish kerak. Devor, eshik, deraza, gilamcha, yozuv taxtasi, chiroq va hokazolar. O‘quvchi har gal xonaga rangli qog‘ozdagi shakllarga beixtiyor qaraydi va undagi yozuvni o‘qiydi. Natijada takrorlash natijasida o‘quvchi eng oddiy so‘zlarni o‘zlashtra boshlaydi. O‘quvchilarni bir-biri bilan oddiy diplomlar tuzishga odatlantring. Muloqot jarayonida o‘quvchilarning so‘z boyliklari oshib boradi. Muloqot madanyatini o‘rganadi. Bu jarayon o‘quvchilar bilimini kuchaytirib, til o‘rganiahga bo‘lgan ishtiyoqini oshirib boradi.

O‘quvchilar bilan birga turli xil qo‘shiqalar tinglash metodi ham yaxshigina samara beradi. Ham musiqiy dam olish, ham musiqa sadolari ostidan yangrayotgan qo‘shiq so‘zlarini aytish orqali ularning kayfiyati ko‘tarilib, o‘ziga bo‘lgan ishonchi ortib boradi. Oddiy rus kinolarini ko‘rishni ham tavsiya etgan bo‘lardik. O‘quvchi rus tili grammatikasini yaxshi bilishi, o‘rganishi mumkin. Lekin uning nutqi muloqot yordamida sayqallanib boradi, so‘z boyligi oshib, nutqiy savodxonlikka tez erishadi

Ish tajribadan kelib chiqib, shuni ham alohida aytib o‘tmoqchiman. O‘quvchiga darsning birinchi qismida takrorlanmas motivatsiya berish ham yaxshi samara beradi. Masalan, "Cho‘ntak xat" metodi. Bu metod darsning ilk daqiqalarida o‘tkaziladi. Dars boshlangan vaqtda o‘quvchilarning fikri tarqoq, kayfiyatlari ham turlicha bo‘lishi mumkin. Shunda har bir o‘quvchi rus tilidagi ijobiy so‘zlarni oddiy qog‘ozga yozishi kerakligi aytiladi. Masalan "красивый", "умная", "удачи", "мечтат" kabi. So‘ng yozilgan bu xatlarni o‘quvchilar bir-birlari bilan alishadilar. Bu ham kun davomida ularga yaxshi kayfiyat ulashishi mumkin.

Adabiyotlar ro‘yxati:

1. Barlos L.G. Rus tili. Stilistika. Moskva, 1998
2. Gorbachevich K.S. Zamonaviy rus adabiy tili normalari. Moskva, 1990



O'ZBEK MUMTOZ ADABIYOTI TARIXI

Allaberganova Zebiniso Boltayevna

Xorazm viloyati Yangiariq tumani

3 – maktab ona tili va adabiyoti fani o'qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada o'zbek mumtoz adabiyoti tarixidan Nodira hayoti va ijodi haqida yoritilgan.

Kalit so'zlar: mumtoz adabiyot, Nodira lirikasi, hayoti va ijodi.

O'zbek xalqining atoqli shoirasi Mohlaroyim – Nodira o'zining boy adabiy merosi bilan o'zbek adabiyoti tarixida mumtoz o'ringa ega bo'lgan ijodkordir.

Nodiraning tarjimai holi o'sha davrda va undan keyingi yillarda yozilgan tarixiy va adabiy majmualarda ancha keng yoritilgan. Asli ismi Mohlaroyim bo'lgan shoira 1792-yilda Andijon hokimi Rahmonqulbiy oilasida tavallud topdi. Rahmonqul o'zbek qabilalaridan Ming urug'iga mansub zodagonlardan bo'lib, Farg'ona hukmdori Olimxonning tog'asi edi. Shoiraning onasi Oyshabegim ham o'qimishli ayol bo'lgan. Yoshligidanoq o'zining aqli, go'zalligi va she'riy qobiliyati bilan tanilgan Mohlaroyimni taqdir o'z qavmidan bo'lgan Umarxon bilan hamxona qildi. Bu voqea 1806-1807-yilda Umarxon Marg'ilonda hokim bo'lib turganda yuz bergan edi. Tarixchi Hakimxon to'ra Nodira bilan Umarxon nikohi haqida quyidagilarni yozadi:

