

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES

O'ZBEKISTONDA ILMIY TADQIQOTLAR: DAVRIY ANJUMANLAR

DAVRIYLIGI: 2018 | 2022

2022



Nocturne No. 20 in C Sharp Minor, Op. posth
Frédéric François Chopin



FRIDERIK SHOPEN
(1810-1849)

NOYABR

№46



CONFERENCES.UZ

Toshkent shahar, Amir
Temur ko'chasi, pr.1, 2-uy.

+998 97 420 88 81

+998 94 404 00 00

www.taqiqot.uz

www.conferences.uz



**ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ
ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ
АНЖУМАНЛАР:
7-ҚИСМ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
УЗБЕКИСТАНА: СЕРИЯ
КОНФЕРЕНЦИЙ:
ЧАСТЬ-7**

**NATIONAL RESEARCHES OF
UZBEKISTAN: CONFERENCES
SERIES:
PART-7**

ТОШКЕНТ-2022



УУК 001 (062)
КБК 72я43

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” [Тошкент; 2022]

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” мавзусидаги республика 46-қўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 ноябрь 2022 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2022. - 51 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Проф. Хамидов Мухаммадхон Ҳамидович «ТИИМСХ»

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ
ТАДҚИҚОТЛАР

1. Раъно Хикматовна Абдуллаева РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОСЛОВИЧНОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА В ПАРЕМИЯХ.....	7
2. Раъно Хикматовна Абдуллаева ЦЕННОСТНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫХ КОНЦЕПТОВ.....	9
3. Шахида Тафиковна Холматова ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУС- СКОГО ЯЗЫКА	11
4. Aliyeva Go'zal Amonjon kizi ADAPTING TECHNIQUES TO TEACHING LEARNERS!	13
5. Axmatova Umida Bekmurod qizi ABDULLA AVLONIYNING “ADVOKATLIK OSONMI?” ASARIDA AYRIM SINTAGMATIK XUSUSIYATLAR	16
6. Berdanova Serehan Tlewbaevna THE IMPORTANCE AND DIFFICULTIES OF HOMOGRAHS IN ENGLISH LANGUAGE LEARNING	18
7. Hayitmurodova Ma'mura Salim qizi NUTQNING SOFLIGI. SOF NUTQQA PUTUR YETKAZUVCHI OMILLAR	20
8. Sirojiddinova Robiyaxon Ibrohimxo'ja qizi, H. Mirzahmedova DARIY VA O'ZBEK TILLARIDA LAKUNALARNING SHAKLLANISHI	21
9. Islomova Go'zal Ithom qizi, Ashirova Dildora Bahriddin qizi ONA TILI VA ADABIYOT FANLARINI O'RGATISHDA CHET EL METODLARIDAN FOYDALANISH	24
10. Ro'zimova Oygul Saburbayevna, Ruzimova Shoirra Saburovna ONA TILI DARSLARIDA INTERFAOL TEXNIKA VA TEXNOLOGIYALAR	26
11. Karimova Feruza Aliqulovna, To'xtamurodova Maftuna Abdurazzoq qizi CHET TILINI O'RGANISHDA SAMARADORLIKNI TA'MINLOVCHI METODLAR.....	28
12. Курамшина Гульнара Халитовна СЮЖЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ.....	30
13. Мубина Олимовна Носирова РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «СЕМЬЯ» В РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ ПАРЕМИЯХ	32
14. Мубина Олимовна Носирова ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РОЛИ СЕМЬИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПАРЕМИЙ).....	34
15. Тургунова Наргиза Тохировна МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПО ТЕМЕ «FOOD FROM ALL OVER THE WORLD. REVISION» В 6 КЛАССЕ	36
16. Buktirova Marhabo Baytursunovna BO'G'IN – SILLABEMA.....	38
17. Dalieva Madina Khabibullaevna CONCEPTUAL STRUCTURE OF THE TERMINOLOGICAL SYSTEM	39
18. Mamadaliyeva Madina Zokirjonovna WAYS OF TEACHING “GUESS WHAT. UNIT 3. UNDER THE OCEAN. COMPARING SEA ANIMALS” IN THE 5 TH GRADES.....	41
19. Мансурова Дилафруз Абдужаббаровна ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.....	43
20. Shoxidova Mashxura Kobuljonovna THE ROLE OF MOTIVATIONAL PRESENTATIONS IN TEACHING AND LEARNING LANGUAGES	45
21. Turniyozova Mavluda Yangiboyevna, S.A. Hashimova XITOY TILIDA“使” (SHǐ) KO'MAKCHISI ORQALI KAUZATIVLIKNI IFODALANISHI HAQIDA.....	48



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОСЛОВИЧНОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА В ПАРЕМИЯХ

Раъно Хикматовна Абдуллаева,
Самаркандский государственный университет
имени Ш. Рашидова

Аннотация. Пословичная языковая картина мира характеризуется отнесенностью к определенному социокультурному обществу; передачей национально-культурных особенностей народа; наличием отсылок на традиции, обычаи, приметы и представления как важный механизм закрепления и воспроизведение исторически, социально и культурно обусловленного типа поведения и др.

Ключевые слова: пословичная языковая картина мира, языковая картина мира, аксиология, социокультурное общество, лингвокультура.

Понятие языковой картины мира был введено Л. Вайсгербером, который придерживался позиции В. фон Гумбольдта о том, что язык выполняет активную роль в мыслительной деятельности человека и является деятельностью. Именно в процессе языковой деятельности образуется система понятий и языку присваивается накопленный поколениями опыт [2, 17]. Таким образом, с одной стороны, язык является средством восприятия окружающей действительности и тем самым статичным продуктом языковой деятельности, с другой стороны, языковая картина мира как система воспринимаемых знаний представляет собой динамичную, постоянно изменяющуюся сущность.

В каждой лингвокультуре представлена собственная языковая картина мира, в соответствии с которой у носителя данного языка формируется восприятие окружающей действительности, при этом совокупность знаний запечатлевается в языковой форме [1, 6].

Подход Л. Вайсгербера к изучению языка был основан на изучении языкового воздействия на познавательную, практическую деятельность носителей языка, что в современной лингвистике связано с когнитивной и прагматической функциями языка [4, 13]. Исходя из данного подхода, в языке закрепляется как содержательная сторона понятий и знаний о мире, так и определенная точка зрения на мир. При этом содержательная сторона понятий и знаний формируется посредством восприятия объективной действительности, а источником формирования точки зрения является совокупность черт национальной культуры, принадлежащей определенному народу (знания, верования, традиции, ценности, стереотипы). Посредством языка осуществляется вербализация мира и его членение на какие-либо языковые фрагменты [5, 12].

В современном языкознании предлагаются разные точки зрения языковой картины мира.

Функции формирования отношения человека к миру выполняет по большей части картина мира, норм его поведения через призму языковой картины мира, при этом язык – это материальная форма, в которой картина мира закрепляется и реализуется [3, 10].

В языковом сознании народа отражается картина мира, которая представляет собой динамическую систему знаний о мире и бытия, формируемая под влиянием различных географических, экономических, социально-политических, исторических и этнопсихологических факторов отдельного народа. Тем самым языковая картина мира обладает национально-культурной спецификой, формируемой на базе общих ментальных образований. При этом язык выступает как посредник между человеком и картиной мира, отображая культурную и национальную составляющие.



Таким образом, языковая картина представляет собой совокупность объективных знаний о мире на определенном этапе развития человека и национальное наследие поколений, вербализованное в речевой деятельности, и направлена на понимание внешней действительности и внутреннего мира человека. Соответственно, в языковой картине мира происходят процессы номинации, идентификации, категоризации различных явлений, фактов действительности и отнесение их к определенной культуре.

Развитие культуры осуществляется в рамках национальной общности, что позволяет говорить о своеобразии видении мира, самого народа и отражении данных факторов в языке.

Исходя из национально обусловленной языковой картины мира, можно выделить две группы факторов, оказывающих влияние на формирование национальной языковой картины мира:

- социальные, которые способствуют закреплению в языке этнонимов, имен собственных, стереотипов, коммуникативных стратегий и тактик;
- социокультурные, обуславливающие закрепление языковых средств выражения культурных концептов, языковых образов, социокультурных стереотипов.

Пословицная картина мира, отражающая повседневный опыт народа и его оценку явлений действительности в форме пословиц.

В центре внимания исследователей становится национально-культурная специфика видения мира конкретным народом. При этом язык рассматривается как способ конструирования общественного сознания в рамках отдельных фрагментов картины мира.

Существование культуры сознании человека образует национально-культурное пространство, в котором параллельно присутствуют этническое поле, реальность и общечеловеческие законы, а также представления о явлениях культуры у носителей языка конкретного национально-культурного общества. Соответственно, ядром национально-культурного пространства является национальная когнитивная база или совокупность знаний национально маркированных и культурно детерминированных представлений, обязательных для всех представителей данного национально-культурного сообщества. В процессе социализации человека в данном обществе, происходит трансляция культуры посредством языка и ее актуализация в форме фольклорных текстов, пословиц, поговорок.

Основной единицей пословицной картины мира является пословица, рассматриваемая у большинства авторов как шаблонная структура, у которой есть прямое и переносное или только переносное значение.

Источниками пословиц являются жизненный опыт народа, исторические события, шутки, заимствованные из других культур пословицы, наблюдения за повседневной жизнью, мировоззрения в определенный временной отрезок исторического развития, менталитет, характер, темперамент какого-либо народа или этнической группы. Данные позиции подтверждаются в исследованиях авторов, рассматривающих пословицную языковую картину мира как системообразующий конструкт взаимосвязи социокультурных образцов и духовно-нравственных ценностей определенного народа в конкретный исторический период его развития.

Таким образом, пословицная языковая картина мира характеризуется отнесенностью к определенному социокультурному обществу, передачей национально-культурных особенностей народа (тип мышления, особенности характера, отношения), наличием отсылок на традиции, обычаи, приметы и представления как важный механизм закрепления и воспроизведение исторически, социально и культурно обусловленного типа поведения, отражает смысловое содержание знаний, специфичных для данного этноса в отношении данного фрагмента действительности.

Литература:

1. Апресян Ю. Д. Языковая картина мира и лексикография. – М., 2006.
2. Аксенова Е.Д. Лингвокультурологический анализ концептосферы «Здоровье человека» в русской паремиологии. – М., 2008.
3. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1999. – 145 с.
4. Богуславский В.М. Типология значений образных средств выражения оценки внешности человека. – М., 1995. – 98 с.
5. Леонтьев А.А. Языковое сознание и образ мира. – М., 1996. – 167 с.



ЦЕННОСТНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫХ КОНЦЕПТОВ

Раъно Хикматовна Абдуллаева,

Самаркандский государственный университет
имени Ш. Рашидова

Аннотация. Аксиологический подход в изучении языковой пословичной картины мира характеризуется тем, что ценностное восприятие окружающего мира присутствует у каждого индивида и направлено на отражение своего отношения с точки зрения тех ценностей, которые существуют в конкретной национально-культурной общности; ценности конкретной национально-культурной общности складываются в течение длительного исторического периода и определяют пути развития этноса и др.

Ключевые слова: аксиологическое восприятие, паремия, аксиология, стереотип, модель поведения, пословичная языковая картина мира.

Аксиологический подход активно развивался в лингвистических исследованиях Ю.Д. Апресяна, Н.Д. Арутюновой и др. В настоящее время широко распространен тезис об аксиологической природе сознания человека, при этом основой когнитивной деятельности является оценка, а ценности отражают сущность культуры.

Ценность носит антропогенный характер и является результатов деятельности и оценки человеком. Ценность представляет собой положительное или отрицательное значение объектов окружающего мира для отдельного человека, социума, их интересов и потребностей, формируемых в рамках социального взаимодействия (Большой энциклопедический словарь). При этом система ценностей отражает культурно и социально обусловленное восприятие мира, и отношение к нему в соответствии с нормой или отклонения от нее. Объектом аксиологического подхода при изучении языковой картины мира является совокупность понятий «языковое сознание-культура-носители языка», предметом – язык как средство формирования, развития, выражения и передачи ценностей в рамках социальных групп и их представителей.

Аксиологический подход предусматривает выявление системы ценностей носителей языка в контексте определенной культуры, ее национально специфичных характеристик. Используя ценностное видение мира, человек формулирует оценочные суждения в отношении реалий его повседневной жизнедеятельности, осуществляет поиск моральных, нравственных, эстетических и этических принципов, что отражается в языке. Оценка не рассматривается вне ценностной системы и имеет культурное, национальное или историческое основание.

В работах Ю.Д. Апресяна, В.Н. Телии, Н.А. Авгановой рассматривалась ценность с точки зрения возможности ее оценивания: надежность, сомнительность, достоверность, полезность, важность, эстетичность, этичность и т.д. в сравнении со стандартом, идеалами [1, 20]. Таким образом, в результате отношений языковое сознание-ценность-носитель языка-стандарт/идеал формируется конечная оценка объекта.

В национальной картине мира представлены ценностные установки, которые отражают отношение той или иной общности к явлениям действительности. Соответственно, картина мира есть результат познания человеком окружающей действительности, а познание включает в себя не только восприятие, переработку информации, но и оценку. У каждой национальной общности есть фоновые знания, концепты, стереотипы, которые закрепляются на уровне сознания и языка как общности, так и конкретного этноса [3, 33].

Аксиологический подход позволяет определить структуру и содержание процесса взаимодействия человека и окружающего мира, поскольку данный процесс социально обусловлен. Окружающий мир структурируется человеком с точки зрения его ценностного отношения к добру и злу, хорошему и плохому и т.п., что и отражается в языковом содержании [4, 78].

Аксиологическая составляющая взаимодействия человека и окружающей его действительности закрепляется в сознании личности и на языковом уровне в виде целостной картины мира, содержание которой отражает совокупность знаний, представлений, стереотипов определенного народа об объектах и явлениях внешнего, а



также взаимоотношений с ним и зафиксированных с положительной оценкой, а также с точки зрения существующих в конкретном этносе ценностей [5, 21].

Исходя из данных определений, формирование ценностной картины мира осуществляется посредством взаимосвязи оценочных суждения на основе ассоциативной связи и концептуальных смыслов.

Следует отметить, что система преобладающих ценностей в сознании и языке складывается на протяжении разных исторических периодов и определяет пути развития отдельного народа, в процессе которых ценности способствовали его выживанию как единого целого, формировали культурные границы и модели поведения.

В современной языковой пословичной картине мира широко распространена оценка социально-политических событий и реалий на государственном уровне. Общественно-политические ценности отражают отношение народа к своему социуму, к реалиям действительности [6, 89].

Оценка в языковой пословичной картине мира является основным средством отражения аксиологической составляющей в культурной сфере. При этом сама картина мира идеализируется, трансформируется и соотносится со шкалой оценок [2, 20].

В языке отражается национальная культура и традиции народа, видение мира, развитие и сохранение которых формирует совокупность ценностей и принципов жизни ее представителей. Мыслительная деятельность представительной национально-культурной общности отражает специфичность менталитета народа и проявляется в языке.

Исходя из того, что пословицы имеют долгую историю развития, сочетая в себе богатство литературы, искусства, языка, можно сделать вывод о том, что они аккумулируют культурные и языковые особенности. При этом стоит отметить, что высказывание переходит в категорию пословицы в том случае, когда соотносится со взглядами, мыслями, образом жизни общества.

В процессе взаимодействия с окружающей средой у индивида формируется определенное оценочное отношение к тому или иному объекту/ явлению/ ситуации, что приводит к формированию ценностного видения мира [3, 10]. При этом собственная оценка индивидом преломляется через призму общечеловеческих и индивидуальных представлений, стереотипов, образов, что способствует отражению вкусов, надежд, суеверий и т.д.

Таким образом, аксиологический подход в изучении языковой пословичной картины мира характеризуется следующими основными положениями:

- ценностное восприятие окружающего мира присутствует у каждого индивида и направлено на отражение своего отношения с точки зрения тех ценностей, которые существуют в национально-культурной общности;
- ценности конкретной национально-культурной общности складываются в течение длительного исторического периода и определяют пути развития этноса;
- оценочное суждение формируется в языковой форме и отражает стереотипы и модели поведения с точки зрения хорошо/плохо и закрепляется на всех уровнях языка.

Литература:

1. Апресян Ю. Д. Языковая картина мира и лексикография. – М., 2006.
2. Арутюнова Н.Д. Образ человека в культуре и языке. – М., 1999. – 250с.
3. Аксенова Е.Д. Лингвокультурологический анализ концептосферы «Здоровье человека» в русской паремиологии. – М., 2008.
4. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1999. – 145с.
5. Богуславский В.М. Типология значений образных средств выражения оценки внешности человека. – М., 1995. – 98с.
6. Леонтьев А.А. Языковое сознание и образ мира. – М., 1996. – 167с.



ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Шахида Тафиковна Холматова,
ТГТУ, Ташкент

Аннотация. Статья посвящена исследованию использования игровых технологий на уроках русского языка как способа активизации познавательной деятельности студентов. В настоящее время эта проблема актуальна, так как однотипность и шаблонность уроков снижают интерес к обучению, делают учебный процесс скучным и бесперспективным.

Ключевые слова: игра, технология, обучение, учебный материал.

Русский язык и литература являются необходимыми предметами для любого студента. Но, к тому же, эти предметы можно назвать сложными для восприятия. На уроках русского языка и литературы приходится много размышлять, сопоставлять, а также усиленно вкладывать свои знания и умения.

С помощью устной или письменной речи люди общаются ежеминутно, ежесекундно. Задача преподавателя – сделать эту речь правильной. А это возможно лишь при одном условии: когда урок интересен. Но как сделать стандартный урок русского языка интересным, занимательным и любимым предметом для обучающегося? Ответ существует, и он прост – это игра!

