

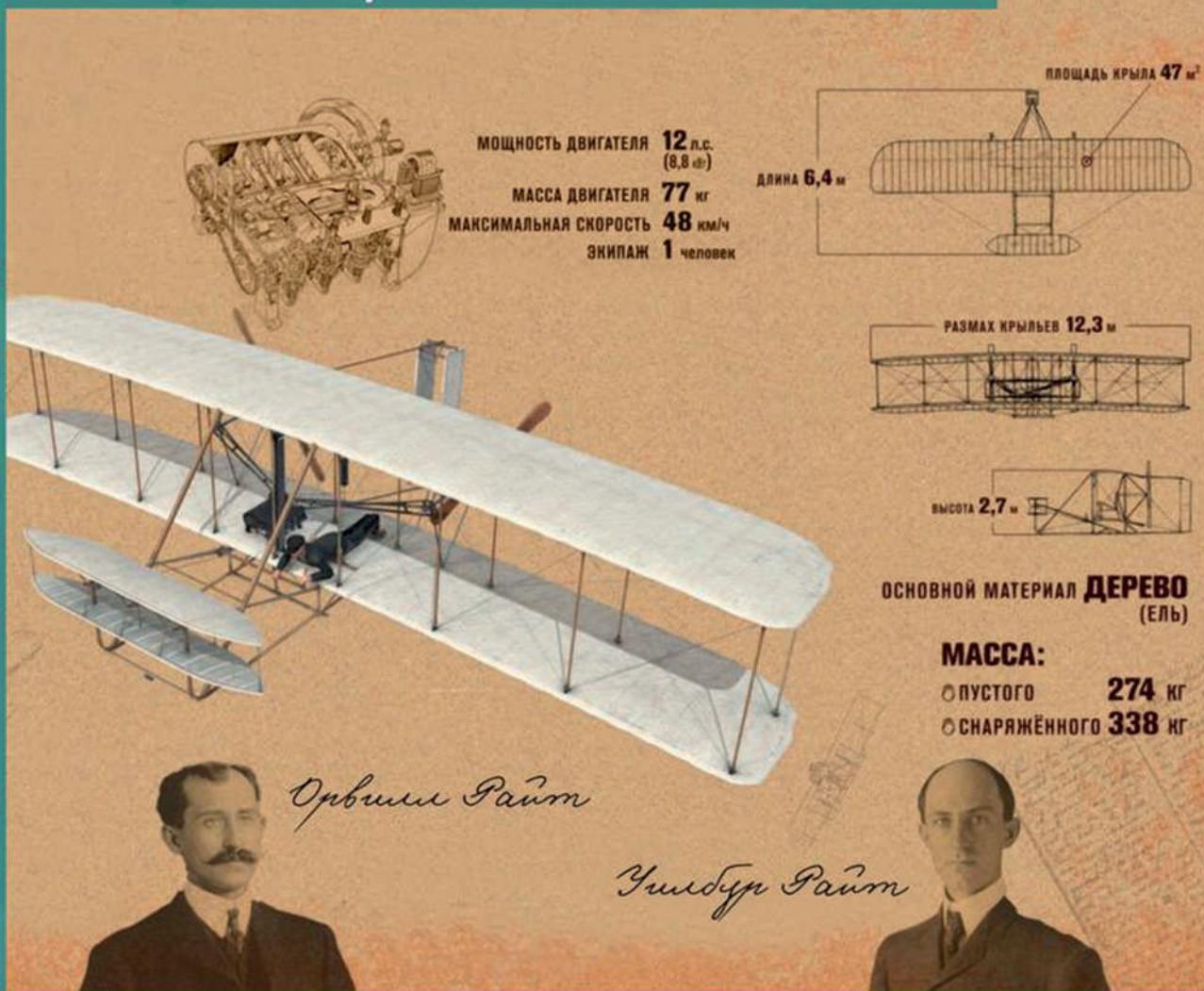


# YANG O'ZBEKISTON: 2023

CONFERENCE.UZ

DAVRIYLIGI:  
2018-2023

DUNYODA BIRINCHI KASHF  
ETILGAN SAMOLYOT



TOSHKENT SHAHAR, AMIR  
TEMUR KO'CHASI, PR.1, 2-UY.



+998 97 420 88 81  
+998 94 404 00 00



WWW.TAQIQOT.UZ  
WWW.CONFERENCES.UZ



APREL  
№5 1

**ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН:  
ИННОВАЦИЯ, ФАН  
ВА ТАЪЛИМ  
7-ҚИСМ**

---

**НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН:  
ИННОВАЦИИ, НАУКА  
И ОБРАЗОВАНИЕ  
ЧАСТЬ-7**

---

**NEW UZBEKISTAN:  
INNOVATION, SCIENCE  
AND EDUCATION  
PART-7**

**ТОШКЕНТ-2023**



“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” [Тошкент; 2023]

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” мавзусидаги республика 51-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 апрель 2023 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2023. - 47 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар «Ҳаракатлар стратегиясидан – Тараққиёт стратегияси сари» тамойилига асосан ишлаб чиқилган еттига устувор йўналишдан иборат 2022 – 2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси мувофиқ:– илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишиланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илфор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

**1.Хуқуқий тадқиқотлар йўналиши**

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Раҳима (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

**2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар**

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фаргона давлат университети)

**3.Тарих саҳифаларидағи изланишлар**

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

**4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни**

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

**5.Давлат бошқаруви**

Доцент Шакирова Шохигда Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

**6.Журналистика**

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

**7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар**

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)



**8.Адабиёт**

PhD Абдумажида Дилдора Раҳматуллаевна (Тошкент Молия институти)

**9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни**

Phd Воҳидова Меҳри Ҳасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

**10.Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар**

Турсунназарова Эльвира Тахировна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети Хорижий тиллар факультети ўкув ишлари бўйича декан ўринбосари

**11.Жисмоний тарбия ва спорт**

Усмонова Дилфузахон Иброҳимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

**12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш**

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

**13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши**

Бобоҳонов Олтибай Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

**14.Тасвирий санъат ва дизайн**

Доцент Чарiev Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**15.Мусиқа ва ҳаёт**

Доцент Чарiev Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар**

Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманганд мухандислик-курилиш институти)

**17.Физика-математика фанлари ютуқлари**

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманганд мухандислик-технология институти)

**18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар**

Т.Ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

**19.Фармацевтика**

Жалилов Фазлиддин Содикович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

**20.Ветеринария**

Жалилов Фазлиддин Содикович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

**21.Кимё фанлари ютуқлари**

Рахмонова Доно Қаҳхоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



**22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

**23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари**

Проф. Хамидов Мухаммадхон Хамидович «ТИИМСХ»

**24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар**

Phd доцент Қаҳҳоров Ўқтам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

**25.География**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

*Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдор.*

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Сахифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов: tadqiqot.uz

ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)

Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)

Phone: (+998-94) 404-0000

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ  
ТАДҚИҚОТЛАР**

<b>1. Отахонова Махлиёхон Камолидиновна</b>	
ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР .....	7
<b>2. Sapayeva Feruza Norbayevna</b>	
O'ZBEK XALQ MAQOLLARINING SHAKLLANISHIDA MIFOLOGIK SO'ZLARNING TA'SIRI .....	11
<b>3. F.T.Temirova, M.I Ashirmatova</b>	
TALABALARINING TIL KOMPETENSIYALARINI OSHIRISHDA READING (O'QIB TUSHUNISH) MASHG'ULOTLARINING AHAMIYATI .....	13
<b>4. Kulmamatov Oybek Amonovich</b>	
THE ROLE OF HUMOR AND WIT IN THE "DOZENS" GENRE .....	15
<b>5. A. Bozorbekov</b>	
O'zbek tilida logistika terminlarinig korrespondentsiyasi .....	17
<b>6. Исмаилов Муродбек Мансурович</b>	
О ТЕОРИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ .....	19
<b>7. Кутумова Комила Норимбаевна</b>	
О ВИДАХ АНАФОРИЧЕСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МА- ТЕРИАЛЕ ЛИРИКИ СОВРЕМЕННЫХ ПОЭТОВ) .....	21
<b>8. Хажиева Дилфузада Адамбаевна</b>	
ЭРКИН ВОХИДОВ - МАҶОЛЛАРДАГИ ДЎСТЛИК ФОЯСИНИ ҒАЗАЛГА СИНГДИР- ГАН ШОИР .....	24
<b>9. Хажиева Дилфузада Адамбаевна</b>	
ЭРКИН ВОХИДОВ ҒАЗАЛЛАРИДА ФОЛЬКЛОР МОТИВЛАРИНИНГ ҚЎЛЛАНИШИ .....	26
<b>10. Мейлинорова Феруза Бахтиер қизи</b>	
THE ROLE OF AGE IN SECOND LANGUAGE ACQUISITION .....	28
<b>11. Orifjonova Janona Ulug'bek qizi</b>	
THE INTERACTIONS OF LANGUAGE AND CULTURE .....	30
<b>12. Ergasheva Gulnora Nematovna</b>	
TEACHING ENGLISH FOLLOWING MONTESSORI METHOD .....	32
<b>13. Д.С. Мирзалиева, Жураева Насиба</b>	
ВЛИЯНИЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА УСПЕШНОЕ УСВОЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО МАТЕ- РИАЛА .....	34
<b>14. Xolisov Azizbek Shokirjon o'g'li</b>	
KONSEPTUAL LINGVISTIKADA METAFORA VA ULARNING INGLIZ -O'ZBEK TILLARIDAGI TALQINI .....	36
<b>15. Turdaliyeva Gulchehra Ne'matjonovna</b>	
INGLIZ TILINI O'QITISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR O'RNI .....	40
<b>16. Turdiyeva Gulbahor Toxirovna</b>	
ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARING O'RNI .....	42
<b>17. М.Н.Мамажонова</b>	
КВАНТИТАТИВЛИК ХУСУСИДА ЛИНГВИСТИК ҚАРАШЛАР .....	44



## ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

Отахонова Махлиёхон Камолидиновна

Инглиз тилида «Масофа» концептининг сўз бирикмаси ва фразеологик киёфаси.

Андижон давлат университети таянч докторанти

E-mail otaxonova@bk.ru

Телефон +998999707111

### Аннотация

Маколада Инглиз тилида «Масофа» концептининг сўз бирикмаси ва фразеологик киёфаси ва уларга доир бир неча шакллари хакида фикр юртилади. Шунингдек, унинг лексик, синтактик ҳамда стилистик имкониятлари яккол очиб берилади. Аналогия жараёнининг кўчиши маъно ва мазмун доиралари муносабатининг мос келиш тамойилига, буйсуниши синтегматик муносабатларни солишириш оркали тахлил этилади.

**Калит сўзлар:** Фразеологизм, сўз бирикмаси, сўз бирикмаси структуралари, синтактик -стилистик имконият, морфо- синтактик хусусият

### Абстракт

В статье рассматривается словосочетание и фразеологическая форма концепта «Расстояние» в английском языке и несколько родственных форм. Также ярко раскрываются его лексические, синтаксические и стилистические возможности. Анализируется перевод процесса аналогии на принцип соответствия смыслового и содержательного кругов и подчинение его синтагматическому отношению.

**Ключевые слова:** фразеологизм, словосочетание, структура-словосочетание, синтаксические и стилистические возможности, морфосинтаксический признак.

Концептни ўзига хос лексик маънолари, морфологик ва синтактик хусусиятлари, сўз бирикма ва фразеологик шаклларини яхши ўргангандагина, унинг концептлик хусусиятлари аниқроқ очилади, ёритилади. Шу сабабли, сўнги йилларда концептга бағишлиланган илмий асарлар пайдо бўлди, унинг хусусий ва умумий хусусиятлари обдон тадқиқ этилмоқда. Гапнинг мустақил бўллаги сўз бўлганидек, концептни ҳам сўзсиз тасаввур килиб бўлмайди .

Сўзлар ўз ҳолида эмас, балки ярим бутунлик ёки йирик бутунликнинг ичига кириб қолади, масалан айрим сўзлар нутқда бирикиб, сўз бирикма, турғун ибора ёки фразеологияга айланади.

Тил системасида сўзлар ўзаро турли-туман алоқага киришади. Сўзларнинг тобеланиш йўли билан ўзаро боғланиши ҳам ана системанинг жуда муҳим қисмини ташкил этади. Сўз бирикмасини ташкил қилган компонентлар мустақил маъноли сўзлар бўлиб, ўз маъноларини сақлаган ҳолда бошқа бир бирикмани ҳосил қилишда иштирок этишлари мумкин, яъни сўз бирикмасида қатнашган компонентлар доим ҳаракатда бўлади, сўз бирикмаларининг динамик характеристи шу нарса билан белгиланади. [1,18]. Маълумки, сўз бирикмаси деб икки ёки ундан ортиқ мустақил лексик маъноли сўзлардан иборат бўлган, гапда маълум бир синтактик вазифани бажарган конструкцияга айтилади. [2,24]. Сўз бирикмаларининг структуралари ва маънолари ҳар хил бўлиб, гапда турли синтактик вазифаларда ишлатилади. Масалан, сўзларнинг ўзаро бирикувидан лексик бирликлар (қўриқ ер, темир йўл; железная дорога, отдел народного образования каби), фразеологик бирликлар (топ ташлади, сел в галоши каби), икки гап бўлганинг ўзаро алоқасини (масалан, тўлдирувчи билан кесим ёки аниқловчи билан аниқланмиш алоқасини) ифодаловчи синтактик бирикмалар ҳосил бўлади.

Фразеология сўз ва унинг морфемалари каби кишиларнинг хотирасида бир қолипда сақланади, авлоддан авлодга ўтади ва таййёр ҳолда нутқда қўлланади. [3,136]. Бунда, Д.Н.



Кудрявский айтганидек, биринчидан, кишинингузоқвақт давомэтган тажрибаси, иккинчидан, киши онгининг ажратиш иши ўз натижасини беради. Фразеологизмларсиз тилни тасаввур этиб бўлмайди. Улар нафақат тилни безайди, балки коммуникатив, юқори информатив ҳамда номинатив вазифаларда ҳам тилнинг лисоний манзарасини шакллантиради. Шу жиҳатдан ҳар бир концептнинг фразеологик қиёфасига назар ташланмоқлик даркор. Бунда унинг лексик, синтактик ҳамда стилистик имкониятлари яқол кўзга ташланади. «Масофа» - distance концептининг инглиз тилидаги сўз бирикма ва фразеологик шакллари ниҳоятда бой хисобланади.

*“I picked it up at one of the native shops Cawnpore the last time when I was there. I had no idea then that I might ever had to use it, and bought it rather as a curiosity. But I have kept it **within reach** [4] of my bedside since these troubles began, and I don't think one could want a better weapon at close quarters.”*

“Мен уни Конпор маҳаллий дўконларидан биридан, у ерда охирги марта бўлганимда сотиб олдим. Ўшанда мен ундан фойдаланишим кераклигини билмасдим, уни шунчаки қизиқиши учун сотиб олгандим. Аммо бу муаммолар бошланганидан бери мен уни ётоқхонамда қўл остимда ушилаб турдим ва менимча, кимдир **яқин масофада** яхшироқ қуролга эга бўлишини хоҳламайди.”

Контекстда инглиз тилидаги **within reach** МИ (масофа ибораси) бўлиб, аммо ўзбек тилига таржима жараёнида масофа маъносидан йироқ бўлган қўл остимда-ҳимоямда маъноли ибора тарзида таржима қилинади.

Онлайн луғатларга кўра фразаларнинг икки: адабий ва кўчма маънолари мисоллар орқали ёритилади.

a) **within reach** – эришишига яқин, қўлимда.

Almost attainable. This phrase can be used both literally and figuratively. A possessive noun or pronoun can be used between "within" and "reach".

**within someone's reach** and **within someone's grasp**

1. Lit. close enough to be grasped. *The ball was almost within his reach!* - Тўн деярли унинг қўлида эди! (У ўша масофага яқин эди маъноси тушунилмокда)

2. Fig. almost in the possession of someone.

*My goals are almost within my reach, so I know I'll succeed. We almost had the contract within our grasp, but the deal fell through at the last minute. –*

Мақсадларим деярли **амалга ошиди**, шунинг учун мен муваффақиятга эришишимни биламан. Биз деярли қўлимиздан келадиган шартномага эга эдик, аммо сўнгги дақиқада келишиув барбод бўлди. (мақсадларимга жуда яқинман маъносида тушунилади)

b) **on the horizon**-яқин орада содир этилиши кутапилаётган нарса, ҳодиса

1. Literally, on or at the point where the earth and the sky meet. *We saw an island on the horizon and started heading toward it.*

Биз уфқда оролни кўриб, унга қараб йўл олдик.