“... Ul vaqtda Andijon hukumati Rahmonqulbiy amir Olimxonning tog'asi erdi, unga taalluq erdi. Rahmonqulbiyning pardai ismatida bir qizi bor erdi, ismi Mohlaroyim erdi. Olimxon xohladikim, ul muxaddarani Amir Umarxonning nikohiga kirguza. Ma'sumxon to'rani benihoya hadya birla yubordikim, Umarxonni Andijong'a olib borib, aqdi nikoh qilib, Marg'ilong'a kelturib qo'yib ketgil, deb. Ma'sumxon to'ra Marg'ilong'a kelib, shahzoda Umarxonni domodliqqa taklif qilib, Andijong'a borib, yaxshi soatda ul avji saltanatni tavhidiruhga aqd bog'ladilar” (Hakimxon “Muntaxab ut-tavorix” O'zFASHI, inv.N594, 161a, b-varaqlar). Mohlaroyim Marg'ilonda Jahon otin Uvaysiy bilan tanishadi.

1810-yilda Olimxon o'ldirilib, o'rniga Umarxon taxtga chiqadi. Mohlaroyim ham o'g'li Muhammad Alixon (1808-yilda tug'ilgan) bilan Qo'qonga ko'chib keladilar. Nodira bu yerda Qo'qon muhitidagi adabiyotga sodiq bo'lgani holda Sharq klassiklari asarlarini qunt bilan mutolaa qildi, o'zining dilkash she'rlari bilan tanila boshladi. Nodiraning she'riy qobiliyatini rivojlantirishda uning hayot yo'ldoshi Amiriy taxallusi bilan mashhur bo'lgan Umarxonning homiyligi ham adabiyotga sodiq bo'lgani holda Sharq klassiklari asarlarini qunt bilan mutolaa qildi, o'zining dilkash she'rlari bilan tanila boshladi. adabiyotga sodiq bo'lgani holda Sharq klassiklari asarlarini qunt bilan mutolaa qildi, o'zining dilkash she'rlari bilan tanila boshladi.

Shoira Nodira va Umarxonning ijodi o'zbek adabiyotiga katta hissa qo'shgan shoirlarimizdan biri hisoblanadi. Umarxonning vafotidan keyin Nodiraning vafosi o'zbek qizlarimizga namuna sifatida ko'rsatishimiz mumkin. Shoiraning hayoti quvonch va shodlikka to'laligini ko'rishimiz mumkin. Uning g'azallarida o'zbek ayollariga xos vafo va sadoqat, zamonaning adolatsizligi, dunyoning beshafqatligi, Nodiraning g'azallarida yaqqol ifoda etilgan. U o'zining boshidan o'tgan qiyinchiliklarni mana shu g'azallarida yoritgan. Umarxon lirikasida badiiy tasvir mahorati, tamsillarning originalligi, ko'p funksiyaliligi shoirning o'ziga xosligini ta'minlaydigan omillardirki, ular ijodkorni bugunga ham, kelajakka ham oshno qiladi Umarxon ham shoir, ham davlat boshlig'i bo'lib katta ishlarni olib bordi. Nodira ham unga atab yozgan g'azalida ham mana shu haqida ham to'xtalib o'tgan.

Fuqaro holig'a gar boqmasa har shoh, anga
Hashmat – u, saltanat-u, rif'at-u, shon, barcha abas
Shoh uldurki, raiyyatga tarahhumqilsa,
Yo'q esa, qoidai amnu amon, barcha abas

Demak, xalq ahvoli hamisha shohning diqqat markazida turishi kerak. Agar shoh fuqaro holiga boqmasa, uning hashamati-yu saltanati, shon-u shuhratining hech kimga keragi yo'q. Shoh xalqqa mehribonlik ko'rsatmasa, amnu omonlik haqida gap bo'lishi mumkin emas. Bu xil fikrlar uning ijtimoiy- siyosiy qarashlar tizimiga alohida salmoq bag'ishlaydi. Dilbar shaxsiyati, samimiy va ta'sirchan she'riyati sababli Nodira va Umarxon xalq qalbidan chuqur joy olganlar.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi 9 tom 90-91-betlar T. 2005.
2. O'zbek shoirlari bayoni “Fan” nashriyoti 1993.