В настоящее время особое внимание стали уделять развитию творческой активности и интереса у студентов к предметам. Проводятся различные конкурсы, олимпиады. Это говорит о том, что принцип активности обучающегося в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью. Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных педагогических воздействий и организации, т.е. применяемой педагогической технологии.

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

К таким технологиям можно отнести игровые технологии. Цель игровых технологий – приобрести конкретные навыки, закрепить их на уровне моторики, перевести знания в опыт.

По определению, игра – это вид деятельности, направленный на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [1, с. 125].

Игровые технологии используются для решения следующих задач: активизация познавательного интереса; развитие коммуникативности; создание условий для творческого самовыражения; развитие памяти, внимания, мышления, воображения; конструктивное общение в составе социальной группы; создание позитивного психологического климата в коллективе [2, с. 19].

Игра требует от участников сообразительности, внимания, учит выдержке, настойчивости, развивает у них воображение, любознательность, вырабатывает умение быстро ориентироваться, находить правильные решения, создает ситуацию азарта, поиска, вызывает стремление помочь своей команде.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр [3, с. 48].

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью [3, с. 76]. Игровая форма занятий создаётся на уроках при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.

1. Игры-упражнения. Они совершенствуют познавательные способности учащихся,



способствуют закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях. Примеры игр-упражнений: кроссворды, ребусы, викторины.

Чайнворд на тему «Местоимение». Почти все слова в этом чайнворде – местоимения. Отгадайте, какие это слова: Личное местоимение 3-го лица мужского рода. (Он.) Личное местоимение 1-го лица множественного числа в дательном падеже. (Нам.)

Игра «Расшифруй текст». Например, весь текст состоит из фразеологизмов, слов с ошибками.

2. Игры-путешествия. Эти игры способствуют осмыслению и закреплению учебного материала [4, с. 210]. Активность учащихся в этих играх может быть выражена в виде рассказов, дискуссий, творческих заданий, высказывания гипотез.

3. Игры-соревнования. Такие игры включают все виды дидактических игр. Учащиеся соревнуются, разделившись на команды.

Игровой характер при проведении уроков русского языка и литературы должен иметь определенную меру. В процессе игры учащиеся должны грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной. Игру нужно закончить, получить результат. В этом случае она сыграет положительную роль.

Ценность таких игр и приёмов заключается в том, что на их материале можно отрабатывать также скорость чтения, выразительность, развивать орфографическую зоркость и многое другое.

Таким образом, применение игровых технологий позволяет повысить у обучающихся интерес к таким предметам, как русский язык и литература, развить в каждом такие личностные качества, как целеустремлённость, сотрудничество, умение приходить на помощь другу, активность.

Литература:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1997.
2. Апатова Н.В. Информационные технологии в образовании. – М., 1994.
3. Занько С.Ф. Игра и ученье. — М., 1992.
4. Игры – обучение, досуг ... / Под ред. В.В. Летрусинского. – М., 1994.



ADAPTING TECHNIQUES TO TEACHING LEARNERS!

Aliyeva Go'zal Amonjon kizi,

Student of the TSPU named after Nizamii

Phone number: +998971499426

guzalya2604@gmail.com

Scientific adviser: Mirkasimova M.

Annotation

Teaching English to youngsters has become a "global phenomenon" EFL teachers must be aware of the characteristics and requirements of young English language learners. Praise should be kept to a minimal in the classroom. Reward, on the other hand, should take the shape of games rather than awards. This thesis outlines ways of adapting teaching techniques to learners and using them effectively.

Keywords: *EFL classroom, language instruction, learning environment, classroom management, adapting techniques, modifying the material, sense of accomplishment.*

A proclamation "On measures to further improve foreign language learning system" was signed by Islam Karimov, president of the Republic of Uzbekistan, on December 10, 2012.

It should be noted that a comprehensive foreign language teaching system has been established within the framework of the Law of the Republic of Uzbekistan "On Education" and the National Program for Training in the nation. This system aims to produce a young generation that is harmoniously developed, highly educated, and capable of contributing to global society. Analysis of the present system for managing language learning, however, reveals that learning standards, curriculum, and textbooks fall short of current expectations, particularly when it comes to the use of cutting-edge media and information technology.

Traditional techniques are generally used to deliver education. In recent years, teaching English to youngsters has become a "global phenomenon" [4]. This has several consequences for EFL teachers, not least because educating children differs significantly from teaching adults. Children, for example, exhibit higher levels of excitement and are anxious to please their instructor [2], which might result in them doing things that they have not completely grasped. Some variations, however, are more difficult to detect, and they tend to have a more detrimental influence on learning. As a result, it is critical for EFL teachers to be aware with the characteristics and requirements of young English language learners in order to modify classes properly. According to the findings of the study, there are three major ways in which EFL education should be tailored to the requirements of young learners:

Learning environment. The developmental phases that all children go through are unquestionably the most significant distinction between a young and adult learner. These stages must be taken into account in the EFL classroom in order for the instructor to provide appropriate learning environment. Thus, an adaptation to teaching may be made by considering eight essential areas [2].

Classroom management. The second modification that must be made to EFL teaching is classroom management. Children have lower attention spans than adult learners and may have behavioral issues. With rare exceptions, this latter issue is completely missing from classes with adult learners, necessitating the young learners teacher's use of a variety of tools and strategies to address it.

The first consideration is praise and reward. Of course, bad behavior may be addressed through the use of punishment, which can be especially effective if it incorporates peer pressure. However, using punishment as the initial technique should be avoided. Indeed, it has been stated that if behavior is controlled positively, "no matter what methodology or strategy we choose," everything else will fall into place and the young learners will learn [5]. As a result, the YELL (Young English Language Learners) instructor is limited to using praise and reward.

Although the use of praise and reward in the classroom may appear clear, their arbitrary use may be harmful: praise has been shown to be "ineffective and occasionally dysfunctional" by Henderlong and awards "shallow and divided" by Lepper [5]. In brief, praise should be kept to a minimal in the classroom; this results in learners becoming less engaged in the urge to impress and



more concerned in the effective completion of a task. Reward, on the other hand, only has to be defined: it should take the shape of games rather than awards. Games may both inspire youngsters and help them acquire linguistic abilities [3].

The use of stir and settle exercises is another classroom management strategy available to YELL teachers. If learners become withdrawn or their attention span has been exhausted, stir activities such as oral work, games, or contests must be used. These should pique students' interest in the subject. If the learners become too loud and disruptive, quiet activities like as coloring, reading, or even writing must be employed to limit interaction via concentrated concentration. Settle exercises should quiet the class and allow for learning to resume. Ultimately, from the standpoint of classroom management, the necessity of placing activities and tasks within a young learner's ZPD (Zone of Proximal Development) should not be overlooked. If activities are too simple, participants will get bored, demotivated, and potentially disruptive. If the activities are too tough, kids will get worried, demotivated, and potentially disruptive.

Grammar. Grammar instruction is the final method in which EFL education must be tailored to the requirements of young learners. Learners have no understanding of speech components, discourse, or phonology [1]. Adult learners, on the other hand, can understand such things because of their understanding of their L1. Attempting to explain grammatical ideas to learners too soon just leads to misunderstanding [5].

Young children absorb language in pieces in a "holistic, unanalyzed manner" [2]. Routines and activities including formulaic sequences and unanalyzed pieces of language should thus be incorporated within the lesson in terms of adaptation. As learners develop verbally, they can transfer parts to different situations and eventually employ them creatively. This occurs organically, without any intentional use of grammar or linguistic analysis [2]. Learning in pieces also helps to set the groundwork for acquiring a strong, intuitive sense of what is and is not proper. This will come in handy later in their studies when students need to pay attention to certain grammatical traits and apply analytical abilities.

To some extent, all classes are mixed ability. Extreme examples, such as near native speakers teaching novices, can be extremely difficult for the instructor. In these circumstances, keep in mind that all students will take something away from the lesson, but not necessarily the same things, and not necessarily what you want to teach them! For example, novices may learn to understand your classroom language, but better pupils may begin to employ a new tense. Material adaptation for mixed ability classrooms can take several forms.

Rewriting reading texts and grading the language for different levels is one technique to adapt resources. This may be the ultimate approach in an ideal world when a teacher has unlimited time to prepare their courses. However, this type of adaptation is exceedingly time demanding, and few teachers are willing to go to such lengths to modify materials for mixed ability groups. Another issue with this type of adaptation is that it might be awkward to assign various texts to different pupils. There is a risk that kids will immediately realize whether they have been labeled as a weak or strong student, which will undoubtedly affect their motivation.

It may appear paradoxical to propose grouping stronger pupils together while simultaneously suggesting grouping weak with strong. However, depending on the objective and the dynamics of the class, I believe that both sorts of grouping are typically possible. Experiment with blending strong and weak students while also allowing time for stronger students to work together so they may work to their maximum ability.

Giving clear instructions is vital for weaker students to be able to follow the class. Use hand gestures as well as words to explain the tasks and use stronger students to check back the instructions and even explain the task in their own language if necessary.

Stronger pupils can certainly handle greater criticism. Overcorrecting poor pupils will undermine their confidence. Encourage kids to correct one another and hold the better students to a higher standard of correctness.

Games may encourage kids and aid in their verbal development. Participants will become disinterested, demotivated, and disruptive if activities are too basic. Teaching beginners in a near-native language can be very challenging for the instructor. One method is to rewrite reading passages and grade the language for various reading levels. This technique also gives time for stronger students to collaborate so they can work as efficiently as possible. Setting goals for each class or for the entire semester will help students focus. The goals may change based on the level of



each student, but achieving the goals will provide the same sense of accomplishment to everyone.

To conclude, the traits and needs of young English language learners must be understood by EFL teachers. EFL instruction should be adapted in three main ways to meet the needs of young students. In the classroom, praise should be kept to a minimum. In contrast, rewards should come in the form of games rather than awards.

References

1. "On measures to further improve foreign language learning system" was signed by Islam Karimov, president of the Republic of Uzbekistan, on December 10, 2012. <https://www.viewer.fledu.uz/files/basic-html/page12>
2. Bourke, J. Designing a topic-based syllabus for young learners. *ELT Journal*, 2006/60/3, pp. 279-286.
3. Cameron, L. *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press. 2001.
4. Howatt, A.P.R. Teaching languages to young learners: patterns of history. In Brumfit C, Moon J. and Tongue R. (eds.). *Teaching English to Children*. London: Harper Collins. pp. 289-301. 1991
5. Pinter, A. *Teaching young language learners*. Oxford, UK: Oxford University Press. 2006
6. Read, C. Is younger better? *English Teaching Professional*, 28(5-7). Available at http://www.carolread.com/articles/ETp28_Carol_Read.pdf. 2003



ABDULLA AVLONIYNING “ADVOKATLIK OSONMI?” ASARIDA AYRIM SINTAGMATIK XUSUSIYATLAR

Axmatova Umida Bekmurod qizi

Navoiy viloyati, Xatirchi tumani,
10-umumiy o'rta ta'lim maktabining
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
+99893 695 87 93

Annotatsiya. Maqolada o'zbek tili sintagmatik xususiyatlarining badiiy asarlardagi voqelanish jarayonlari “Advokatlik osonmi?” asari asosida yoritilgan. Unda o'zbek tilining mental sintagmatik belgilari haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: Abdulla Avloniy, “Advokatlik osonmi?”, drama, sintagmatika, sintagmatik munosabat, sintaktik munosabat.

Til jamiyat taraqqiyoti, inson tafakkuri va hissiyoti bilan uzviy ravishda rivojlanib borar ekan, so'zning leksik ma'nosida, sintagmatik strukturasi ma'no qirralari kengayib boraveradi.

Nutqning yuzaga kelishida lisonida mavjud bo'lgan barcha leksemalar ham shaklan ham mazmunan bog'lana olishi lozim. Shuning uchun har qanday lisoniy birlikning sintagmatik strukturasi alohida e'tibor qaratish lozim.

Sintagmatika – bu lisoniy birliklarning o'zaro affiksalar yoki ohang yordamida “qo'shnichilik munosabati” (lisoniy birliklarning yonma-yon qo'llanib ham shaklan ham mazmunan bog'lana olish xususiyati) ni yuzaga keltirishidir. Sintagmatik aloqa grammatik vositalar yoki mazmuniy bog'lanish orqali yuzaga keladi. Masalan, rangni bildiruvchi lisoniy birliklar *-ish* affiksi bilan sintagmatik aloqaga kirisha oladi: *ko'kish, oqish* kabi. *Sariq, qizil* leksemalari bu affiksni qabul qilganda fuziyaga uchraydi: *sarg'ish, qizg'ish*. *Qora* leksemasi bu affiksni qabul qilmaydi, ya'ni sintagmatik munosabatga kirishmaydi. *-ish* affiksi shakl-hajm, maza-ta'm, xususiyatni ifodalovchi leksemalar bilan mutlaqo sintagmatik munosabatda bo'lmaydi.

Sintagmatika faqat grammatik unsurlar orqali yuzaga chiqmaydi. Leksemalar hech qanday affiks yoki suffiksiz ham yonma-yon qo'llanib mazmun va ohang yordamida sintagmatik aloqani yuzaga keltirishi mumkin. *Suv* leksemasi *chuchuk, tiniq, sho'r, loyqa* kabi belgini bildiruvchi, *ichmoq, kechmoq* kabi harakatni bildiruvchi lisoniy birliklar bilan birgalikda qo'llanib sintagmatik aloqani yuzaga keltiradi. Ammo bu leksema *yemoq* leksemasi bilan “qo'shnichilik munosabati”ni yuzaga keltira olmaydi. Ferdinand de Sossyur talqini bilan aytganda, sintagmatik munosabat bu lisoniy birliklarning to'g'ri chiziq bo'ylab birin-ketin joylashishidir.

Badiiy adabiyotlarda grammatik shakllar birining o'rnida ikkinchisi qo'llanilib sinonimik sathni yuzaga keltiradi. Bunday vaqtda sintagmatik aloqaning asl mohiyati lisoniy birlikning shaklidan emas, balki mazmunidan anglashiladi.

O'zbek adabiyotining taniqli vakili Abdulla Avloniy ijodida ham sintagmatik munosabatlarning noodatiy ko'rinishlariga guvoh bo'lishimiz mumkin. Birgina “Advokatlik osonmi?” dramasida keltirilgan quyidagi jummalarga e'tibor qilsak:

... *Assalomu alaykum, xo'jayin, akunki sanga abdivakat bo'lgansan, biz saning oldingga kelgonmuz, Akunki, xo'jayin, maniki ot yo'qotg'on. San bilganki, tavoqdek yag'iring bor. Yag'iringning ustingga, zang'ar yog'ingdan surg'onsan. Bu kun... kun uch kun bo'ldi. Qaysi go'rga ketg'oningni bilmaymiz. Qidirasan, qidirasan – topilmaysan. Agar topib berasan, besh tanga suyunchi berasan...*

Yuqoridagi parchada grammatik vositalarning sintagmatik qurilishi buzilganligi sababli lisoniy mantiqsizlik yuzaga kelganligini ko'rishimiz mumkin. Endi shu parchani quyidagi parcha bilan taqqoslaymiz:

Assalomu alaykum, xo'jayin, akunki sen advokat bo'lgansan, biz sening oldinga kelganmiz. Akunki, xo'jayin, men ot yo'qotganman. Sen bilganki, tavoqdek yag'iri bor. Yag'irining ustiga zang'ar yog'idan surganman. Bu kun uch kun bo'ldi. qaysi go'rga ketganini bilmayman. Qidirdim, qidirdim – topilmadi. Agar topib bersang, besh tanga suyunchi beraman.

Ko'rinadiki, dramada Xushvaqt obrazi tilidan keltirilgan yuqoridagi gaplarda shaxs-son va egalik qo'shimchalarining sintagmatik qurilishi buzilgan. Badiiy nutqda bunga o'xshash hollarga ko'plab duch kelish mumkin. Bunda muallif obrazning savodxonlik darajasini kinoyaviy



ta'kidlashni va u bilan davr ijtimoy hayotidagi kishilarning saviyasini ko'rsatishni o'z oldiga maqsad qilgan bo'ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. A. Baxranov . Hozirgi o'zbek adabiy tili. Toshkent
2. A. Nurmonov. Tilni sistema sifatida o'rganish. – Namangan, 2011.
3. O. Azizov. Tilshunoslikka kirish. – Toshkent, 1996.
4. R. Rasulov. Umumiy tilshunoslik. – Toshkent, 2006.



THE IMPORTANCE AND DIFFICULTIES OF HOMOGRAHS IN ENGLISH LANGUAGE LEARNING

Berdanova Serehan Tlewbaevna

Republic of Karakalpakstan, Kegeyli district
Teacher of English-language at the school
№ 9 of general secondary education,
where some subjects are taught in depth

Annotation: The article examines the difficulties of using homographs in learning English language. Homographs are the words which all learners have difficulties in learning foreign language. The article describes the importance of learning more vocabulary to identify the meaning of homographs which is have the same form of writing but different meaning. Also, the article gives the information about differences of homographs, homonyms, homophones and heteronyms.

Key words: homographs, homonyms, homophones, heteronymy, rythm, heteronymic sentences.

Have you ever encountered a long time studying English language when faced with the problem of complete or partial misunderstanding of spoken language? Here you are listening and you won't understand what was it or for example, you are having difficulty writing articles, dictations or any other work that requires written reproduction of an improved speech. And the name of this phenomenon is homonyms in English, namely homophones and homographs.