2. By extension, happening or appearing in the near future.

*Many analysts warned that an economic crash was on the horizon, but none of the world's governments paid any mind - Кўпгина таҳлилчилар иқтисодий инқироз яқин эканлигидан огоҳлантирилар, аммо дунё ҳукуматларининг ҳеч бири бунга эътибор бермади.*

*Fig. soon to happen. Do you know what's on the horizon? There is some excitement on the horizon, but I can't tell you about it. – Яқин орада нима бўлишини биласизми? Тез орада бирор ҳаяжонли нарса кутаплаётти, лекин бу ҳақида сизга айти олмайман.*

Тушуниладики, **on the horizon** ибораси яқин орада (масофада) кутапилаётган ёки тез орада амалга ошиши мумкин болган нарса, ҳодисага нисбатан қўлланилади. *The threat of even more violence looms on the horizon. As with so many common diseases, there is no obvious cure on the horizon. – Яқин орада яна зўравонлик хавфи пайдо бўлади. Кўплаб кенг марқалган касалликларда бўлгани каби, тез орада бунга аниқ даво йўқ.*

a) **as far as the eye can see**—to the very horizon – яқинда, кўз кўрадиган даражада: *A panorama of Lake Michigan and dunes stretching as far as the eye can see unfolds before you [ 5,18].- Кўзга кўринадиган даражада чўзилган Мичиган кўли ва қумтепалар панорамаси сизнинг олдингизда гавдаланади.*

b) **keep back**—stay at a distance from smth. – бирор нимадандир узокроқда (масофада) турмоқ: *Keep back so that each man may have a fair view of the pit [6,184]- Ҳар бир киши*



чукӯрни яхшироқ кўра олишлари учун бироз узокроқда туринг.

c) **at a distance**—in the distance, at a distance – узоқда, масофада

1. not too near: *This is where you get truly wonderful views of the Acropolis—seeing it at a distance, the Parthenon grows more impressive.* - Бу ерда сиз Акрополиснинг чинакам ажойиб манзараларини кўрасиз - уни узоқдан кўрганингизда, Парфенон янада таъсирчанроқ бўлади.
2. a long way away from smth. in time – бирор нарсадан узоқроқда бўлиш: *Remembering this disaster at a distance, I now feel sure that it was not her fault* - Бу фалокатни узоқдан эслаб, бу унинг айби эмаслигига ишончим комил бўлди.

in the distance—far away-узоқ, йироқ: *A sliver of an island appeared in the distance. The plane made a wide turn and continued its slow descent* [6,26]-Олисда оролнинг бир парчаси кўринди. Самолёт кенг бурилиши қилди ва секин қўнишини давом эттириди.

d) **at the depth of something** • in the depth of something, at the depth of something—at a specified distance from the top down- бирор нарсанинг чукурлигига — юқоридан пастга белгиланган масофада: *At the depth of 180 feet, at what was called the third gallery, the width of ore was, as I have said, 45 feet.* - 180 фут чукурликда, учинчи галерея деб аталган жойда, айтганимдек, руданинг кенглиги 45 фут эди. in the depth of something—1. in the deepest or most central part of smth.: *In the depth of the valley, there is a lochan (the diminutive of loch) of superlative beauty.* - Водийнинг туб қисмида бетакрор гўзалликка эга кўл мавжуд. 2. in the middle of the winter or night (when the cold or darkness is most intense): *In the depth of winter it is quite enough to fire up twice in the twenty-four hours*[7,89]-Қишининг қоқ ўртасида иштирма тўрт соат ичидаги марта олов ёкии кифоя.

e) **come over** • go over, come over—1. come from a distance (to visit smb.) – узоқдан келмоқ (ташриф буюрмоқ): *You really must come over sometime and have dinner with us* [8,89]-Сиз ҳақиқатдан ҳам баъзи-баъзида биз билан тушилик қилишига келишингиз керак.

f) **make time**—(also: make good time) accomplish a distance in a short time; travel fast—(шунингдек: вақтини чоғ ўтказмоқ) масофани қисқа вақт ичидаги адо этмоқ; тез саёҳат қилиш: They were on a straight stretch of road now and were making time [9,109] - Улар айни дамда тўғри йўл бўйлаб келиб вақтини чоғ ўтказаётган эдилар.

g) **go all the way** • go the full distance go all the way— тўлиқ масофани босиб ўтмоқ, бутун йўлни босиб ўтмоқ: *We will go the full distance to ensure customer satisfaction and the highest possible level of quality* - Биз мижозлар эҳтиёжини қондириси ва сифатнинг энг юқори даражасини таъминлаш учун тўлиқ масофани босиб ўтамиш Cf.: go the extra mile—take extra effort; work longer or harder than expected-: қўшимча милга бормоқ - қўшимча куч сарфламоқ; кутилганидан кўра узоқроқ ёки қаттиқроқ ишламоқ: Hefflinger is a prime example of a coach who is willing to go the extra mile for the improvement of his team Хеффлингер - ўз жамоасини яхшилаши учун қўшимча милни босиб ўтишига тайёр бўлган мураббийнинг ёрқин намунасиdir.

h) **have a good time** • make good time, have a good time—вақтни мароқли ўтказмоқ (also: have a good time of it) enjoy oneself: Gosh, he's always reading now. It's not my idea of having a good time in vacation – Э худойим, у энди тинмай китоб ўқияпти. Таътилда мароқли вақт ўтказиши менинг фикрим эмас. make good time—(also: make time) accomplish a distance in a short time; travel fast-масофани қисқа вақт ичидаги адо этмоқ; тез саёҳат қилмоқ: *I was leaping over mounds of snow and branches and I was making good time*-Мен қор тепаликлар ва новдалар устидан сакраб ўтдим ва вақтимни чоғ ўтказдим.

i) **keep away from something** • keep out of something, keep away from something— бирор нарсадан узоқлашмоқ • бирор нарсадан узоқроқ тутмоқ 1. remain at a distance from smth.: *What we really want is for people to keep away from the area*-Биз ҳақиқатдан ҳам омманинг ҳуддан узоқлашишини хоҳлаймиз 2. avoid smth.: *The day the sun comes out people will hide under umbrellas just to keep away from the sun*- Күёши чиқкан куни инсонлар қўёшидан узоқлашиши учун соябон остига яширинишаади. keep out of something—1. stay outside; not enter smth.: *You understand now why I concealed my name, and why I kept out of the house*- Нега исмимни яширганимни ва нима учун уйга кирмаганимни энди тушундинг 2. = keep away from something 2: *It is important to remember to take water and find a place to keep out of the sun for some of the time*- Сув олиб олишини унумаслик ва бир мунча вақт қўёшидан сақлайдиган жойни топши мұхим.

j) **keep someone at bay** • keep the wolf at bay, keep someone at bay—(also: hold some-



one at bay) maintain a safe distance from smb.; prevent a person from acting-бирор кимсадан хавфсиз масофа сақламоқ; бирор кишининг ҳаракат қилишига тўсқинлик қилмоқ: *These people come from sick, evil families and we good Americans are trying to keep them at bay. keep the wolf at bay*—Бу инсонлар хаста, ёвуз оиласардан чиқсан ва биз меҳрибон америкаликлар уларни хавфсиз масофада сақлашга ҳаракат қиламиз.

k) **long line • long-distance line**—a deep-sea fishing-line-: *Every third hook on the long lines is baited with crabs*- Узун чизиқлардаги ҳар учинчи илгак қисқичбақа билан ўлжаланган. long-distance line—(U.S.) a telephone line connecting two exchanges in different telephone areas - турли телефон худудларидағи иккита станцияни бирлаштирувчи телефон линияси: The lines between exchanges in this country [Britain] are known as trunks. For these the American terms toll line or long-distance line is used.

Демак, инглиз фразеологик лугатларида МИнинг 20 га яқин муқобил вариантлари мавжуд Маколада Келтирилган ибораларнинг барчаси масофа тушунчаларини қамраб олади ва бу орқали вербал-мулоқот фаолияти ёрқин ифодаланади. Шунингдек, маълум маънода инсоннинг кундалик ҳаётидаги воқеа-ҳодисаларни образли ва ифодали белгилаш, уларга ижобий ёки салбий баҳо бера олишни иборалар орқали ёритиш мумкин.

### Адабиётлар

1. Абдураҳмонов Ғ., Шоабдураҳмонов Ш.Ш., Ҳожиев А.П. Ўзбек тили грамматикаси. Синтаксис. II том. Тошкент: Ўзб.Фан нашриёти, 1976. – Б.18.
2. Dolgopolov Y. A dictionary of Confusable phrases. – London: MC Farland&Company. 2010, – P.18
3. Усмонов С. Умумий тилшунослик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1972. – Б. 136.
4. The free dictionary by Farlex. <https://idioms.thefreedictionary.com/within+reach>



**O‘ZBEK XALQ MAQOLLARINING SHAKLLANISHIDA MIFOLOGIK  
SO’ZLARNING TA’SIRI.**

Sapayeva Feruza Norbayevna,  
Muhammad al- Xorazmiy nomidagi  
Toshkent Axborot Texnologiyalari Universiteti  
Urganch filiali katta o’qituvchisi.  
feruza2508@mail.ru  
+998914224208

**Annotatsiya.** O‘tmishdan ma’lumki, insoniyatga azaldan noma’lum bo‘lgan g‘ayritabiyy kuchlarga bo‘lgan e’tiqod, tabiiy ofatlardan qo‘rqib, ongida mavjud bo‘lman tasvirlarni shakllantirgan. Mifonim atamasi xalqlar og‘zaki nutqida salbiy va ijobjiy sifatlar kabi obrazlarni ifodalash orqali paydo bo‘lgan. Mifonimlar ham maqollarning shakllanishiga bevosita ta’sir ko‘rsatib, mifologik obrazlar orqali xalq dunyoqarashini, turmush tarzini ko‘rsatuvchi omillardan biridir. Ushbu maqolada o‘zbek xalq maqollarining shakllanishida mifonimlarning ta’siri haqida so‘z boradi.

**Kalit so‘z:** maqol, afsona, Ayamajuz, Arsh, Kohi Qof, Semurg‘, Xizr, Sulaymon.

Ma’lumki, har bir tilda xalqning hayotiy tajribalari asosida shakllangan, ifodasida xalq hikmatini o‘zida mujassam etgan qisqa, ibratlari maqollar mavjud. Maqollar o‘z semantikasiga ko‘ra hamisha ko‘chma ma’noga ega bo‘lib, ramziy ranglanishi bilan boshqa til birliklaridan farq qiladi. Xususan, xalqning diniy tafakkuri, dunyoqarashi asosida shakllangan maqollarda miflarning ishtiroki shu tilda so‘zlashuvchi xalqlarning azaliy an’analari, hayotiy tajribalari bilan bog‘liq. Maqollar o‘zbek xalqi og‘zaki ijodi mahsuli sifatida hozirda olim va tadqiqotchilarining diqqat markazida bo‘lib, bunda mifonimlarni o‘rganish xalq og‘zaki ijodi sohalaridagi jarayondir. O‘zbek xalq maqollari H. Berdiyorov, R. Rasulov, Sh. Shomaqsudov kabi yetuk olimlar tomonidan chuqur o‘rganilgan. Albatta, til fondidagi maqolalarni o‘rganish, ulardagi miflarning shakllanishini aniqlash tadqiqotchidan katta mehnat talab qiladi. Mifologik tarkibiy qismga ega o‘zbek maqolalariga bag‘ishlangan alohida bo‘lim mavjud bo‘lmasa-da, ayrim maqolalarda matal va matal izlanishlarida mifonimlarni o‘rganish yo‘lga qo‘yilgan. Dunyo tillari qanchalik xilma-xil bo‘lmasin, xalqlarning dunyoqarashi, diniy tushunchalari bilan bog‘liq holda shakllangan miflar bir-biridan farq qiladi, ammo ularning o‘xshash tomonlarini ham kuzatish mumkin. O‘zbek adabiyoti va xalq og‘zaki ijodida mifonimlar alohida tizim tashkil qiladi. Quyida tahlilimizda ayrim mifonimlarning kelib chiqish omillarini ko‘rib chiqamiz. Masalan:

a) “Ayamajuz – olti kun, g‘azab qaytgan og‘ir kun” maqolisidagi Ayamajuz haqidagi afsona arabcha “ajuz” – “kampirlar kuni” so‘zidan olingan bo‘lib, O‘rta Osiyo xalqlari qishni “90 kun” deb atashgan. Joriy hisob ma’lumotlariga ko‘ra, hozirda 90 kun deyilganda 13 dekabrdan 13 martgacha bo‘lgan davrga to‘g‘ri keladi. Bu to‘qson kunning so‘nggi olti kuni juda sovuq bo‘lib, (ko‘p yillik kuzatishlarga ko‘ra) yerni muzlab qolish ehtimoli borligini anglatadi (ba’zi yillarda sovuq bo‘lmasdan o‘tib ketadi). Bu 6 kun “Ayamajuz” deb nomlangan. Abu Rayhon Beruniy o‘zining “Qadimgi xalqlar xotiralari” asarida Shubat (fevral) oyi haqida shunday yozadi: “Bu kun ketma-ket yetti kun bo‘ladi. Kabisa yilida to‘rt kun shubot oyidan, uch kun esa ozar oyidan; Agar yil bo‘lmasa, uch kun shubha va to‘rt kun azob... Ba’zilar ularni (“eski kunlar”) deb atashiga sabab, bir kampir kunning issiqligini ko‘rgan deb o‘ylashadi. , paxta kiyimlarini yechib, o’sha kunlarning sovuqlarida vafot etdi. Ba’zi arablar “eski kunlar” deb atalmish “bu kunlar” eski “qish kunlari” deb gumon qilishadi. Yana: “Ayamajuz olti kun, olti oy qishdan qattiq kun”; “Olti kun ahmon-dahmon, 6 oydan og‘ir kun”, “Ajum momo olti kun, sakanggasa – sakkiz kun, to‘qanglasa – to‘qqiz kun” degan xalq naqllari ham xalq orasida keng tarqalgan. Demak, “Ayamajuz” obrazni Sharq xalqlarining qadimiylarini rivoyatlari va diniy tafakkuri asosida shakllanib, o‘zbek xalq og‘zaki ijodida bu obrazga oid maqollarining shakllanishida asosiy omillardan biri bo‘lgan.

b) Ilon yuzda, ajdaho ming yoshda, Yuho bo‘ladi.” Ayrim rivoyatlarga ko‘ra, Hayotda to‘ymas, ochko‘z odamlarni bu qassob Yuhoga o‘xshatishadi.

d) “Amri padar arshdan afzal”; Ushbu maqoldagi “arsh” so‘zi arabcha “arsh” so‘zidan olingan bo‘lib, olimlarning fikricha, oyat va hadislardagi ta‘riflarga ko‘ra, uni farishtalar ko‘tarib turadigan oyoqli taxtdir. Arsh koinot ustidagi gumbazga o‘xshaydi.



e) Semurg‘ — Qof tog‘ida yashaydi, deb ishonilgan afsonaviy qush. U Anqo deb ham atalgan. Semurg‘ dastlab ulkan burgut sifatida yaratilgan. Miloddan avvalgi birinchi ming yillikda u ba’zan lochinni eslatuvchi yirik qush hisoblangan. Semurg‘ hamadolat va baxt timsoli hisoblanib u dunyo va bu dunyo o’rtasidagi chegarani eng yuqori cho’qqida himoya qiladi, deb ishonilgan. Semurg‘ning ezgu maqsadlar yo‘lida tinmay insoniyatga xizmat qilgani haqidagi xulosa Semurg‘ obrazining shakllanishiga sabab bo‘lgan. Xususan, Semurg‘ o‘z davrida Sosoniylar sulolasining ramzi bo‘lgan. Hindular Semurg‘ ularni ajdaholardan himoya qiladi, adashganlarga yordam beradi, deb ishonishgan. Semurg‘ obrazi Sharq mumtoz adabiyoti durdonalari orasida munosib o‘rin tutadi. Fariduddin Attor (“Mantiq ut-tayr”), Alisher Navoiy (“Lison ut-tayr”) falsafasida Semurg‘ o‘zining go‘zal va betakror talqinini topgan.

f)"Sulaymon o’ldi, devlar qutuldi" - bu maqol diniy afsonalarga asoslangan bo‘lib, unga ko‘ra Sulaymon payg‘ambar "Muqaddas uy"ni qurishda devlardan foydalangan. Bino qurib bitkazilmagunicha devlar Sulaymondan qo‘rqib, qo‘zg‘almasdan tayoqqa suyanib turadi. Kunlardan bir kun Sulaymon vafot etadi. Nihoyat, payg‘ambarning jasadi bir chetga tushganda, devlar har tomonga qochib ketishadi... . Noqobil bolalar o‘z yomonliklarini qila boshlaganlarida, odamlar ularga: “Ha, Sulaymon o‘ldi, devlar najot topdimi?”, deyishadi.

Yuqoridagi misollar tahlili shuni ko‘rsatadiki, o‘zbek maqollarining shakllanishida mifonimlarning paydo bo‘lishi diniy dunyoqarash, og‘zaki ijod, urf-odat va atrof-muhit haqidagi tafakkur bilan bog‘liq bo‘lib, ular o‘zbek xalq og‘zaki ijodida muhim o‘rin tutadi. Xulosa o‘rnida shuni aytish kerakki, mifonimlar nafaqat xalq og‘zaki ijodida, balki ilohiyot, falsafa, tilshunoslik fanlarida ham keng o‘rganiladigan mavzulardan biridir.

#### **Foydalilanigan adabiyotlar ro‘yhati:**

1. Rahmonov T. Diffuziya va epik motivatsiya afsonasi // UTA.Toshkent, 1994. - 3-son. - B. 17-21.
2. Fayzisva D. O‘zbek folklori Ilon-Ajdar obrazi: Toshkent, 2004;
3. Shomusarov Sh. O‘zbek mifologiyasi shakllanish boskichlari xaqida // Shark mash’ali. - Toshkent, 1996, - 1-2 sonlar. - B. 17-21.
4. Eshonqulov J. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi: Toshkent, 1996 yil.



**TALABALARINING TIL KOMPETENSIYALARINI OSHIRISHDA READING (O'QIB TUSHUNISH) MASHG'ULOTLARINING AHAMIYATI**

**F.T.Temirova**

I.Karimov nomidagi TDTU Olmaliq filiali  
“O'zbek tili va adabiyoti”  
kafedrasи katta o'qituvchisi

**M.I Ashirmatova**

I.Karimov nomidagi TDTU Olmaliq filiali  
Konchilik ishi fakulteti  
3-bosqich talabasi

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining “Chet tillarni o'rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida” 2012-yil 10-dekabrdagi PQ-1875-son qaroriga muvofiq, shuningdek Chet tilini bilish darajasini baholash va sertifikatlash milliy tizimini joriy etish maqsadida vazirlar mahkamasining qarorlariga asoslanib hozirda izlanuvchi va OTM talabalarida xorijiy tillarni o'rganishga bo'lgan talab oshib bormoqda. [1.1]

Shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 19.05.2021 yildagi PQ-5117-son qaroriga asoslanib horijiy tillarga o'qtishning sifatini oshirish maqsadida 2021-2022 o'quv yilidan boshlab ta'lismuassasalarining kamida C1 darajadagi milliy yoki unga tenglashtirilgan mos darajadagi xalqaro tan olingan sertifikatiga ega xorijiy tillar o'qituvchilariga ularning bazaviy tarif stavkasiga nisbatan har oylik 50 foiz miqdorida qo'shimcha ustama xaqi to'lab berilishi ham xorijiy til o'qituvchilari uchun yaratilgan imkoniyat bo'lib bunda o'qituvchi o'z ustida ko'proq ishlashi, shu bilan birga salohiyatl shogirdlarni ham tayyorlashi uchun zamin yaratildi. [2.1]

Bundan tashqari ta'lismuassasalarida mutaxassislik fanlaridan dars beradigan B2 va undan yuqori darajadagi milliy yoki unga mos darajadagi halqaro sertifikatga ega o'qituvchilarga ham qonunchilik hujjatlarida nazarda tutilgan ustamalar to'lovining [2.1] tadbiq etilishi, texnika yo'nalishi talabalarining ham xorijiy tillarni o'rganishlari uchun turtki bo'ldi deyishimiz mumkin.

Til bilish sertifikatlarini olish uchun tashkil qilingan IELTS imtixonida Reading (o'qib tushunish) 60 daqiqa davom etadi va imtixon topshiruvchiga turli mavzulardagi 3 ta matn taqdim etiladi va reading jami 40 ta savoldan iborat bo'ladi. Har bir modulda matnlar osondan murakkabga tomon gradatsiyalanadi, taqdim etilgan matnlarning biri nomzodning mantiqiy fikrlashini aniqlashga qaratilgan bo'ladi.

Reading (o'qib tushunish)da kutilgan natijaga erishish uchun bir nechta oltin qoidalar bor va ular quyidagilar [3.8]

- Savollarga tez va aniq javob berish. Agar savolni tezda bajara olmasangiz, uni qoldirishingiz va keyinroq unga yana qaytishingiz mumkin;

- Parchalar uzun bo'lgani uchun siz ularni batafsil o'qib chiqishingiz shart emas. Ularni ko'zdan kechirib va tegishli ma'lumotlarni skannerlash kifoya;

- Har bir savol uchun taxminan bir yarim daqiqa vaqt ajraring;

- Bitta parchani tugatgandan so'ng, javoblariningizni tekshiring va bo'shliqlarni to'ldirishga harakat qiling;

-Savollar odatda matnning tarjimasi bo'lib, matndagi ma'noni qidiring, aniq so'zlarni emas;

Matnlar bo'yicha taqdim etilgan savollar nomzodning umumiyl ko'nikmalarini (general understanding) hamda matnga doir aniq tafsilotlarni (specific detail) tushuna olish qobiliyatini tekshiradi.