ОНА ТИЛИ ДАРSLARIDA PSIXOLOGIK JARAYONLAR

Ollaberganova Feruza Boltayevna
Qoraqalpog'iston Respublikasi Ellikqal'a tumani
16 – maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili darslarida interfaol metodlarning qo'llash texnologiyasi haqida yoritilgan.

Kalit so'zlar: kim hakam, taqdimot usuli, juftini top, psixologik jarayonlar.

Ona tili fani darslarida nafaqat ona tili butun fanlarning o'qitishda darslarda psixologik jarayonlar muhim rol o'ynaydi. O'qituvchida pedagogik mahorat bilan birga psixolog bo'lmog'i lozim. Bola psixologiyasini yaxshi tushungan o'qituvchi haqiqiy pedagog bo'la oladi. Har bir darslarda psixologik o'yinlarga bvaqt ajratish darsning qiziqarli bo'lishiga o'quvchining e'tiborini o'ziga tortishga mavzuni yaxshi tushinishga qo'pol qilib aytganda uxlayotgan o'quvchining uyg'otishga juda katta yordam beradi. Va shu bilan birga o'quvchi qachon yana shu darsga kirar ekanmiz degan fikrni uyg'otishga sabab bo'ladi.

“Kim hakam” o'yini

O'tilgan mavzuni mustahkamlash maqsadida “Kim hakam” o'yini olib boriladi. Bunda o'quvchilardan diqqat, tezkorlik, hozirjavoblik talab etiladi, O'quvchi fikrini jamlashga harakat qiladi. O'qituvchi tomonidan ma'lumotlar tezkorlik bilan o'qiladi. Bunda har bir guruh a'zolari to'g'ri ma'lumotlar uchun- “qizil kartochka”, noto'g'ri ma'lumotlar uchun-“sariq kartochka”larini ko'tarishadi. Natijalarni aniqlab borish uchun har bir guruhga nazoratchilar birlashtiriladi.

“Taqdimot-tadqiqot” usuli.

Bu bosqichda har bir guruhdan bir nafar o'quvchi yangi mavzu va yangi mavzuni o'tilgan mavzular bilan bog'lash maqsadida doskada taqdimot qilishadi. O'qituvchi tomonidan yangi mavzu bo'yicha qo'shimcha ma'lumotlar berib o'tiladi.



“Piramida” o'yini

Yangi mavzuni mustahkamlash maqsadida “Piramida” o'yini olib boriladi. Bunda To'rtala guruhga alohida mavzular beriladi, guruh a'zolari berilgan mavzu bo'yicha barcha ma'lumotlarni maxsus kartochkalarga yozishadi va piramida tasvirlangan ko'rgazmaga yopishtirib chiqadilar. Natijalar tekshiriladi noto'g'ri va takrorlangan ma'lumotlar olib tashlanadi va qolgan natijalar hisoblanadi. Eng ko'p ma'lumot yozgan guruhlar taqdirlanadi. Bunda o'quvchilar o'tilgan mavzuni egallaganlik va mavzu bo'yicha tushunchalarni o'zlashtirib olganlik darajasi aniqlash, o'z bilimlarini mustaqil ravishda erkin bayon eta olish, o'zlarining bilim darajalarini baholay olish, yakka va guruhlarda ishlay olish, safdoshlarining fikriga hurmat bilan qarash, shuningdek o'z bilimlarini bir tizimga solishga o'rgatadi.



“Matn tuzib ko’r, aqling bo’lar zo’r”.