First of all what is it the homograph? A homograph is a word that is the same written form as another word but has a different meaning. If, when spoken, the meanings may be distinguished by different pronunciations, the words are also heteronyms. Words with the same writing *and* pronunciation (i.e. are both homographs and homophones) are considered homonyms. However, in a looser sense the term "homonym" may be applied to words with the same writing *or* pronunciation. Homograph disambiguation is critically important in speech synthesis, natural language processing and other fields. Identically written different senses of what is judged to be fundamentally the *same* word are called polysemes; for example, *wood* (substance) and *wood* (area covered with trees). One of the problem of misunderstanding of homographs is learners don't have dictionary richness and comprehension of word meaning. Also we have homonyms and homophones. Homonyms are two or more words that are spelled the same and pronounced the same but have different meaning. Homophones are words that pronounced the same but have different spelling and meaning too. *Homonym* can be troublesome because it may refer to three distinct classes of words. Homonyms may be words with identical pronunciations but different spellings and meanings, such as *to*, *too*, and *two*. Or they may be words with both identical pronunciations and identical spellings but different meanings, such as *quail* (the bird) and *quail* (to cringe). Finally, they may be words that are spelled alike but are different in pronunciation and meaning, such as the *bow* of a ship and *bow* that shoots arrows. We can see the differences in the sentences. Learners can improve their knowledge by the books of Brian P. Cleary. In his "How much can bare bear bear?" book he explained what are homonyms and homophones by playful rhymes and comical cartoons make both concepts memorable.

For example, homonyms in the sentences we should understand their using: "*May* I sail with you in *May* and *coast* all along the *coast*?", "*A bowl* cannot *bowl*, but a *roll* might just *roll* if it is not made as flat as a crumpet."

The words are known as homophones which sound identical but are spelled in different ways: "*A horse* can get *hoarse* from talking, of course. A *ewe* could take you on a stroll.", "*A male* can *mail*, a *pair* might just *pare* a big *pear*."

What are heteronyms? *Heteronyms* are words that are spelled identically but have different meanings when pronounced differently. For example: Lead, pronounced *LEED*, means to guide. However, lead, pronounced *LED*, means a metallic element. Let's compare *heteronyms* to *homographs*, *homophones*, and *homonyms*.

We said that *Homographs* are words that are spelled the same but differ in meaning, derivation, or pronunciation, *Homophones* are words that are pronounced the same but differ in meaning, derivation, or spelling, *Homonyms* are words that are spelled and pronounced the same but have



different meanings. There is overlap among these categories. *Heteronyms* are specific types of homographs in which the different pronunciations are associated with different meanings. Many heteronyms are the result of one pronunciation being a verb and another being a noun. Well, let's see what we have!

Affect *ehFEKT*- to change; *AFfekt*- a person's feelings or emotion. **Attribute** *ahTRIByoot*- to consider resulting from; *AHtribyoot*- a characteristic of someone. **August** *AUgust*- month [capitalized]; *auGUST*- important, eminent. **Close** *CLOZE*- to shut; *CLOS*- near, etc.

Heteronymic Sentences can be more useful to learn language that have a lot of words with different meanings. The context will help to identify the meaning of words:

- When the brush fire was *close*, the authorities had to *close* the road.
- I *subject* my friends to pain when I discuss the *subject* of my operation.
- The soldier decided to *desert* his dessert in the *desert*.
- We were too *close* to the door to *close* it.
- 5. I must *polish* the *Polish* furniture.

References:

1. Semantic: a coursebook, p.123, James R. Hurford and Brendan Heasley, Cambridge university press, 1983
2. Homony, Random House Unabridged Dictionary at dictionary.com
3. Laufer, Batia “A problem in vocabulary learning – synophones” p.295
4. Brian P. Cleary, “how much can a bare bear bear?” 2005



NUTQNING SOFLIGI. SOF NUTQQA PUTUR YETKAZUVCHI OMILLAR

Hayitmurodova Ma'mura Salim qizi

Navoiy viloyati, Xatirchi tumani 24- umumiy
o'rta ta'lim maktabining ona tili va adabiyot o'qituvchisi
Tel: +99899 504 16 02

Annotatsiya: Ushbu maqolada “ishlamaydigan so'zlar”, ularning nutq sofligiga salbiy va ijobiy ta'siri haqida, “ishlamaydigan” so'zlarni nutqdan bartaraf etish usullari haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: “ishlamaydigan so'zlar” so'zlar, nutq, nutqning kommunikativ sifatleri, nutq madaniyati.

O'zbek tili leksikasi kundan kunga taraqqiy etib bormoqda. Bunda ichki imkoniyatlar bilan bir qatorda tashqi imkoniyat, ya'ni o'zga tillardan kirib kelgan so'zlarning lug'at tarkibimizni boyitishi ham yaqqol ko'zga tashlanadi. So'nggi davrlarda chetdan kirib kelgan so'zlarimizning soni nihoyatda ko'paydi. Bunday so'zlar qatoriga yuzlab so'zlarni misol qilishimiz mumkin. Kompyuter, menijer, buxgalter, internet, telefon, bank... kabi leksimalar nutqimizda faol qo'llanilib kelmoqda.

Bugungi kunda, jadal taraqqiy etayotgan davrda, chetdan o'zlashgan leksimalarni, hatto o'zqatlamga oid leksimalarni me'yoridan ortiq qo'llashimiz “ishlamaydigan” leksima tushunchasini nutqimizga kirib kelishiga sabab bo'lmoqda. “ishlamaydigan” atamasi hamma uchun ma'lum. Uning ma'nosi— “tekinxo'r, hamtovoq” bo'lib, asosan, jonli orzanizmlarga nisbatan qo'llangan. Bunday organizmlar boshqa organizm hisobiga yashab, shu organizm salomatligiga ta'sir etadi. Bu leksimaning nutq bilan aloqasi yo'qdek tuyiladi. “ishlamaydigan” leksima bu nutqimizda noo'rin va juda ko'p qo'llanadigan: *shu, o'sha, karochi, xarosh, qisqasi, shunday, aniqrog'i, abezatolno...* kabi so'zlardir. Bunday leksimalar ifoda etilgan fikrning umumiy leksik ma'nosini qabul qilinishini tubdan o'zgartiradi: “ishlamaydigan” leksimalar aytilgan fikrlarning umumiy ma'nosini “yeyishadi”. Bugungi kunda eng keng tarqalgan “ishlamaydigan”lar quyidalar: like, mmm, imm, ok... Ushbu leksimalar internetdagi turli saytlarda eng faol leksimalar qatoridan o'rin olgan. Bunday “ishlamaydigan”larning ayrimlari o'zlashgan qatlam so'zlari bo'lib, o'z leksik ma'nosiga ham ega va ularni nutqida o'rinli qo'llaydigan kishilarni ham uchratish mumkin:

- Yugur, “tez yordam”ni chaqir!
- Ok

“ishlamaydigan” leksimalarni nutqida ko'p qo'llaydigan kishi fikrni aniq va sof ifoda eta olmaydi, u haqida o'zgalar savodsiz, o'ziga ishonmaydigan odam degan fikrga borishadi va unga jiddiy e'tibor qaratishmaydi. Bunday insonlar o'zini chalkashtiradi va atrof- muhitga, jamiyatdagi o'zgarishlarga befarq bo'ladi.

O'rni kelganda, “ishlamaydigan” leksimalarning foydali funksiyalarini ham aytib o'tish lozim. Ular kishilarni tezroq fikr bildirishiga sabab bo'ladi, noqulay savol berilganda vaziyatdan oson chiqishga yordam beradi, “ishlamaydigan” so'zlar badiiy asar va kinossenariylarda salbiy obrazlarni tasavvur qilish oson.

Nutqimizni sof holda saqlash deyarli mumkin emas. Lekin “ishlamaydigan” so'zlardan xolos bo'lish nutqni yanada mazmunli bo'lish va boshqalar uchun tushunarli bo'lishini ta'minlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. R.Qo'ng'urov va b. Nutq madaniyati va uslubiyati asoslari. T. “O'qituvchi” 1992
2. E.Begmatov. Notiqning nodir boyligi. T. “O'zbekiston” 1980
3. A. Xo'jayeva. Notqlik san'ati. T. 1967



DARIY VA O'ZBEK TILLARIDA LAKUNALARNING SHAKLLANISHI

Sirojiddinova Robiyaxon Ibrohimxo'ja qizi

Toshkent Davlat Sharqshunoslik Universiteti

Sharq filologiyasi va tarjimashunoslik fakulteti

3-kurs dariy-ingliz guruhi talabasi

Telefon: +998977008420

robiyaislomkhujayeva@gmail.com

Ilmiy rahbar: PhD, dotsent H. Mirzahmedova

Annotatsiya. Ushbu tadqiqot maqsadi dariy va o'zbek tillarida lakunalarning yuzaga kelish omillarini o'rganish, ularni aniqlash va tarjima jarayonida to'ldirish usullarini, lakunalarni tizimlashtirish, ularni qaysi mazvu doirasida ko'proq shakllanganligini aniqlashni ochib berishdan iborat. Qolaversa, tillar orasidagi bevosita madaniyatlararo muloqot jarayonini chog'ishtirib o'rganish va dariy va o'zbek tillarini o'rganuvchilar ushbu tilda mavjud hodisa va jarayonlarni o'z ona tilida so'z bilan ifodalanadigan leksemalarning mavjud yoki mavjud emasligini aniqlashga bag'ishlanadi.

Lakuna¹- tor ma'noda esa lingvistik bo'shliq deb ta'riflanadi, ya'ni tushunchani ifodolovchi so'zning leksik tizimda yo'qligidir. Lakunalar ma'lum bir qoliplar Tilshunoslik va tarjima nazariyasida shunday so'zlar borki, ularning bir tildan boshqa tilga aynan tarjima qilishning imkonini yo'q. Bunday so'zlar lingvistikada “lakuna” atamasi bilan shakllangandir.

Lakuna- keng ma'noda madaniyatning tashuvchi tili va nutqida tegishli aksini topgan milliy o'ziga xos madaniyat elementi bo'lib, u to'liq tushunilmagan yoki boshqa tilshunoslik tashuvchilari tomonidan muloqot jarayonida bevosita tarjimada tushunilmaydigan so'zlar hisoblanadi.

Tayanch so'z va iboralar: lakuna, lexical gap, blankets, realiya, lingvistika, somatik lakuna, ekvivalentsiz birlik, leksik bo'shliq.

Kirish: Ushbu nazariya boshqa chet el olimlari tomonidan avval ham o'rganilgan bo'lib, ilk bor kanadalik olimlar J.P.Vine va J.Darbelnelar tomonidan ilmiy muomalaga kiritilgan. Ular lakuna hodisasi muayyan bir tildagi so'z boshqa bir tilda o'zining muqobilini topa olmagan sababli shakllanadi degan tushunchalarni ilgari surishgan.

So'ng ushbu ilmiy mavzu bir guruh jahon olimlari va tilshunoslari bo'lgan Panasyuk, G.B.Bikova, L.Bentivogli, E.Pianta, I.A.Srertin, R.Sankaravelayutan va boshqalar tomonidan ilmiy taqdiq qilingan.

Lakunalar nazariyasi garchi ilk bor kanadalik olimlar tomonidan fanga kiritilgan bo'lsada, uning o'rganilish jarayoni rus tilshunosligi va tarjimashunosligida eng yuqori cho'qqiga erishdi. Natijada ushbu hodisaga ular “Lakunalogiya” deb nom berishdi. Shu bilan birga lakunaga oid bir qancha lingvistik kategoriyalar, atamalar va tushunchalar paydo bo'la boshladi. Jumladan, lakunarlik fenomeni (hodisasi), lakunar birlik, lakuna voqealanuvchi til foni kabi so'zlar va ushbu mavzu yuzasidagi izohli va tahliliy ilmiy ishlar soni sezilarli darajada ko'payadi. Sovet olimlari ushbu terminni juda keng va aniq yoritib berishgan. Yu.A.Sorokin va I.Yu.Markovina² tomonidan ishlab chiqilgan va “Etnopsixolingvistika”³ (1988-yil) jamoaviy monografiyasida tasvirlangan tushunchadir. Unda bo'shliqlar tushunchasi, bo'shliqlar tasnifi, ularning madaniyatlararo o'zaro ta'siriga ta'siri va ularni bartaraf etish imkoniyatlari kabi masalalar yoritilgan.

Tilshunos L.K.Bayramovanning⁴ ta'rificha, tillararo lakunar birlik bu boshqa tillarda bo'shliq, oraliq joyga ega bo'lgan, ya'ni lakunar birliklarning nol korrelyatiga ega tushunchadir. Lakunar

¹ Сорокин Ю. А., Марковина И. Ю., Крюков А. Н. и др. Этнопсихоллингвистика / отв. ред. Сорокин Ю. А. — М.: Наука, 1988. — 192 с

Astrid Ertelt-Vieth. Interkulturelle Kommunikation und kultureller Wandel. — Giessen: Gunter Narr Verlag, 2005. — ISBN 3823361341. — ISBN 9783823361343

² Марковина И.Ю. Метод установления лакун в исследовании этнопсихоллингвистической специфики культур // Вопросы психоллингвистики. — Институт языкознания РАН, 2004, 2004.

³ Титкова С. И., Языковая лакуна в практике преподавания РКИ — обзорная статья, подробно категоризирующая языковые лакуны.

⁴ Байрамова Л.К. Лингвистические лакунарные единицы и лакуны//Вестники и лакуны//Вестник Челябинского государственного университета, 2011.- С.22.



birlik bir tilga xos (shartli ravishda B til) ga xosdir. Demak, lakunarlik bu (A tildagi) lakunar birliklarga va (B tildagi) lakunalaridan tarkib topgan kategoriyadir.

Z.D.Popova va I.A.Stertin¹larning nuqtai nazarida, lakuna- bu bir tilda mavjud bo'lsa, boshqa tilda mavjud bo'lmagan birlikning yo'qligi. Bu olimlar : “Bo'shliqlarning asosiy xususiyati shundaki, ular muloqot jarayonida ikki madaniyat o'rtasidagi aloqa shoroidida vujudga keladi” - deb ta'kidlaganlar. Bundan tashqari, ular bo'shliqlarni tizimlashtiradi va ularni boshqa asoslar bo'yicha ajratadi :**tizimli-lingvistikligiga ko'ra** (tillararo va bir til ichida shakllanuvchi), **lingvistik xususiyatlariga ko'ra** (leksik, semantik, grammatik, frazeologik lakunalar), **paradigmatik xususiyatlariga ko'ra** (sinfiy va turlarga bo'lingan), **mazmunning mavhumligi darajasiga ko'ra** (predmetli va mavhumligi), **verballashuviga ko'ra**(verbal va novebral), **turkumlik belgisiga ko'ra** (ot, fe'l, ravish va boshqa so'z turkumlariga oid lakunalar).

Bu tasnifning o'ziga xos xususiyatlari tarjima nazariyasi doirasida lakunalar nazariyasini o'rganish bilan bog'liq.

O'zbek tilshunosligida ilk bor lakunalar va ularning taksonomiyasi masalasini o'rgangan olim Sh.R.Usmanova bu tushunchaga quyidagi ta'rifni beradi: “Lakuna” (lotincha lacuna - “bo'shliq, chuqurlik, chunqur joy , fransuzcha lacune - “bo'shliq, bo'sh joy”) - biron xalqning maishiy, madaniy, ijtimoiy va tarixiy hayoti uchun xarakterli va boshqa xalq uchun begona bo'lgan, boshqa tilda aniq muqobili bo'lmagan so'z va so'z birikmalaridir.²

Lakunarlik fenomeni, ayniqsa, ikki tilli va ko'p tilli lig'atlarni tuzishda ko'p kuzatiladi. O'z muqobiliga ega bo'lmagan so'z ikkinchi tilda izoh berish yoki mazmunan mos birikmalarni keltirish yo'li bilan beriladi. Bundan tashqari SH.R.Usmanovanning “Madaniyatlararo xodimlarda lakunalarining o'rni” ilmiy maqolalar to'plami nashrdan chiqqan. ³O'zbek olimlaridan N.R.Ismatullayeva ham xitoy va o'zbek tillarida lakunalar va ularni aniqlash usullari ⁴mavzularida qator ilmiy ishlarni olib borgan. Ammo lakunarlik hodisasi afg'on lingvistikasida hali o'rganilinmagan va tadqiq qilinmagan.

Dunyo tillarini o'rganishda ularning madaniyatiga nazar solar ekanmiz, har bir millatning o'ziga xos terminlar tizimining shakllanganiga guvoh bo'lishimiz mumkin. Oila va qav -qarindoshlik kabi rishtalar qadim-qadimdan mavjud bo'lib, ular turli nomlar bilan atab kelingan. Har bir oila a'zosining o'ziga nisbatan xos nomni olishi o'z-o'zidan qavm-qarindoshlik terminlarining kengayishiga sabab bo'lgan.

Qavm-qarindoshlik mavzusidagi lakunalarini quyidagi yo'nalishlarga ajratgan holda tasniflash mumkin: 1) Oila a'zolari nomlaridagi lakunalar; 2) Yaqin qarindoshlar nomlaridagi lakunalar; 3) Nikohdan keyin paydo bo'ladigan qarindoshlar nomidagi lakunalar. Bu terminlarni Toshkent Davlat Sharqshunoslik Universiteti Eron-afg'on kafedrasida ustozlari tomonidan yozilgan “Dariy tili” ⁵nomli grammatik o'quv qo'llanmasi misolida ko'rishimiz mumkin.

Dariy tilida “oila” atamasi لىلە [famil] yoki داوناخ [xanvada] so'zlari bilan nomlanadi. O'z navbatida dariy tilida opa uchun ham singil uchun ham bir xil nom ishlatiladi, ya'ni رەاوخ [xvahar] so'zi. Faqatgina ulardan avval katta yoki kichik kabi sifatlarni qo'shish orqali opa yoki singilga murojaat qilinayotganini aniqlash mumkin. گرزب رەاوخ [xvahare bozorg] - opa, رەاوخ كچوك [xvahare kuchak] - singil.