Shuni ta'kidlab o'tish kerak-ki, berilgan savollar nomzodning ingliz tilini bilishini emas, aksincha tildan qay darajada foydalana olishini aniqlashga qaratilgan.

Imtihon jarayonida yuqori ball to'plash uchun bir nechta texnikalardan foydalanish tavsiya etiladi [3.10]:

Skimming. Skim the text to obtain general information. Think about the general information and not the detail. Don't underline.



Scanning. Scan for specific detail only; don't concentrate on the meaning of the text. If you start to read, or even to skim, you will find it more difficult to locate your words.

Scan and skim. When you scan a text for a specific word, your eye touches the other information lightly. Because your focus is on the scanning, your eye skims the text naturally and does not slow you down. You need to practice to build your confidence.

Skim and read. Skim a text, and stop at particular points to look at the meaning. Use the questions to guide you around the text.

Skimming (ko'z yogurtirib chiqish) jarayonida matnning sarlavhasiga, birinchi jumлага, har bir gapdagi fe'llarga ko'z yogurtirib chiqish orqali matning mohiyatini tushunishga xarakat qilish lozim.

Tajribali til o'rganuvchilar natijaga erishishning ko'plab usullarini bilishadi va imtihon jarayonida bevosita ulardan foydalanishadi. Jumladan bor diqqat e'tiborlarini matnning markaziga qaratib uning asl mohiyatini tushunishga harakat qilishadi. Skanerlash (scanning) jarayonida matn xaqida umumiylashtirishga harakat qilish bilan til o'rganuvchilar o'qib tushunish qobiliyatlarini oshirishlari mumkin.

Xulosa sifatida shuni aytish mumkunki o'qib tushunish uchun taqdim etilgan texnikalarni yaxshi o'zlashtirish, talabgorlarning til bilish darajasini aniqlash imtihonida yuqori natijalar to'plashini ta'minlashi mumkin.

#### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:**

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2012-yil 10-dekabrdagi-1875-son qarori
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 19.05.2021- yildagi 5117-son qarori
3. Reading for IELTS. Sam McCarter, Norman Whitby - 2018. MACMILLAN



## THE ROLE OF HUMOR AND WIT IN THE “DOZENS” GENRE

Kulmamatov Oybek Amonovich,  
PhD student, UzSWLU  
Telephone: +998900102511  
Email: okulmamatov@gmail.com

**ABSTRACT:** The article explores the origins and cultural significance of the dozens – a game of verbal insults that is popular in Afro-American communities. The game involves participants taking turns insulting each other in a humorous and creative way. A comprehensive overview of this word game and its cultural significance has been studied.

**KEY WORDS:** dozens, verbal insult, intelligence, sense of humor, quick wit, entertainment, verbal dexterity.

The dozens is a game of verbal insults that is often played in African American communities. It involves two or more people taking turns insulting each other in a humorous and creative way. Participants usually have the goal of one-upping each other and demonstrating verbal prowess. The insults are often based on personal characteristics, such as physical appearance, intelligence, or social status. The goal of the game is to come up with the most clever and cutting insult possible, while also demonstrating quick wit and a sense of humor. The game is often played in a friendly and lighthearted manner, but it can also become heated and competitive [1].

The origins of the dozens can be traced back to the African griot tradition, in which storytellers and poets would engage in verbal battles to entertain and educate their audiences. This tradition was brought to the United States by enslaved Africans, who used it as a way to cope with the harsh realities of slavery and to assert their cultural identity.

In the early 20th century, the dozens became a popular form of entertainment in African American communities, particularly in urban areas such as Harlem. It was often played in street corners, pool halls, and other public spaces, and was seen as a way for young men to assert their masculinity and establish their social status.

Over time, the dozens evolved into a more structured form of insult comedy, with specific rules and conventions. Participants would take turns insulting each other, with each insult becoming more elaborate and creative than the last. The insults often targeted a person's physical appearance, intelligence, or social status, and were delivered in a rhythmic, poetic style.

Today, the dozens continues to be a popular form of entertainment in African American communities, and has influenced many other forms of insult comedy and rap music. While it can be seen as a form of aggression, it is also viewed as a way to build camaraderie and establish social bonds [2].

There are two main variations of the verbal game of dozens – the “dirty” dozens and the “clean” dozens. The key difference between the two is the level of vulgarity and offensiveness of the insults used.

The dirty dozens is a version of the game that involves using vulgar and sexually explicit language to insult the opponent. The insults are often graphic and offensive, and are meant to shock and humiliate the opponent [3]. This version of the game is often played in informal settings, such as on the street or in a bar, and is not suitable for all audiences.

The clean dozens, on the other hand, is a version of the game that involves using clever and creative insults that are not vulgar or offensive. The insults are often based on personal characteristics, such as physical appearance or personality traits, and are meant to be humorous and entertaining. This version of the game is often played in more formal settings, such as in schools or at family gatherings, and is suitable for all audiences [4].

Clean dozens are a type of insult that are meant to be humorous and not too offensive. We have presented below some examples of the clean dozens:

- *You're so slow, you could watch paint dry and still be bored* (that is, the person being insulted is so uninteresting that they would be bored by something that is universally considered to be boring).
- *You're so bad at cooking, you could burn water* (that is, the person being insulted is so incompetent in the kitchen that they would struggle to cook even the simplest of dishes).



- *You're so forgetful, you'd forget your own name if it wasn't written on your shirt* (the person being insulted is so forgetful that they would need to have their name written on their shirt in order to remember it).
- *You're so clumsy, you could trip over a cordless phone* (that is, the person being insulted is so clumsy that they would have trouble even with something as simple as a cordless phone that doesn't have a cord to trip over).
- *You're so indecisive, you couldn't make a decision if your life depended on it* (the person being insulted is so indecisive that they would be paralyzed by indecision even in a life-or-death situation).
- *You're so cheap, you squeeze a penny so hard, Lincoln screams* (the insult implies that the person being insulted is so tight-fisted that they would go to great lengths to save even a penny, even if it means causing pain to the image of Abraham Lincoln on the penny).
- *You're so short, you could play handball on a curb* (the person being insulted is so short that they are almost like a child, and that their height is a weakness or flaw).
- *You're so lazy, you need a map to find your own bed* (the person being insulted is so lazy that they are almost like a burden on others, and that their laziness is a major character flaw).
- *You're so uncoordinated, you couldn't hit water if you fell out of a boat* (the person being insulted is so uncoordinated that they are almost like a joke, and that their lack of physical ability is a major weakness or flaw).
- *You're so gullible, you'd believe a fish could climb a tree* (the person being insulted is so gullible that they are almost like a child, and that their lack of skepticism or critical thinking is a major weakness or flaw) [5].

The essence of the game is not just about hurling insults, but also about demonstrating wit, creativity, and verbal dexterity. Players must come up with clever and original insults that are both funny and cutting, while also responding quickly to their opponent's insults.

In summary, despite its sometimes harsh and confrontational nature, the game of dozens is also seen as a way to build resilience and develop a sense of humor in the face of adversity. It is a testament to the creativity and ingenuity of African American culture, and continues to be an important part of that culture today.

#### **List of used literature:**

1. Henry Louis Gates, Jr. The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literary Criticism // Modern Philology Vol. 88, No. 2 (Nov., 1990), pp. 224-226
2. Elijah Wald, “The Dozens: A History of Rap’s Mama” Oxford University Press, USA, 2012, p. 202
3. “The Dozens: A Tribute to Langston Hughes” edited by Sonia Sanchez, Third World Press, 1993, Chicago, p. 192
4. Roger D. Abrahams. “The Dozens: A Handbook of African American Vernacular”, USA, Indiana University Press, 1990, p. 192
5. David E. Whisnant. “The Dozens: A Study of African American Street Culture”, USA, University of Mississippi Press, 1995, p. 244



## O’ZBEK TILIDA LOGISTIKA TERMINLARINIG KORRESPONDENTSIYASI

A. Bozorbekov

Andijon davlat chet tillari institutti  
mustaqil tadqiqotchisi

**Annotatsiya.** Mazkur maqola so‘z Amerika hamda Britaniya transport logistikasida mustaqil tarzda taraqqiy etgan leksik birliklarining bir-biridan farqli jixatlarini tahlili haqida boradi. Tillararo korrespondensiyasida nafaqat soha mutaxassislarini, balki boshqalarni xam chalg‘itadigan jarayon kuzatiladi. Bu logistika terminlari uchun xozirda asos vazifasini o‘tayotgan ingliz tilini Britan va Amerika variantlaridir. Shunga qaramay, o‘rganilayotgan fan sohasi terminologik tizimi bir butun sifatida ma’llum xususiyatlarga, jumladan, terminologik birliklar tarkibiga ega.

**Kalit so‘zlar.** Transport, logistika, terminologiya, tizim, tizim, leksi birlik, ekvivalent, tushuncha, soha, ingliz tili, izoh, lug’at.

Davlatlar o‘rtasidagi siyosiy, iqtisodiy, ijtimoiy aloqalar xamma davrlarda ikki tomonlama munosabatlar o‘rnatalishini talab etgan. Bugungi shiddat bilan kechayotgan davrda xalqaro aloqalarni ayrim jabxalarini o‘zaro tenglik asosida qurish tobora mushkullasib bormoqda. Ayrim davlatlar o‘zidan kuchli davlatlarga iqtisodiy qaram bo‘lib qolmoqda. Natijada yetakchi soxalarga oid bo‘lgan terminologik apparat hech qanday o‘zgarishsiz“ iqtisodiy jixatdan qaramlikni bo‘yniga olgan mamlakatlarning tilida xam zuhr bermoqda. Bu jarayonni Buyuk Britaniya, Fransiya, Germaniya mustamlakasi bo‘lgan davlatlar misolida ko‘rish mumkin.

Bu borada O‘zbekiston davlati o‘ziga hos taraqqiyot yo’lini tanlagan. Davlat suvereniteti va iqtisodiy mustaqillik logistika kabi o‘ta tor sohalarda xam milliy terminologik apparatning shakllanishi va taraqqiy etishiga keng imkoniyatlar yaratib bermoqda. Lekin masalaning boshqa bir jixati bor. O‘zbekistonda logistika yanggi va to‘la ozlashib ulgurmagan soha sanaladi.

Tillararo korrespondensiyasida nafaqat soha mutaxassislarini, balki boshqalarni xam chalg‘itadigan jarayon kuzatiladi. Bu logistika terminlari uchun xozirda asos vazifasini o‘tayotgan ingliz tilini Britan va Amerika variantlaridir. Amerika hamda Britaniya transport logistikasida mustaqil tarzda taraqqiy etgan leksik birliklarining bir-biridan tubdan farq qilishini quyidagi izohlarda kuzatish mumkin. Xususan, *alligator jaw* so‘z birikmasining izohi mavjud emasligi sababli, umumiy mazmuniga yaqin ma’no ifodalovchi so‘z tavsifiga murojaat etamiz:

1. «*the gripping parts of a tool or machine, such as a wrench or vice*»;
2. «*an opening likened to a mouth*»;
3. «*connection at an interlocking switch*» kabi ma’nolari keltirilgan bo‘lib, o‘zbek tilida ulash mazmunini bidiradi. Bu kabi leksik birliklar sanoqli bo‘lib, ular quyidagilardan iboratdir:

- 1) *buggy, dog-house, hack / yuk vagoni – freight-caboose;*
- 2) *hog / dvigatel – a type of engine;*
- 3) *wild cat /parovoz, teplovoz, elektrovoz – locomotive without cars.*

Shuningdek, ingliz tilining izohli lug’atlarida ham o‘z ifodasini topmagan, sohaga oid leksik birliklarni uchratish mumkin:

4) Britaniya variantida «*poyezd boshida joylashgan amartizatsiyalovchi platforma*»ni «*English pilot*» shaklida; Amerika variantida esa uning muqobili «*American cowcatcher*», bunday so‘zlar qatorini yana davom ettirish mumkin. Ingliz tili transport logistikasi leksikasi tarkibida hind, fransuz, lotin, yunon tillaridan o‘zlashgan so‘zlar ham mavjud bo‘lib, ammo ular ingliz tili izohli va maxsus lug’atlarida keltirilmagan:

1) *Trainman* leksemasining izohi— «*a railway employee who works on trains*» bo‘lib, uning muqobili provodnik, va ushbu ekvivalentlarining o‘zagi hind tili bilan bog’liqlini dalillaydi: *brahee / hind-pin / hind-shack for*;

2) *Caboose* — «*a railway wagon with accommodation for the train crew, typically attached to the end of the train*» mazmunini ifodalab, uning o‘zbek tilidagi muqobili *kambuz* leksemasi bo‘lib, *hut / cottage / dog-house* kabi leksik birliklar bilan ma’nodoshi hisoblanadi;

3) *damaged car* birikmasining ekvivalenti *buzuq mashina* bo‘lib, uning ma’nodoshi *cripple* so‘zining tavsifi quyidagicha: «*cause severe and disabling damage to (a machine)*». Dvigatelli transport vositalarining takomillashuvi natijasida turli-tuman terminlar yuzaga kelgan,

- 4) *flivver / arzon* va kichik mashina — «*a cheap car or aircraft, especially one in bad condition*,



Izohli lug’atdagi ma’lumot shuni ko’rsatadiki, XX asrda muomalada qo’lanila boshlangan, biroq qaysi tildan o’zlashgani noma’lum.

5) skid / backfire / hitting on / katta tezlikda haydash ж go into high speed.

Tahlillar shuni ko’rsatadiki, hozirgi kunda transport logistikasi sohasida mazmuni keng qo’llaniladigan, biroq shu ma’noni ilgari ifodalagan, hozirda esa boshqa mazmunni kasb etadigan terminlar ham aniqlandi. Masalan, transport logistikasida cell (warehouse) – katak terminining ma’nosи maxsus so’zlar izohli lug’atida quyidagicha bayon etilgan: Masalan: «cell with storage goods addressation in warehouse» – “manzili ko’rsatilgan tovarlar saqlanadigan ombor katagi” bo’lib, unga ma’nodosh leksik birlik cove, ya’ni: O.E. cofa «small chamber, cell» from P.Gmc. \*kubon. Extension of meaning to «small bay» is 1590, apparently via Scot. dialectal meaning «small hollow place in coastal rocks».<sup>1</sup>

Bundan tashqari, muayyan terminda semantik usulda yangi ma’noning paydo bo‘lishi natijasida ba’zan mazkur so‘zning eski nomlarini ifodalash uchun o’ziga xos antonimlar paydo bo‘lishiga ham sabab bo‘ladi. Masalan: cross country vehicle – “har qanday yo‘lda va yo‘lsiz joylarda ham yuraoladigan mashina”, road vehicle – “yo‘l transporti”; jet aircraft – “reaktiv havo kemasi”, piston aircraft – “porshenli havo kemasi” va b.

Ingliz tili logistika terminologiyasida turli texnika nomlarini ifoda etishda atoqli otlardan foydalanish ham keng tarqalgan usullardan biridir. Holbuki, bu jarayonda atoqli otlarda ham ma’no o’zgarishi kuzatiladi. Semantik o’zgarishlar atoqli otlarning boshqa predmet, holatga qandaydir belgilarining o’xshashligi assosida metaforik jihatdan ko‘chishi orqali sodir bo‘ladi. Atoqli otlar turdosh otlarga aylanishi natijasida uslubiy bo‘yqendorlik fonidagi ko‘p komponentli terminlar hosil bo‘ladi. Yuqorida logistika terminologiyasi sistema ekanligini asoslangan edi. Zero, logistika terminologiyasi sistema bo‘lsa, demak, unda yuqorida qayd etilgan sistemalarga xos bo‘lgan paradigmatik munosabatlар mavjud. Paradigmatika til birliklarini til sistemasining elementlari hamda struktural birliklarning jami sifatida alohida tekshirish aspektidir<sup>2</sup>. Logistika terminologiyasi o‘zida jamiyatda kechuvchi iqtisodiy jarayonlar, pul munosabatlari, yuk tashish, davlat budjeti bilan aloqador tushunchalarni aks ettirar ekan bevosita har bir davrdagi moliyaviy siyosat uning tarkibiy asoslariga, mazkur terminologiya sohasida qanday terminlar faol bo‘lishini belgilab beradi.

### Foydalilanigan adabiyotlar royhati

1. Kuptsova A.K. Interpretatsiya (Iqtisodiyot va biznes). Ingliz tili. M., 2013. - B.100.
2. Leichik V.M. Terminologiya: predmeti, usullari, tuzilishi. M., 2006. - S. 96.
3. Smirnitskiy A.I. Ingliz tilining leksikologiyasi. M.: MGU, 1998. - S. 17.
4. Sergeeva V.I. Korporativ logistika. Professional savollarga 300 ta javob. M., 2004. - S. 96.
5. Ozhegov S.I. Rus tilining lug’ati. M., 1990. - S. 57.
6. Reformatskiy A.A. Termin va terminologiya nima. M., 2000. - B.9

1 Кадирбекова Д.Х. Инглизча-ўзбекча ахборот-коммуникацияси технологиялари терминологияси ва унинг лексикографик хусусиятлари. Филол. фан. д-ри. (PhD) ... дисс. Автореф. – Т., 2017. – 44 б

2 Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – Москва, 1969. – Б.310.



## О ТЕОРИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Исмаилов Муродбек Мансурович  
магистрант Ургенчский  
государственный университет

**Аннотация.** В данной статье исследуется понятие «межкультурная коммуникация». Автором описаны теоретические исследования межкультурной коммуникации, рассмотрены разные подходы к ее исследованию.

**Ключевые слова:** культура, межкультурная коммуникация, теория МКК.

Если бы вас спросили, что приходит вам на ум, когда кто-то говорит "общение", то весьма вероятно, что язык фигурировал бы в списке наиболее непосредственных словесных ассоциаций. Язык понимается как система устного и письменного общения, используемая определенной страной, народом, сообществом и т.д., обычно состоящая из слов, используемых в рамках регулярной грамматической и синтаксической структуры<sup>1</sup>. Основной акцент в этом определении делается на рассмотрении языка как системы, используемой речевым сообществом в устном и письменном взаимодействии. Это определение является примером общего словарного определения, но очень легко найти ряд других, более научных определений, особенно в лингвистике.

Межкультурная коммуникация имеет место, когда люди из разных культур и национальностей начинают общаться. Западные лингвисты выделяют три области изучения коммуникации между представителями разных культур: межкультурная коммуникация, кросскультурная коммуникация и междискурсная коммуникация<sup>2</sup>.

Для формирования целей и задач теории межкультурной коммуникации необходимо вначале разграничить два ее уровня – уровень общей и уровень специальной теории МКК.