O’quvchilar monitordan uzatilgan rasm asosida, berilgan muddatda matn tuzishadi. Tuzilgan matnda undov, modal, taqlid so’zlar ishlatilishi kerak. Mazmunli va undov, modal, taqlid so’zlardan ko’p ishlatgan matn egalari g’olib bo’lishadi.

Psixologik test. Bunda o’quvchilarning dars jarayonida, hayotda o’zini qanday tutish kerakligi haqida ma’lumot berish. Monitordan ayrim timsollar tasviri ko’rsatiladi. Namoyish qilingan timsollar o’quvchilar tomonidan tanlab olinadi va o’sha so’z ishtirokida bittadan gap tuziladi. Bu gaplari bugungi darsning xulosasi bo’lishi mumkin. Agar o’quvchi tulki rasmini(timsolini) tanlagan va tuzayotgan gapi quyidagicha bo’lishi mumkin.

Masalan, Tulki **“voy”** deb qochdi.(undov so’z)

O’quvchilar tanlagan timsol nimani anglatishi mumkinligini o’qituvchi monitorda o’qib eshittiriladi va o’quvchilar hukmiga havola qilinadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Bozorov E, Musurmonova O. Dars samaradorligining muhim omili. Toshkent, "O'qituvchi" nashriyoti, 1990.
2. Maktabda o'zbek tili va adabiyoti o'qitish masalalari. Toshkent, TDPI., 1993 yil.
3. Madaniy va ma'naviy taraqqiyot-inson kamoloti omili. Namangan, 1995 yil.



ЛОГИКА РЕЧИ — О ЕЕ ОСНОВНЫХ КАЧЕСТВАХ

Салимбекова Перизад Эралиевна

Чинозский район, Ташкентская область

35 - школьный учитель казахского языка и литературы

Аннотация: в данной статье рассматривается логика речи и ее основные качества.

Ключевые слова: речь, культура речи, лексическое единство, логическая связность.

Логика речи. Логика речи тесно связана с ее основными качествами - правильностью и точностью. Потому что естественно, что и грамматически неверная речь, и неудачно подобранная лексическая единица для выражения мысли приводят к нарушению логики. Нарушение логической последовательности может привести к тому, что слушатель и читатель не до конца поймет высказанную мысль, а иногда и вовсе не поймет ее. Иногда нелогичность возникает в результате небрежности в построении речи. Обратим внимание на следующий пример: Фермерские энтузиасты выполнили свои планы по продаже молока государству на полгода раньше срока (из газеты). В предложении неправильный порядок слов, после слова состояние не стоит шестимесячное соединение, нарушена логика, имеется ошибка в выражении мысли.

Логика речи связана с мыслительными способностями говорящего или пишущего. Поэтому логика рассматривается не только как языковое явление, но и как фактор вне языка. То есть в этом от говорящего требуется не только хорошее знание языка, но и широкое знание темы, которую он обсуждает.

Б. Н. Головин, автор работы «Основы культуры речи», рекомендовал изучать логику в двух группах — логику предмета и логику понятий. Предметная логика — это осмысленная связь и отношение предметов и событий реальной жизни с языковыми элементами в речи. Понятийная логика есть построение логического мышления в речи и отражение логического развития в смысловой связи языковых элементов, говорит он.

Представляется, что если слова ясно выражают мысль в соответствии с выражаемыми ими предметами и событиями, то логика предмета есть сочетаемость словосочетаний, предложений, абзацев, даже целых текстов для последовательного продолжения мысли. концепции.

Соединение слов друг с другом по смыслу, образование правильной грамматической связи между ними является главным условием соблюдения синтаксической нормы. В этом примере гармоничное употребление диктором слов мелодия и пляска привело к нарушению логики: А теперь послушай мелодию и пляски и расслабься (из телевизора). Мелодию можно слушать, а как же танец? То же самое можно сказать и о примере с запретом употребления йогурта и стеклянной тары в туалете (журнал «Муштум»).