Bundan tashqari, o'zbek tilida jiyan so'zi opaning farzandlariga nisbatan ham, akaning farzandlariga nisbatan ham bir xildir. Ammo dariy tilida ular bir-biridan farq qiladi. Masalan:

¹ 1. А. Антипов Г. И., Донских О. А., Марковина И. Ю., Сорокин Ю. А. Текст как явление культуры. — Новосибирск: Наука, 1989. -194 с.

2.Влахов, С. Непереваемое в переводе /С. Влахов, С. Флорин. М., 1986. 416 с.

3.Иванов, А. О. Безэквивалентная лексика.СПб., 2006. 192 с.

4.Муравьев В. Л. Лексические лакуны. Владимир: Вл. пед. ин-т, 1975. -97 с 4.Стернин И. А., Введение в речевые воздействия. Воронеж: 2001.-135 с.

5.Томахин Г. Д. Реалии-американизмы. — М.: Высшая школа, 1988

² Usmanova Sh. Lingvokulturologiya (darslik).- Toshkent:TDO'TAU,2019.-B.129.

³ Usmonova Sh. Madaniyatlararo xodimlarda lakunalarining urni // Lingvist. Ilmiy maqolalar to'plami. V. Toshkent: “Akademnashr”, 2013. B.152-156.

⁴ Xitoy va o'zbek tillarida lakunalar va ularni aniqlash usullari N.R.Ismatullayeva - Xalqaro innovatsion texnologiyalar jurnali va ..., 2019 yil

⁵ Dariy tili <http://library.navoiy-uni.uz/files/dariy%20tili.%20alimova%20x,%20xo'jaqulov%20yu,%20kurbanova%20g.pdf>



aka yoki ukaning farzandlari – jiyanlar دازردارب [beradarzada] deb atalsa, opa yoki singilning bolalariga nisbatan jiyan atamasi داز مريشم [hamshirazada] so'zi orqali ifodalanadi.

Nikohdan keyin paydo bo'ladigan lakunalarga ham bir necha so'zlar misol qilib olsa bo'ladi. O'zbek tilida kuyovning akasi yoki ukasi kelinga qayni aka yoki qayni so'zlari bilan tanishtiriladi. Bu termin kelinning aka yoki ukasi bo'lgan shaxslarni kuyovga ham huddi shu tarzda ishlatiladi. Bu holatga afg'on xalqida biroz o'zgacha yondashuvni kuzatish mumkin. Masalan: Kuyovning aka yoki ukasiga kelin tomondan murojaat qilinayotganda رويا [ewar] so'zi nutq jarayonida qo'llaniladi. Kelinning aka yoki ukasiga murojaat qilayotgan kuyov esa مرابرسخ [xosorbora] terminini so'zlashuvda qo'llab muloqotni davom ettiradi.

Bu jarayon „qaynsingil“ va „qaynegachi“ terminlarining qo'llanilishida ham kuzatiladi. Kuyovning opa yoki singlisiga kelin tomonidan ون [nano] deb murojaat qilinsa, kelinning opa-singlisi kuyov tomonidan منشاىخ [xeyasna] yoki منشاخ [xasna] so'zlari bilan nomlanadi.

Nikohdan keyin vujudga keladigan qarindoshlik terminlaridan yana biri “quda” (to'y munosabati bilan kelin va kuyovning ota-onalari bir-biriga murojaat vositasi), “ovsin” (erning akasi yoki ukasining xotini), “pochcha” (opa yoki amma, xolalarning eri), “kelinoyi” (amaking yoki akaning xotini) so'zlari bo'lib, bu so'zlarning ham dariy tilida ekvivalenti mavjud emas. Bu holar o'z-o'zidan dariy tili fonidagi lakunalarini yuzga chiqaradi.

Xulosa. Muayyan xalqqa mos olamning konseptual manzarasida tushuncha sifatida mavjud bo'lgan, lekin tilda atovchisiz yoki ekvivalentsiz qolgan holatda lakunarlik fenomeni yuzaga keladi.. O'z o'rnida ushbu atovsiz so'z bo'shliq hosil qiladi va o'zni boshqa birlik bilan to'ldiriladi. Lakuna, asosan ikki til miqyosida va ushbu ikki tillarda izohli lug'atlar tuzish jarayonida kuzatiladi. Ular quyidagicha tasniflanadi: leksik, semantik, grammatik, frazeologik lakunalar, verbal va noverbal, mutlaq va nisbiy lakunalar, tillararo lakunalar va til ichida shakllanuvchi lakunalar, shu bilan birga turkumlik belgisiga ko'ra ot, fe'l, ravish va boshqa so'z turkumlariga oid lakunalar. Shuningdek, o'zbek va dariy tillarini chog'ishtirib o'rganish davomida qarindoshlik terminlarida lakunarlik hodisasi ko'proq uchrashini aniqlandi. Lakunarlik hodisasini o'rganish nafaqat lakunologiya fanini rivojlantirishga, balki tillar va madaniyatlar o'rtasidagi o'xshashlik va farqli jihatlarni ko'rsatib berishga, madaniyatlararo muloqotdagi to'siqlarni bartaraf etishga va chet tillarni o'rganish samaradorligini oshirishga xizmat qiladi.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Этнопсихоллингвистика [Ю.А. Сорокин, И.Ю. Марковина, А.Н. Крюков и др.] ; отв. ред. Ю.А. Сорокин – М. “Наука”, 1988.
2. Антипов Г. И, Донских О. А, Марковина И. Ю, Сорокин Ю. А. Текст как явление культуры. — Новосибирск. “Наука” 1989. -194 с.
3. Влахов, С. Непереводимое в переводе /С. Влахов, С. Флорин.- М. 1986. 416 с.
4. Муравьев В. Л. Лексические лакуны. 1975. - 97 с
5. Стернин И. А, “Введение в речевые воздействия”. Воронеж: 2001.-135 с.
6. Usmanova Sh “Lingvokulturologiya” darsligi – Toshkent. Madaniyatlararo muloqotda lakunalarining o'zni.
7. X.Alimova, Yo.Xo'jaqulov. Dariy tili. (darslik) – T.:TDSHI, 2019, 450b.



ОНА ТИЛИ ВА АДАБИЙОТ ФАНЛАРИНИ О’РГАТИШДА ЧЕТ ЕЛ МЕТОДЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ

Islomova Go’zal Ilhom qizi

Navoiy viloyati, Xatirchi tumani 2- umumiy o’rta ta’lim
maktabining ona tili va adabiyot o’qituvchisi
+99893 326 54 14

Ashirova Dildora Bahridin qizi

Navoiy viloyati Xatirchi tumani
2-umumiy o’rta ta’lim maktabining
ona tili va adabiyot o’qituvchisi
+998933 298 2888

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili va adabiyot fanlarini o’qitish jarayonida chet el tajribalarida qo’llanuvchi metodlardan foydalanish haqida fikr yuritiladi. Chet el tajribalari o’zbek tili va adabiyotida qo’llanilishi misollar bilan aytib o’tilgan.

Kalit so’zlar: “Zapusk texnologiyasi”, “Avtofokus” metodi, “Diqqatni jamlash” metodi, “Sayohat” metodi.

Bugungi kun ta’limi zamonaviy pedagogdan zamonaviy texnologiyalardan foydalanishni, o’z ustida tinimsiz ishlashni, ta’lim tizimi taraqqiy etgan davlatlar tajribasini o’rganib ularni o’z darslarida qo’llashni talab etadi. Bugun o’quvchilarni an’anaviy metod va texnologiyalar bilan jalb etish, darsda sog’lom muhitni yaratish, fanga o’quvchini qiziqitira olish dolzarb muammoga aylandi. Endi har qanday darsni samarali tashkil etish uchun jahonning ta’lim tizimi eng rivojlangan mamlakatlari: Finlandiya, Buyuk Britaniya, Yaponiya kabi bir qator davlatlar ta’lim tizimini o’rganib ular tajribasidan unumli foydalanish har bir pedagog oldidagi muhim vazifaga aylandi.

“Zapusk texnologiyasi” metodi Buyuk Britaniyaning o’qitish texnikalari orasida eng samaralisi va mashhuri hisoblanadi. Ushbu metod orqali pedagog dars muhitini o’zi istagan atmosferada olib bora oladi. Bu metodning yana bir muhim jihati shundaki, o’quvchilarni boshqarish ham pedagog uchun yanada osonlashadi. Bu texnologiyaning mohiyati shundaki, darsga kirdingiz va o’quvchilarga bugungi mavzuga aloqador jumboqli savol bering. Bu savolingiz shunchalik qiziq bo’lsinki, o’quvchilar ushbu jumboqning javobini bilishga oshiqsin. Aytaylik, 11-sinf adabiyot darsida “Alisher Navoiy” mavzusini o’tmoqchisiz. O’quvchilarga dars boshlanishida: “Alisher Navoiy nima uchun oila qurmagan?” – deb savol bering. O’quvchilar bir muddat ushbu jumbug’ingizni muhokama qilishsin. Javobni bilishga qiziqish darajasiga yetishgan paytda siz yangi mavzuni o’tishga kirishing va javobini dars davomida aytishingizni bildiring. O’quvchilar butun dars davomida mavzuni katta ishtiyoqda tinglashadi va dars oxirigacha barcha o’quvchining diqqatini ushlab tura olasiz.

“Avtofokus” metodini ona tili darsida qo’llashimiz ko’proq maqsadga muvofiq bo’ladi. Bu metod Finlandiya o’qitish tizimida eng ko’p qo’llanadigan metodlardan biri sanaladi. Ushbu metodni yangi mavzuni tushuntirish jarayonida qo’llashimiz mumkin. Mavzu tushuntirish jarayoniga qadar o’quvchilarga turli rangdagi kartochkalar (oq, qora, sariq, qizil...) tarqatiladi va mavzu tushuntirish jarayonida o’quvchilar diqqatli bo’lishini har bir aytgan ma’lumot qaytadan so’ralishi haqida ogohlantiriladi. Yangi mavzuni tushuntirish jarayonida kutilmaganda to’xtab sariq kartochkali o’quvchilarni o’rnidan turg’azasiz va o’zingiz aytgan ma’lumotlarni istalgan o’quvchidan takrorlashini so’raysiz. Bu metod har bir o’quvchini darsga diqqat bilan quloq solishini ta’minlaydi va siz ularni o’zingizga qarata olasiz.

“Diqqatni jamlash” metodi Yaponiya ta’lim tizimida samarali qo’llaniladigan metodlardan biri sanaladi. Bu metodni biz istalgan fanda uy vazifasini so’rash jarayonida foydalanishimiz mumkin. Bu metodning mohiyati shundaki, o’quvchilarga daftariga berilgan mavzu, vazifa yuzasidan bitta to’g’ri, bitta noto’g’ri ma’lumot yozish topshiriladi. O’quvchilar yozib bo’lgach ularning daftarlari partadoshining daftari bilan almashtiriladi. O’quvchilar partadoshi yozgan ma’lumotning qaysi biri to’g’ri, qaysi biri noto’g’ri ekanligini topishlari kerak bo’ladi.

Masalan: 9-sinf o’quvchilariga “Alpomish” dostonini o’qib kelish vazifasi berilgan. O’quvchilar daftariga doston haqida bitta to’g’ri: Alpomishning asl ismi Hakimbek bo’lgan. Bitta noto’g’ri: Barchinoy Alpomishning singlisi bo’lgan kabi.



Bu usul o'quvchini darsga mas'uliyat bilan yondashishga, mustaqil fikrlashga harakat qilishiga undaydi. Bu metod orqali o'quvchi uyga vazifani qay darajada o'zlashtirganini aniqlash va uning fikrlash qobiliyatini o'stirishga yordam berishimiz mumkin.

Bugungi kunda ta'lim tizimida samarali natijaga erishish mushkul vazifaga aylandi. Bu pedagoglardan ijodkorlik mahoratini ham talab etmoqda. Har bir pedagog o'quvchi bilan yuzlashishdan avval dars rejasini tuzib chiqsa, dars davomida qanday metod va texnologiyalardan foydalanishini oldindan belgilab olsa maqsadga muvofiq bo'lar edi. Bugungi kun zamonaviy o'quvchisi zamonaviy fikrlarga ega. Hozir o'quvchidan kelajakdagi rejalarini so'rasangiz 10 tadan 9 tasining rejaları orasida “chet elga sayohat” rejası mavjud. Siz buni inobatga olgan holda “Sayohat” metodidan foydalaning. Masalan, darsga dunyoning mashhur shaharlari suratini olib kiring va ularni doskaga osib qo'ying. O'quvchilarga yopishadigan kartochkalar tarqatib unga bugungi mavzudan xotirasida qolgan biror ma'lumot yozishini so'rang. O'quvchi yozgan ma'lumotini sinfdoshlariga o'qib bersin va o'zi yoqtirgan shahar surati ustiga kartochkani yopishtirib ketsin. Shu tariqa doskadagi suratlar ustida ko'plab kartochkalar paydo bo'ladi. Siz o'quvchilardan qaysi sinfdoshi qanday ma'lumot aytgani va qaysi shaharga “sayohat” qilganini so'rang. Ular maroq bilan bu vazifani ado etishadi. Bu metod mavzuni mustahkamlashda qo'l keladi. “Sayohat” metodi orqali o'quvchi diqqati oshadi, dars qiziqarli o'tadi va mavzu o'quvchi xotirasidan mustahkam o'rin oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. E.M. Mahkamov, “ O'zbekiston va Finlandiya umumiy o'rta ta'limidagi yutuq va kamchiliklar”
2. K. Qosimova, “Ona tili o'qitish metodikasi”



ONA TILI DARSLARIDA INTERFAOL TEXNIKA VA TEXNOLOGIYALAR

Ro'zimova Oygul Saburbayevna

Xorazm viloyati Urganch tumani 43-sonli maktab
Ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi Tel: +998994293162

Ruzimova Shoira Saburovna

Xorazm viloyati Urganch tumani 43-sonli maktab
Ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi Tel: +998936119472

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili ta'limida interfaol va innovatsion metodlarni qo'llash orqali ta'lim samaradorligiga erishish hamda o'quvchilarning darsni o'zlashtirish jarayonida duch keladigan murakkabliklarni oldini olish kabi masalalar yoritilgan.

Kalit so'zlar: ona tili, texnologiya, “Grafikli test” metodi, “Filword” texnikasi, atoqli otlar, bosh harflar imlosi, ta'lim, ijodkorlik.

Ona tili ta'limini o'qitishdagi bugungi bosh vazifa faol texnika va texnologiyalar orqali o'quvchida ijodkorlik qobiliyatini yuzaga chiqarish, uning tasavvur va tafakkur olamini boyitish, muammoli vaziyatlarda shaxsiy fikr va dunyoqarashini shakllantirish hisoblanadi. Shuning uchun ham fanni o'rgatish jarayonida o'quvchining so'z boyligini oshirishga va uni mulohazakor inson sifatida shakllantirishga qaratilgan metodlarni yaratish va qo'llash maqsadga muvofiqdir. Mana shunday faol texnikalardan biri “Grafikli test” metodi ham o'quvchini mavzu ustida mustaqil ishlashiga, ham o'qituvchining bajarilgan topshiriqni tez va oson tekshirishiga qulay imkoniyat yaratadi. Bu metod jadval ko'rinishidagi innovatsion texnika bo'lib, unda ketma-ket berilgan ma'lumotlar jadvalning yuqorisida keltirilgan qaysi ma'lumotga muvofiq bo'lsa, shuning to'g'risidagi bo'sh katak bo'yaladi. O'qituvchi to'g'ri javoblar ketma-ketligini shunday joylashtirishi kerakki, barcha mos javoblar belgilab olinganda jadvalda ma'lum bir shakl paydo bo'lishi kerak. O'qituvchi bajarilgan topshiriqni tekshirishda birma-bir o'qib o'tirmay, chiqishi kerak bo'lgan shaklga qarab, savollarning qaysi birida xatolik borligini yoki barchasi to'g'ri bajarilganligini tez va oson aniqlaydi. Bu texnika barcha mavzularda, shu bilan birga “Bosh harflar imlosi” mavzusida qo'llansa, samarali natija beradi.

Grafikli test. Berilgan atoqli otlarning qaysi turga oidligini aniqlang.

Atoqli otlar	Suv havzalari nomi	Tarixiy sana va bayram nomlari	Osmon jismlari nomi	Davlat tashkilotlari nomi	Unvon, medallar nomi	Suv havzalari nomi
Zarafshon, Sirdaryo						
O'zbekiston Qahramoni" „Oltin Yulduz" „Matbaa a'lochisi"						
Sog'liqni saqlash vazirligi, Fan va texnika davlat qo'mitasi						
Hulkar, Qavs, Mirrix						
Xotira kuni, Ramazon hayiti, Navro'z						
Shimoliy Kavkaz, Markaziy Qizilqum, Oqtepa, Uchtepa						

O'qituvchi mana shu shakl bilan barcha guruhlardagi topshiriqlarni bir qarashda tekshiradi. Agar birortasida nomuvofiq javob bo'lsa, bu shakl buziladi va o'qituvchi osonlik bilan xato variantni topib izohlaydi.

“Filword” metodi va uning dars jarayonidagi samaradorligi. “Filword” metodi bosh harflar orqali mavzuga oid so'zlarni topish va tanlash usuli hisoblanadi. Bosh harflar imlosini o'rgatish 6-sinfda bir nechta mavzularga bo'lingan holda o'rgatiladi. Bu metodni aynan bir mavzuga yoki bosh harflar imlosiga oid mustahkamlash mavzularida qo'llasa



bo'ladi. Bunda ma'lum bir atoqli otlarni (joy nomlari, suv havzalari nomi) topish topshiriq beriladi. Jadvalda esa atoqli otlarning barcha turlari aralash holda beriladi. Bunda o'quvchi atoqli otlarni topish bilan birga uning o'tilayotgan mavzuga mosligini ham tanlay bilishi, ya'ni atoqli ot turlarini farqlay bilishi kerak. Bu usul orqali o'quvchilar ongida tanqidiy tafakkur tushunchasi ham shakllanadi.