Главной задачей общей теории МКК следует считать определение основ этой дисциплины: отграничение предмета изучения, профилирование по отношению к родственным и смежным научным направлениям, создание более или менее единого концептуально-терминологического аппарата и методологического инструментария и т.д. Данные этой дисциплины должны, в принципе, обладать универсальной значимостью и быть применимыми в отношении всех возможных культурных сочетаний, вне зависимости от того, идет ли речь о цивилизаторно-стадиальной, поколенной, этнической или иной интеркультурности.

Среди задач, стоящих перед теорией МКК, особо нужно выделить задачу интеграции научного знания. Эта дисциплина черпает из многих научных источников, и задача объединения в более или менее стройную теорию разнородных и часто разноречивых положений, наблюдений и мнений об особенностях различных культур и цивилизаций, об общении и взаимодействии их представителей является сама по себе очень непростой.

С другой стороны, теория МКК выступает в роли основополагающей, «зоничной» науки для целого спектра научных направлений: межкультурной педагогики, межкультурного менеджмента, теории перевода, методики преподавания иностранных языков и т.д. Отсюда вытекает задача координации усилий в упомянутых дисциплинах, а также обобщения полученных в них результатов.

С утилитарной точки зрения, немаловажной для прикладной дисциплины, ключевой задачей теории МКК следует признать изучение предпосылок и условий для успешного функционирования МКК, обеспечивающей межкультурный обмен и межкультурную кооперацию, а также разработку соответствующих практических рекомендаций.

В отличие от общей теории МКК, научные выводы которой, как было показано выше, должны быть применимыми универсально, задача специальной теории МКК видится прежде всего в контрастивном сопоставлении, как правило, двух конкретных культур (немецкая о английская, русская <=> польская, польская <=> немецкая и т.д.), а именно, сопоставлении с целью выявления культурных факторов, способствующих МКК (общие корни

1 OED (2019), Oxford English Dictionary, Third edition, Oxford: Oxford University Press, [www.oed.com](http://www.oed.com).

2 Scollon, Ron, Scollon, Suzanne Wong and Jones, Rodney H. (2012). Intercultural Communication: A Discourse 136 Approach (3rd edn). Malden, MA and Oxford: Wiley & Sons.



и сходство традиций, примеры успешного сотрудничества и взаимного влияния в прошлом, наличие общих интересов в настоящем и будущем и т.д.) и факторов, сдерживающих МКК (стереотипы и предрассудки, травматический исторический опыт, культурно-несовместимые и культурно-идиоматические традиции и ценности и т.д.).

Отдельным – и весьма важным – аспектом специальной теории МКК является аспект языковой. Если в сопоставляемых культурах используются различные языки, как это чаще всего и имеет место в случае МКК на уровне национальных культур, то указанная выше задача специальной теории МКК дополняется задачей выявления и преодоления языковых факторов, сдерживающих МКК. Именно сочетанием факторов первой и второй природы создается специфика предмета и задач теории межязыковой МКК.

Образование некоторой новой научной области и ее оформление в научную дисциплину обычно сопровождается институционализацией последней: основанием кафедр и специальных научных журналов, включением в учебные планы вузов, проведением научных конференций и т.д. В Западной Европе и США этот процесс находится в полном разгаре, в нашей стране он еще только начинается. В любом случае можно предполагать скорое возникновение и третьей "формы существования" теории МКК – теории МКК как учебного предмета. Учебный предмет "Теория и практика межкультурной коммуникации" должен занять весомое место в учебных планах по профессиональному образованию преподавателей иностранного языка, переводчиков, журналистов, работников внешней торговли и дипломатов, юристов, менеджеров и многих других специалистов, деятельность которых предполагает частые международные контакты.

В странах с мультиэтническим населением стоило бы, на наш взгляд, подумать и о включении этого предмета в программу подготовки обычных учителей средней и даже начальной школы, а также социальных работников и других сходных профессий.

По аналогии с лингвострановедением, которое мыслилась прежде всего как аспект в преподавании иностранных языков<sup>1</sup>, можно высказать предложение включить аспект МКК в целый ряд традиционных предметов, например, литературы (проблема межпоколенной коммуникации, заимствование литературных мотивов, иноземцы или "чужаки" в роли действующих лиц), географии (побудительные мотивы путешествий по миру, межкультурные контакты в эпоху великих географических открытий, воздействие климата на менталитет народа), истории (культурная обусловленность многих исторических событий, межкультурные заимствования разного рода, культурно-специфические оценки деятельности отдельных исторических персонажей или отдельных исторических событий) - подобные возможности можно, очевидно, отыскать едва ли не в каждом учебном предмете.

Подводя итоги сказанному в этом разделе, можно сказать, что теория МКК потенциально способна выступать, как минимум, в четырех ипостасях, модусах или формах существования: как общая теория МКК, как специальная теория МКК, как учебный предмет и как аспект в преподавании других предметов.

#### **Литература:**

1. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. Изд-е 4-е, перераб. и доп. М.: Русский язык, 1990. – С.37.
2. Scollon, Ron, Scollon, Suzanne Wong and Jones, Rodney H. (2012). Intercultural Communication: A Discourse 136 Approach (3rd edn). Malden, MA and Oxford: Wiley & Sons.
3. OED (2019), Oxford English Dictionary, Third edition, Oxford: Oxford University Press, [www.oed.com](http://www.oed.com).

<sup>1</sup> Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. Изд-е 4-е, перераб. и доп. М.: Русский язык, 1990. – С.37.



## О ВИДАХ АНАФОРИЧЕСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИРИКИ СОВРЕМЕННЫХ ПОЭТОВ)

Кутумова Комила Норимбаевна,  
магистрант Ургенчский  
государственный университет

**Аннотация.** В данной работе на примере современной поэзии рассматриваются виды анафорических выражений. Отмечается, что авторами выделяются следующие виды анафоры: звуковая, морфемная, лексическая, синтаксическая, строфическая, строико-синтаксическая, ритмическая.

**Ключевые слова:** анафора, изобразительно-выразительное средство, повторение, функции анафоры.

Анафора – одно из самых древних и распространенных изобразительно-выразительных средств, используемых в устной и письменной речи. На протяжении всей истории мировой культуры она активно используется в риторике, публицистике, деловой коммуникации, бытовом общении, в поэзии и художественной прозе [3, с. 52].

Своими корнями анафора уходит в мифологию и устное народное творчество, где разные виды повторов в качестве инструмента ритмообразования изначально выполняли сакральные функции, связанные с обрядами, а впоследствии стали важным элементом словесного воплощения внутреннего мира человека. Особое место они занимают в стихотворной речи, позволяя автору решать многочисленные композиционно-стилистические задачи.

В научной литературе имеется много определений анафоры, отличающихся преимущественно актуализацией определенного аспекта данного языкового явления в зависимости от того, с позиций какого направления оно дается (риторическое, лингвистическое, стиховедческое и др.). А.П. Квятковский видит в ней «стилистический прием, заключающийся в повторении сродных звуков, слов, синтаксических или ритмических построений в начале смежных стихов или строф» [2, с. 35].

В зависимости о того, какой элемент повторяется в тексте, выделяются различные виды анафоры [1]:

1. **Звуковая** (или фоническая) анафора – это повтор звуков в словах, расположенных в начале параллельных рядов. Возможностями данного вида анафоры пользуется и другая современная поэтесса Г.Лифанова в стихотворении «Пандемия»:

Полыхает по планете пандемия,  
Прытким полозом, прищурившись ползёт,  
Покрывает параджой периферию,  
Престарелых потопить пытаясь плот.  
Принимают пациенты поликлиник  
Препараты: панадол паксил, персен,  
По плохой, печально-пагубной причине  
Пандемия-паразит пророчит плен.  
Пережить поможет пору – послушание,  
Прочь походы по проспектам, по пивным,  
Принесут покорно пенсии, питание, –  
Предлагающие помочь пожилым.

2. **Морфемная** анафора предполагает, что в начале соседних отрезков речи будут повторяться морфемы, т.е. части слов, слоги. Рассмотрим данный вид анафоры в лирике Б.А.Ахмадулиной:

Они – воители, творцы наук и книг,  
**Наставая** на высоком сходстве,  
намериваюсь приравняться к ним  
я в мастерстве своём и благородстве.  
«Смотрю на женщин, как смотрели встарь....».

3. Лексическая (словесная) анафора является наиболее распространенным видом анафоры и представляет собой повтор целых слов в начале параллельных речевых отрезков. Пример



лексической анафоры в стихотворении В.Павловой:

Влюбиться не значит полюбить.

Влюбиться можно, ненавидя.

4. **Синтаксическая** анафора отличается тем, что в ней повтору подвержены уже целые синтаксические конструкции. Это сложный вариант приема, который используется достаточно редко в современной литературе. Пример из стихотворения «Страна Неволи» К.Д.Бальмонта:

**Разве я** своею волей в сказочном лесу?

**Разве я** не задыхаюсь, если в сердце грех несу?

5. **Строфическая** анафора представляет собой повтор частей фразы в начале строф стихотворения. Пример строфической анафоры в стихотворении И.А.Бродского «В горах»:

**Голубой саксонский лес**

Снега битого фарфор.

Мир бесцветен, мир белес,  
точно извести раствор.

**Голубой саксонский лес.**

К взгляду в зеркало и вдаль  
потерявший интерес  
глаза серого хрусталь.

6. **Строфико-синтаксическая** анафора предполагает повторение одинаковых синтаксических конструкций в начале каждой строфы. Арчет – один из самых известных молодых поэтов России, стихотворениям которого свойственна анафора указанного типа:

**I. У нас** с тобой **обязательно** будет Лето.

Настоящее лето, теплое, как рука.

**II. У нас** **обязательно** будет большое Море.

Такое большое, – только оно кругом.

**У нас** с тобой **обязательно** будет Лето...

7. **Ритмическая** анафора редко встречается в современной поэзии. При такой анафоре повторяются различные приёмы, например, паузирование в параллельных отрезках речи и др. Пример из стихотворения Г.Серебрякова:

Люблю лебедей,  
Холодных и чистых, как Ладога.

Люблю лебедей,  
Светящихся белыми лампами.  
Люблю лебедей  
За лёгкость летящую линий.  
Люблю лебедей –  
Они вырастают из лилий.

Следует отметить, что часто в произведениях обнаруживается параллельное применение нескольких видов анафоры.

Когда именно анафора начала использоваться в стихосложении, доподлинно неясно. Некоторые литературоведы склоняются к мысли о том, что эта фигура применялась в фольклоре, откуда её заимствовали современные поэты.

Применение анафоры может служить разным целям. Исследователи выделяют следующие функции:

- усиление напряжения, факта, признака действия;
- выделение важного, концентрирование на слове, образе, фразе;
- конкретизация образа или понятия;
- категоричность.

Таким образом, анафора является важным способом сосредоточить внимание читателя на ключевых образах или выражениях, придать стихотворению более яркую эмоциональную окраску, задать определённый ритм и сделать произведение более выразительным и запоминающимся.



**Литература:**

1. <https://kamgift.kamch.muzkult.ru>
2. Квятковский А.П. Анафора // Поэтический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1986.
3. Фолимонов С.С. Функции анафоры в композиционной структуре стихов И.В.Северянина // Вестник Томского государственного университета, 2020. – № 459



## ЭРКИН ВОҲИДОВ - МАҶОЛЛАРДАГИ ДЎСТЛИК ҒОЯСИНИ ҒАЗАЛГА СИНГДИРГАН ШОИР

Хажиева Дилфузада Адамбаевна

Урганч давлат университети

“Бошлангич таълим методикаси”

кафедраси ўқитувчи

телефон: +998906481835

irush1978@mail.ru

### Аннотация

Ушбу мақолада Эркин Воҳидов ғазалларида дўстлик ғоясининг тасвирланиши тўғрисида фикр юритилади. Шоир ўз ғазалларида дўстликнинг инсоний туйғу эканлигини маҳорат билан тасвирлайди. Мақолада дўстлик ва унинг қадри ғазаллар орқали таҳлил қилинади.

**Калит сўзлар:** ғазал, шоир, дўст, вафо, душман, мақол, китобхон, меҳр, моҳият, тасвирлаш

Эркин Воҳидов маҳоратли шоирлардан биридир. У нафақат бармоқ вазнида, балки аруз вазнида ҳам салмоқли ижод қилган. Аруз вазнида ижод қилиш ҳар қандай шоирдан матонат ва маҳорат талаб этади. Дастигъар аруз вазни тўғрисида қисқача тўхтalamiz.

Аруз - туркӣ адабиётлар, жумладан ўзбек шеъриятида таҳминан IX асрдан бери қўлланиб келинаётган шеърий ўлчов тизими номи бўлиб, кўпчилик арузшунослар таъкидича, ушбу илм асосичси Халил ибн Аҳмад яшаган жой яқинидаги воҳа исмидан олинган. Алишер Навоий “Мезонул-авзон” асарида бу хақда тўхталаар экан, “Халил ибн Аҳмад раҳматуллоҳки, бу фаннинг воизидур, чун араб эрмиш ва ул водийда аъроб уйларини тикиб жилва бериб баҳога киорурлар эрмиш. Ва уйни араб байт дер. Чун байтларни бу фан била мезон килиб, мавзунинг номавзуидин аюрурлар, гўёки қиймат ва баҳоси маълум бўлур, бу муносабат бирла аруз дебтурлар”, - деб таъкидлаганди”.[1]

Ўзбек адабиётимизнинг забардаст шоирларидан бири Эркин Воҳидов ижодида аруз вазнидаги шеърлар ҳам учрайдики, бу шоирнинг юксак истеъдод эгаси эканлигидан далолат беради. Маҳоратли шоир ғазал жанридаги шеърларида ҳам фольклор намуналаридан унумли фойдаланган. “Дўстга биз соғар узатдик...” деб номланган ғазалини таҳлил қиладиган бўлсақ, ғазал бошдан охиригача “дўст кулфатда билинади”, “душман дўст орасидан чиқар” каби халқ мақоллари асосида яратилганига гувоҳ бўламиш:

Дўстга биз соғар узатдик,  
Ол, дедик, дўстлик учун,  
Захр ила тўлдириди ул дўст,  
Вах, кўтарган жомимиз.  
...Қайси дўстнинг арпасин биз  
Хом ўриб қўйган эдик,  
Бошимизга урдику, ох!  
Пишмаган бу хомимиз!

Ғазал мақтаъсида шоир келажак авлодга мурожаат қилиб, дейди:  
Эй олис авлод, билурсан  
Биз киму армон недир,  
Бир замон етса қўлингга  
Дардли бу пайғомимиз.[2]

Эътиборли жиҳати шундаки, мазкур ғазалда шоир халқ дардини бевосита мақолга уйғун ҳолда ифодалайди. Ўзбек халқида “дўст билан обод уйинг” деган мақолга амал қилиш одат тусига айлангани ҳеч биримизга сир эмас. Бироқ замона зайли билан ижтимоий тараққиётда турфа одамлар, турфа раҳбарлар ўзбекларга ўзини “дўст” кўрсатиб, халқимизнинг меҳрини оёқ ости қилишди. Шоир бу ғазал орқали китобхонга дўстликнинг қадрли туйғу эканлигини уқтириш билан бирга огоҳликка чақиради. Зоро, дўст душманга айланса хавфли бўлади. Қайсири маънода “одамлар билан муомалада жуда ширин бўлма, еб қўйишади, аччиқ ҳам бўлма, туфлаб ташлашади, меъёрни топ” қабилидаги ақида ҳам мазкур ғазалнинг моҳиятини тушунишда аскотади. Боиси тарихий тараққиётга назар ташласак, не-не аянчли кунлар халқимиз бошига тушган бўлса, барчаси нақлда келтирилган ширинлигидан эканлиги



маълум.

Шоир “Дўст билан обод уйинг” деб номланган ғазалини айнан халқ оғзаки ижодидаги мақол жанри асосида яратган. Ғазалнинг дастлабки байтида “дўст билан обод уйинг, гар бўлса у вайрона ҳам, дўст қадам қўймас эса, вайронадир кошона ҳам” дея халқ мақолининг моҳиятини тушунтируса, кейинги байтларда:

Дўст кидир, дўст топ жаҳонда,  
Дўст юз минг бўлса оз,  
Кўп эрур бисёр душман

Бўлса у бир дона ҳам [3], - дея мақолларнинг айнан ўзини шеър мисралари сингдиради. Шоир ғазалдан ғазалга дўст тўғрисидаги фикрларини теранроқифодалайди, янгича хуросалар чиқаради. Бу жиҳатдан “Бевафо дўстларга” деб номланган ғазали алоҳида аҳамиятга эга. Бу ғазал ҳам бевосита юқоридаги ғазалнинг мантиқий давоми десак тўғрироқ бўлади. “Дўстга биз соғар узатдик...” ғазалида халқнинг меҳрига номуносиб жавоб қайтарганлар тўғрисида фикр юритилса, “Бевафо дўстларга” номли ғазалида эса алоҳида шахс ҳаётида учрайдиган дўстликнинг қадрига етмайдиганлар кимсалар тасвирланади. Халқимизда “Аблаҳ дўст душмандан ёмон, Не ҳийла билса ишлатар осон”, “Вафоли дўст йўлга солар, Ифвогар бўст пайдан олар”[4] каби мақоллар бежиз яратилмаган. Бу мақолларнинг моҳиятини поэтик тасвирлаган шоир бежизга “Битмади пешонамизга дўсти содиқким”, дея алоҳида таъкидламайди. Зоро, дўст инсон ҳаётида ўзига хос ўринга эга бўлади. Шоир асарларида ҳар бир сўзни шу қадар маҳорат билан ишлатадики, натижада нафақат янги бир санъат асари юзага келади, балки унинг тарбиявий кучи, фалсафаси китобхонни ўйлашга, фикрлашга мажбур этади.

Шоирнинг “Дўстга деганим” сарлавҳали ғазали ҳам дўстлик тўғрисида бўлиб, унда ҳақиқий дўст қандай бўлиши кераклигини китобхонга шеърий йўлда тушунтирилади. Майли аччиқ бўлса, дўст рост гапириши, “жон дўст деганим” ёлғон тушунмаслиги, яъни дўстини алдамаслиги ўргада ўзаро ишончни мустаҳкамлашини таъкидлайди:

Аччиқ эса ҳам  
Чинни демак шарти садоқат,  
Дўст англамаса,  
Ёт буни қай он тушунибdir.  
Мард мардни танир,  
Дардни билар кўксida дард бор,  
Жон садақасини  
Жони фидо жон тушунибdir.[3]

Дарҳақиқат, шоир бу мисраларда ижтимоий-тарбиявий мавзуни илгари суради. Зотан, халқ оғзаки ижодида кенг тарқалган мақол жанрида ҳам дўстлик мавзусидаги мақоллар жуда кўп бўлиб, “дўст ачитиб гапирап, душман кулдириб”[4] мақоли айнан юқоридаги ғазалнинг мазмунини тушунишда ёрдам беради.