Иногда опускаются слова: Тоджи Иброхимов, буфетчик 22-й школы, продает книгу за 5 шин (журнал «Муштум»). К книге или цена книги? Явление метонимии, возникающее в результате таких пропусков слов, не всегда может быть правильно понято: тётя Ойпош уже собиралась уходить, намазавшись горчицей, Даврон усадил её за чай без остановки (М. Джалолиддинова)

Порядок слов и словосочетаний в предложении также очень важен для логики речи. Например, сфотографированная акула не откладывает яйца, как наземные млекопитающие, а рождает живых детенышей. С точки зрения точности выражения уместно было бы сделать так, чтобы сфотографированная акула не откладывала яйца, а рожала живого ребенка, как наземные млекопитающие.

Иногда опускаются слова: Тоджи Иброхимов, буфетчик 22-й школы, продает книгу за 5 шин (журнал «Муштум»). К книге или цена книги? Явление метонимии, возникающее в результате таких пропусков слов, не всегда может быть правильно понято: тётя Ойпош уже собиралась уходить, намазавшись горчицей, Даврон усадил её за чай без остановки (М. Джалолиддинова)

Порядок слов и словосочетаний в предложении также очень важен для логики речи. Например, сфотографированная акула не откладывает яйца, как наземные млекопитающие, а рождает живых детенышей. С точки зрения точности выражения уместно было бы сделать



так, чтобы сфотографированная акула не откладывала яйца, а рожала живого ребенка, как наземные млекопитающие.

Согласно требованиям логики между предложениями в речи должна быть согласованность, а мысль, выраженная в одном из них, должна быть продолжена во втором. Эта ситуация должна продолжаться до конца определенной мысли. Примеры: Прочитав присланные в редакцию стихи, мы не можем сказать, что это хорошо, а что плохо. Чувствуется, что авторы пытаются в них что-то сказать (газета «Литература и искусство Узбекистана»), «Я всегда планировал добраться до Визолинга», / Довольно с тебя обаяния (П. Момин).

Поэтому борьба за чистоту нашей речи должна быть обязанностью каждого, кто ею пользуется. Только тогда можно говорить о национальной языковой культуре.

Использованная литература:

1. Культура речи
2. Журнал родного языка и литературы.



METAFORA HAMDA UNING TURLARIGA OID NAZARIY QARASHLAR TAHLILI

Abduolimova Maftuna Nurulloxon qizi

Farg'ona davlat universiteti o'qituvchisi.

maftunakhonabduolimova@gmail.com

97.596-95-00

Annotatsiya. Mazkur maqola tilshunoslikda metafora uning turlari to'g'risidagi nazariy qarshlar, fikrlar tahliliga bag'ishlangan.

Kalit so'zlar. Ko'chma ma'no, xususiyat, taqqoslash, majozilik, metafora turlari, mavhum ma'no.

Kirish. Tilshunoslikda so'zning ko'chma ma'noda qo'llanilishi metaforadir. Metafora (yunoncha *métophora* – “ko'chirish”, “majoziy ma'no”) – eng keng tarqalgan badiiy trop hisoblanadi. Metafora, predmetlarning, yoki hodisalarni turli yo'llar bilan o'xshashligiga asoslanadi. Mazkur taqqoslash yangi ob'ektni allaqachon ma'lum bo'lgan narsa bilan taqqoslash va ularning umumiy xususiyatlarini ajratib ko'rsatishdan kelib chiqadi. “Metafora – bir predmetni, hodisani boshqasiga (masalan, “tabiat bag'ri”, “oltin kuz”) qiyoslovchi yashirin obrazli qiyoslash, shuningdek, san'atning turli turlarida umuman obrazli qiyoslashdir. Avvalo, metaforani nomlaydigan aniq terminologiya hali ham mavjud emasligiga e'tibor qarataylik: turli tadqiqotlarda ularni sub'ekt va ob'ekt, taqqoslash va o'hshatish deb atashadi. Buni ko'plab olimlarning so'zlari ham tasdiqlab, “agar biz an'anaviy noaniq atamalar yordamida metaforani batafsil tahlil qilishga harakat qilsak, biz vaqti-vaqti bilan so'zning tub ma'nosini og'zaki ravishda chiqarishda paydo bo'lishi mumkin bo'lgan xuddi shunday tuyg'uga ega bo'lamiz” degan fikrni ifodalaydi. [4; 48] Shunga qaramay, u yoki bu metaforaning asosiy xususiyatlaridan biri uning ikki tomonlamaligi bo'lishi aniq. Aristotel ham bundan 2500 yil avval metaforaning semantik ikkilik g'oyasi mavjudligini ta'kidlab o'tgan.