“Filword”. Berilgan jadvalda yashiringan joy nomlarini topish

A	B	U	x	A	O'	z	b	e	Ch	o	r
n	d	i	o	m	u	d	a	k	d	t	s
D	o	j	r	o	v	z	r	i	q	l	u
u	j	o	T	J	i	z	y	s	t	o	n
r	k	n	o	sh	N	z	o	M	a	n	g'
d	o	n	a	k	a	a	A	f	r	o	i
F	a	r	g'	e	v	x	S	a	m	s	t
N	a	m	o	n	r	o'	z	T	a	i	h
U	ch	a	n	t	A	m	e	e	r	y	o
m	q	n	i	y	d	z	r	r	q	a	b
n	o'	g	a	n	x	s	i	m	i	n	v
k	r	g'	o	n	a	h	k	a	z	d	z

Yashiringan so'zlar:

1. Buxoro +
2. Samarqand +
3. Toshkent +
4. Namangan +
5. Durdona -
6. Navro'z -
7. Farg'ona +
8. Farg'oniy -
9. Uchqo'rg'on +
10. Amerika +
11. Chorsu +
12. Afrosiyob -
13. Mang'it +
14. Termiz +
15. O'zbekiston+

Yashiringan so'zlarning barchasi atoqli otlar bo'lsa-da, metodning shartida faqat joy nomlarini topish kerakligi aytilgan. Mavzuga mos so'zlarning yoniga qo'shuv belgisi qo'yiladi, yoki ostiga chiziladi. Bu jadvalda turli xil joy nomlarini yashirish mumkin. Masalan, Chorsu – bozor nomi, O'zbekiston – davlat nomi, Termiz - shahar nomi, Mang'it - qishloq nomi, Uchqo'rg'on – tuman nomi. O'quvchining so'z boyligi oshib, davlat, shahar, tepalik, tuman, qishloq, bozor nomlarining ham joy nomlari tarkibiga kirishini angelaydi. Bu kabi faol texnika va texnologiyalar o'quvchining bilimlarni o'zlashtirishida qulay sharoit va ularning shaxsida yashiringan ijobiy qirralarning namoyon bo'lishida imkoniyatlar yaratadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. E.Qilichev. Hozirgi o'zbek adabiy tili. Buxoro -2005
2. Otabek Shukurov, Barchinoy Boymatova. O'zbek tilining ma'nodosh so'zlar o'quv lug'ati. Toshkent - «Yangi asr avlodi» 2007



CHET TILINI O'RGANISHDA SAMARADORLIKNI TA'MINLOVCHI METODLAR

Karimova Feruza Aliqulovna

Navoiy viloyati, Xatirchi tumani 2- umumiy
o'rta ta'lim maktabining chet tili fani o'qituvchisi
Tel: +99894 228 44 73

To'xtamurodova Maftuna Abdurazzoq qizi

Navoiy viloyati, Xatirchi tumani 2-umumiy
o'rta ta'lim maktabining ingliz tili fani o'qituvchisi
Tel: +99893 326 54 14

Annotatsiya: *Ushbu maqolada chet tili fanlarini o'qitish, o'quvchilar so'z boyligini oshirish maqsadida lug'at yod olish jarayonida chet el tajribalarida qo'llanuvchi metodlardan foydalanish haqida fikr yuritiladi. Chet el tajribalari o'zbek maktablarida qo'llanilishi misollar bilan aytib o'tilgan.*

Kalit so'zlar: *“Kaizen falsafasi”, “Vark modeli”, metod, model, vizual, knestetik.*

Bugungi kunda chet tilini o'rganish, bilish darajasini ko'rsatuvchi sertifikatlariga ega bo'lish kun sari ommalashib bormoqda. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida chet tilini o'rgatish samaradorligiga erishish uchun bir qator metodlarni qo'llashimiz mumkin.

Ikkinchi Jahon urushidan keyin Yaponiyaning taraqqiyot yo'li sifatida ishlab chiqilgan “Kaizen” (continuous improvement) falsafasi bugunga kelib barcha sohalarga, qolaversa, shaxsiy rivojlanish uchun ham foydalanib kelinmoqda. Kaizen jarayonini faqat to'rt bosqichga qisqartirish mumkin. Har bir qadam nimani anglatishini qisqacha ko'rib chiqamiz.

Maqsadingizni va unga qanday erishish mumkinligini aniqlang, ya'ni oldindan rejalashtiring. Masalan, men qisqa muddatda ingliz tilini o'rganmoqchiman. Rejani bajarish va uning bajarilishini ta'minlash uchun zarur bo'lgan barcha o'zgarishlarni amalga oshiring, ya'ni doimiy talabchanlikni yo'qotmang. Masalan, bir kunda 3-4 ta matn tarjimasini, bitta grammatik mavzuni o'zlashtirish va 200 ta yangi so'zni yod olish. Natijangizni tekshiring, baholang va takomillashtirish imkoniyatlarini aniqlang. Oldingi bosqichlarda erishilgan narsalarga qarab doimiy tuzatishlar kiritib boring.

Kaizen falsafasining eng asosiy ma'nosi – Siz doimiy ravishda maqsadingiz uchun kichik nimanidir amalga oshirib boring. Bu metod, ayniqsa, lug'at yod olib so'z boyligini oshirmoqchi bo'lganlar uchun juda samarali hisoblanadi. Zero, so'z boyligini oshirish – chet tilini o'rganishning tamal toshidir. Vanderbilt universiteti ma'lumotlariga ko'ra, 70 dan ortiq turli xil uslublar mavjud, ammo hozirgacha eng mashhurlari Vark modelidagi to'rtta uslubdir. Bu uslublar orqali ingliz tilini o'rganish tez va oson amalga oshadi.

Vizual (kosmik) uslub – o'quvchilar ko'rish orqali yaxshiroq o'rganadilar. Bu uslubda ko'proq rasm, sxema va jadvallar qo'l keladi. Biror rasmni bo'laklarga bo'ling va har bir bo'lagiga ingliz tilidagi biror matn qismlarini joylashtiring yoki gapning grammatik strukturasini joylashtirsangiz ham bo'ladi. O'quvchi bo'laklarga bo'lingan rasmni tiklasin va shu orqali undagi matn ham tiklanadi.

Eshitish – o'quvchi eshitish orqali yaxshiroq o'rganadi. Ingliz tilida so'zlashishda o'quvchilar juda ko'p kamchiliklarga yo'l qo'yishadi. Buni bartaraf etish uchun bir necha o'quvchi nutqini telefonga yozing va ularni o'zlariga eshittiring. O'quvchilarning nutqdagi kamchiligini sinfdoshlari topishsin. Yoshlar tengdoshining maslahatini yaxshiroq qabul qilishadi.

O'qish-yozish – o'quvchilar o'qish va yozish orqali eng yaxshi narsani o'rganishadi. Bu uslub o'qish va yozishni xush ko'ruvchilar uchun samaraliroq bo'ladi.

Kinestetik (jismoniy harakat) – o'quvchilar harakat qilish va bajarish orqali yaxshiroq o'rganadi. Bu uslubda ko'proq harakatli o'yinlar orqali mavzu mustahkamlanadi. O'quvchilar uchun bu uslub juda qiziqarli va maroqli. Ularni dars boshlashdan oldin mavzuga diqqat qilishi va dars so'ngida qiziqarli mashg'ulot ularni kutayotgani haqida ogohlantiring. Shunda o'quvchi butun dars davomida sizni butun vujudi bilan tinglaydi.



Zamonaviy pedagog bugungi kun talabiga mos bo'lishi uchun tinimsiz izlanishda bo'lishi shart. Chet tilini o'rganish bugun zamon talabi ekan uni qanday qilib samarali va tez o'zlashtirish kerakligi haqida barchamiz o'ylashimiz va chet el tajribalaridan ham foydalanmog'imiz darkor.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. F.S. Azizova, Ingliz tili o'qitish metodikasi.
2. J. J. Jalolov, Chet tili o'qitish metodikasi.
3. J. Jalolov, chet tilini o'qitish metodikasida zamonaviy metodlar.



СЮЖЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

Курамшина Гульнара Халитовна

Учитель русского языка и литературы школы номер 8
г.Фергана. Ферганская область

Аннотация: Эта статья предоставляет информацию об истории художественной литературы и ее особенностях.

Ключевые слова: сюжет, художественная литература, романтическая жизнь, действие, параллельном времени, художественное время.

Сюжет («субъект», «основатель») является одним из важнейших элементов художественной формы, и это система событий, которые неразрывно связаны с действиями друг друга. В общем, плагиат является одним из признаков художественной литературы, и во всех видах художественной литературы есть сюжет. Но дело в том, что в каждом жанре сюжет уникален. Например, большинство лирических стихов не имеют системы событий, но у них есть развитие мыслей и чувств, которые составляют их сюжет. Также в некоторых небольших повествованиях и романах сюжет не соответствует определению «системы событий»: рост и развитие происходят в одной жизненной ситуации (например: «Тараккий» Чолпона, «Пациент» А. Каххора). С учетом этих ситуаций литература подразделяется на существующие и несуществующие сюжеты. Следует также отметить, что некоторые литературные критики (например, Г. Пospelов) считают, что сюжет эпичен и драматичен, и что лирические произведения не имеют сюжета. Они объясняют развитие мыслей и чувств в лирическом произведении, которое другие называют сюжетом. Другими словами, композиция лирического произведения заменяет сюжет (систему событий), упорядочивая мысли в определенном порядке. Удобство этого взгляда состоит в том, что оно позволяет избежать терминологической путаницы в работе и понимать систему событий, описанную в работе как «сюжет». На протяжении всего нашего курса мы также придерживаемся той же точки зрения, и когда мы говорим «сюжет», мы понимаем сюжет, систему событий, типичную для эпических и драматических произведений. Существующие учебники и учебные пособия описывают сюжет, данный М. Горьким, предполагая, что сюжет является «историческим развитием конкретного персонажа, типа». Однако хорошо известно, что не вся художественная литература работает на развитие, развитие и формирование персонажей. Взять, к примеру, знаменитую историю А. Каххора «Вор». Как вы знаете, персонажи этой истории готовы, но не эволюционируют на протяжении всей истории - сюжет просто отражает внутреннее развитие истории. Поскольку мы называем «сюжет» воплощением эпических и драматических произведений, более уместно, чтобы сюжет понимался как «система взаимосвязанных событий» или «частные случаи, внутреннее развитие одного события». Существует также разворачивание персонажей в сюжете, но тот факт, что это одна из функций сюжета в произведении искусства, неверен, и неправильно понимать его как суть сюжета. Эпицентр сюжета романа «романтическая жизнь» между Ташкентом и Маргиланом предоставляет писателю возможность исследовать проблемы, в которых он или она нуждается. Кажется, что наиболее важной функцией сюжета в художественном произведении является формирование и выражение концепции искусства. Сюжет беллетристики основан на действиях персонажей. Хорошо известно, что в самом широком смысле слово «действие» относится к любому процессу, который происходит в течение определенного периода времени. Особое значение используемого нами слова близко к сути: под термином «действие» понимается как поведение персонажей в пространстве и времени, так и развитие мыслей и чувств в их психике.

В зависимости от событий в сюжете выделяются типы хронических и концентрированных сюжетов. В хроническом сюжете преобладают временные отношения между событиями (событие В после события А) и причинно-следственная связь между событиями, сконцентрированными в событии (событие В из-за события А). Хронические сюжеты считаются более древними по происхождению. Хронический сюжет доминирует в судьбе героя в периодической последовательности и развитии его характера. Поэтому, больше эпических работ используются в больших эпических работах.



Этот тип сюжета также отлично подходит для эпических пропорций. В конце концов, у него есть потенциал для запуска вспомогательных сюжетных линий в сочетании с основным сюжетом и охвата огромного количества жизненного материала. «Художественное время» работы может быть расширено любым способом в хронической истории: у нее гораздо больше возможностей описывать события в «параллельном времени», ретроспективно – возвращаться во времени. Точно так же работа над хронологическим сюжетом может включать не сюжетные элементы, наблюдения автора и естественное включение деталей. Эти особенности можно увидеть, например, в «Рабах» С. Айни и «Звездных ночах» П. Кадырова. Концентрические сюжетные события характеризуются поворотом одного основного события. В отличие от хронической истории, за ней следует лидер событий. То есть этот вид сюжета удерживает читателя в одной точке, повышая его активность в процессе обучения.

Короче говоря, бессюжетный фильм похож на фильм без сценария или скелета. Сюжет сложный и продуманный, и читателям понравится, и он не продлится долго.

Список использованной литературы:

1. Ёхраева Нигора, Сюжет. Фиг. Композитор. 33-35. Против 2016
2. Лингвистический энциклопедический словарь М. 1990.
3. <http://library.ziyonet.uz/en/book/>



РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «СЕМЬЯ» В РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ ПАРЕМИЯХ

Мубина Олимовна Носирова,
старший преподаватель (УзГУМЯ)
E-mail: 19mubina94@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается репрезентация концепта «семья» в паремиях русского и узбекского языков. Отмечается, что на современном этапе развития языкознания все больше внимание лингвистов привлекает антропоцентрическое направление. Оно является той методологической основой, которая объединяет когнитивную и лингвокультурную парадигмы.

Ключевые слова: концепт, семья, ценности, лингвокультурология, языкознание, антропоцентризм, паремия, общество.

Среди общественных явлений семья занимает одно из важных мест и находится в центре внимания многих исследователей различных научных направлений. Будучи важнейшей социально-психологической группой, она выступает основной социальной ячейкой общества, заменить которую не может ни один социальный институт. В ней происходит социализация человека как индивида и приобщение к этнокультурным ценностям всех поколений людей.

Семейная жизнедеятельность вплетена в социокультурную реальность связана с процессами, происходящими в экономике, политике, культуре. В процессе исторического развития отношения семьи и общества, семьи и личности постоянно изменялись под воздействием господствующего в данном обществе способа производства, образа жизни, общественных отношений, системы ценностей, а семейные ценности были направлены на удовлетворение потребностей государства, развитие и совершенствование общественных отношений. Поэтому развитие, совершенствование и благополучие человека, таким образом, находятся в тесной зависимости от «включенности» внутреннего мира человека во внешний мир, от их взаимодействия [5].

Изначально семья была основным способом организации общества, характеризовалась как общность людей, объединенных единством жизненных ценностей, представлений, позиций во взаимоотношениях с обществом. В семье закладывался фундамент ценностных ориентации, выступающих критериями отбора информации, предпочтения одних ее форм и источников других.

Актуализация идеи Вильгельма фон Гумбольдта, согласно которой язык делает человека человеком, имеет своей целью изучение языка в тесной связи с человеческим сознанием, мышлением, духовно-практической деятельностью [3]. В связи с этим сопоставление паремий различных лингвокультурных общностей созвучно времени. Народные речения в сжатой и емкой форме воспроизводят совокупность мнений, выработанных народом, и дают возможность обнаружить значимые ментальные ценности, отражающие философию и психологию этноса.

Лингвокультурный подход к пословицам позволяет выявить особенности языковой системы и норм поведения в их взаимосвязи [1]. Представляется интересным проследить миропонимание, менталитет русского и узбекского народов на примере пословиц, описывающих семейную жизнь человека.

Обращение к концепту «семья» обусловлено тем, что он в жизни этноса занимает значимое место и вследствие этого получает богатую историко-культурную наполняемость. Многие психологические исследования ценностей подтверждают, что различные возрастные и социальные группы людей на первое место ставят семью и близких. Пословицы служат универсальными и уникальными ориентирами жизни, в частности и взаимодействия членов семьи как социальной микрогруппы.

В теории языка понятия «пословица» и «поговорка» часто объединяются в одну сферу при помощи термина «паремия» или выражений типа «паремиологический фонд», «провербиальная картина мира». Факт общности этих двух больших классов единиц неоспорим: и у тех, и у других очень много общего и генетически, и функционально [3].



Однако исследователи, оперирующие данными терминами, не отрицают возможность их разделения.

Каждая паремия имеет связь с определенным концептом как ключевым смыслом, подлежащим оценке. Пословицы репрезентируют именно те концепты, которые представляют собой важную составляющую национального сознания определенной культуры и являются ядерным компонентом концептосферы народа. Они позволяют расширить средства вербализации концепта от отдельного слова до предложения [2].

При определении концепта для описания паремических изречений мы опираемся на определение Е.В. Ивановой, которая вводит термин «пословичный концепт» – ментальное, культурно-окрашенное образование, в которое входит ценностно значимое для всех членов этносоциума представление [4].

Поскольку ценности являются одной из характеристик концепта, можно проследить изменение концепта, опираясь на содержание прецедентных текстов. Появляются новые речения, отражающие современные культурные доминанты, то есть происходит изменение в ценностной характеристике концепта. Существующие пословицы получают новое прочтение, нередко ироническое.

В силу сложной системной организации макроконцепта «семья» выделяем следующие его составляющие: женитьба, супружество, отношения родителей и детей, родня [3].

Одна из функций пословиц назидательная, в анализируемых языках содержится большое количество единиц, дающих советы по выбору супруга. В этом фрагменте паремиологической картины мира нашли яркое отражение активная роль мужчины и пассивная – женщины. Полагаем, что это связано с тем, что инициатива заключения брака исходит от мужчины. Стереотипной во всех обществах является мысль, что выбирать супругу надо внимательно, обращая внимание на семью, прислушиваться к мнению окружающих о невесте [3]. Однако в целом рекомендации по выбору брачного партнера в исследуемых пословичных картинах мира различны.