Шоир ўз ғазалларида кўплаб ижтимоий мавзуларни илгари сурган. Бироқ дўстлик ғоясини тараннум этувчи ғазаллар Эркин Воҳидов ижодида салмоқли ўринга эга бўлиб, бири-иккинчиси такрорламайди. Ҳар бир ғазалда дўстликнинг янгича жиҳатлари тўғрисида фикр юритилади. Ўз навбатида шоирнинг бу ғазаллари китобхонни дўстга садоқат руҳида тарбиялашга хизмат қиласи.

### Фойдаланилган адабиётлар

- Хожиаҳмедов А. Ўзбек арузи луғати. Т: “Шарқ” нашриёти. 1998. 9-б.
- Воҳидов Эркин. Асарлар. Учинчи жилд. Куз саҳовати. – Т.: Шарқ, 2016.157-б.
- Воҳидов Э. Танланган асарлар. Т: “Шарқ” нашриёти.2018. 87-б.
- Ўзбек халқ мақоллари. Т: “Шарқ”. 2005. – 240- б.



## ЭРКИН ВОҲИДОВ ҒАЗАЛЛАРИДА ФОЛЬКЛОР МОТИВЛАРИНИНГ ҚЎЛЛАНИШИ

Хажиева Дилфузада Адамбаевна

Урганч давлат университети

“Бошлангич таълим методикаси”

кафедраси ўқитувчи

телефон: +998906481835

irush1978@mail.ru

### Аннотация

Ушбу мақолада Эркин Воҳидов ғазалларида фольклорга хос мотивларниң қўлланиши тўғрисида фикр юритилади. Шоирнинг айрим шеърларини таҳлил қилиш орқали фольклор образлари кўрсатилди.

**Калит сўзлар:** адабиёт, шеър, фольклор, лола, гул, образ, достон, мазмун

Фольклорниң ёзма адабиётга таъсири масаласида фикр юритганда, фақат жанрларниң ўзаро таъсири доираси эмас, балки асотир, яъни мифологияга хос воқеликни ифодалашда фаол қўлланган сув, олов, тупроқ, ўт, тутун, тандир каби атрибутилар, олма, олча, тут дараҳтлари, айрим ҳолларда илоҳий гул сифатида қўлланадиган бойчечак, бинафша, лола каби гулларни шеъриятда тасвирлашни ҳам учратамиз. Фольклорда учрайдиган “гул” образи дастлаб гунча бўлиб, кейин бағри қон бўлиб очиладики, бу ёрнинг ишқида ёнган ошиқнинг кўнглига қиёс қилинади.

Эркин Воҳидовнинг “Лола сайли” деб номланган ғазалига мурожаат қиласайлик. Ғазалда шоирнинг “мен” и ўз ёрини лола сайлига таклиф этади. Воқеа давомида шоир:

Үйладим шу тонг, неча йил

Дашту сахролар кезиб,

Таклифи сайл айламабдир

Не учун Қайс Лайлига!- дея ўйлар экан, беихтиёр афсонавий Қайс ва Лайли образларини эслайди. Маълумки, Қайс ва Лайли образи “Лайли ва Мажнун” номли ҳалқ достонида ҳам мавжуд образлардир. Бу ҳақда адабиётшунос олим Н.Маллаев ёзади:

“Таъкидлаб ўтганимиздек, “Лайли ва Мажнун” ҳалқ достони ҳам машҳур шоир Фозил Йўлдош ўғлидан ёзиг олинган. Ҳалқ варианти учун Алишер Навоийнинг “Лайли ва Мажнун”и асос бўлган. Ошиқ-маъшуқнинг мурод-мақсаддага эришуви достон воқеаларини бошқача тарзда ривожлантириб, янгича асар яратишни тақозо этган бўлса-да, ҳалқ достонида Навоий асарининг моҳияти, унинг сюжети асоси ва ғоявий мазмуни саклаб қолинган”.[1]

Эркин Воҳидов юқоридаги ғазалда лола сайлидаги ошиқ-машуқлар тўғрисида гапириб, Қайс ва Лайлини эслаш орқали лола гулининг бағри қон бўлиб, ёр васлига етолмаган ошиқ кўнглига ўхшатилишига ишора қиласади. Яъни шоир қуруқ ваъзхонликдан кўра образли ифодани танлайди.

Шоирнинг “Дилдорга нома ёздим” деб номланган ғазалида ҳам бевосита гул, лола, шаббода, тикан, дашти Карбало каби фольклордаги образлардан фойдаланади:

Гулбарги лолани элт,

Қўйгин қадаҳ ёнига,

Юз ҳажрида юрак қон

Мисли қадаҳда бода.[2]

Бу бандда лолани юраги қон бўлгани тўғрисида фикр юритилса, кейинги бандларда воқеалар ривожланади:

Гул шоҳидин тикан уз,

Гулбарги лолага санҷ,

Кўксимга тиф урайми,

Ҳеч қолмади иродада [2],-дея шоир лоланинг юрагига тикан санчилиб қон бўлганини ошиқнинг кўксига тиф урилгани билан баробарлитини кўрсатади. Ғазал давомида юқорида айтганимиздек, ошиқ Карбало даштини ёр ишқида яёв кезишга тайёрлигини таъкидланади:

Сахро ғуборидин элт,

Хозирлигимни билсин

Мен дашти Карбалони

Кезмоққа ҳам пиёда.[2]



Шоирнинг дунёқарashi кенг, фалсафий мушоҳадалари асослидир. Яъни ушбу ғазалида шоир саҳрони келтириш орқали афсонавий ошиқ-маъшуқлар Лайли ва Мажнунга ишора қиласди.

Маълумки, мумтоз адабиётда ғазал қўпинча ишқий мавзуда ёзилган. Эркин Воҳидов ҳам муҳаббат мавзусида кўплаб ғазаллар ёзган, бироқ бири иккинчисини тақорламайди. Ҳар ғазалида муҳаббатнинг янги қирраларини кашф этади. Шоирнинг “Севги оташи” ғазалида севги инсонни қай ахволга солса-да, ширин эканлиги тасвирланади. Шеърда ўзбек халқ оғзаки ижодидаги “Гул – ҳаёт безаги, Севги – инсон безаги”, “Давосиз дард - муҳаббат”, “Инсон севги билан тирик”, “Ишқ – муқаддас ўт, Ҳавас – лойқа сув”[3] каби мақоллар таъсири борлиги учун ҳам шоирнинг лирик қаҳрамони:

Билмадим, ул оташ ичра

Ўртаниб бўлгум адо

Ё самандардек чиқарман

Ўт аросидан бутун,[2]- дея ўз ҳолатини баён этади. Ғазалда келтирилган самандар қуш ҳам Алишер Навоийнинг “Лисонут- тайр” асарида тасвирланган афсонавий ошиқдир. Ишқи қўнглидан ҳапқириб чиқиб кетиш даражасида бўлгани боис шу қадар сайрайдики, ўт бўлиб ёниб, кулга айланади ва ўт орасидан яна пайдо бўлади. Бу - самимий ишқ, ҳақиқий ошиқлик. Эркин Воҳидовнинг лирик қаҳрамони ҳам ишқдан куйиб адо бўлса-да, садоқатлидир. Ғазалнинг бошқа бир байтида шоир афсонавий ошиқ қаҳрамонларни ҳам эслайди:

Ишқу ҳажр оламга мерос,

Бўйла меросдур азал

Бизга Фарҳоддан фидолик,

Бизга Мажнундан жунун.[2]

Дарҳақиқат, шоир халқ оғзаки ижодидаги афсонавий қаҳрамонларни эслаш орқали лирик қаҳрамоннинг муҳаббати нақадар самимиyllигига ишора этади. Яна бир ғазали(“Сайр” номли ғазал)да “мен ўзим Мажнун каби айлайми саҳро бирла сайр” дея афсонавий ошиқ Мажнуннинг саҳрода ҳижрон азобида қийналганини эътироф этса, “Севги” деб номланган ғазалида эса севгининг инсон руҳиятига таъсири, унинг ширин туйғу эканлигини шеърий йўлда ифодалайди:

Севги шундай тангридирки,

Унга тенгдур шоҳ, гадо,

Қулни айлаб шоҳу султон,

Шоҳни бўлса қул қилас.[2]

Шоирнинг “Севги келса” деб номланган ғазали ҳам бевосита муҳаббатнинг инсонга таъсири, уни ҳар томонлама ўзгартиришга қодир туйғу эканлиги тўғрисида фикр юритилиб, “ишқ йўлин фирдавс йўли деб англагил” деб уқтиради. Гарчи ишқ йўли жаннатнинг йўли бўлса-да, ҳижрон ошиқнинг юрагини шу қадар қон қиласди, шоирнинг наздида бу:

Ғурбат ичра ботди мағрибга қуёш,

Уфқ эмас гулранг, бу қонли ёш бўлур.[4]

Эркин Воҳидов бу ғазалида севгини пок туйғу сифатида кадрлашга чакиради, садоқатли бўлиш кераклигини таъкидлайди, чунки “ҳиёнатга у бебардош бўлур”. Шунингдек, шоир бу ғазалида Алишер Навоийнинг “Лайли ва Мажнун” достонидаги ишққа берилган таърифга ҳам ишора қиласди. Зотан, Навоийнинг таъбирича, “ишқ ғариби кимиё” бўлиб, у тупроқни олтинга айлантиради. Эркин Воҳидов бу фикрга “Ёр билан бўл, кум есанг ҳам ош бўлур” -, дея янгича нуқтаи назардан ёндашади.

Таъкидлаш жоизки, халқимизда ишқ- муҳаббат ҳақида кўплаб мақоллар мавжуд. “Ишқи борнинг иймони бор”, “Инсон севги билан тирик”, “Муҳаббат муҳаббатни туғдирар” каби мақолларни шулар жумласига киритиш мумкин.

### Фойдаланилган адабиётлар

1. Маллаев Н. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. – Тошкент: F.Ғулом номидаги НМИУ, 2015. – 290 б.
2. Воҳидов Э. Танланган асарлар. Т: “Шарқ” нашриёти.2018. 65-б.
3. Ўзбек халқ мақоллари. Т: “Шарқ”. 2005. – 240- б.
4. Воҳидов Э.Сайланма.3-жилд.Умрим дарёси.-Т: “Шарқ”. 2011.-29-б.



## THE ROLE OF AGE IN SECOND LANGUAGE ACQUISITION

Мейлиновара Феруза Бахтиер қизи,  
Тошкент юридик техникуми  
“Юристлар учун инглиз тили” фани ўқитувчisi  
Телефон: +998998300885  
feruzamahmudova030392@gmail.com

**Аннотация:** The role of age in second language (L2) acquisition is a subject of much debate. The paper is to examine the role of age in L2 acquisition. In this context, the paper firstly introduces Lenneberg's (1967) Critical period hypothesis, then further development of the hypothesis made by Johnson and Newport (1989) is offered. Following this, Felix's (1994) Competition Model and Bley-Vroman's (1990) Fundamental Difference Hypothesis for explaining age effect role in L2 acquisition will be presented and comparatively evaluated. Finally, a number of conclusions will be drawn with respect to the role of age effect and explanations of age role in L2 acquisition.

**Калит сўзлар:** Critical period hypothesis, Maturational state hypothesis, Exercised hypothesis, L2 acquisition.

The role of age in L2 acquisition is increasing attracting researchers' interests since Lenneberg's (1967) Critical Period Hypothesis on language learning was proposed, as it helps to explain how learners process, represent and produce a L2. Lenneberg's (1967) Critical Period Hypothesis holds that human beings are predisposed to acquire language in the early years of life, and that this predisposition is lost at the onset of puberty around the age of twelve. Johnson and Newport (1989:64) offered two interpretations for the Hypothesis regarding age effect role in L2 that is, the Exercise Hypothesis and the Maturational State Hypothesis. The Exercised Hypothesis holds that humans have a superior capacity for acquiring languages early in life, if not exercised during the early time, the capacity will disappear or decline with maturation. If exercised, further language learning abilities will remain intact throughout life. The Maturational State Hypothesis, on the other hand, holds that humans have a superior capacity for acquiring languages, and this capacity disappears or declines with maturation. The two interpretations for Critical Period Hypothesis present different implications for the role of age effect in L2 acquisition. According to the predication of the Exercised Hypothesis that children will be superior to adults in acquiring a first language, if learners are not exposed to a first language during childhood, they will not be able to acquire L2 fully at a later time. However, as long as they have acquired a first language during childhood, the ability to acquire L2 will remain intact and can be utilized at any age. On such a hypothesis, L2 acquisition should be equivalent in children and adults, hence, there will be no age effect role in L2 acquisition. In contradiction, the Maturational State Hypothesis claims that there is something special about the maturational state of the child's brains which makes children particularly adept at acquiring any language, first as well as L2. With time going on, the special maturational state will not keep intact and the abilities to acquire L2 will decline with maturation, regardless of whether exercised or not. On such a hypothesis, age effects can be observed in L2 acquisition.

The two contradictory implications for age effect role in L2 acquisition are resolved when observing initial rate of acquisition and ultimate level of attainment in the learner of different age, as well as acquisition capacity loss in a critical and a sensitive period evidenced with investigations on age-related decline in acquiring for different area of linguistic domains.

Initial rate of L2 acquisition varies from learners of different age. According to Krashen, Long, and Scarcella (1979, 1982), adults are superior to children in rate of acquisition and older children learn more rapidly than younger children. Typically, with regard to the demonstration of mastery on morphological and syntactic rules, the adults did better than the children, such study as pointed out by Larsen-Freeman and Long (1991) reflects differences in initial rate of acquisition among learners of different age. Olsen and Samuels (1973) found that American English-speaking adolescents and adults performed significantly better than children after ten 15–25-minute German pronunciation sessions. Quite different from initial rate of acquisition, ultimate level of attainment, namely the stage at which the learner achieves native-speaker competence (Felix, 1985) favors children, not adults. According to Singleton (1989), those who begin learning a L2 in children in



the long run generally achieve higher levels of proficiency than those who begin in later life. Felix (1994:492) concluded that children are more likely to reach higher levels of attainment in both pronunciation and grammar than adults.

Felix's Competition Model (1994) contends that the child's learning process is guided by a Language-Specific Cognitive system, roughly equivalent to Universal Grammar, while adults tend to approach the learning task by utilizing a Problem-Solving Cognitive system which enters into competition with the Language-Specific Cognitive system. On the assumption that the Problem-Solving Cognitive system is a fundamentally inadequate tool to process linguistic structures beyond a certain elementary level, if Universal Grammar remains intact, due to insuppressible transfer of the Problem-Solving Cognitive system onto language acquisition data adults generally fail to reach Universal Grammar in L2 acquisition. The fact that adults acquire rules that do not obey the constraints of Universal Grammar lies in that adults approach the learning task in a problem-solving manner, which is the result of age effects.

Different from the Competition Model, Bley-Vroman's (1990:23) Fundamental Difference Hypothesis contends that adult L2 learners acquire their L2 in a fundamental different way than they do their first language; first language development is controlled by an Innate Language Acquisition system which no longer operates in adults. Adult L2 learners possess two substantial advantages: Native Language and General Problem-Solving ability. In the process of adult acquisition, the two advantages are able approximately to cooperate with each other, namely Native Language mediates access to Universal Grammar, Problem Solving Cognitive system operates in the analysis of L2 data, but such cooperation is not perfect to compensate for the loss in adults of the child's knowledge of Universal Grammar and a learning procedure designed specially to construct grammars. It is evident that adults are less successful than children are at their first language learning.

In this paper, two interpretations of Lenneberg's Hypothesis for age effect role in L2 acquisition have been presented and evaluated. Evidently, age effect role in L2 acquisition can be observed from initial rate of acquisition and ultimate level of attainment, that is, older learners have rate advantage over younger learners, conversely, younger learners outperform older learners in final stage of attainment. Furthermore, age-related decline in capacities of L2 acquisition is correspondingly variable in the onset, with the catastrophic one-time loss in a critical period and the cumulative loss in a sensitive period. Felix's and Bley-Vroman's answers for age effect role in L2 acquisition have consensus that acquisition process in adults is more complex (problem-solving cognitive system operates in adult acquisition) due to the role of age, although there is the controversy centered on whether the process is a competition or a cooperation process.

### **Фойдаланилган адабиётлар рўйхати**

1. Bley-Vroman, R. 1990. The logic problem of foreign language learning. *Linguistic Analysis*, 20:3-49.
2. Carroll, S. E., and Widjaja, E. 2013. Learning exponents of number on first exposure to an L2. *Second Language Research*, 29 (2) 201-229.
3. Felix, S. (1985). More evidence on competing cognitive systems. *Second Language Research*, 1(1): 47- 72.
4. Johnson, J. S., and E. L. Newport. 1991. Critical period effects in second language learning: The influence of maturational state on the acquisition of English as a second language. *Cognitive Psychology* 21: 60-99.
5. Long, M. H. 1990. Maturational constraints on language development. *Studies in Second Language Acquisition*, 12: 251-285.



## THE INTERACTIONS OF LANGUAGE AND CULTURE

Orifjonova Janona Ulug‘bek qizi  
Student of Andijan State Institute of Foreign Languages

**Annotation:** the article gives opinions on the relationship between language and culture. Culture helps people live, maintain their identity and adequately respond to the challenges of external forces.

**Key words :** culture, intercultural communication, languages, national.

In the process of development of the modern world in line with interconnectedness and integrity, the pace of global integration of the material and spiritual culture of various countries is constantly increasing, which stimulates the intensive expansion of the areas of intercultural communication among members of the world community, deepening the content of their cooperation. Intensive internationalization and integration of various aspects of the life of states made the role of foreign languages as a means of intercultural communication the most significant. The influence of the cultural context on personality formation cannot be overestimated.

In the 21st century, the language of interhuman communication is the language of culture — the general culture of the individual, the culture of international cooperation, and the culture of society as a whole.

Language is a self-developing phenomenon, i.e. Many people create a language, but at the same time, people cannot change their language at their whim. Culture is associated with the active participation of man, it is created by people, it develops under the influence of new theories, new phenomena of reality (for example, the 21st century, the age of high technology, is changing human culture: lifestyle, art, structure of society, family relations, etc.).

Language and culture are closely connected with the processes of communication (communication of people), with the formation of a person's personality, as well as of society as a whole.

The concept of “culture” is used to characterize the material and spiritual level of development of certain historical eras, socio-economic formations, specific societies, nationalities and nations (for example, ancient culture, Mayan culture), as well as specific areas of activity or life (work culture, art culture , culture of life). In a narrower sense, the term “culture” refers only to the sphere of people's spiritual life. In cultural studies, there are a number of approaches developed by domestic and foreign scientists. “In human development, there are, as it were, two intertwined lines.

The language also reflects the national characteristics of each nation (its mentality). There are theories based on the following position: language determines the way of thinking of the people speaking it. So, for example, the peoples of the north have a lot of words that indicate a phenomenon like snow. It is believed that every nation has the so-called keywords (they are most often used, used in proverbs and sayings), which reflect the spirit of the people. For example, for German culture, these words are: attention, order, accuracy.