Asosiy qism. “Metafora” atamasi tilda va uning butun yaratilish tarixida mustahkamlanganligi sababli ham, olimlar o'rganilayotgan ob'ektning murakkabligini ko'rsatadigan ushbu hodisani tavsiflash uchun ko'plab urinishlar qilishdi. Metaforaga oid tadqiqotlar N. D. Arutyunova, V. V. Vinogradov, I. V. Arnold, V. G. Gak, E. S. Kubryakova, J. Lakoff, M. Jonson, M. Tyorner va boshqa ko'plab olimlar tomonidan keng qamrovda o'rganilgan.

Tilshunos olimlar D.E.Rozental va M.A.Telenkovalar metafora deganda “ikki narsa yoki hodisaning har qanday jihatdan o'xshashligiga asoslangan so'zning majoziy ma'noda qo'llanilishi” deb ta'riflashadi. N. D. Arutyunovanning ta'kidlashicha, metafora–“boshqa sinfga kiruvchi predmetni tavsiflash yoki nomlash yoki nomlash uchun predmetlar, hodisalar va hokazolarning ma'lum bir sinfini bildiruvchi so'zdan foydalanishdan iborat bo'lgan trop yoki har qanday jihatdan berilganiga o'xshash boshqa ob'ektlar sinfi” [5; 296]. Nikitin “Tilshunoslik masalalari” asarida shunday yozadi: “Metafora, xuddi taqqoslash kabi, modellashtirish hodisalariga hech qanday cheklovsiz bog'lanmaydi. Metafora (umuman taqqoslash) uchun o'xshashlik o'lchovi muhim emas. [3; 98] Bu taqqoslash o'xshashlik va farqning mavjudligini nazarda tutadi. O'xshash va turli xil tarkibiy qismlarni tahlil qilib, inson yangi bilimlarga ega bo'ladi. “Taqqoslash har qanday tushuncha va tafakkurning asosidir” degan argument borligi ajablanarli emas. [7; 4] Aynan majozilik, idrokning lug'aviy ma'nosidan farq qilganligi sababli, u aynan komponentlarning o'xshash emasligiga asoslanadi. Shunday qilib, olimlarning “metafora” tushunchasini ta'rifiga bo'lgan turli yondashuvlarini o'rganish bizga umumiy xulosa chiqarishga imkon beradi: metafora yashirin taqqoslash bo'lib, u bir ob'ekt yoki ob'ektning ma'nosini boshqasiga yoki boshqalarga o'tkazishdan iborat. ularning shaxsiga u yoki bu asosda. Metafora bir qator funktsiyalarga ega – “nominativ, informativ, matn tuzuvchi, hissiy-baholovchi va boshqalar”.

Metafora aloqada biron bir narsaning boshqasiga taqqoslash orqali tushuntirishga yoki tasvirlashga yordam berish uchun ishlatiladi. Metafora bir nechta vazifalarni bajaradi:

- odamlarga notanish tushunchalarni jonli ravishda tasavvur qilishda yordam berish;
- notanish vaziyatlarni mazmunli tushuntirish;
- odamning yozishi yoki suhbatlariga rang-baranglik va qiziqish qo'shish;
- kuchli tasvirlarni yarating va doimiy taassurot qoldiring;
- nomoddiyini so'zma-so'z bilan juftlashtirish;



- о'quvchilarga va auditoriya a'zolariga ta'sir qiladi.