Паремии, описывающие взаимоотношения мужа и жены, классифицированы по следующим смысловым доминантам:

- единство мужа и жены. Брак постулируется как духовный союз, в котором царит взаимопонимание. Следствием такого духовного единения является неразрывность брачных уз. Семейные проблемы улаживаются внутри семьи. В пословицах содержатся рекомендации не вмешиваться постороннему человеку в супружескую жизнь;

- семейные ссоры. Семейная жизнь не может быть гладкой. Раздор между супругами воспринимается как нечто естественное. В народном лингвокультурном сознании находит отражение терпимое отношение к этому явлению. Более того, в некоторых паремиях весьма положительно оцениваются ссоры в семье.

Дети у всех этносов, несмотря на различное отношение к ним, рассматриваются как великая ценность. В пословицах упоминается и о проблемах, связанных с вырастанием и взрослением младшего поколения. Центральное место среди паремий о детях занимают единицы о необходимости их правильного воспитания. Эти изречения содержат целый кодекс моральных наставлений и практических советов родителям.

Таким образом, в паремиях нашло отражение эмоционально-оценочное отношение народов к наличию, количеству и поведению детей в семье, к различным типам взаимоотношений детей и родителей.

Литература:

1. Апресян Ю.Д. Языковая картина мира и системная лексикография. – М., 2006.
2. Арутюнова Н.Д. Образ человека в культуре и языке. – М., 1999. – 250 с.
3. Биктагирова З.А. Концепт «семья» в паремиологии английского, турецкого и татарского языков: автореф. дисс. ... канд. фил. наук. – Казань, 2007. – 25 с.
4. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М., 2001. – 204 с.
5. Озиева Л.С. Роль семьи в формировании культурных ориентации (ценностей): автореф. дисс. ... канд. фил. наук. – Ростов-на-Дону, 2009. – 30 с.



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РОЛИ СЕМЬИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПАРЕМИЙ)

Мубина Олимовна Носирова,
старший преподаватель (УзГУМЯ)
E-mail: 19mubina94@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается раскрытие социальной роли семьи на материале паремий русского и узбекского языков. Отмечается, что паремии, вербализующие концепт семья, присутствуют во всех языках, а их национальная специфика проявляется в различии избранных в той или иной культуре эталонов, образов, стереотипов.

Ключевые слова: семья, социальная роль, паремия, стереотип, античность, средневековье, социальная ценность, аксиологический подход.

Научная разработка проблемы семьи как социальной ценности включает в себя ряд методологических подходов, имеющих собственную специфику, обусловленную границами тех гуманитарных наук, которые выстраивают свои модели ценностных оснований онтологии семьи. Следует выделить историко-философскую, аксиологическую, социологическую и культурологическую методологии в их взаимодействии.

Основы аксиологического подхода к семье и ее социальной значимости заложены в трудах античных и средневековых мыслителей (Сократа, Платона, Аристотеля, Конфуция, Августина Блаженного); философов Нового времени (Ф. Бэкона, Т. Гоббса, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо). В XIX столетии обусловленность ценности семьи, прежде всего, с точки зрения экономических отношений, характеризующихся такими понятиями, как собственность, закон и договор, представлены в трудах Г.Ф. Гегеля, И. Канта, Д. Юма.

Исследованию семьи и ее социальной значимости посвящены труды выдающихся социологов О. Конта, Ф. Ле Пле, Э. Гидденса, рассматривавших семью как базовую ячейку общества и типы семей в качестве средства понимания исторического движения функционирования общества в целом.

С точки зрения аксиологического подхода семья рассматривается как социальный институт, в отношении которого индивиды или группы занимают позицию оценки как значимого и необходимого условия существования, играющего важную роль в жизни и способного удовлетворять потребности.

Семья трактуется как первичный компонент функционально-ценностного социального взаимодействия, важнейшая форма социализации человека, сущностью которой является сохранение и трансляция ценностных приоритетов, отражающих исторические и этнические особенности общества.

Пословицы как объект аксиологической интерпретации, являясь образцами устного творчества, дошедшими с древних времен до наших дней, содержат в себе важную информацию о национальных ценностях, мировоззрении народа, традициях, образе жизни [5]. «Внешне лаконичные, ёмкие по содержанию, они раскрывают своеобразие мышления народа, подчёркивают суть его морали» [3].

Одним из видов ценностей, отображенных в пословицах, выступают семейные ценности, которые проявляются во взаимоотношениях между мужем и женой, родителями и детьми, членами семьи и родственниками и др.

В системе семейных ценностей русского народа, зафиксированных в пословицах и поговорках, образ матери является «наиболее ценностно значимым, несущим положительные эмоции» [1]; отец характеризуется ценностной установкой – кормилец семьи, воспитатель, стратег; жена – домохозяйка, которой приписывается ведущая нравственная функция; муж – глава семьи, ему отводится верховодящая семейная роль [1]. Примечательно, что семейные ценности в пословицах и поговорках отражаются в корреляции с семейными антиценностями, которые имеют негативную оценочную окраску укори́зны и осуждения. В узбекском языке: *Арқогини кўриб бўзини ол, онасини кўриб – қизини. Яхши хотин – бетидан семирар, Ёмон хотин – кетидан. Юзсиз хотин – тузсиз хотин*; в русском языке: *С личика бела и с очей весела. На лицо красива, а на язычок – крапива. Глядя на мать, бери дочь* [2].

Особо отмечаются в антропоцентрических пословицах супружеские связи, при этом



учитываются брачные/любовные отношения, наличие/отсутствие детей, женат/неженат, отмечается, если одного из супругов нет в живых. Например, в узбекском языке: *эр, ёр, хотин, бека, ошиқ, маъшуқ, ўйнаш, кундош, тўйли, тўйсиз, болалилар, боласизлар, бўйдоқ, бева*; в русском языке: *муж, супруг, возлюбленный, жена, супруга, влюблённый, любимый, любовник, любовница, справляющий свадьбу, многодетные, бездетные, холостой, вдова*.

Номинация человека в антропоцентрических пословицах исследуемых языков может выражать характеристику социального положения и взаимоотношений человека с другими членами общества. Например, в узбекском языке: *дўст, душман, қўшни, даъвогар, жавобгар, гумондор, мусулмон, пайғамбар, бегона, мезбон, меҳмон, касбдош, совчи, мусофир, мижоз*; в русском языке: *друг, враг, сосед, истец, ответчик, подозревающий, мусульманин, пророк, чужой, хозяин, гость, коллега, сват, путник, клиент*.

При социальной характеристике человека основанием для номинации служат такие показатели, как дружба, соседство, работа, в особенности бизнес, вероисповедание и др.

Понятие ценности закладывалось еще с древних времен античности. Так, в истории древнего и современного мира имеют место многочисленные выдающиеся личности: философы, ораторы, ученые, деятели искусств и религии, писатели, поэты, в бессмертных произведениях которых утверждаются общечеловеческие ценности как основная цель души, для достижения которой человек развивает свои добродетели и формирует свое видение блага.

Пифагор соотносит нравственно-этические качества с числовым порядком, где каждое число означает определенную добродетель. Так, четные числа, согласно учению Пифагора, соотносятся с бесконечностью, нечетные числа — конечностью, ограниченностью, финальностью [4].

Религиозный характер присущ и учению о благе и добродетели Сократа и его этико-моральным взглядам. Сократ глубоко ценил мудрость человека как проявление истинных добродетелей разумности, храбрости и справедливости. Платон является философом, который пропагандировал освобождение души от похоти тела, от зла и порочности. Его учение о благе и добродетели отличается от идей предшественников, хотя и формировалось под их влиянием. Учения Аристотеля в эпоху античности современное понятие ценности обозначалось словом *благо*, которое в контексте заменялось синонимом *добродетель* [4].

Категорию ценности изучали и ученые, мыслители, поэты и писатели Востока, в частности Средней Азии: Ибн Сино, Омар Хайям, Абу Райхон Беруни, Абу Наср Фароби, Алишер Навои, Юсуф Хос Ходжиб и др. Следует признать, что немаловажное место в формировании мировоззрения восточных мыслителей занимают философское и духовно-нравственное учение Заратуштры «Авеста» и религиозные ценности «Корана», в то время как источником духовного развития западных философов послужило христианское учение «Библии».

Таким образом, ценностная система в языковом сознании индивида и общества формируется под влиянием либо религии, либо идеологии, посредством пропитанных их идеалами и установками литературой, культурой и искусством, что представляется очень важным моментом в деле воспитания подрастающего поколения и формирования гармонично развитой личности.

Литература:

1. Ван Вэньцзя. Образы главных членов семьи: функционально-ролевой и ценностный аспекты (на материале пословиц русского языка). — Е., 2016. — С. 11.
2. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. — М.: Русский язык, 2002.
3. Коробейникова А.А., Хуан Ю., Давыдова Е.А. Образные номинации человека в русских и китайских пословицах. // Вестник университета. — Оренбург, 2015.
4. Маджидова Р.У. Аксиологическое исследование антропоцентрических пословиц (на материале узбекского и русского языков): автореф. дисс. ...докт. филол. наук. — Фергана, 2020.
5. Тошева Д.А. Зооним компонентли мақолларнинг лингвокультурологик хусусиятлари: фалс. фанл. докт. (PhD) ...дисс. — Тошкент, 2017. — С. 129.



МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПО ТЕМЕ «FOOD FROM ALL OVER THE WORLD. REVISION» В 6 КЛАССЕ

Тургунова Наргиза Тохировна,
учитель английского языка
1 категории средней школы №42
г.Наманган Тел: 934040047

Аннотация

В статье освещается развитие коммуникативных навыков студентов, изучающих английский язык, а также приводятся примеры использования мультимедийных технологий. Автор этой статьи подготовил материал для учащихся 6 классов и использовал методы привлечения и вовлечения детей в урок, путём игрового процесса. У каждого ребенка есть возможность заработать балл, как индивидуально, так и принести этот балл в группу. Используя яркие картинки, а именно картинки международных блюд, любимые среди современного поколения (пицца, плов, блины, суши) учащиеся класса не только занимаются повторением урока, но и любимым и вкусным делом.

Ключевые слова: урок, еда и напитки, сконы, блины, любимое, учиться, обратить

Мы много говорим о дружбе народов, о погоде, о разных туристических местах, о современных машинах, о последней моде и новых моделях сотовых телефонов, но мало кто знает или интересуется национальными блюдами разных стран. Ведь блюда и церемонии их проведения очень важно знать нашему быстроразвивающемуся, современному поколению.

Сегодня, на своём уроке, я решила обратить внимание моих любимых учеников на тему: **«Food and drinks» «Еда и напитки»**, я посчитала необходимым расширить кругозор учащихся школы и узнать больше о традициях приёма пищи и напитков жителей разных стран и государств. Мы говорили о национальном блюде Узбекистана о плове, о его вкуснейшем приготовлении, об ингредиентах и его разновидностях в разных регионах нашей прекрасной Республики. Мы обсуждали национальные, по всему миру известные блюда такие как «Блины»-Россия, «Борщ»-Украина, «Пицца»- Италия, «Суши»- Япония.



А что вы знаете об Англии? Знали ли вы о том, что англичане уделяют особое внимание чайной церемонии? Этот особенный момент ждёт вся семья и англичане называют его **«5 o'clock tea»**. Организует этот чай хозяйка дома и чаще всего к этой церемонии подают **«Сконы»**, которые выпекаются за 15 минут и внутрь кладётся джем со сливками. Англичане пьют обычно чёрный чай без каких-либо добавок, налив его в чашку, они мешают его ложечкой по 10 раз (они считают это, своего рода традицией). Чай всегда пьют только свежий, без сахара, но с молоком. Англичане настолько любят чай, что чашка чая стала для них идиоматическим выражением, если англичанину что-либо не нравится, то он говорит **«It's not my cup of tea» «Это не моя чашка чая»**, что означает мне это неинтересно или я этим не занимаюсь. Если же занятие ему по душе или это его любимое дело, то он говорит **«It's my cup of tea» «Это моя чашка чая»**. Особенно важным представляется изучение иностранных языков в свете формирования и развития всех видов речевой деятельности, что предполагает развитие совокупности анализаторов



(слухового, рече-моторного, зрительного, двигательного) в их сложном взаимодействии. В процессе обучения иностранным языкам решаются не только задачи практического овладения языком, но и воспитательные и общеобразовательные, поскольку они самым тесным образом связаны с практическим владением языком, что обеспечивает возможность выражать одну и ту же мысль посредством разных лексических и грамматических единиц не только на иностранном, но и на родном языке, делает мыслительные процессы более гибкими, развивает речевые способности учащихся и привлекает их внимание к различным языковым формам выражения мысли на родном и иностранном языках. Не секрет, что, овладевая иностранным языком, ученики лучше понимают родной. Из учета индивидуально-психологических особенностей учащихся, повышение мотивации к изучению иностранного языка происходит за счет обучающей игры. Принцип сознательности, проблемности, коммуникативности и минимизации письменных заданий.

A game «Countable - uncountable». Если существительное исчисляемое – хлопаete в ладоши (one – two – three), если неисчисляемое – топаete ногами попеременно (one – two – three).

Слова для игры: tomatoes, bread, eggs, apples, juice, cheese, a sandwich, carrots, water, vegetables, sugar, coffee, students, sand, potatoes, books.

Ещё одним значимым моментом, этапом урока является зарядка или так называемая разминка. Так как ребята не могут сидеть слишком долго и быть сфокусированными на предмете, учитель обязан каждые 10-15 минут проводить разминку, которая может быть отведена на работу над различными частями тела.

Разминка: Now let's have some fun. (Учащиеся делятся на команды по три человека. Каждая команда получает картинки с изображением пяти национальных блюд из разных стран. Каждая команда должна выбрать блюдо и найти название страны, в которой это блюдо кушают. Побеждает та команда, которая быстрее справилась с заданием и не допустила ни одной ошибки.

Изучая иностранный язык, учащиеся развивают и тренируют память, волю, внимание, трудолюбие, при этом расширяется кругозор, развиваются познавательные интересы, формируются навыки работы с текстами любого типа.

Мы учились красиво и элегантно сидеть за столом, как настоящие леди и джентельмены, учились этикету и правилам поведения в общественных местах, смотрели видео о том, что красиво, а что некрасиво в поведении невоспитанных детей и самостоятельно делали выводы.

Хочу напомнить, что хорошо учиться, быть аккуратным, не говорить с набитым ртом, уважать старших и воспитателей, ухаживать за собой и своими принадлежностями и быть прилежными- детей учат дома, а мы учителя всего лишь подкрепляем всё это своими уроками и наставлениями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Леонтьев, А.А. Общая методика обучения иностранным языкам: хрестоматия / А.А. Леонтьев. – М.: Русский язык, 1991.
2. Скалкин, В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке: пособие для учителя / В.Л. Скалкин. – М.: Просвещение, 1983.
3. Guess What. Grade 6. Susannah Reed with Kay Bentley Cambridge University press.



BO‘G‘IN – SILLABEMA

Buktirova Marhabo Baytursunovna

Toshkent viloyati Ohangaron tumani

32-sonli umumta’lim maktabining

ona tili va adabiyot fani o’qituvchisi

ANNOTATSIYA: Ushbu ishlanmada umumta’lim maktablarida ona tili va adabiyot fanidan dars beradigan o’qituvchilar uchun bo’g’in tushunchasiga doir ilmiy va fundamental asosda ma’lumotlar berilgan. Shuningdek, mazkur maqolada bo’g’in tushunchasining tub ma’nosi, uning ilmiy atamalari, turlari haqida batafsil ma’lumotlar misollar yordamida keltirilgan.