So, language is an original system, which leaves its imprint on the consciousness of people who speak it, forms their picture of the world. Accordingly, language is a universal means of cognizing culture. The degree of development of language proficiency indicates the level of “cultural” personality. We also note that knowledge of several languages significantly expands a person's ability to know culture, the perception of one and the same phenomenon (subject) becomes multi-aspect, according to the linguistic and cultural tradition of various societies. The more languages a person speaks, the more adequate his perception of a certain cultural phenomenon. It is customary to divide culture into material and spiritual, respectively, to the two main types of production - material and spiritual. Material culture covers the entire sphere of material activity and its results. Spiritual culture is a part of the general personality culture. Spiritual culture is a diverse system of knowledge, states of the emotional-volitional sphere of the psyche and thinking of individuals, as well as the immediate forms of their expressions - signs. The word is a universal tool for understanding and perceiving spiritual values. In the process of developing the modern world in line with interconnectedness and integrity, the pace of global integration of the material and spiritual culture of various countries is constantly increasing, which stimulates the intensive expansion of the areas of intercultural communication among members of the world community, deepening the



content of their cooperation. Intensive internationalization and integration of various aspects of the life of states made the role of foreign languages as a means of intercultural communication the most significant.

The influence of the cultural context on personality formation cannot be overestimated. In the 21st century, the language of interhuman communication is the language of culture — the general culture of the individual, the culture of international cooperation, and the culture of society as a whole.

The concept of “culture” is used to characterize the material and spiritual level of development of certain historical eras, socio-economic formations, specific societies, nationalities and nations (for example, ancient culture, Mayan culture), as well as specific areas of activity or life (work culture, art culture, culture of life). In a narrower sense, the term “culture” refers only to the sphere of people's spiritual life.

Language is the guardian of national culture, therefore, a foreign language should be taught not only as a way of expressing your thoughts, feelings, but also as a source of information about the culture of the people. The word is a universal tool for understanding and perceiving spiritual values. A number of sciences are engaged in the interconnections of language and culture, language and society: linguistics, sociolinguistics, psycholinguistics, linguodidactics, ethnolinguistics, ethnopsycholinguistics.

**References:**

1. Andersson, S. (2004). Growing Up with Two Languages: A practical guide. London, UK: Routledge.
2. Barron-Hauwaert, S. (2004). Language Strategies for Bilingual Families: The one-parent one language approach. Clevedon, UK: Multilingual Matters.



## TEACHING ENGLISH FOLLOWING MONTESSORI METHOD

**Ergasheva Gulnora Nematovna,**  
an English teacher of Namangan Regional National  
Center of Teaching New Methodologies to Teachers.  
Tel:+998934040047

### Annotation

The article considers the possibility of applying the method Montessori in the process of teaching a foreign language in a children's educational institution. Based on the analysis of the psychological and pedagogical characteristics of preschool children, the specifics of teaching English to children of this age are described.

**Keywords:** Montessori, preschoolers, method, child, object, dictionary, teacher

Today, the pedagogy of Maria Montessori is still relevant, enjoys great success and popularity from its inception to the present day. Preschool age is especially favorable for the beginning of learning foreign languages: children are particularly sensitive to linguistic phenomena, they have a noticeable interest in comprehending their speech experience, the "secrets" of the language. The child comes to kindergarten with the stock of speech development that the family gave him. Our task is to help the child master different types of speech activity both in their native and in a foreign language. The presence of a Montessori study in the garden provides an excellent opportunity to create an excellent subject-developing language environment and therefore creates favorable conditions for the formation of communicative and linguistic competence of preschoolers in teaching English. First of all, the Montessori method is based on observing the baby in natural conditions and unconditionally accepting him as he is. The second fundamental point is the recognition that a preschooler (up to 6 years old) has an "absorbent mind". This means that the child is able to absorb new knowledge and experience with little or no effort. Maria Montessori rightly noted that this age is the most favorable for mastering any languages, both native and foreign. Children can easily catch intonations, turns of speech, "secrets" of the language. They learn all this on their own, just by playing, interacting with the teacher, objects and toys, since about 80% of the information preschool children learn tactiley. According to this system of education, the lesson has 3 "steps". For example, vocabulary learning can happen like this:

1. The kid hears a new word from the teacher. The teacher establishes a connection between the object or picture and the name in English, indicating and clearly and loudly pronouncing the name. For example: This is "...".

2. The image of the object is fixed in the child and associated with its name in English, the so-called "passive" dictionary is formed. The teacher may ask to bring this object, show it, find its color image. For example: "Give me/ Show/ Take, please."

3. Finally, the word is introduced into the child's "active" vocabulary. At this stage, children can name the object shown by the teacher, correlate it with a black and white picture.

According to such a "three-step" program, children also learn other aspects of a foreign language. They play, sculpt, draw, do appliqué. At the same time, the teacher comments everything in English. There is such a "immersion in the language environment". The class must be filled with graphic images of words, numbers, sounds. An integral attribute of the "Montessori" lesson is the abundance of cards, pictures, small figures, sensory toys.

Thus, we can conclude that teaching English according to the method of Maria Montessori is effective and efficient, allowing you to gradually and rationally plan the entire learning process. The child does not move on to a new stage until he has fully mastered the previous one. This allows you to quickly learn and form skills, in particular lexical ones. The basic principle of Montessori pedagogy is to encourage the child to self-education, self-development. In groups, the child learns independently with the help of a specially designed environment. Children love to work with their hands. This is of great importance. After all, hands are an instrument of human intelligence. Using them in work, not only fine motor skills, attention, logic develop, but children learn to name color, size in English: (red, black ... It's a big star. It's a small circle), but also to make sentences and phrases (It's a big pink oval. I like this green star. A red house, a nice purple cup). Here there is a connection with mathematics (Count the figures ... One, two three.) Thinking works



(Find the star. What is missing?). Rough letters of the English alphabet (as in the Montessori system) provide special assistance. Children don't just learn letters. But with training comes the development of sensory. M. Montessori paid great attention to the development of the child's independence. We are sure that creative activity in English also helps in this. Classes with its use are bright and extraordinary. Here you can use many tools and techniques. Kids love to draw and sculpt. For example, while learning the rhyme “Rain, rain”, we drew rain. Montessori learning is children centered of learning, it is very different from traditional education where teacher becomes the center of learning. The learning materials must be as simple and attractive as possible. Dr Montessori asserted that children know when they are ready for the next step of learning. Children have freedom to choose, which task to do, when to begin and when to stop. Using the Montessori method, it is possible to achieve an effective result in the assimilation of knowledge, skills and abilities by preschoolers, the development of their personal properties and moral qualities, which fully meets modern requirements for education and personality formation.

**References:**

1. Kurumeh, Mohammed. 2012. “Promoting students’ interest in mensuration using Montessori approach in Onitsha metropolis of Anambra state”. Prime research on education, ISSN:2251-1253. vol.2(8).
2. Lillard, P. (1972) Montessori, A Modern Approach. New York: Schocken Books Inc.
3. Montessori.M. (1991) The Advanced Montessori method – I. Oxford: Montessori-Pierson Estates.



## ВЛИЯНИЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА УСПЕШНОЕ УСВОЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Д.С. Мирзалиева

преподаватель Кокандского

государственного педагогического института

Жураева Насиба

студентка 1 курса Кокандского

государственного педагогического института

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос обучения студентов в процессе ролевой игры, а также анализируется требования к ролевым играм.

**Ключевые слова:** ролевая игра, реализация, эффективное средство, оптимальность, коммуникативная компетенция.

Ролевая игра, будучи наиболее точной и доступной моделью общения на неродном языке, является той организационной формой обучения, которая позволяет оптимально сочетать групповые, парные и индивидуальные формы занятий.

Полноценного развития в игре студенты достигает лишь тогда, когда преподаватель систематически и целенаправленно формирует эту деятельность, отрабатывая все ее основные компоненты.

В процессе игры преподаватель иногда может взять себе какую-нибудь роль, однако не главную, чтобы игра не превратилась в традиционную форму работ под его руководством. Желательно, чтобы социальный статус этой роли помог бы ему ненавязчиво направлять речевое общение в группе. Обычно преподаватель берет себе роли лишь вначале, когда студенты еще не освоили данный вид работы. В дальнейшем необходимость в этом отпадет. В процессе игры сильные студенты помогают слабым. Преподаватель же управляет процессом общения: подходит то к одному, то к другому студенту, который нуждается в помощи, вносит необходимые корректизы в работу.

В ходе игры преподаватель не исправляет ошибки, а лишь незаметно для студента записывает их, чтобы на следующем занятии обсудить наиболее типичные. В структуру ролевой игры как процесса входят: роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными; реальные отношения между играющими; сюжет – область действительности, условно воспринимаемая в игре.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы отобрать необходимые ситуации – иллюстрации и ситуации – проблемы на конкретном материале, подготовить дидактический материал (можно с подсказкой о характере его деятельности), подобрать группы студентов и распределить роли, поставить задачу, по которой студенты должны высказывать свою точку зрения, продумать предполагаемые ответы и реплики, проявлять к студентам интерес и внимание во время проведения игры.

Технология ролевой игры состоит из нескольких этапов:

1. Этап подготовки. Подготовка ролевой игры начинается с разработки сценария – условного отображения ситуации и объекта. Затем составляется план проведения игры. Преподаватель должен иметь общее описание процедуры игры и четко представлять характерные особенности действующих лиц.

2. Этап объяснения. На данном этапе идет ввод в игру, ориентация участников, определение режима работы, формулировки главной цели занятия, а также необходимо обосновать студенты постановку проблемы и выбор ситуации. Выдаются заранее подготовленные пакеты необходимых материалов, инструкций, правил. При необходимости, студенты обращаются за помощью к преподавателю за дополнительными разъяснениями. Преподаватель должен настроить студенты на то, что нельзя относиться пассивно к игре, нарушать регламент и этику поведения.

3. Этап проведения - процесс игры. На этом этапе студенты разыгрывают предложенную ситуацию, выполняя определенные роли.

4. Этап анализа и обобщения. По окончании игры преподаватель вместе со студентами



проводит обобщение, т.е. студенты обмениваются мнениями, что, на их взгляд, получилось, а над чем еще стоит поработать. В заключение преподаватель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формирует окончательный итог занятия. При анализе обращается внимание на соответствие использованной имитации с соответствующей областью реальной ситуации.

Игра, прежде всего, – увлекательное занятие и применение роли будущей профессии. Более того, слабый по языковой подготовке студент может стать первым в игре: чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий, преодоление стеснительности, мешающей свободно употреблять в речи слова чужого языка благотворно сказываются на результатах обучения, незаметно усваивается языковой материал.

Таким образом, в ролевых играх воспитываются сознательная дисциплина, трудолюбие, взаимопомощь, активность подростка, готовность включаться в разные виды деятельности, самостоятельность, умение отстоять свою точку зрения, проявить инициативу, найти оптимальное решение в определенных условиях.

### **Использованная литература:**

1. Мухина С.А., Современные инновационные технологии обучения.-М.: ГЭОТАР-Медиа, 2008.
2. Педагогические технологии: Учебное пособие. Под редакцией В.С. Кукушкина-М.: ИКЦ «МарТ» , 2004.
3. Т.Г. Мирзалиев О влиянии ролевой игры на успешное усвоение лексического материала. “Янги Ўзбекистон: инновация, фан ва таълим” мавзусидаги республика 48-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 январь 2023 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 17-bet



## KONSEPTUAL LINGVISTIKADA METAFORA VA ULARNING INGLIZ -O'ZBEK TILLARIDAGI TALQINI.

**Xolisov Azizbek Shokirjon o'g'li,**  
 Qo'qon davlat pedagogika instituti  
 2-bosqich magistranti  
 Телефон: +998979735787  
 Azico@gmail.com

**Annotatsiya:** Tilning ekspressiv-emotsional vazifasini o'rganish doimiy tadqiqototchilarni tortib kelgan. Leksik birliklarning konnotativ ma'lumotlarini o'rganishga bag'ishlangan bir qator monografik tadqiqototlar mavjud. So'zlarda ma'lum ko'chishi hodisasi nutqqa ekspressivlik obrazililik, ta'sirchanlik bog'lovchi yetakchi omillardan birdir. Shu nuqtai nazardan turli tillardagi o'xsha joylarning lingvistik mohiyatini o'rganish muhim ahamiyatga ega. Kognitiv metafora tilning ko'p qirrali va muammolariligi uchun ingliz va o'zbek tillarida ifodalanishi va o'zaro farqlanishi tadqiqoti hamda pragmatik qurilmalarini o'rganish zaruriyatini belgilaydi.

**Kalit so'zlar:** metofora, konseptual, kognitiv lingvistika, ma'no ko'chish, til birliklari, pragmatika.

So'zning ma'nosini bu xilda bajaradigan vazifasiga ko'ra ko'chishi xuddi metafora singari o'xshashlikka asoslanadigan xodisadir. Biroq metafora predmetning tashqi ko'rinishini chunonchi, rangi, shakli va boshqa belgisini nazarda tutadi. So'z ma'nosini bajaradigan vazifasiga qarab ko'chishini esa predmetning biror vazifasini bajarib kelishi ko'zda tutiladi. Metafora so'zi grekcha “metaphora” (ko'chim, istiora) so'zidan olingan bo'lib, bir narsani ikkinchi bir narsa nomi bilan ular o'rtasidagi o'xshashlik asosida atalishidir.

Ko'p narsa mana shu oxirgi savolga qanday javob berishga bog'liq, chunki metafota yasalishi va inson bilim jarayonida metaforaning haqiqiy rolini tushunish haqida tasavvurlarimiz shu asosda shakllanadi.

Hozirgi paytgacha lingvistik adabiyotda metaforaga lingvistik hodisa sifatida qarash ustuvor bo'lib keldi. Metaforani kognitiv tilshunoslik va psixolingvistik nuqtayi nazaridan tadqiq qilish bu masalaga ancha oydinlik kiritdi, lekin shunday bo'lishiga qaramasdan ma'noni asosiy unsur sifatida qarash o'zgarishsiz qolaveradi. E. Kitteyning fikricha, metaforaning konseptual va kognitiv kuchini faqat metaforik ma'no yordamidagina bilib olishimiz mumkin.

E. Kittey bu o'rinda J.Lakoff, M.Jonsonning metaforalar faqatgina tilda emas balki musiqa, raqlar va harakatlarda ham bo'ladi degan fikriga qo'shiladi. Lekin E.Kittey bu masalaga juda muhim bir aniqlik kiritadi. Unga ko'ra til inson konseptual yoki mental tizimini tartibga soladi va shakllantiradi. Bu fikr ko'pgina tilshunoslar tomonidan qo'llab-quvvatlanadi. Til bu o'rinda eng murakkab va o'zgaruvchan reprezentativ tizim sifatida namoyon bo'ladi. Shu sababli metaforaning har qanday xarakteristikasini o'rganish faqat til va ma'noni o'rganish orqali amalga oshiriladi.

Bu nuqtayi nazar kognitiv lingvistikada keng tarqalgan ong falsafasi yo'nalish vakillari tomonidan qo'llab-quvvatlanadi. Bu yo'nalish vakillarining fikriga ko'ra, inson aqliy jarayonlari faqatgina tabiiy til yordamidagina tizim shakliga keltiriladi.

Lekin 1920 - yillardayoq bu masalaga doir biroz boshqacha nazariy farazlar ilgari surilgan edi va hozirga kelib ular eksperimentlar yordamida isbotini topmoqda<sup>1</sup>. Bu eksperimentlarda olingan natijalar shu narsani ko'rsatmoqdaki, inson aqliy jarayonlarini tizimlashda tildan tashqari shaxs yashaydigan ijtimoiy-madaniy muhit, individning hayotiy tajribasi, shaxsning xulq-atvor va yurish-turish normalari ham hal qiluvchi ahamiyatga ega bo'lishi mumkin. Ingliz tilidagi sleng iboralar ham mana shu ma'no ko'chishi asosida yasalganligi uchun, qanchalik ekspressiv, emotsiyonal va informatsiyaga boy bo'lmasin, ular shu tilda so'zlovchilarning barchasi tomonidan qabul qilinavermaydi va ishlatalavermaydi. Bu narsa slengning «ijtimoiy jihat»dan oddiyroq, ekani bilan ayblanmaydi. Bu yerda sotsiolingvistik emas, balki psixologik-kognitiv xususiyatlar ko'proq birinchi o'ringa chiqadi.

Bizningcha, perifrazalar juda qadimiy tarixga ega bo'lib, tillarda nomlar hali to'la o'ylab topilmagan davrlarga mansubdir. Xuddi shu xususiyat rivojlanmagan xalqlar tillarida hozir

1 Voloshin M., 1923.



ham saqlanib qolgan. Amerika hindulari, Polineziya xalqlari, Markaziy Afrika xalqlari tillarida narsalarni nomlashda «perifrazalarning» keng ishlatilishi tildagi so’zlarning kamchiligini qisman «kompensatsiya» qiladi. Masalan, «o’tkir ko’z lochin», «za’faron yuzli birodar», «oq bo’ri», «qoplon - dara asiri», «o’lik dengiz», «sariq suvli daryo» kabi perifrastik frazalar obyektlarning belgi va xususiyatlarini so’zda aks ettirishga urinishlardan edi. Perifrazalarning eng sodda ko’rinishi – bu aniqlovchiga o’xhash birikmalardir: «Sobirning ukasi» (masalan, Botir haqida), Nodirning otasi (biron bir ism haqida) va shu kabilar. Bu yerda bir atoqli ot boshqa bir atoqli ot yordamida rasmiy tavsifga ega bo’lmoqda. Bu holatda ularning integral ma’nosini sifatida «Sobir va Nodirlarning oilasiga a’zolik» «Nodirning oilasiga tegishlilik» degan ma’no kelib chiqadi.

“Ra’zim” so’zining lug‘aviy ma’nosini, egilib, boshini quyi solib yoki qo’lni ko’ksiga qo’yib salom berish (ta’zim bilan qarshi olmoq), ko’chma ma’nosini, yuksak hurmat, minnatdorchilik bildirmoq.

Shu xolatni quyidagi misolda xam ko‘rish mumkin:

Xozirgi Farg‘ona bog‘larida to’kin kuz.

O’rikzorlar to’nini o’zgartirib, boshiga olov rang qip-qizil durra bog’lagan. Tutzorlar boshida malla qalchoq.

Slowly, silently, now the moon

Walks the night in her siwery shoon

This way and that she peers and sees

Sewer fruit upon silver trees<sup>1</sup>

(De La Mare)

Ma’noning ko‘chishi uchun esa mnogomernaya oppozitsiyadagi semaning obyektiv yoki kontekst, situatsiya orqali mavjud bo‘lishi shart. Aks holda ma’no ko‘chirib bo‘lmaydi. Masalan: «kichkina», “yoqimtoy” semalari asosida bolani “qo’zichog’im” deb atash mazmun, yani umumiy semantik bo‘lishi shart. Umumiyligi bu ikki semantik kategoriyasidagi so’zlarning semantik strukturasida obyektiv yoki kontekst, situatsiya yordamida mavjud bo‘lgan o’xhash semadir. Bu o’xhash sema metaforalarda ma’no ko‘chishi uchun asos bo‘lib xizmat qiladi.