Metafora yaratish uchun biror narsada ikkita narsa yoki hodisa o'rtasidagi aloqa nuqtalarini topish kerak, masalan:

- ko'zgudek ko'l- ko'lining ko'zgusi;
- oltin kabi qo'llar - oltin qo'llar;
- kumush singari sochlar - kumush sochlardir;

Shu tufayli ham, metafora ob'ektlarning doimiy va vaqtinchalik, o'tkinchi, tasodifiy o'xshashligini aks ettiruvchi yashirin taqqoslash hisoblanadi.

➤ Ammo, taqqoslashdan farqli o'laroq, metafora ob'ektlarning o'rnatilgan o'xshashligini ifodalaydi. Masalan, “burun” ot ma'nolarining metaforik bog'lanishining asosi predmetlarning borliqdagi shakli va joylashuvi jihatidan o'xshashligidir:

- odam yuzining bir qismi, hayvonning tumshug'i;
- qush tumshug'i;
- choynak, ko'zaning chiqib turgan qismi;
- oyoqning old qismi, poyabzal va paypoq;
- dengiz kemasi, samolyot va boshqalarning old qismi.

Tahlil. Metafora turlari.

Til va nutqdagi vazifasiga ko'ra, metaforalarning quyidagi turlarini ajratish mumkin:

umumiy (dono qaror), umume'tirof etilgan she'riy (oltin barglar) va individual muallifning metaforalari (osmon chizig'i).

Foydalanish xususiyatlariga ko'ra metaforalarning qo'yidagi turlari ajratiladi:

Nominativ. Bu metafora quruq, tasvirni yo'qotgan bo'ladi. Lug'atlar, qoida tariqasida, bu ma'noni majoziy, metafora sifatida belgilamaydi.

Masalan, eshik tutqichi, choynak nay, ko'zning oqi, eshik teshigi. So'zda tasvir mavjud bo'lib, u nomning bir narsadan ikkinchisiga o'tishining o'zida ifodalaydi.

Tasviriy metafora. Yashirin taqqoslashni o'z ichiga oladi, xarakterlovchi xususiyatga ega bo'ladi.

Masalan: yulduz (mashhur), o'tkir aql.

Majoziy metafora shaxsning real dunyo ob'ektlarini tushunishi natijasida yuzaga keladi.

Kognitiv metafora. Taqqoslangan tushunchalar orasidagi xossalarning haqiqiy yoki atributli umumiylikni aqliy aks ettirish. So'zning mavhum ma'nosini hosil qiladi. Misol uchun, bir hovuch odamlar (kichik son), atrofida aylanadilar (har doim sizning fikringizda bo'ling).

Xulosa. Xulosa qiladigan bo'lsak, metafora-so'zning ko'chma ma'nosi bo'lib, biror so'z leksik ma'nosi referenti bilan obyektiv borliqdagi narsa, voqelik, harakat, holat, belgi yoki sezgi kabilardan biri aloqador yoki munosabatda bo'lganligi uchun, uning nomida atalib ketishi orqali vujudga keladi. Ya'ni so'zning muayyan leksik ma'nosi ikkinchi bir leksik ma'noni yaratadi. Shu tufayli ham, keyingi leksik ma'no metafora deb nomlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. Арутюнова Н. Д. Языковая метафора (синтаксис и лексика) // Лингвистика и поэтика: сб. М.: Наука, 1979. 311 с.
2. Anna Vezhbitskaya. Sravneniye-Gradatsiya-Metafora // Teoriya metafor., M.1990. Vtoraya drevneyshaya. M., 1999.
3. Stilisticheskiye priyemy gazetnoy rechi., SPb 2000.
4. D. Devidson. Chto oznachayut metafory // Teoriya metafory. M., 1990.
5. Dzh. Lakoff i M. Dzhonson. Mir ponyatiy, okruzhayushchiy nas // Teoriya metafory. M., 1990.

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ ТАДКИКОТЛАР: ДАВРИЙ АНЖУМАНЛАР: 7-ҚИСМ

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.07.2022

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000