KALIT SO‘ZLAR: Bo’g’in, bo’g’in tuzilishi, bo’g’in tiplari, sillabema, sillabika, temp, nutq intensivligi, urg’u, aktsentema, nutq tembri

Bo’g’in- nutq oqimining tovushdan katta, so’zdan kichik, ba’zan bir so’zga teng segment birligi. Sillabema- bo’g’inning fonologik birlik sifatidagi nomi hisoblanadi. Sillabika- bo’g’in haqidagi ta’limot. Bo’g’in markazi- bo’g’in balandligi, u bo’g’in tarkibidagi unliga to’g’ri keladi. Bo’g’in turlari bir nechta turlarga bo’linadi, berkitilgan bo’g’in- CV, CVC tipidagi, berkitilmagan bo’g’in- V,VC tipidagi, ochiq bo’g’in- V,CV tipidagi bo’g’inlar kabi. Intonatsiya - og’zaki nutqning ritmik-melodik tomoni, undagi ovoz (ton) tovlanishlari. Nutq melodikasi – gapda ovoznining ko’tarilishi va pasayishi. Nutq ritmi – urg’uli va urg’usiz bo’g’inlarning, ulardagi cho’ziq va qisqa unilarning qo’llanishida vazndoshlik, ohangdoshlikning mavjud bo’lishi. Temp – nutq oqimining sur’ati, tezlik darajasi. Nutq intensivligi – talaffuzning kuchli yoki kuchsiz bo’lishi. Nutq tembri - nutq oqimida asosiy ton va qo’shimcha tonlar nisbatidan kelib chiqadigan tovush bo’yoqdorligi. Pauza – nutq oqimidagi ayrim to’xtalishlar. Urg’u - muayyan til fonetik-fonologik tizimidagi supersegment birliklardan biri. Aktsentema - urg’uning so’z yoki nutq oqimidagi fonologik-aktsentologik xususiyatlariga nisbatan nomlanishi. Dimanik urg’u - zarb urg’usi. Kvantitativ urg’u (miqdor urg’usi) - cho’ziqlik belgisiga ega bo’lgan urg’u. Tipik o’ttenkali urg’u - bo’g’in tarkibidagi unlining asosiy o’ttenkasini saqlash imkonini beradigan urg’u. Tonik (musiqiy) urg’u - ovoz tonining o’zgarishi, tovlanishiga asoslangan urg’u. Bog’langan urg’u - muayyan tilda so’zdagi biror bo’g’inga doimiy bog’langan urg’u. Erkin urg’u - muayyan tilda so’zning turli bo’g’inlarida uchraydigan urg’u. mi sanaladi. Bo’g’in bir havo zarbi bilan aytiladigan tovush yoki tovushlar birikmasidir. Masalan, ona(o-na), ota(o-ta), bola(bo-la) kabi. Bo’g’in nutq oqimining tovushdan katta, so’zdan kichik (ba’zan bir so’zga teng) segment birligidir. Fonologik nuqtai nazardan bo’g’in sillabema deyiladi, uni O’rganadigan soha esa sillabika deb nomlanadi. Bo’g’in unlisiz tuzilmaydi, shuning uchun unli tovush bo’g’inning markazi hisoblanadi- u undoshlarni o’ziga tortib, bir havo zarbi bilan aytiladigan fonetik bo’lakni (bo’g’inni) hosil qiladi. Undoshlar o’zicha bo’g’in yasamaydi (sonorlar bundan mustasno). Ular unlidan oldin kelganda kuchsiz boshlanib, kuchli tugaydi. kitob so’zidagi «ki-» bo’g’ini boshida kelgan «k» undoshi shunday. Undosh tovush unlidan keyin kelganda, kuchli boshlanadi, so’ng kuchsizlanib tugaydi, kitob so’zidagi «-tob» bo’g’ini oxirida kelgan «b» undoshi shunday. Ba’zan ikki bo’g’in orasida ikkita bir xil undosh yonma-yon kelib qoladi, muddat (mud-dat) kabi. Bu hodisa geminatsiya sanaladi. Bunda ikkala «dd» bir tovushdek talaffuz etiladi, binobarin, kuchli boshlanib, kuchli tugaydi, oralig’ida esa bir oz pasayish kuzatiladi. Bular ikki balandlikka ega undoshlar sanaladi. Demak, bo’g’in tuzilishida undoshlar kuchsiz boshlanuvchi, kuchli tugovchi va ikki balandlikka ega xarakterida bo’ladi. Shunga ko’ra bo’g’in uch qismga bo’linadi. a) bo’g’in boshi- bo’g’in yasovchi unlining balandligigacha bo’lgan qism. b) bo’g’in markazi - bo’g’in balandligi deb ham yuritiladi. d) bo’g’in markazidan keyingi qism, bo’g’in balandligidan so’nggi qism hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:

1. R.Sayfullaeva va b.Nozirgi O’zbek titi. Toshkent, 2009
2. Sh.Ranmatullayev. Nozirgi adabiy O’zbek tili. Toshkent, 2007.
3. H.Jamolxonov. Hozirgi o’zbek adabiy tili. Toshkent, 2005.



CONCEPTUAL STRUCTURE OF THE TERMINOLOGICAL SYSTEM

Dalieva Madina Khabibullaevna

Senior teacher, Head of the English Methodology Department,
The Uzbek State University of World Languages.
E_mail: dalievam@list.ru

ABSTRACT

The article describes conceptual picture of the world and conceptual structure of the terminological system. The essence of the principle is that the concepts that make up this system are a set of features that are necessary and sufficient to identify the fragments of the world behind them. At the same time, each sign of a concept is an independent concept, i.e. That is, the sign has its own signs.

Keywords: conceptual system, conceptual structure, conceptual picture of the world, terminological system.

By the term conceptual picture of the world we understand the complete base of knowledge about the world (pre-scientific and scientific), accumulated over the entire history of the existence of the people speaking the language. The scope of the concept "conceptual picture of the world" does not coincide with the scope of the concept "linguistic picture of the world". In the first case, the differentiating features of the concept are 'complex in its structure' and 'multilevelness'. And if there are processes of archaization and desemantization in the language, then in the conceptual picture of the world everything that was once known, named and mastered is accumulated. The first level in it is formed by archaic, relic (pre-scientific) knowledge, this is the knowledge of the pre-literate period. Further, the level of knowledge appears, which is partially fixed in various kinds of texts. The next levels are the knowledge of different sciences, both systematized and unsystematized. The language "remembered" and retained this knowledge in its signs and categories (for example, the category of the living in the Russian conceptual picture of the world includes not only animals (living!) and humans, but also plants that live and die; this category is associated with category of animation - endowment with a soul).

The term conceptual system is defined as the totality of all concepts included in the mental fund of the language, which are in different types of relationships with each other. They are realized in the form of representatives – linguistic signs. The conceptual system can be called the mental framework of the language picture of the world. A conceptual system is a complex formation: it is formed by conceptual subsystems, such as, for example, the concepts of the celestial world (sun, stars, moon, comet, planet, sky, etc.), landscape concepts (earth, sea, river, meadow, forest, taiga, ocean, lake, etc.), zooconcepts (bird, beast, predator, butterfly, ladybug, dragonfly, etc.).

The concept of a conceptual system includes the entire volume of models for understanding and describing the world and its fragments. Such a system can be called traditional, because it functions in the form of stable forms of language. The conceptual system is conservative. And at the same time, this conceptual system is cumulative; it develops, supplemented by new features, because the language has the property of self-renewal, has the ability to generate new language forms to express new knowledge.

By the term language picture of the world we mean the system of knowledge about the world imprinted in linguistic signs, as well as ways of obtaining and interpreting new knowledge. With this approach, the language is considered as a certain conceptual system and as a means of designing a conceptual system of knowledge about the world [2, p. 9].

The linguality of the world consists primarily in the fact that the existence of a "world of events organized by the language", that is, the existence of a "performative lingual being of the society and the subject" [2, p. 26]. According to the Sapir-Whorf hypothesis, their presence is due to the fact that the structure of the language determines thinking and the way of knowing reality. However, for other scientists, "a large number of cases of language entities provoking an incorrect assessment of the situation is the basis for the statement about the representation in the semantic structure of the language of two worlds - ontological, referent, that is, the world of extralinguistic entities and events recorded in the language, and lingual, that is, the world created by language. In other words, ... it is not language that determines thinking, but the world created by language is



the world of our human existence. Our behavior is determined by the laws of this world, although it has, at the same time, an ontological framework. ... Both these worlds are in close interaction. It is at the intersection of these worlds that a person exists as a person, on the one hand, determining the forms of existence of ontological and lingual being, and on the other hand, determined, formed by these worlds” [2, p. 27].

In the consciousness of modern man, two different historical traditions collide. The first reflects the values, ideals and ideas of people that have developed as forms of historical experience of being in the world and form the core of human consciousness, since it is this core that is the conceptual picture of the world that a person masters with language. Another historical tradition is due to the system of scientific knowledge, which did not appear overnight, but developed throughout the entire period of the formation of the people. The system of scientific knowledge is mastered consciously, it is this knowledge that is given to a person from school, and the conceptual system is hidden in the bowels of the language, is learned spontaneously, unconsciously, its assimilation occurs from the moment of birth. A person, without hesitation, uses certain forms of language, because it is customary.

Cognitive linguistics at the present stage is rapidly replenished with new terms. This is due to the need to distinguish between objects and subjects of research. The unification of the terms of cognitive linguistics is one of the immutable goals of modern terminology.

References:

1. Kubryakova E.S. The word as a central unit of the internal lexicon // Human factor in language. Language and the production of speech. M., 1991, - p. 4-185.
2. Sternin I.A. Concept and language semantics // Connections of language units in the system and implementation. Cognitive aspect: Interuniversity. Sat. n.tr. Tambov: Publishing House of TSU, 1999. - p. 69-75.



WAYS OF TEACHING “GUESS WHAT. UNIT 3. UNDER THE OCEAN. COMPARING SEA ANIMALS” IN THE 5TH GRADES

Mamadaliyeva Madina Zokirjonovna,
an English teacher of school #6 in Pap district
Tel: +998 99 975 74 47

Annotation:

In this article learners learn about life under the sea. They are introduced to different sea animals through flashcard games, then they complete a worksheet to invent their own sea creatures, which they present to their classmates.

Keywords: sea animals, flashcard, lesson, help, learning, production, student

Sea animals are the animals that live deep in the seas. These include fish, like sharks, pufferfish, angelfish; mollusks like snails, clams, and oysters; crustaceans like crabs and shrimps; and mammals like whales, dolphins, sea lions, walruses, etc. Some birds, like the seagull, and reptiles like saltwater crocodiles and turtles are also known as sea animals. It is believed that there are over 2 million more types of marine animals that we haven't yet stumbled upon. When we do find them, we'll have some more wonderful species to study! Now, we don't mean to make it boring for you and your student by putting the word 'study' in here, but you know how it is – learning never stops no matter how old you are. So, why should you teach your student about sea animals? It is important for children to learn about the sea, because by understanding how everything is connected in the ocean and how we interact with it as humans, children will learn to care and protect the ocean because they will want it to be a better place – not just for the fish, but for them too. Sea animals are important to us because they host 80 percent of the planet's biodiversity, and are the largest ecosystem on Earth. Fish provide 20 percent of animal protein to about 3 billion people. Only ten species provide about 30 percent of marine capture fisheries and ten species provide about 50 percent of aquaculture production. Now let's get to the sea animals. These animals help in using up the carbon dioxide in the ocean, allowing the ocean to absorb some more carbon dioxide from the atmosphere.



Start the lesson by discussing the fact that there are many differences between land and water animals. Emphasize that there are also differences between animals that live in the water. Explain to your students that they are going to learn about sea animals as they read and discuss the Sea Animals: Facts and Types text lesson. Pass the lesson out and read it together as a class by having different students read a paragraph each. Read from the beginning through the end of



the 'What Makes an Animal a Sea Animal?', then ask and discuss: What is a sea animal? How are sea animals classified? Now we're going to look more closely at the octopus. See if you can find some pictures or videos of an octopus and talk about it with the kids. Count its legs, how many are there? How many legs do the children have? What color is it? Does it walk or swim? Where does it live? Introduce as much vocabulary as you feel they can cope with. Then practice asking questions in pairs. How many legs do you have? Where do you live? What do you eat? Then sing the Octopus Song. How do you teach sea animals? Here are other ways your students can learn about ocean animals: Read an ocean animal-related book aloud and discuss with the class as you read. ...Play ocean related video games. Make ocean animal crafts. Have students create a "My Ocean Animals Fact Book" with their own hand-drawn illustrations and facts. Show various picture cards of both land and sea animals to the class and ask individuals to name the animal as a land animal or a sea animal-or both. (Point out features on some of the animals shown and ask why a certain animal might be better suited for land or for the ocean-i.e. practice distinct vocabulary of body parts: fins, flippers, legs...) Start by asking learners to guess these three animals as you describe them: 1. It's small. It's orange and white. It hasn't got legs. It can swim. (a fish/a clown fish) 2. It's big. It's grey and white. It's got a big mouth and big teeth. It can swim very fast. (a shark) 3. It's big or small. It eats fish. It's got eight legs. It can hide in small places. (an octopus) • Ask, Where do these animals live? Write ocean/sea on the board and ask learners to tell you the names of any animals they know that live in the sea. What's your favourite sea animal? Draw a picture and write about it! Children draw their favourite sea animal and write about it. What's its name? What does it look like? What does it eat? What can it do?

In conclusion, we can say, that, your students are going to learn about sea animals as they read and discuss a lesson, create their own sea animals flip book, and take a quiz. At the completion of your lesson students will be able to: define sea animal; identify features of different types of sea animals; describe the various types of sea animals.

References:

1. Deep Sea Fun Facts 22 Glossary and Resources.
2. Ocean Animals / Sea Creatures Clip Art: Under the Sea Designs by Kate Hadfield Designs
3. flashcards: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/flashcards/sea-animals-flashcards>
 .song: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/songs/everything-beneath-the-sea>



ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Мансурова Дилафруз Абдужаббаровна
ТГПУ им. Низами кафедра Общего
языкознания стажер преподаватель

Аннотация Обучение русскому языку является важным элементом системы начального и среднего профессионального образования, поскольку в настоящее время русский язык сохраняет особенную значимость, как в социально-бытовой, так и в профессиональной сферах общения.

Ключевые слова: язык, речь, профессиональное общение, учебный план, информация, текст, специалист В настоящее время одной из актуальных задач современности является подготовка специалиста, способного хорошо ориентироваться в постоянно меняющихся условиях глобализации человеческого общества.

В настоящее время одной из актуальных задач современности является подготовка специалиста, способного хорошо ориентироваться в постоянно меняющихся условиях глобализации человеческого общества. Профессиональный успех специалиста во многом зависит от свободного владения русским языком, знания его норм в профессиональной коммуникации. Владение языком предполагает формирование понятийно-терминологического аппарата, расширение информационного кругозора на материале текстов по специальности, умение интерпретировать полученные сведения. Разработанная примерная учебная программа по дисциплине «Профессиональный русский язык». Основы общения на русском языке: фонетика, лексика, фразеология, грамматика, основы делового языка по специальности, профессиональная лексика фразеологические обороты и термины, техника перевода (со словарём) профессионально-ориентированных текстов, профессиональное общение. Подход в изучении профессионального русского языка должен быть такой же, как говорит Е. В. Пиневич: «Основная отличительная черта нефилологического профиля обучения — подход к изучению русского языка как к средству овладения избранной специальностью». Поэтому на каждом занятии должна проводиться работа по расширению информационного кругозора об избранной специальности, накоплению словарного запаса студентов новыми терминами. Термин — слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности. Терминология способствует созданию единого информационного пространства, так как именно она обеспечивает взаимопонимание на национальном и межнациональном уровнях, совместимость нормативно-правовых документов и т. д. Однако при этом следует учесть, что для передачи профессиональной информации значительна роль и нейтральной лексики, которая выступает необходимым атрибутом для оформления специальной речи — текста. Текст — связная и полная последовательность символов; человеческая мысль, зафиксированная на каком-либо материальном носителе. Он имеет коммуникативную направленность, которую Т. С. Серова определяет как интегративное качество и как обеспечение воздействующей функции языка. Отбор текста должен быть тщательным, так как он, во-первых, является важнейшей единицей языка; во-вторых, средством обучения различным видам речевой деятельности; в-третьих, мощным источником информации по избранной специальности и, наконец, побуждает к размышлению и вызывает вербальную и невербальную реакции. Е. И. Мотина отмечает, что «учебный текст предстает как единица, содержащая такое сообщение, в котором доказательно раскрывается содержание изучаемого объекта, дается совокупность его характеристик в определенном направлении...». Следовательно, на занятиях по профессиональному русскому языку необходимо активно использовать текстовый материал учебников, учебных пособий по изучаемым специальным дисциплинам (научно-учебный подстиль), из журналов (научно-популярный подстиль) и газет (статья либо интервью, написанные в публицистическом стиле речи). Работа с текстом подразумевает выполнение видов заданий, как: 1) предтекстовые — например, определение лексических и грамматических ошибок; составление словосочетаний и предложений с новой терминологической лексикой; 2) послетекстовые — составление плана, диалога; тематическая беседа с целью контроля понимания содержания текста и т. д. Особо следует



выделить работу над терминами в тексте: определение термина; фонетическое рассмотрение термина; перевод термина с русского языка на английский (двухязычное сопоставление); выявление этимологии узкоспециальной лексики (работа со словарем). В качестве одной из составляющих процесса обучения является целенаправленная самостоятельная работа обучающегося (СРО), которая способствует повышению профессионально-познавательной и творческой активности будущих специалистов. СРО становится необходимостью, так как выступает как важное условие формирования профессиональной компетенции, в том числе языковой. Специалист, обладающий компетенциями, предвидит изменения, устремлен в будущее и ориентирован на самообразование, которое является мощным мотивирующим фактором подготовки к эффективной профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Пиневиц Е. В. Аспекты и направления в преподавании русского языка как иностранного в нефилологическом вузе. Гуманитарный вестник, 2014, вып. 4, с. 1–12. URL: <http://hmbul.bmstu.ru/catalog/edu/phil/198.html>.
2. Серова Т. С. Обучение гибкому иноязычному профессионально ориентированному чтению в условиях деловой межкультурной коммуникации: монография. — Пермь, 2009, 242 с.
3. Мотина Е. И. Язык и специальность: лингвометодические основы обучения русскому языку студентов-нефилологов. — М., 1983, 176 с.



THE ROLE OF MOTIVATIONAL PRESENTATIONS IN TEACHING AND LEARNING LANGUAGES

Shoxidova Mashxura Kobuljonovna,

an English teacher of Namangan State University

Tel:+998905969996/ shohidova80@mail.ru.

Annotation

This article highlights the importance of motivational presentation skills and how teachers develop presentation skills among the students by teaching effectively. Moreover, it analyses the advantages of effective presentation skills in teaching English. This article also examines the use of technology in teaching the presentation skills in English classrooms. A presentation is a formal talk to one or more people that "presents" ideas or information in a clear, structured way. People are sometimes afraid of speaking in public, but if you follow a few simple rules, giving a presentation is actually very easy.