Yer ustida oldi ko’p qon,

Ko’p bukchaydi mazlum dexqon.

Mard avlodlar avlodida bahodir!

Arslon kuchi bilan to‘lsin har tomir.

O’q-yomg’irin, o’lim do’lin yog’dirib,

Qo’tir itlar galasin toza qir (Oybek Yigitlarga)

Bu yerda o’qning ko’pligi, yomg’irning ko’pligi asosida metafora qilinsa o’lim do’li sifatida metafor qilinmoqda. Dushman esa qo’tir itga o’xshatilmoxda. Bu yerda o’q so’zi yomg’irning “ko’pligi”, do’lning «payxon qilish xususiyati asosida metafora qilinmoqda. Qo’tir itdagiga yoqimsizlik, unga nafrat dushmanga bo‘lgan nafrat ko‘chirilmoqda.

All days and nights to till see thee,

And nights days when dreams to show thee me<sup>2</sup>. (V.Shekspir, XLIII soneti)

Shoir ko‘rmagan kunni qorong’u kechaga o’xshatadi.

Shu tariqa metaforani quyidagi kichik turlarga ajratish mumkin.

1. Abstraksiya

2. Konkretizatsiya

3. Jonlantirish

4. Jonsizlantirish

5. Shaxsiylashtirish

6. Faunnomizatsiya

Bularning xar birini alohida o’rganib chiqish mumkin.

Semantik strukturalarda umumiyligi semani topish va uni nutqda o’rinli ishlatish har bir gapiruvchining bilim saviyasiga, intellektiga bog’liq. Shuning uchun ham Aristotel metaforani “Bu talant, bu talantga xech kim xech narsani o’rgata olmaydi” deganda xaq edi. Bunga oddiy misol yosh bola va o’qimishli odamning nutqini keltirish mumkin. Yosh bola xam dunyoni chuqur

1 De La Mare, Silver,Faber Children’s 2019 London

2 Jamol Kamol , Shekespir asarlari tarjima toplami, 1990, O’zbekiston nashriyoti, 4- tom, - B.23.



bilmaganligi tufayli so‘zlarining ma’nolarini ham zarur darajada ishlataadi. O‘qimishli odam esa narsalar urtasidagi o’xshashlikni o’z bilimi darajasida keng doirada ko’ra oladi va ishlata oladi.

Shuning uchun xam Navoiy, Shekspir, Gyote, Ronsar, Pushkin va ular kabi ulug’ shoir va yozuvchilarning davosi xam shundadir. Ularni oddiy ko’rmagan, sezmagan, idrok etmagan nozikliklarni ko‘rishlarida, hislarida, idrok qilishlarida va go‘zal iste‘molchilarni yig‘ishtirishni bilishlarida.

Metafora odatda Hamma gapiruvchilar tomonidan bir vaqtida Xammaga tushunarli ravishda hosil qilinmaydi. U maxsus sharoitda, ma’lum maqsadni ko‘zlab ayrim odamlar, yozuvchi, shoirlar tomonidan xosil qilinadi. Agar u hamma shu tilda gaplashuvchilar tomonidan bir xilda tushunilsa, lug‘at tarkibiga kiritiladi yoki bir marta ishlatalgan metafora o’sha yerda, o’sha asarda qolib ketadi. Keng omma tomonidan qabul qilinmay, tilga kirmay qolib ketadi. Shu nuqtai nazardan metafora ikki turga bo‘linadi:

- 1) individual yoki original metafora.
- 2) uzual yoki hamma tomonidan ishlataladigan metafora.

Birinchi metafora yuqorida aytganimizdek ma‘lum shaxslar tomonidan shart-sharoitdan, maqsaddan kelib chiqilib hosil qiladi. Agar u o’rinli ishlatalgan bo‘lsa, sekin asa lug‘at tarkibiga kirib boradi.

Agar shu o’rindagina ma‘qul bo’lsa shu yerda qolib ketadi. Bunday metaforani xar kungi nutqda ko‘plab ishlatamiz. U nutqni jonlantirish uchun ishlataladi. Chunki bir sharq mutafakkiri aytganiday, “nodonlargina narsalarni o’z nomlari bilan ataydilar”.

Kechki tomon xavodagi bulutlar quchoqlashib, yuz qo’lllarini chimchib oluvchi qorasovuq turdi. Ishning tubiga allaqachon tushunib, yoshlarga qarshi qo’zg’atish dengizida yurar edi<sup>1</sup>.

Konseptual metaforaning kognitiv xususiyatlarini o’rganayotganda uning o’ziga xos xususiyatlarga duch kelamiz, bu xususiyatlar esa oddiy metaforada uchramaydi. 1. Konseptual metafora - ma’noning konseptual nazariyasini va konseptning lingvistik va lingvistik bo’limgan izohlaridagi ma’noni ochishga yordam beradi. 2. Ba’zi bir matnlarda kognitiv metafora orqali o’sha konseptning strukturasi ochib beriladi. 3. Konseptual metafora 2 ta konseptual tarmoq orqali o’zaro munosabatga kirishadi. Ular: nishon yoki asos va manba(target and domain)<sup>2</sup>.

4. Konseptual nishon berilgan konseptdagи bir qancha bilim strukturalarini o’z ichiga oladi. Misol uchun, kognitiv metafora: Bolalar mevalardir (Children are fruits). So’zning kognitiv semantik tuzilishi yoki metaforadagi asos o’zbek tilidagi “bolalar” so’zi orqali ushbu misollarda ochib beriladi. Voy, mana bu bolaning shirinligini! Bolang hali xom, pishmagan. Danagidan mag’zi shirin. Olma daraxtining tagiga olma tushadi. Ularning bir etak shirin-shirin bolalari bor. Bu ayol mevasiz daraxt. U farzandga zor. So’zning kognitiv semantik tuzilishi yoki metaforadagi asos ingliz tilidagi “g’oya” so’zi orqali ushbu misollarda ochib beriladi. Ingliz va o’zbek tillaridagi misollarga e’tibor qaratsak: HAYOT BU DARAXT Umrimning gullagan davri o’tib ketdi. Uning umri so’lib bormoqda manba Umrim bo’yi meva ko’rmay o’tdim. Har kimning hayot daraxti har xil. Men u bilan hayotimning gullagan chog’ida uchrashganman. Chinor kabi uzoq yasha. Uning hayoti qaytadan gullay boshladi. Hayotim xazonga aylandi. J.Lakoff hamda mashhur faylasuf M.Jonson tomonidan yaratilgan metaforalar to’g’risidagi tadqiqot bu boradagi qarashlarning tub burilishiga sabab bo’ldi. Mazkur tadqiqotchilar kognitiv (konseptual) nazariyaga asos solib, metaforalar faqat tilning hodisasi bo’libgina qolmay, inson tafakkurining ham ajralmas qism ekanligini chuqur yoritib berdilar.

Xulosa. Konseptual metafora uzoq yillardan beri o’rganib kelinayotgan nutqning eng muhim qismidir. Metafora bir predmetni umumiyl xususiyatlari asosida boshqa bir predmet nomi orqali ifodalaydi. Metaforani “yashirin o’xshatish”, deb ataydilar. Chunki metaforada ham, o’xshatishda ham asosan narsa yoki hodisa nimagadir o’xshatiladi. Bu ikkita bir-biriga bog’liq bo’limgan narsalarni qiyoslash orqali ma’no chiqarish sifatida ishlataladi, ammo ularning o’ziga xos ichki o’xshash xususiyatlari bo’ldi. Nutqqa obrazlilik, ekspressiv bo’yoq berish niyatida narsa va hodisalar o’rtasida o’xshashlikka asoslangan bo’lib, so’z yoki iboralarni ko’chma ma’noda ishlatalish metaforaning xususiyatlaridan biridir. Yevropa olimlarining aytishicha metafora yashirinchha o’xshatish, bir predmetning nomini boshqa predmet nomi bilan atash natijasida hosil bo’ladi.

<sup>1</sup> Abdulla Qodiriy, Tinch ish, “Tong” jurnali 1920-yil 2-son 56-64-betlar.

<sup>2</sup> Science and Education" Scientific Journal / ISSN 2181-0842 May 2022 / Volume 3 Issue 5  
www.openscience.uz 1979



Boshqa bir guruh tilshunoslar esa, metaforani individual dunyoqarashni shakllantirish harakati deyishadi. U kitobxon ongiga narsa va hodisalarining subyektiv ko'rinishi va ular o'rtasidagi bog'liqlikni singdiradi. O'xshatishda ikki a'zo ishtirok etadi. Metaforada esa bir a'zo ishtirok etadi. Metafora bir terminning mujassamlashgan taqqoslanishi bo'lib, o'xshatishlik munosabatiga asoslangandir.

**Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.**

1. Safarov Sh. S. Kognitiv tilshunoslik.-Jizzax: Sangzor,2006.- B.91
- 2.Mamatov A. E. Tilga kognitiv yondashuvning mohiyati nimada? Tilshunoslikning dolzARB masalalari: Prof. A.Nurmonov tavalludining 70 yilligiga bag'ishlab o'tkazilgan ilmiy-amaliy anjuman materiallari.-Andijon,2012/-B.212-219.
3. Аскольдов С.А. Концепт и слово// Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология.-
- 4.Кубрякова Е.С О когнитивной лингвистики и семантике термина когнитивны// Вестник Воронежского государственного университета. –Воронеж, 2001.90-с



## INGLIZ TILINI O'QITISHDA INNOVATSION TEKNOLOGIYALAR O'RNI

Turdaliyeva Gulchehra Ne'matjonovna

Andijon viloyati, Oltinko'l tumani

14-maktab ingliz tili fani o'qituvchisi

Tel:+998994383354

### Annotatsiya

Ushbu maqolada ingliz tili fanini o'qitishda innovatsion texnologiyalardan foydalanishning samarasi va o'ziga xos usullari haqida so'z boradi. Maqola davomida ingliz tili darslarida olib boriladigann turli zamonaviy innovatsion texnologiyalarning turlari, ulardan foydalanish usullariga alohida to'xtalib o'tilgan.

**Kalit so'zlar:** innovatsion texnologiyalar, o'quvchi, zamonaviy, ta'lim, usullar

Ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalar, pedagogik va axborot texnologiyalarini o'quv jarayonida qo'llashga bo'lган qiziqish, e'tibor kundan -kunga kuchayib bormoqda, bunday bo'lishining sabablaridan biri, shu vaqtgacha an'anaviy ta'limda o'quvchini faqat tayyor bilimlarni egallashga o'rgatilgan bo'lsa, zamonaviy texnologiyalar ularni egallayotgan bilimlarini o'zları izlab topishlariga, mustaqil o'rganib, tablil qilishlariga, hatto xulosalarni ham o'zları keltirib chiqarishlariga o'rgatadi. Ingliz tili darslarida innovatsion usullarni qo'llash natijasida o'quvchilarning mantiqiy fikrlash qobiliyatları rivojlanadi, nutqi ravonlashadi, tez va to'g'ri javob berish malakasi shakllanadi. Bunday usullar o'quvchida bilimga ishtiyoq uyg'otadi. O'quvchi darslarga puxta hozirlik ko'rishga intiladi. Bu esa o'quvchilarni ta'lim jarayonining faol sub'yektlariga aylantiradi Ta'lim jarayonida o'quvchi asosiy figuraga aylanadi. Pedagogik texnologiya va pedagog mahoratiga oid bilim, tajriba va interaktiv metodlar o'quvchilarni bilimli, yetuk malakaga ega bo'lishlarini ta'minlaydi. Ta'lim tizimi o'z oldiga erkin fikrlovchi, barkamol, yetuk shaxsni tarbiyalashni vazifa qilib qo'yar ekan, biz ingliz tili fani o'qituvchilar innovatsion texnologiyalardan samarali foydalanish yo'llarini yanada mukammalroq ishlab chiqshimiz bilan o'z xissamizni qo'shishimiz mumkin. Ingliz tili darslariga qo'yilgan eng muhim talablardan biri o'quvchilarni mustaqil fikrlashga o'rgatishdir.

Ingliz tilini o'rgatishning bir nechta samarali usullari mavjud. Jumladan, dars jarayonida ingliz tilidagi video roliklar, dialoglar, kino yoki multfilmlarni ko'rsatish, ancha ana'naviy usul hisoblangan magnitofon va CD lardan foydalanish mumkin. Bu texnik vositalardan foydalanish o'quvchilarning ingliz tili o'rganish jarayonini qiziqarliroq va samaraliroq bo'lishini ta'minlaydi. Zamonaviy texnologiyalarga asoslangan holda ingliz tilini o'qitishda ko'pgina qulayliklar hamda afzallikkarni ko'rishimiz mumkin:





Modulli talim texnologiyasi. Bu o'quvchilarda darslik, ilmiy-ommabop va qo'shimcha adabiyotlar bilan mustaqil ishlash ko'nikmalari, ijodiy va mustaqil fikrlashni rivojlantirish maqsadida o'tkaziladi. Modulli ta'lif texnologiyasining o'ziga xos jihatni o'rganilayotgan mavzu bo'yicha o'quvchilarning mustaqil va ijodiy ishlariga imkon beradigan modulli dastur tuzishdir. Hamkorlikda o'qitish texnologiyasi, uning asosiy g'oyasi o'quv topshiriqlarini va faqat birgalikda bajarish emas, balki o'quvchilarni hamkorlikda o'qishga orgatadi, ular o'rtasida hamkorlik, o'zaro yordam va fikr almashinishi vujudga keltirish. Muammoli ta'lif texnologiyasi. Muammoli vaziyat yaratish, savollar qo'yish, masalalar va topshiriqlarni taklif qilish, muammoli vaziyatni yechishga qaratilgan muhokamani uyuştirish va xulosalar to'g'rilingini tasdiqlashdir. Interfaol metod texnologiyasi. O'quvchilarning ijodkorligiga tayanish, darsda erkin bahs-munozara sharoitini tug'dirish. Buning uchun sinf kichik guruhlarga bo'linadi va dars davomida shu guruhlar bilan ishlanadi. Didaktik oyinlar texnologiyasi. Dars jarayonida turli didaktik o'yinlarni qo'llash va ular orqali darsda jonlanish, faol harakat va qiziqish uyg'otishi ham maqsadga muvofiq bo'ladi.

Muammoli vaziyat yechimi – bu usulni qo'llash uchun hikoyaning boshlanishi o'qib beriladi. Qanday yakun topishi o'quvchilar hukmiga havola qilinadi;

Quvnoq topishmoqlar – o'quvchilarga topishmoqlar o'rgatish chet tillarini o'rgatishda muhim ahamiyatga ega, ular o'zlariga notanish bo'lgan so'zlarni o'rganadilar va o'ylab topishmoq javobini topadilar;

“Rolli o'yinlar” bu usul darsning barcha tiplarida qo'llanilishi mumkin. Hunarga o'rgatish uchun “Interpreter”, “Translator”, “Writer”, “Poet” kabi kasbdagi kishilar darsda ishtirok etishib o'quvchilar bilan suhbatlashishlari mumkin;

Xulosa qilib aytganda, innovatsion ta'lif texnologiyalari ta'lif sifatini yaxshilash, samaradorligini oshirish, o'qituvchi, o'quvchi shuningdek, jamoa o'rtasida o'zaro hamkorlikni qaror toptirish, g'oyaviy va ruhiy birlikka erishish, yagona maqsad sari intilish, har bir ta'lif oluvchining ichki imkoniyatlarini ro'yobga chiqarish, shaxs sifatida namoyon bo'lishi uchun zarur shart-sharoit hamda muhitni yaratishda katta imkoniyatlarga ega.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. Bekmuratova U. B. “Ingliz tilini o'qitishda innovatsion texnologiyalardan foydalanish” mavzusida referat. Toshkent — 2012 yil Otoboeva, M. P. Chet tilini o'qitishda zamonaviy innovatsion texnologiyalaridan foydalanish va uning samaradorligi.

2. M. Xoldorova, N. Fayziyeva, F. Rixsittilayeva. “Chet tilini o'qitishda yordamchi vositalardan foydalanish”. Toshkent: Nizomiy nomidagi TDPU, 2005. 3.O'. Hoshimov, I. Yoqubov. “Ingliz tili o'qitish metodikasi” (o'quv qo'llanma) Toshkent: “Sharq” nashriyoti, 2003.



## ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA INNOVATSION TEKNOLOGIYALARNING O'RNI

**Turdiyeva Gulbahor Toirovna,**

Namangan viloyati pedagoglarni yangi metodikalarga  
o'rgatish milliy markazi, Ijtimoiy-iqtisodiy  
fanlar va tillarni o'qitish metodikasi kafedrasi  
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Tel: +998902613426

### **Annotatsiya**

Ushbu maqolada ona tili va adabiyot darslarida foydalanishga tavsiya etiladigan innovatsion texnologiyalar o'rni va ularning mazmuni xususidagi fikrlar keltirilgan.

**Kalit os'zlar:** metodlar, innovatsion, o'quvchi, dars, interfaol, samarali, mavzu

Umumta'lim maktablarida o'quvchilarga uzviylashtirilgan Davlat ta'lif standartlari asosida bilim berish asnosida kerakli bilim, malaka va ko'nikmalarni shakillantirish o'qituvchidan kuchli bilim, yuksak kasb mahorati va tinimsiz mehnat hamda zamonaviy o'quv texnologiyalarini o'zlashtirishni talab qiladi. Ta'lif uzoq davom etadigan jarayon bo'lib, uning sifati darsda qo'llanilgan metodlarga bog'liq. Darsning mazmunli o'tishi, unda qanday metodlardan foydalanilgani va natijaga erishilgani o'qituvchining mahorati, bilim darajasini belgilaydi. Darsda metodlar to'g'ri tanlansa, maqsadga tez va oson erishiladi. Interfaol metodlarni tanlash har bir darsning didaktik maqsadidan kelib chiqqan holda amalga oshiriladi. Bu esa o'qituvchidan har doim bir xil usulda emas, dars mavzusiga mos metodlar asosida dars o'tishni talab etadi. Buning uchun o'qituvchi doimo o'z ustida ishlashi, bilim va kasbiy malakasini oshirib borishi, ilm-fan yangiliklaridan xabardor bo'lishi va o'z faoliyatida ulardan samarali foydalanishi lozim. O'qituvchi bir vaqtning o'zida ijodkor, aktyor va fan bilimdoni bo'lsa, kasbiy mahoratidan kelib chiqqan holda darsning mazmuni, o'quvchilarga yetkazish usul va shakllari, vositalarini oldindan belgilab, mavzuga mos metodni tanlasagina dars samaradorligi yuqori bo'ladi. Ma'lumki, hozirgi kunda interfaol metodlarning yuzdan ortiq turi mavjud bo'lib, ularning aksariyati tajriba-sinovdan o'tib, yaxshi natija bergen. Keng qo'llaniladigan usullar – “Klaster”, “Aqliy hujum”, “Davom ettir”, “Taqdimot”, “Blits-so'rov”, “Muammoli vaziyat” kabilardan foydalanib, darsda samarali natijalarga erishish mumkin. Darsning o'tilgan mavzuni so'rash qismida “Sinkveyn”, “Teskari test”, “Aql charxi” metodlarini, yangi mavzuni tushuntirish qismida “Insert”, “Pinbord”, “Zinama-zina”, “Bumerang” texnologiyalarini, mavzuni mustahkamlash qismida “Venn diagrammasi”, “Baliq skeleti”, “Nima uchun?”, “Qanday?”, “Konseptual jadval”, “Nilufar guli” kabi grafik tashkil etuvchilar hamda “Tushunchalar tahlili”, “T-jadval”, “Rezyume”, “Kungaboqar”, “Charxpalak” metodlarini, uyga vazifa berishda “FSMU”, “Klaster”, “BBXB” metodlarini qo'llash dars samaradorligini ta'minlab, o'quvchilarning bilimini oshirishga yordam beradi. Ona tili va adabiyot darslarida ham yuqorida sanab o'tilgan interfaol metodlardan tashqari “Ha... yo'q”, “Ta'rif egasini top”, “Men kimman?”, “Grafik organayzerlar”, “Domino” kabi didaktik o'yinlardan foydalanish mumkin. “Grafik organayzerlar” dars mashg'ulotiga o'qituvchi tomonidan jadvallar to'ldirilib, tayyor holda olib kirilsa, vosita bo'lib xizmat qiladi. Agar bu grafik tashkil etuvchilar dars jarayoniga tayyor holda olib kirilmasdan, dars jarayonida shakllantirilsa, metod bo'lib xizmat qiladi. Masalan, “So'z turkumlari” mavzusi yuzasidan “Klaster” tuzilib, uni tarmoqlab, tayyor holda darsga olib kirilsa, bu o'qituvchi uchun ta'lif vositasi hisoblanadi. “So'z turkumlari” mavzusi yuzasidan asosiy tushuncha yozilib, u o'quvchilar tomonidan tarmoqlansa va bu dars jarayonida amalga oshirilsa, metod bo'lib xizmat qiladi. O'yin vaqtida o'quvchilar o'zini erkin tutadi, bilimini namoyon etgisi keladi. Natijada o'quvchida ishonch, qat'iyat paydo bo'ladi. Munozaraga kirishishni o'rganadi. Fikrini asoslashga odatlanadi. Bunda o'quvchilarning yoshi, bilim darjasini inobatga olinishi lozim. Shulardan ona tili va adabiyot darslarida o'quvchilar bilan ishslashda foydalanish mumkin bolgan ayrim texnologiyalar xususida so'z yuritamiz.

1. **Modulli talim texnologiyasi.** Bu o'quvchilarda darslik, ilmiy-ommabop va qo'shimcha adabiyotlar bilan mustaqil ishslash ko'nikmalari, ijodiy va mustaqil fikrlashni rivojlantirish maqsadida o'tkaziladi. Modulli ta'lif texnologiyasining o'ziga xos jihatni o'rganilayotgan mavzu bo'yicha o'quvchilarning mustaqil va ijodi y ishlariga imkon beradigan modulli dastur tuzishdir.



2. **Hamkorlikda oqitish texnologiyasi**, uning asosiy g’oyasi o’quv topshiriqlarini va faqat birgalikda bajarish emas, balki o’quvchilarni hamkorlikda o’qishga orgatadi, ular o’rtasida hamkorlik, o’zaro yordam va fikr almashinishi vujudga keltirish.

3. **Muammoli ta’lim texnologiyasi**. Muammoli vaziyat yaratish, savollar qo'yish, masalalar va topshiriqlarni taklif qilish, muammoli vaziyatni yechishga qaratilgan muhokamani uyuştirish va xulosalar to'g'riligini tasdiqlashdir.

4. **Interfaol metod texnologiyasi**. O’quvchilarning ijodkorligiga tayanish, darsda erkin bahsmunozara sharoitini tug’dirish. Buning uchun sinf kichik guruhlarga bo’linadi va dars davomida shu guruhlar bilan ishlanaadi.

5. **Didaktik oyinlar texnologiyasi**. Dars jarayonida turli didaktik o’yinlarni qo'llash va ular orqali darsda jonlanish, faol harakat va qiziqish uyg’otish.

6. **Sinov darslari**. Yangi pedagogik texnologiya asosida dars o’tish shakllari va usullarini o’zgartirib, ularni xilma-xil qilib, oqituvchi oquvchini oquv jarayonining faol qatnashchisiga aylantiradi. O’qituvchi va o’quvchining hamkorlikdagi faoliyati bu darsni interfaol darsga aylantiradi.

Xulosa qilib aytganda, tajribalar shuni ko’rsatmoqdaki, oldindan puxta loyihalashtirilgan dars, albatta, o’qituvchi va o’quvchiga darsni qiziqarli bo’lishiga, ijobiy natijaga erishishiga imkoniyat yaratadi hamda darsning samaradorligini oshiradi. Muxtasar qilib aytganda, o’qituvchi qanchalik mohir pedagog, ilg’or o’qituvchi bo’lishi bilan bir qatorda, zamonaviy ustoz har qanday holatda ham o’quvchi qalbiga yo’l topa oladigan, o’quvchi tomonidan yo’l qo‘yilgan kamchilikni hech qanday ortiqcha harakatsiz, beg’araz o’quvchiga tushuntira olishi lozim.

#### **Foydalanimgan adabiyotlar:**

1. Golish L. V. , Fayzullayeva D. M. Pedagogik texnologiyalarni loyihalashtirish va rejalashtirish. T. , “Iqtisodiyot”, 2012.

2.Bobomurodova A. Ona tili ta’limi jarayonida o‘yin-topishmoqlardan foydalanish. T. : Musiqa. 2009.



## ҚВАНТИТАТИВЛИК ХУСУСИДА ЛИНГВИСТИК ҶАРАШЛАР

**М.Н.Мамажонова**  
**Кўкон ДПИ** катта ўқитувчи  
 Телефон: +998905078980  
 mamajonovamunojatxon407@gmail.com

**АННОТАЦИЯ:** Мазкур мақолада миқдорнинг тил категорияси сифатидаги ўрни, сонларнинг боғланиш белгилари ҳакида фикр юритилади. Шунингдек, миқдорий сўзларнинг матн яратишдаги аҳамияти изоҳланган.

**КАЛИТ СЎЗЛАР:** сон, зидланиш, эмоционаллик, кўплик, миқдорий қиёслаш.

Рус тилшунослигида ва Европа тилшунослигида қвантитативлик турли аспектларга кўра таҳлил этилган[1]. Рус тилшунослари томонидан қвантитативлик масаласига чуқур ёндашилган қатор илмий тадқиқот ишлари амалга оширилган, маҳсус тезауруслар тузилган. Г.А.Меновшиковнинг “Способы выражения единичности-множественности в языках различного типа” (Вопросы языкоznания.—1970.—№1.—С.82-88.), С.И.Кравсованинг “Фразеологические единицы со значением количества в русском языке” (Дисс. канд. филол. наук.—Ростов н/ Д., 1981), А.И.Лашкевичнинг “Генетические конструкции со значением метафорического количества в современном русском языке” (Дисс. канд. филол. наук.—Минск, 1976),

Н.В. Мануйловнинг “Категория неопределённости в структуре научного познания” (Дисс. канд. филол. наук.—Л., 1985) сингари тадқиқотлари, В.В. Акуленко, Л.Г.Акуленко, Н.Л.Клименколар томонидан тузилган “Лексико-фразеологические средства выражения неопределенного большого количества в современном русском языке”, “Лексико-фразеологические средства выражения неопределенного большого количества в современном английском языке”, “Лексико-фразеологические средства выражения неопределенного большого количества в современном немецком языке”, “Лексико-фразеологические средства выражения неопределенного большого количества в современном испанском языке”, “Лексико-фразеологические средства выражения неопределенного малого количества в современном русском языке” каби тезауруслар ва бошқа ўнлаб тадқиқот ишларининг таҳлили шуни кўрсатадики, қвантитативлик масаласи чуқур изланишлар учун манба бўлиб хизмат қиласди, фанлараро интеграция асосида қўплаб таснифлар учун асос бўлади[2]. Ўзбек тилшунослигида миқдор ва миқдорийлик масаласи тадқиқига бағишлиланган бир қатор илмий ишлар чоп этилган. Й.Зулфиевнинг “Жамлик категориясининг ўзига хос хусусиятлари” (Ўзбек тили ва адабиёти, 1975, 4-сон), F.Абдураҳмоновнинг “Жуфт сўзларда сон категорияси”, Э.Файзулаеванинг “Бирлик ва унинг категориал моҳияти” сингари ишлари шулар жумласидандир. Миқдорийлик қобиги барча ривожланган тилларда ўзининг серқирралиги билан ажralиб туради. У тил структурасининг барча асосий сатҳлари: лексика, сўз ясалиши, морфология, фонетика, синтаксисга дахлдор[3]. Тилшуносларнинг қвантитативлик категориясига нисбатан билдирган фикрлари ҳамда бу категорияни таснифлаш бўйича қилган таклифлари турлича. Қвантитатив методлар, айниқса, статистика тилшуносликда аллақачон ўзининг мустаҳкам ўрнини эгаллаган. Қвантитатив анализ тил ҳодисаларини аниқ ва атрофлича тадқиқ қилиш имкониятини беради, шу билан бирга, тил бирликларини тартибли жойлаштириш, тўғри ўринлашувига эришишга кўмаклашади. Миқдор логик категориясининг мазмунини яхшироқ ойдинлаштиришга қўплаб фанлар қатори тил фактларини таҳлил қилиш асосида эришишилади[4].

Инсоният жамияти саноқ, ўлчов орқали жуда катта ютуқларга эришди. Борлиқдаги барча нарсалар саналиши ёки ўлчаниши мумкин. Ўлчов бўлмаганда, йўл қурилиши, бинолар бунёд этиш, меҳнат қуроллари яратиш имкони ҳам бўлмас эди. Шунинг учун ҳам қвантитатив метод энг илғор метод сифатида барча жабҳаларнинг асосий ташкил этувчи ҳамда ривожлантирувчи методи саналиб келмоқда.

Миқдорий белги тилшуносликнинг барча сатҳларида кўзга ташланади[5]. Миқдор майдони тилимизда мавжуд бўлган турли семантик майдонлар билан ҳамкорликда иш кўради. Мантиқий категория ҳисобланган миқдорни ифодаловчи қатор воситалар ҳамда шакллар мавжуд. Инглиз, украин, рус тилларида қвантитативлик лексик, морфологик,



синтактик усулларда намоён бўлгани ҳолда, ўзбек тилида фонетик йўл билан ҳам квантитатив маънени ҳосил қилиш имкони мавжуд. Юқоридаги усуллар орқали вужудга келган миқдорий бирликлар турли семантик кўринишларга эга: йўқлик, яккалиқ, миқдорий кўплик, миқдорий камлик, миқдорий меъёрга эгалиқ, аниқ миқдор, ноаниқ миқдор, абстракт миқдор ва ҳ.к. Аммо шаклан миқдорий кўринишга эга баъзи бирликлар соф миқдор билдиришдан ташқари яна икки хил ҳолатни ҳам назарда тутиши мумкин:

1. Миқдор маъноси + экспрессив маъно;
2. Экспрессив маъно.

Фонетик усул орқали, кўпинча, эмоционал-экспрессив маънени келтириб чиқариш имконияти мавжуд. Бунда унлини чўзиб талаффуз қилинади. Аммо бундай усул фонологик маънога эга эмас. Унлини чўзиб экспрессивликни вужудга келтириш қатор сўз туркumlари доирасида намоён бўлади[7].

Бирлик соннинг ўзига хос хусусиятлари ҳақида тилшуносликда қўплаб фикрлар келтирилган. Бирлик сон яккалиқдан ташқари ёлғизлик, ягоалиқ, танҳолик, ўхшалик йўқлик сингари маъноларни ҳам билдиради. Бу—лексик, ҳаётий бирлик. Ушбу маънолар бир сўзидан бошқа лексик бирликлар билан ҳам ифода қилинади: танҳо, ўзи, бетакрор, ўхшалик йўқ.

Айрим сон (миқдор семасини англатувчи) компонентли фразеологик бирликларда сон факат бошқача маъно касб этиб қолмай, балки миқдор майдонидан сифат-экспрессив баҳо майдонига ўтиб кетади. Масалан: “Икки томчи сувдек ўхшаш”, “Бир оёғи гўрда бўлмок”, “Бир дунё мева” кабилар. Келтирилган мисолларда фразеологик бирликлар нутқий таъсирчанликни оширишга хизмат қиласи: улар таркибидаги сонлар десемантизацияга учрайди, квантитативлик маъноси йўқолади.

Демак, квантитатив сўзлар дунёни билишнинг асосий элементи бўлиш билан бирга, нутқни образли, сержило, таъсирчан қилишда ҳам муҳим аҳамиятга эга.

Бир сони ўзбек тилидаги қўплаб нутқий вазиятларда, асосан, ҳаракат, ҳолат, ҳажм, вақт ва бошқа ўлчовларнинг оз миқдорини англашиб мақсадида қўлланилади: бир дақиқа сабр қилинг (озгина сабр қилмок); бир марта қулоқ солинг (шу сафар қулоқ солмоқ); бир дона берди(кам бермок) каби. Аммо бир сўзи айрим контекстларда квантитатив жиҳатдан қўплик тушунчаси учун ҳам ишлатилиши кузатилади: бир/биир гаплашайлик (роса, астойдил, қўп вақт гаплашмок), бир бақирди (қаттиқ, кучли овозда бақирмок), бир ўйнади, бир ўйнади (кўп вақт ёки жуда чиройли ўйнамоқ). Бирни кессанг, ўнни эк; яхши отга бир қамчи, ёмон отга минг қамчи; бир туп тут эксанг, юз йил гавҳар терасан; бир каттанинг гапига кир, бир кичикнинг; бир товуққа ҳам дон керак, ҳам сув керак; бир кун туз ичган жойга юз кун салом қил; бир майизни қирқ киши баҳам кўради; бирники мингга, мингники туманга; билаги зўр бирни йиқар, билими зўр мингни; бир йигитга қирқ хунар ҳам оз; етти ўлчаб, бир кес; иш билганга бир танга, тил билганга минг танга каби мақоллар кўздан кечирилганда шу нарса маълум бўладики, бир-етти, бир-ўн, бир-юз, бир-минг сонлари оппозиция ҳосил қилмоқда. Бу оппозиция оз-кўп маъноларини зидлаш учун хизмат қиласи. Мақолларда ишлатилган сонлар, кўп ҳолларда, ҳисоб сўзлари билан қўлланилган. Мақоллар таркибидаги қўлланувчи миқдорий сўзлар орасида “ярим” маъносини берувчи бирликларнинг ҳамда “икки” сонининг ўзига хос алоҳида ўрни мавжуд. Ойнинг ўн беши қоронғу бўлса, ўн беши ёруғ бўлади; яхши ният—ярим давлат сингари мақолларда “ярим” сўзи қиёслаш учун хизмат қилмоқда. Бир қозонда икки қўчкорнинг боши қайнамайди; икки қайиқнинг бошини тутган ғарқ бўлади; карс икки қўлдан чиқади мақолларида “икки” сўзи миқдор жиҳатдан ўз маъносида қўлланилган.

Мақолларда миқдорий маъно ифодаловчи восита сифатида равишлар ҳам иштирок этади: Гапни оз сўзла, ишни кўп кўзла; кўпдан қуён қочиб қутулмас; оз сўзла— соз сўзла. Миқдорий оппозициянинг аъзолари сифатида “оз” ва “кўп” сўзлари қатнашади. Бу сўзлар ноаниқ миқдорни ифодалайди.

Мақоллардаги морфологик жиҳатдан бирлик сонда турган отларнинг ҳамда отлашган сўзларнинг кўпчилиги миқдорий қўпликни ифодалайди: Тоғнинг кўрки тош билан, одам кўрки бош билан; Одам оласи ичиди; Бола азиз, одоби ундан азиз; Онанинг кўнгли болада, боланинг кўнгли далада; Арслон изидан, йигит сўзидан қайтмайди; Одам тафтини одам олади; Излаган имкон топади; Қидирган қир ошар; Интилганга толе ёр; Мехнат билан топганинг—қанду асал топтанинг; Яхши топиб гапирад, ёмон—қопиб; Яхшининг сўзи—



қаймоқ, ёмоннинг—тўқмоқ; Яхши етар муродга, ёмон қолар уятга. Юқоридаги мақолларда ишлатилган тоғ, одам, бола, она, йигит, излаган, қидирган, интилган, топганинг, яхши, ёмон сўзлари умумийлик, кўпликни англатмоқда.

Хуллас, квантитатив белги тил сатҳлари ўртасида энг кенг тарқалган таснифловчи белгилардан ҳисобланади. Квантитатив белгини муайян сатҳ бирликларини ажратишида ёхуд ўзаро қиёсланувчи сатҳларнинг бирликлари орасидаги ўхшашлик хамда фарқларни белгилашда муҳим критерий сифатида қўллаш мумкин. Квантитатив белгитилоситаларидан кенг фойдаланилган ҳолда, айрим товушдан тортиб бутун бир матнлар орқали хам ифода қилиниши кузатилади. Баъзан микдорий белги тил воситалари таҳлилида ифода плани орқали умуман сезилмасдан, фақатгина мазмун планини чуқур таҳлил этилганда намоён бўлиши ушбу категориянинг мураккаб ва нозик қирраларидан бири саналади.

### **Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:**

1. Сепир Э. Градуирование // Новое в зарубежной лингвистике. Вып.16.-М., 1985. -С.43-154.
2. Тимофеев И.С. Методологическое значение категорий «качество» и «количество». -М., 1972.
3. Акуленко В.В., Швачко С.А., Букреева Е.И., Синякова Г.А., Попович М.М. и др. Категория количества в современных европейских языках. Под ред. Акуленко В.В. -К.: Наукова думка, 1990. -С.284.
4. Панфилов В.З. Философские проблемы языкознания. Гносеологические аспекты. -М., 1977.
5. Игошина Т.В. Морфотемный анализ категории квантитативности в разносистемных языках. -Ульяновск, 2002.
6. Гуломов А.Г. Феъл. -Т., Фан, 1954.
7. Абдуллаев Ф.А. Фонетика хорезмских говоров. -Т., Фан, 1967.
8. Щербак А.М. Сравнительная фонетика тюркских языков. -М., 1972.

### **Фойдаланилган интернет сайтлари**

- 1.<https://dic.academic.ru>
- 2.<https://fil.wikireading.ru>
- 3.<https://touch.otvet.mail.ru>
- 4.[www.multitran.ru](http://www.multitran.ru)
- 5.<https://books.google.co.uz>
- 6.[unicat.natlib.uz](http://unicat.natlib.uz)

# **ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН: ИННОВАЦИЯ, ФАН ВА ТАЪЛИМ 7-ҚИСМ**

**Масъул мухаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович  
**Мусаҳҳих:** Файзиев Фарруҳ Фармонович  
**Саҳифаловчи:** Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.04.2023

**Контакт редакций научных журналов.** tadqiqot.uz  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz**  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000