Keywords: management, student, behavior and learning, communication

In English Language Teaching, communication skills are taught by teachers creatively and innovatively. According to Harmer “motivation is some kind of internal drive which pushes someone to do things in order to achieve something”¹. Educational technology is playing an important role in the teaching profession but it does not mean that teachers should be totally dependent to the ICT tools. They can use Microsoft PowerPoint as a tool, not as a method. They can incorporate the use of technology to teach as a way to add variety into classroom procedures so students do not get bored. It could be a form of motivation for the students and for the teachers themselves. Fisher suggests using Power Point for ESL teaching. Power Point is a type of presentation software that allows users to show coloured text and images with simple animation and sound. He explains that “Power Point has been in existence for many years, it has just begun to spread to schools and ESL classrooms... [and]...the reason for this delay is that technology requires hardware, which is relatively expensive.”² Presentation is one of the tools which can help students to actively get involved in the learning process, especially in the speaking activity. Keeping this in mind, English teachers play a key role in developing students’ communication skills. In recent years, the use of PowerPoint in the classrooms has increased significantly, and has attracted many researchers to test its effect in education. Some of the studies have tried to measure the effect of PowerPoint on the students’ attitudes and behaviors, while others have focused on its effect on the students’ academic performance. Microsoft PowerPoint is a presentation program developed by Microsoft. It is a part of the Microsoft Office system which is widely used by business people, educators, students, and trainers. As a part of the Microsoft Office suite, Power-Point has become the world’s most widely used presentation program. The teachers focus on teaching the presentation skills while developing students’ communication skills. An English language teacher has to learn various ways of motivational presentation skills or presentation style to introduce them in the classroom to focus the language learners’ attention in their English language learning. It is the responsibility of the English language teacher that he should always think about how he can enhance his presentation skills in order to become an excellent communicator. Shaping both content and technique that fits the audience is the most essential part of English language communication. “In the classroom, students’ learning will reduce gradually, if you (teacher) and cannot communicate in a way that is both comprehensible (logic) and motivating to your students”³. “Effective lecturers combine the talents of scholar, writer, producer, comedian, showman and teacher in ways

1 Harmer, J. (2001). The practice of English language teaching. London : Longman.

2 Fisher, D. L. (2003). Motivation as a contributing factor in second language acquisition. The Internet TESL Journal, IX(4). Retrieved 20 May 2006

3 Washington University. (2013). Improving Presentation Style. Retrieved September 29, 2013 from <http://teachingcenter.wustl.edu/strategies/Pages/presentation-style.aspx>



that contribute to student learning”¹. Presentation which is used by many teachers as a tool to involve students in speaking activity has an effect to the students’ language learning. The goal could be either to persuade, inform, inspire, or entertain the audience. The best speech is a combination of all four, but one should be the backbone of the speech. Presentation skills help create innovative ideas when students come up with creative and interesting slides to illustrate their talk. The use of presentation aids makes for a much more interesting talk, and the creation of such aids can help develop students' confidence. By focusing on a particular language point or skill, the presentation is a very practical way to revise and extend book, pair and group work. The audience can also be set a task, for example, a set of questions to answer on the presentation, which is a way of getting students to listen to each other. Presentation skills are an important part of communication and help to be successful in different aspects of life. Explore the different presentation skills, including creating variety, considering tone and pace, and practicing, and learn why these skills are important in the classroom. Presentation skills are so important in a work place to communicate the relevant information clearly and effectively. It is necessary to engage with audience to get the message across rather than presenting a set of Power Point slides. Before giving a presentation, the speaker needs to understand how he has to introduce the topic and describe it in a detailed way in order to make the audience active and interesting.

When creating multimedia presentations, consider the following requirements: Motivation... Motivation is an important part of learning and must be maintained throughout the lesson. A clearly defined goal for schoolchildren is of great importance. If the level of assignments does not correspond to the student's level of preparation, motivation quickly decreases. Learning to set a goal... A student should know what is required of him from the very beginning of working with a computer. During the lesson, learning goals should be clearly and clearly formulated. Creating the necessary conditions for understanding the educational material... In order to create the necessary conditions for the understanding of the educational material, auxiliary materials included in the textbook or prepared by the teacher himself (guides for students) are useful can be. Presentation of educational material. The strategy of presenting the material is determined by the educational tasks to be solved. An important issue is the design of the frames that feed into the display screen. Certain principles of reading should be used. Assessment... In the process of working with a computer, students should know how to cope with the educational material. The most important thing is to organize "student-teacher-student" communication. For these purposes, it is recommended to organize the work of schoolchildren in projects or "cooperative learning", discussions. When creating a multimedia presentation, it is necessary to take into account not only the relevant principles of classical didactics, but also the specific principles of using computer multimedia presentations.

Teaching English or any other foreign language in the secondary schools with large classes (35-50 students) can be said to be a nightmare for both teachers and students. As I started teaching, I found the use of power point presentations a useful audio-visual aid in my classes, especially at the beginning of each new unit where I need to introduce new notions, ideas and terminologies. At the beginning it seems to be difficult and a challenging task especially that I was not very good at using all the computer softwares. But through practice it becomes easier and enjoyable. I was astonished and amazed with the results ; students were active and involved and more concentrated during the lesson. Motivational speaking conveys a highly emotional message and its purpose is to invite action. It is characteristic of very charismatic leaders and it's useful in dealing with difficult times or a great deal of uncertainty. Nowadays, the stereotyped traditional teaching methods and environment are unpopular, while multimedia technology featuring audio, visual animation effects naturally and humanely. Multimedia technology offers a sense of reality and functions very well, which greatly cultivates students’ interest and motivation in study and their involvement in class activities.

1 McKeachie, Wilbert, et al. McKeachie’s Teaching Tips: Strategies, Research, and Theory for College and University Teachers. 12th ed. Boston: Houghton Mifflin, 2005.



In conclusion, we can say that, in this modern technological world, presentation skills play a prominent role in achieving success in one's personal life and success in professional life. Effective presentation skills are important because they help keep a presentation interesting, help the presenter communicate with confidence, and motivate the audience to listen. A presentation conveys information from a speaker to an audience. Presentations are typically demonstrations, introduction, lecture, or speech meant to inform, persuade, inspire, motivate, build goodwill, or present a new idea/product. The PowerPoint presentations appeal to learners' diverse learning styles, such as visual, auditory, kinesthetic, and creative by employing multimedia methods, such as sounds, images, color, action, design, and so on. As one of the most important goals of using new ways of teaching language in secondary schools is to promote students' motivation towards learning, we can see in this study that using power point presentations operates as a powerful pedagogical tool in English classes. So according to the obtained results, of the post-test for the two groups has shown an improvement in students' scores and achievements during the school year, and the continuous evaluation of learners approved that.

References:

1. Harmer, J. (2001). The practice of English language teaching. London : Longman.
2. Fisher, D. L. (2003). Motivation as a contributing factor in second language acquisition. The Internet TESL Journal, IX(4). Retrieved 20 May 2006
3. Washington University. (2013). Improving Presentation Style. Retrieved September 29, 2013 from <http://teachingcenter.wustl.edu/strategies/Pages/presentation-style.aspx>
4. McKeachie, Wilbert, et al. McKeachie's Teaching Tips: Strategies, Research, and Theory for College and University Teachers. 12th ed. Boston: Houghton Mifflin, 2005.



XITOIY TILIDA“使”(SHǐ) KO‘MAKCHISI ORQALI KAUZATIVLIKNI IFODALANISHI HAQIDA

Turniyozova Mavluda Yangiboyevna

Xitoyshunoslik fakulteti, Xitoy filologiyasi kafedrası
2 - kurs talabasi

Ilmiy rahbar: DSc, prof.v.b.S.A. Hashimova

Annotation. The use of “使”(Shǐ) in Chinese is common and has a specific grammatical function and meaning. Based on the theory of causation to analyze the characteristics of the word “使”(Shǐ) the sentence pattern meaning of the word “使”(Shǐ) is summarized as follows: The word “使”(Shǐ) reflects the properties of objective cause and static cause. This article examines the features of the “使”(Shǐ) sentence in detail.

Keywords: Sentence “使”(Shǐ), structure, the property of causation

Annotatsiya. “使”(Shǐ) so‘zining xitoy tilida qo‘llanilishi odatiy hol bo‘lib, o‘ziga xos grammatik vazifa va ma’noga ega. “使”(Shǐ) so‘zining xususiyatlarini tahlil qilish uchun kauzativlik nazariyasiga asoslanib, “使”(Shǐ) so‘zining gap qolip ma’nosi umumlashtiriladi. Ushbu maqolada “使”(Shǐ) jumlasining xususiyatlari batafsil ko‘rib chiqiladi.

Kalit so‘zlar: “使”(Shǐ), tuzilishi, kauzativlik xususiyati

Hozirgi xitoy tilida “使”(Shǐ) fe‘l so‘z turkumiga oid bo‘lib, o‘zbek tiliga “undamoq”, “majbur qilmoq” deb tarjima qilinadi. Mazkur so‘z yordamida hozirgi xitoy tilida kauzativlikda ham foydalaniladi va gap tuzilishi quydagicha tuzilishga ega bo‘ladi.

A + 使 + B + Fe‘l

Ya’ni A - bu yerda subye’kt, B - ob’yekt, “使”(Shǐ) esa ko‘makchi vazifasida qo‘llaniladi. Masalan:

1. 爸爸使他学习

(Bàba shǐ tā xuéxi)

Dadam uni o‘qishga majbur qildi.

2. 公司使他们去日本

(Gōngsī shǐ tāmen qù rìběn)

Kompaniya ularni Yaponiyaga borishga majbur qildi.

3. 他使我们直哭

(Tā shǐ wǒmen zhí kū)

U bizni yig‘lashga majbur qildi.

Bunda birinchi gapdagi 爸爸, ikkinchi gapdagi 公司, uchinchi gapdagi 他 - subye’kt bo‘lib, “使”(Shǐ) yuqorida keltirilgan gaplarimizda ko‘makchi vazifasida qo‘llanilgan, ob’yekt esa birinchi gapda - 他, ikkinchi gapda - 他们, uchinchi gapda - 我们 bo‘lsa, 学习, 去, 直哭 lar fe‘l vazifasida qo‘llanilgan.

Shuni alohida ta’kidlash kerakki, hozirgi xitoy tilida bitta so‘z bir nechta so‘z turkumiga oid bo‘lishi mumkin. Masalan: 高兴 (gāoxìng) o‘zbek tilida “hursand bo‘lmoq” (fe‘l), 高兴 (gāoxìng) “hursand” (sifat) deb tarjima qilinadi va, o‘z navbatida, bu so‘z fe‘l so‘z turkumiga hamda sifat so‘z turkumiga oid bo‘ladi. Bundan ko‘rishimiz mumkinki, “使”(Shǐ) ni biz ham fe‘l ham ko‘makchi vazifasida olishimiz mumkin. Masalan:

这件事使我们都很伤心。(动词)

(Zhè jiàn shì shǐ wǒmen dōu hěn shāngxīn.) (Dòngcí)



Bu voqea barchamizni qayg‘uga soladi. (fe’l)

这次考试使他更加灰心了。(动词)

(Zhè cì kǎoshì shǐ tā gèngjiā huīxīnle) (Dòngcí)

Bu imtihon uni yanada tushkunlikka soldi. (fe’l)

我使书写到了。(助动词)

(Wǒ shǐ shū xiě dào le) (Zhùdòngcí)

Men kitob yozishga majbur bo‘ldim. (ko‘makchi)

我使桌子搬到教室外面去。(助动词)

(Wǒ shǐ zhuōzi bān dào jiàoshì wàimiàn qù) (Zhùdòngcí)

Men partani sinfdan tashqariga chiqarishga majbur bo‘ldim. (ko‘makchi)

Xitoy tilida “使”(Shǐ) ko‘makchisi haqida ko‘plab adabiyotlarda ma’lumotlar berilgan. Xususan: Т.Г.Бочина ning “Каузативная Конструкция в русском и китайском языке” nomli maqolasida xitoy tilida kauzativlik 使, 令, 让, 要, 叫 ko‘makchilari orqali leksik va analitik kauzativlik ifodalanishi mumkin, biroq, fe’lning orttirma darajasida bu ko‘makchilarni ifodalab bo‘lmaydi. Masalan:

1. 文学作品使人感动。(Wénxué zuòpǐn shǐ rén gǎndòng)

Литературные произведения волнуют людей.

Adabiy asarlar insonlarni his etishga undaydi.

2. 文学作品感人。(Wénxué zuòpǐn gǎnrén)

Литературные произведения волнуют людей.

Adabiy asarlar hissiyotlarga ta’sir etadi.

Birinch gapdagi misolda 文学作品 - subye’k, 使 - kauzativ fe’l, 人 - ob’yekt, 感动 - fe’l. Bundan ko‘rish mumkinki, Т.Г.Бочина ning bu maqolasida kauzativlikning tuzilishi quydagicha:

Subye’kt + 使, 令, 让, 要, 叫 (kauzativ fe’llar) + ob’yekt + asosiy fe’l.

Masalan:

1. 节目使也出了名。

(Jiémù shǐ yě chūle míng)

Spektakl ham mashhurlikka undaydi.

2. 我父亲让我来了。

(Wǒ fùqīn ràng wǒ lái le.)

Otam meni kelishimni iltimos qildi.

Д. А. Карпека ning “Глагол и грамматические категории предикатов в современном китайском языке” nomli kitobida ham kauzativlikni ifodalovchi ko‘makchilar haqida ma’lumot berib, ularning gapda tuzilish o‘rni misollar orqali ifodalab ularning ma’nosini yoritib bergan, xususan 使 shǐ «дать, позволить; послать», ma’nosida jurnalistikaga oid bo‘lgan matnlarda ko‘proq qo‘llaniladi, - deya ta’kidlaydi va buni quydagi misollar orqali ko‘rishimiz mumkin.

1. 这个消息使我非常感动。

(Zhè gè xiāoxī shǐ wǒ fēicháng gǎndòng.)

Bu xabar menga juda ta’sir qildi.

2. 所有这些, 都使国有企业的亏损增加, 效益下降。

(Suǒyǒu zhèxiē, dōu shǐ guóyǒu qīyè de kuīsūn zēngjiā, xiàoyì xiàjiàng)

Bularning barchasi davlat korxonalarining yo‘qotishlarini oshiradi va ularning samaradorligini pasaytiradi.



Hashimova S.A ning “ Xitoy tili grammatikasi ” nomli kitobida - “To‘ldiruvchining boshqa harakatga nisbatan ega vazifasida qo‘llanilishini belgilovchi fe‘llar kauzativ fe‘llar deyiladi . Masalan , 我叫他来 . Bu gapda 他 so‘zi 叫 fe‘liga nisbatan to‘ldiruvchi , 来 fe‘liga nisbatan esa ega vazifasidadir . Kauzativ fe‘llarga 叫, 使, 请, 让 kabilar kiradi. – misollar orqali yoritib bergan. Masalan:

老师使我们受到教育

(Lǎoshī shǐ wǒmen shòudào jiàoyù)

O‘qituvchilar bizni tarbiyalanishimizga sababchi bo‘ladi.

Bu gapda ham ko‘rishimiz mumkinki, 我们 so‘zi 使 kauzativ fe‘liga nisbatan to‘ldiruvchi, 受到 fe‘liga nisbatan esa ega vazifasida kelmoqda.

Yuqorida keltirilgan misoldan biz shunday fikrga keldikki, 使 ko‘makchisini “ sabab bo‘ldi”, “ undadi”, “sabab” ma’nolarida ham qo‘llashimiz mumkin. Masalan:

1.他的表演使同学们笑

(Tā de biǎoyǎn shǐ tóngxuémen xiào)

Uning chiqishi sinfdoshlarini kulgisiga sabab bo‘ldi.

2.肚子疼使他不上课 (dùzi téng shǐ tā bù lái shàngkè)

Oshqozoni og‘rigani sababli u darsga kelmadi

3.北京的冬天太冷, 使我们在宿舍里

(běijīng de dōngtiān tài lěng, shǐ wǒmen zài sùshě lǐ)

Pekinining qishi judayam sovuq bo‘lganligi sababli biz yotoqxonada qoldik.

Oldingi maqolamizda biz kauzatsiyani ma’nosi ya’ni kauzatsiya lotincha causa “ sabab” inglizcha causative reason “ sabab” degan ma’lumotni berib o‘tgan edik. Shu ma’lumotga asoslangan holda shuni aytishimiz mumkinki, demak, biz xitoy tilidagi 使 ko‘makchisini kauzativlikni ifodalashda “ sabab” ma’nosida ham ishlatishimiz mumkin ekan.

Xulosa o‘rnida shuni ta’kidlash joizki, yuqorida tilshunos olimlarning fikrlari va keltirgan misollariga asoslangan holda, xitoy tilidagi “ 使” (Shǐ) ko‘makchisi kauzativ fe‘lning asosiy semasi sifatida sabab ma’nosi bilan bog‘lanadi. Shu sababli, “ 使” (Shǐ) ko‘makchisidan tashqari kauzativlikni ifodalashda xitoy tilidagi boshqa ko‘makchilar bilan birgalikda ularni taqqoslash, hamda, ularni bir-birini o‘rnida qo‘llanishini murakkab qo‘shma gaplar misolida izlanishlar zarur deb hisoblaymiz.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati:

1. Горелов В.И Лексикология китайского языка. - Москва. 1984 г.
2. Бочина Т.Г. Каузативная Конструкция в русском и китайском языке. – М., 2009.
3. Карпека Д. А. Глагол и грамматические категории предикатов в современном китайском языке. – М., 2001.
4. 汉俄词典. 北京, 1988 年.
5. 任学良. 汉语造词法. - 北京, 1981 年.
6. Яхонтов С. Е. Категория глагола в китайском языке. – Л. 1957.
7. С Хашимова. О ЯВЛЕНИИ КОНВЕРСИИ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2022.
8. Hashimova S.A. Xitoy tili grammatikasi. – T., 2017.

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ ТАДКИКОТЛАР: ДАВРИЙ АНЖУМАНЛАР: 7-ҚИСМ

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.11.2022

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000